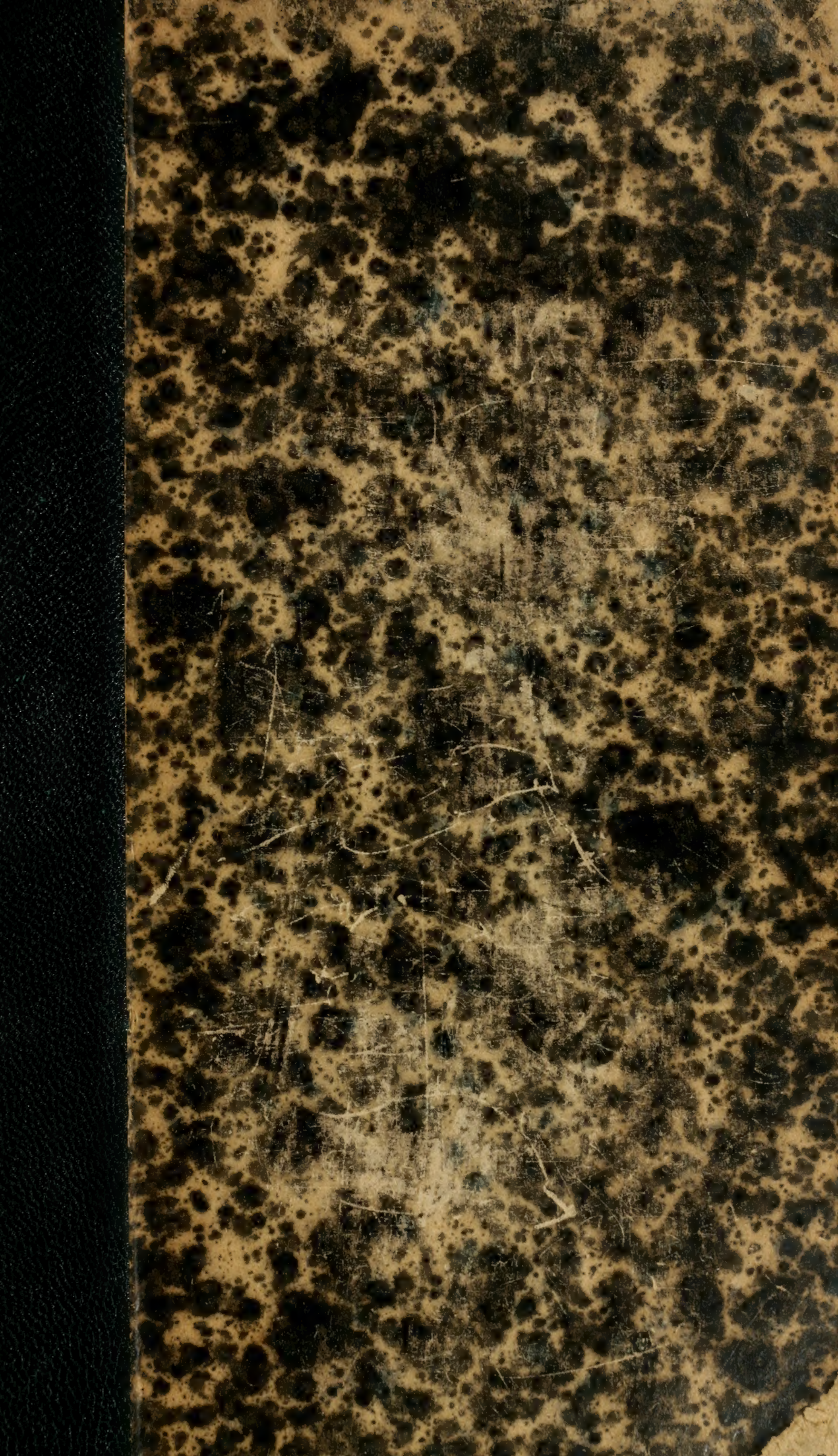
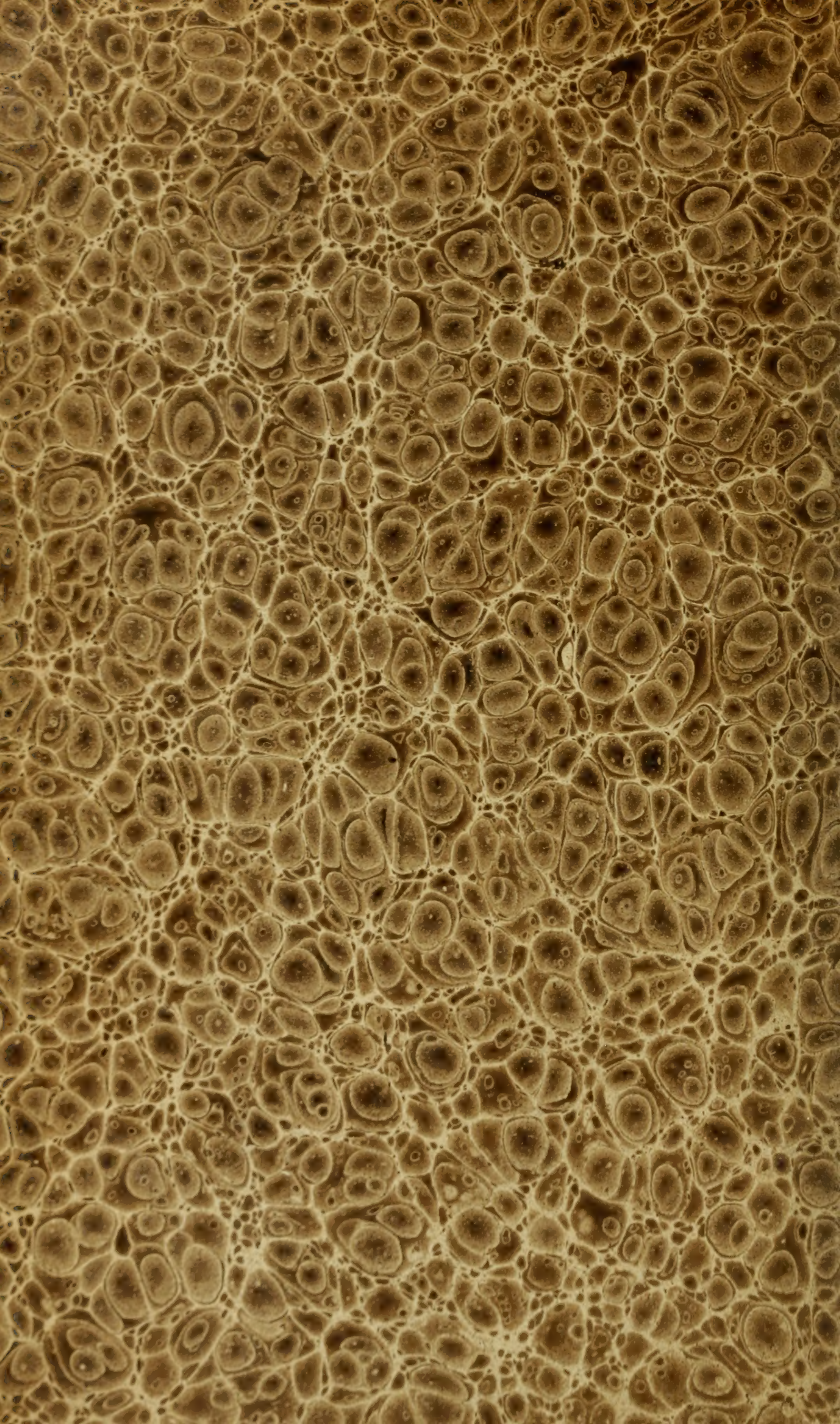
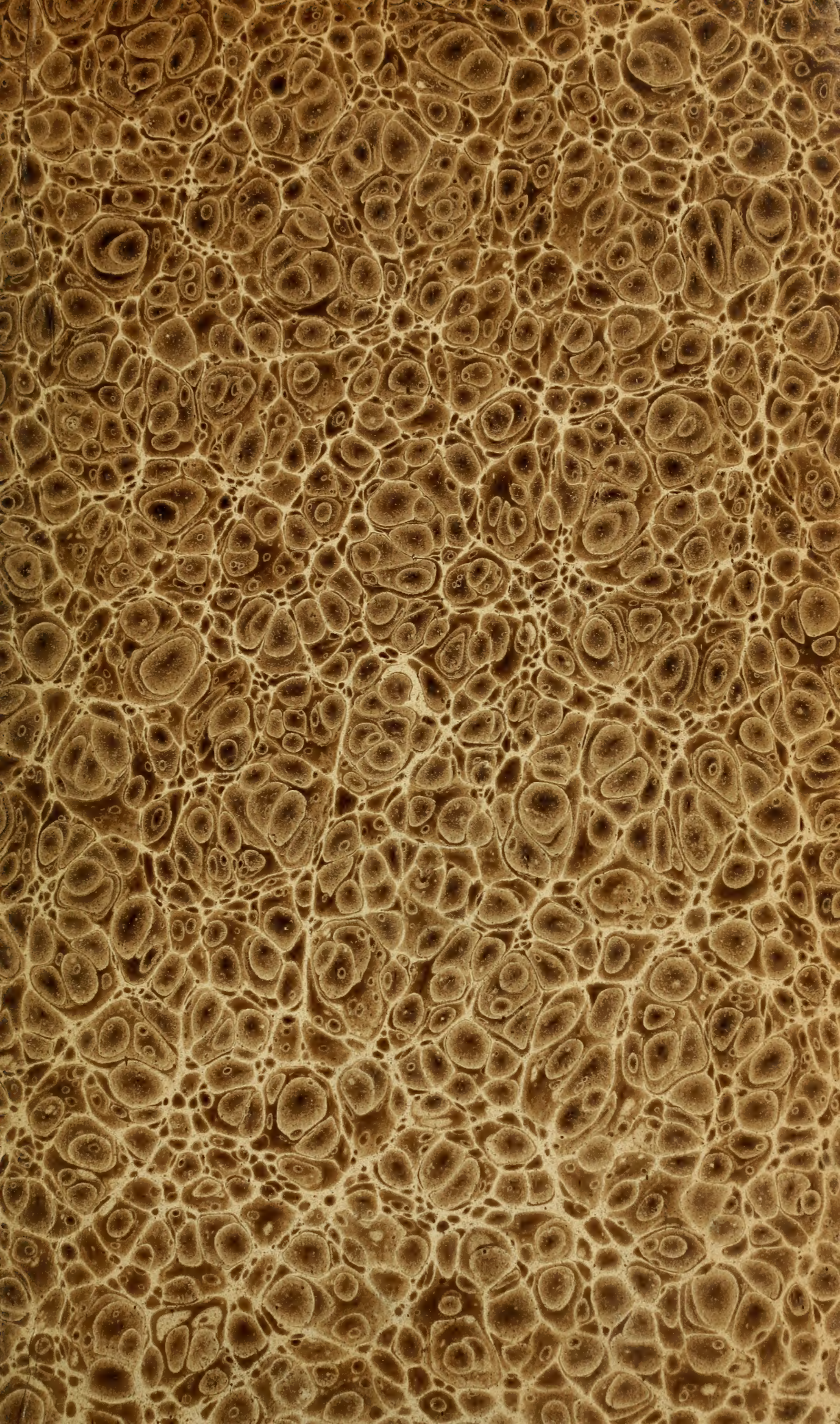
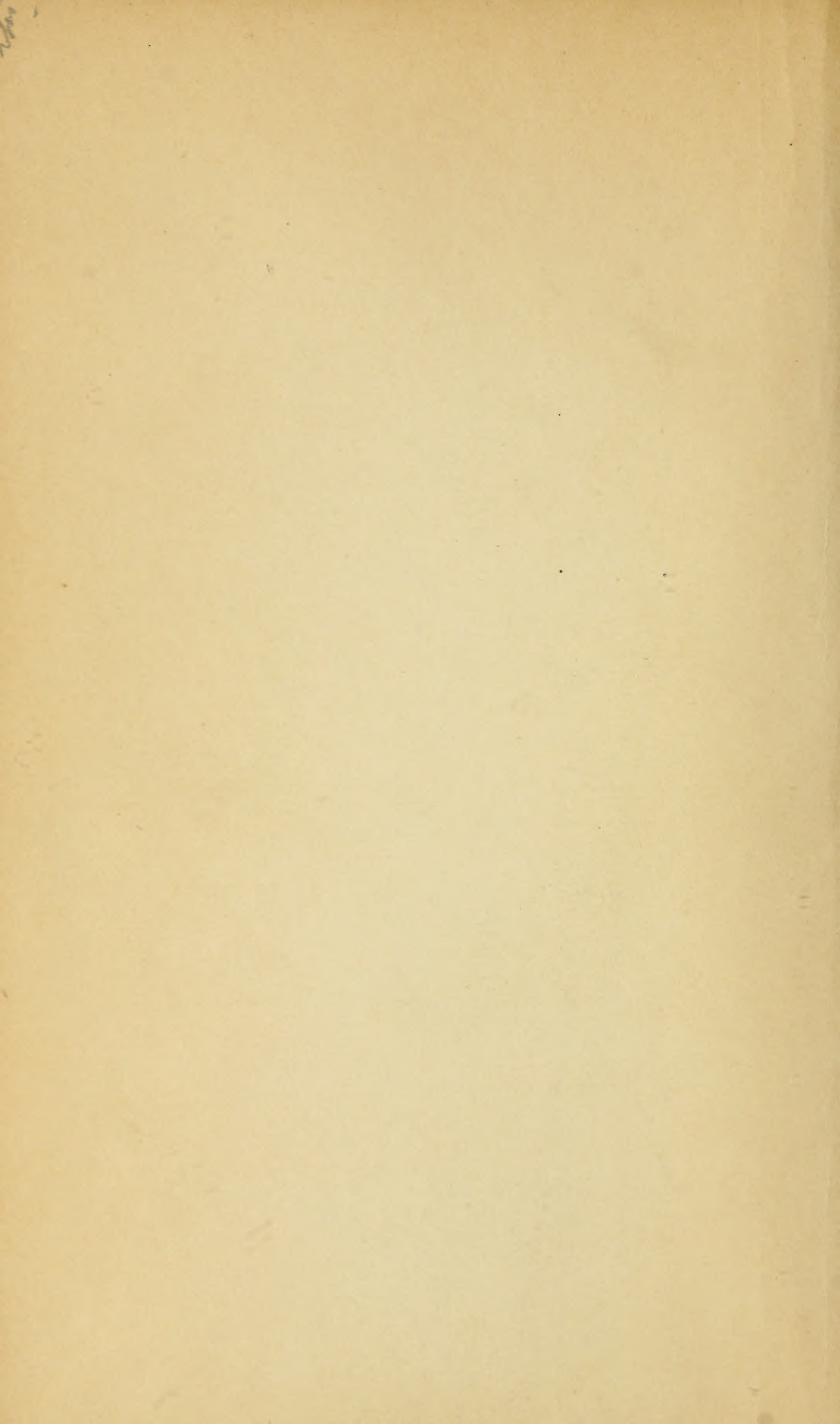








Á LOS ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Deseando el autor de la Historia de la Lengua y Literatura castellana que el último tomo, que tiene en preparación y llegará hasta nuestros días, contenga las obras todas literarias de poesía y prosa, de historia, elocuencia y de investigación literaria ó histórica, ruega á los escritores contemporáneos de España y América y á los amigos de los escritores poco ha difuntos, le faciliten las noticias biográficas y bibliográficas necesarias; esto es, además del lugar y año del nacimiento del escritor, la lista cronológica de sus obras, con la fecha de la primera impresión, ó estreno, si son piezas de teatro, y, por lo menos, la fecha de la primera obra con que se dieron á conocer y los títulos de las demás. Sírvanse los interesados enviar estas noticias á *D. Julio Cejador, Ateneo de Madrid.*

El Autor.



HISTORIA DE LA LENGUA

Y

LITERATURA CASTELLANA

(EPOCA DE FELIPE IV O DE LOPE Y CALDERÓN)

POR

D. JULIO CEJADOR Y FRAUCA

CATEDRÁTICO DE LENGUA Y LITERATURA LATINAS
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

TOMO V



MADRID
TIP. DE LA «REVISTA DE ARCHIVOS, BIBL. Y MUSEOS»
Olózaga, 1.—Teléfono 3.185
1916

AL ILUSTRE HISPANISTA

JAIME FITZMAURICE-KELLY

RESPETUOSA Y AMISTOSAMENTE

Julio Cejador.

ÉPOCA DE FELIPE III Y FELIPE IV
O DE LOPE Y CALDERÓN

(Prosigue.)

ÉPOCA DE FELIPE IV

(1621-1664)

1. *Año 1621.* El licenciado Pedro Arias Pérez publicó *Primavera y Flor de los mejores romances que han salido aora nuevamente en esta Corte, recogidos de varios Poetas y añadidos otros... por...*, Madrid, 1621, 1622, 1623 (dos ed.), 1626 (dos ed.); Sevilla, 1626 (dos ed.); Lisboa, 1626; Barcelona, 1626; Sevilla, 1627; Valencia, 1628; Barcelona, 1632, *añadidos muchos;* Sevilla, 1637; Zaragoza, 1639; Valencia, 1644; Madrid, 1650. La 2.ª pte., por Francisco de Segura (año 1601). Ambas partes, Madrid, 1659.

Jacinto Cordeiro (1606-1646), nacido en Lisboa, alférez, compuso buen número de comedias en castellano, muy aplaudidas. A los quince de su edad, en 1621, se representó en Lisboa *La Entrada del Rey en Portugal,* Lisboa, 1621; después otros dramas, y en 1631 publicó el *Elogio de poetas lusitanos al Fénix de España Frey Lope F. de Vega Carpio en su Laurel de Apolo,* Lisboa, 1631, suplemento de poetas portugueses al *Laurel,* á más de los allí nombrados; reprodújolo García Peres, *Autor. port.*, 1890, págs. 124-137; allí mismo (pág. 122...) pueden verse sus comedias, sobre todo *Seis comedias famosas,* Lisboa, 1630. *Segunda parte de las Comedias...*, ibid., 1634; son otras seis. En la Bibl. Nac. hay mss.: *D. Duarte Pacheco, 1.ª parte* (impr. 1630). *El Favor en la sentencia,* 1626. *El Mayor trance de honor. El Secretario confuso.* Imprimiéronse además: *Comedia de la entrada del Rey Felipe III en Portugal,* Lisboa, 1621. *Primera y seg. parte de Duarte Pacheco,* ibid., 1630. *El Juramento ante Dios y lealtad contra el amor* (pte. 44, año 1652). *Victoria por el amor* (pte. 28). Fué soldado, y después abrazó la causa de la independencia de su patria.

El licenciado Antonio Liñán y Verdugo publicó *Avisos de los*

peligros que ay en la vida de corte, Novelas Morales y exemplares escarmientos, Madrid, 1621, 1753 (mudado el título); Barcelona, 1885. Admirable escritor y pintor de costumbres; tiene 14 novelas.

Juan Bautista de Villegas escribía ya comedias en 1621, y era cómico (*Doce comed.*, pte. 2, 1630). En la Bibl. Nac. hay mss.: *La Despreciada querida* (Valencia, 1621, *Comed. de Lope*, pte. 28, 1639 extrav.; pte. 24, 1640). *La Mentirosa verdad* (*ó El Marido de su hermana,* pte. 30 de varios, 1636 y pte. 5). *La Morica garrida y hermanos más amantes* (pte. 7). *La Reina penitente* (?) (con Tirso?, cens. 1601). *El Valiente Lucidoro, Rodamonte aragonés* (representada por él mismo en 1622, pte. 2. *Doce com. de Lope*, 1630). Además conocemos: *Cómo se engañan los ojos y el engaño en el anillo* (pte. 5 de Lope, Sevilla, y pte. 25, *difer.*, 1632). *El Discreto porfiado* (ibid.). *El Padre de su enemigo* (pte. 43 *difer.*, 1650). *El Buen caballero, maestre de Calatrava* (pte. 7). *El Sol á media noche y estrellas á mediodía* (ibid.). *La Lealtad contra su rey* (pte. 10). Cuatro sueltas, en La Barrera.

2. *Año 1621.* Andrés de Almansa y Mendoza escribió *Cartas..., novedades de esta corte y avisos recibidos de otras partes* (1621-1626), Madrid, 1886, Libr. rar. y cur. *Vida y muerte de D. Rodrigo Calderón,* Madrid, 1621.—Francisco Alvarez Ribera publicó *De Successione Regni Portugaliae,* Madrid, 1621.—El Duque de Arcos publicó *Primera parte de las guerras de Alemania,* Sevilla, 1621.—Salvador Ardevines Isla, médico, publicó *Fábrica universal y composición del Mundo Mayor y... menor,* Madrid, 1621.—Fray Antonio Bacelar, franciscano portugués, de Vianna del Miño, publicó *Defensa evangélica... del parentesco de... Santiago... con Christo,* Coímbra, 1621.—Fray Anselmo Bautista, cisterciense del monasterio de Huertas, publicó *Arte de Amar á Dios,* del ital., Salamanca, 1621. *Relación de las Vidas y Triunfos de los Glor. Márt. S. Sixto, etc.,* Murcia, 1624.—El capitán Miguel Botelho de Carvalho, de Viseo, publicó *Fábula de Píramo y Tisbe,* en 93 octavas, Madrid, 1621. *Prosas y Versos del Pastor de Clenarda,* novela en prosa y verso, ibid., 1622, 1641. *La Filis,* novela en octavas y ocho cantos, Madrid, 1641. *Soliloquios á Christo N. S. en la Cruz,* verso, París, 1645. *Rimas,* Ruan, 1646. *Rimas varias y Tragicomedia del Mártir de Etiopía,* Ruan, 1648. *Rimas divinas y humanas* (ms.).—Lorenzo Brandao, de Lisboa, vivió en Madrid y publicó siete obras de Economía política, en 1621 y 1622 (véanse en D. García Lopes).—Pedro de Cárdenas publicó la *Vida de Francisco de Santa Ana, hermitaño de Córdoba,* 1621.—Juan del Castillo, boticario gaditano, tradujo del francés *Pharmacopea Parisiense parafraseada,* Cádiz, 1621.—Joaquín Climent, valenciano, publicó *Disputationes Dialecticae,* Valencia, 1621. *In universam Philosophiam Physicam Aristotelis,* ibid., 1627.—Jerónimo de Contreras publico *Historia del célebre santuario de N. S. de Copacabana...,*

Lima, 1621.—DOÑA LEONOR DE LA CUEVA (Ó DE LA RUA) Y SILVA, de Medina del Campo, hermana del capitán don Antonio de la Cueva y Silva, nació á principios del siglo XVII, hacía ya versos en 1621, y murió después de 1650. Fué una de las más notables poetisas de aquel siglo, versifica suelta y galanamente y sin culteranismo, fuera de algunas frases corrientes y claras. Un elegante soneto suyo, en *Pompa funeral* (1645) y la comedia *La Firmeza en el ausencia* (ms. en la Bibl. Nac.).—ANDRÉS DE DIJÓN tradujo de Belarmino *La Declaración del Symbolo,* Pamplona, 1621.—JUAN FRANCISCO ESPINA publicó *De las grandes conjunciones de Saturno y Marte el año 1603,* 1621.—EL LICENCIADO DON PABLO DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, sacerdote sevillano, publicó *Vida... del S. Rey D. Fernando,* Sevilla, 1621. *Historia, antigüedades y grandezas de la... Ciudad de Sevilla,* ibid., 1627; la *Segunda parte,* ibid., 1630. *Theatro de las grandezas de la S. Iglesia de Sevilla,* Sevilla, 1627, 1635. *Vida... de Fernando de Contreras,* ibid., 1634.—BLAS FERNÁNDEZ DE MESA, toledano y fiscal de aquella ciudad, alabado por Montalván y Lope en el *Laurel,* silva 1.ª, escribió las tres comedias cuyos mss. están en la Nacional, *Los Silvas y Ayalas,* 1621. *Fundadora de la Santa Concepción ó vida y muerte de doña Beatriz de Silva,* dos partes, 1664. Además, *Cada uno con su igual* (*Parte 16*). Un soneto suyo á Montalván en *Lágrimas panegíricas* (1639), otro á Lope en *Fama póstuma* (1636).—EDUARDO FERNÁNDEZ DUARTE, sevillano, tradujo la *Historia de la China... del P. Nic. Trigault,* Sevilla, 1621.—EL LICENCIADO PEDRO FERNÁNDEZ NAVARRETE, logroñés, canónigo de Santiago, secretario del cardenal Infante, arzobispo de Toledo don Fernando de Austria y de doña Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV, publicó *Discursos políticos,* Barcelona, 1621. *El Perfecto privado: Carta de Lelio Peregrino á Stanislao Bovio privado del Rey de Polonia,* Madrid, 1625, 1726 (en *Varios elocuentes libros recogidos en uno*). *Conservación de Monarquías y Discursos políticos,* Madrid, 1626, 1792, 1805. *Siete libros de L. Aen. Séneca,* ibid., 1627, 1789, 1909. *Los libros de beneficiis,* de Séneca, ibid., 1629.—FRAY JUAN FERNANDO, dominico de Velilla en Aragón, publicó *In Ecclesiastem,* Roma, 1621.—DIEGO DE FUNES Y MENDOZA, murciano, publicó *Historia general de aves y animales de Aristóteles, traducida del Latín en Romance y añadida de otros muchos autores Griegos y Latinos,* Valencia, 1621 (hasta de 200 autores).—FRAY JOSEPH GALLO († 1652), burgalés, de la Orden de San Agustín, Letor de Theulugia en el convento Real de Burgos, Ministro del Santo Oficio, publicó la *Historia y diálogos de Iob, con explicación literal y moral de todos sus capítulos, según las versiones de Vatablo Pagnino Parafraste y los Setenta,* Burgos, 1621, 1629 (fecha enmendada). Estilo gallardo y rico en frases y voces.—*Relación del viaje que por orden de S. M. ... hicieron los capitanes* BARTOLOMÉ GARCÍA DE NODAL y GONZALO DE NODAL, *Hermanos, naturales de Pontevedra, al descubrimiento del Estrecho nuevo de San Vicente, que hoy es nombrado do Maire, y reco-*

nocimiento del de Magallanes. Reimpreso... Lleva añadido las Derrotas de la América Occidental..., Madrid, 1621; Cádiz, 1766, 1776, con otras cosas.—JUAN GARCÍA DE BAHAMONDE († 1615) publicó *Centum Homiliae in sacrosant. Christi passionem*, Sevilla, 1621.—JAIME GIL INFANZÓN, natural de la villa de Magallón, publicó la *Perfecta y curiosa declaración de los provechos grandes que dan las colmenas*, Zaragoza, 1621. El lenguaje aragonés y técnico-popular es curioso.—FRAY JUAN GONZÁLEZ DE ALBELDA, dominico, publicó *In 1.am S. Thomae*, dos vols., Alcalá, 1621.—DON JACINTO HERRERA Y SOTOMAYOR († 1641), madrileño, publicó *La entrada de... D. Felipe IV en Madrid*, 1621. Las *Memorias que escribió de sí Margarita de Francia..., primera mujer de Henrique IV*, Madrid. 1648. Escribió comedias, como *La Reyna de las flores*, Bruselas, 1643; *Duelo de honor y amistad*, reimpresa en la Bibl. de Aut. Esp. Alabáronle Montalván en el *Para Todos* (1632), y otros autores.—EL PADRE PEDRO HURTADO DE MENDOZA, jesuíta de Valmaseda, publicó *Summulae*, Salamanca, 1621. *Commentarii in universam Philosophiam*, 1624. *Commentarii in D. Thomam. Disputationes de Ente transnaturali*.—DON FRANCISCO DE IBARRA († 1622?), hijo de Diego de Ibarra, el mayordomo del Archiduque Alberto, fué capitán de lanzas con Spínola (1620), maestre de campo con Gonzalo Fernández de Córdoba, escribió, con dedicatoria de 1621, puntual y ordenadamente, en sobrio y grave estilo, la *Guerra del Palatinado* (1620-1624), cuatro libros, publicada por Morel-Fatio en *L'Espagne du XVIe et au XVIIe siècle*, Heilbron, 1878; Barcelona, 1884. Murió heroicamente en la batalla de Fleurus, con el grado de mariscal.—*Estado y succeso de las cosas de Japón, China i Filipinas*, por un jesuíta, Sevilla, 1621.—FRAY AMBROSIO MACHÍN DE AQUENA, mercedario, publicó *In 1.am S. Thomae*, Madrid, 1621.—PEDRO MEXÍA DE OVANDO, natural de Cáceres, aventurero de las Indias, Isla Española, Méjico, Venezuela, Chile, Paraguay y Perú, etc., y que estaba en España en 1638, publicó *Primera parte de los cuatro libros de la Ovandina de...., donde se trata la naturaleza y origen de la nobleza Política, y el de muchas y nobilíssimas casas; con los que an passado dellas á estos Reynos, y al de Nueva España*, Lima, 1621; Madrid, 1909, 1915, con introd. de Serrano y Sanz. *Epítome del govierno de Indias, del estado en que están, y cómo necessitan los indios de un Protector general* (ms. de Ant. Graiño), escrito en España hacia 1638. Por el mismo tiempo escribió *Memorial práctico de las cosas memorables que los Reyes de España y Consejo Supremo y R. de las Indias han proveído para el govierno político del Nuevo mundo...* (ms. original, con lic. para imprimirse, 1638, Bibl. Nac.). *Primera parte de la Crónica de la Nobleza civil ó política...* (ms. orig. con aprobación de 1638, Bibl. Nac.).—ALONSO DE MENESES, correo, publicó *Repertorio ó Itinerario de los más principales y mejores caminos de España*, Murcia, 1621; Madrid, 1650.—TOMÁS MIERES publicó *Apparatus super Constitutionibus Curiarum generalium Cataloniae*, dos vols., Barcelo-



DOCTOR MIGUEL DE SILVEIRA

publicó *Vida de Elio Seyano,* Barcelona, 1621. *El Macabeo, poema heroico,* Nápoles, 1638; Madrid, 1731: es de los mejores del Parnaso español, en 20 cantos y en octavas. *El Sol vencido, poema heroico,* Nápoles, 1639. *Partenope Ovante,* poema, Nápoles (sin a.), 50 octavas.—Juan Bautista de Sossa, madrileño, publicó *Sossia perseguida..., en que se trata del honor paterno y amor filial,* en diálogos, Madrid, 1621.—Andrés Tamayo, médico madrileño, publicó *Tratado de Algebra y Garrotillo,* Madrid, 1621.—Fray Facundo de Torres, benedictino de Sahagún, publicó *Filosofía moral de Eclesiásticos,* Barcelona, 1621.—Jerónimo de Valencia publicó *Arte de Cómputo,* Valencia, 1621.—El maestro Gonzalo Villarreal publicó *Ortographia, Stichologia y Kalendas en verso trocaico Castellano,* Salamanca, 1621.—Martín de Vizcay publicó *Derecho de naturales,* Zaragoza, 1621.

3. *Año 1622.* Don Francisco de Lugo y Dávila, ó Dávila y Lugo, caballero de origen abulense por una rama, y por otra canario; nació en Madrid a fines del siglo xvi, de familia noble, pero no muy acomodada, y al servicio de la Casa de Cárdenas. Fué don Francisco criado de don Jorge de Cárdenas, cuarto duque de Maqueda, y había estudiado Letras humanas y Leyes. Siete años habían pasado desde la publicación de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, y hallándose en una aldea, deseoso de imitarlas, púsose á borrajear las suyas, acabándolas hacia 1620. En esto, hacia 1621, fué nombrado gobernador de la provincia de Chiapa, en el virreinato de Nueva España, y su hermano don Dionisio publicólas con el título de *Teatro popular, novelas morales, para mostrar los géneros de vidas del pueblo y afectos, costumbres y passiones del ánimo, con aprovechamiento para todas personas,* Madrid, 1622. Algunos de los sucesos referidos en esta obra son reales, como los de las *Novelas* de Cervantes y las de otros muchos que le siguieron. El estilo es claro, correcto, abundante; hay sobra de citas clásicas para decir sentencias comunes. Imitó á Cervantes hasta en los asuntos, pues *El Andrógino* tiene mucho parecido con *El Celoso Extremeño, La Hermanía* es trasunto de *Rinconete, La Juventud* se parece á la *Señora Cornelia,* y *Cada uno hace como quien es* tiene rasgos de *El Curioso impertinente.* Las demás novelas que contiene el libro, fuera de estas cuatro, son *Escarmentar en cabeza ajena, Premiado el amor constante, De las dos hermanas* y *Del Médico de Cádiz.* Ha sido reimpreso por Cotarelo, Madrid, 1906. Diez años estuvo Lugo en América, pues en 1632, según



(*Lecciones solemnes a las obras de don Luis de Góngora*, Madrid, 1630.)

el *Para Todos,* de Montalván, estaba ya en Madrid. Escribió en 1656 una Canción a Santo Domingo para la dedicación solemne del templo de Santo Tomás, que salió con otras muchas en el *Certamen angélico,* de don José de Miranda y la Cotera (1656). Después, sólo sabemos de él lo que nos dice Nicolás Antonio, que aún vivía en 1659. Escribió además: *Elogio de D. Gaspar de Seyxas, Vasconcellos y Lugo,* panegírico que se publicó en *Corona de espinas de Christo,* del mismo don Gaspar; *Origen de la gran casa de Saavedra,* 1649; *De la nobleza exemplificada en el linage de Lugo,* obra que no se llegó á imprimir y se ha perdido; *Réplicas á las Proposiciones de Gerardo Basso,* sobre la moneda, según Nicolás Antonio.

Don Antonio Martínez de Meneses, nacido en 1608, fecundo y apreciable poeta dramático, concurrió á los catorce de su edad al Certamen de la Canonización de San Ignacio y San Javier, del Colegio Imperial, con una composición latina que alcanzó el primer premio y una glosa castellana (*Relac.,* 1622.) Acaso es el toledano Martínez, elogiado por Lope en el *Laurel* (silva I), y á quien hizo un soneto conceptuoso y elegante, *Al sepulcro de Lope* (1635); otro compuso á la muerte de Montalván. Hay una décima en *Manual de Grandes,* de Querini, traducido por Mateo de Prado (1640), y fué de la Academia Castellana, ó de Madrid, por los años 1649. Citóle Cáncer en su *Vejamen.*

Don José Pellicer de Ossau Salas y Tovar (1602-1679), caballero de la Orden de Santiago, señor de las casas de Pellicer y de Ossau, del Consejo de S. M., ilustre y laboriosísimo erudito, á veces indigesto y archipedantesco escritor, intérprete del gongorismo, coronista de Castilla y de León (1629) después de Antonio de Herrera, y de Aragón (1636); nació en Zaragoza y vivió en Madrid, tenido por todos como oráculo de su tiempo, aunque no sin émulos. Habiendo estudiado Filosofía en Alcalá y Leyes en Salamanca, entregóse á las letras humanas, á la historia, lenguas, antigüedades, genealogías y documentos. Escribió un sinfín de obras (más de 200), que pueden verse, con su biografía, en el *Ensayo de una Biblioteca de traductores,* de don Juan Antonio Pellicer, en Nicolás Antonio y en Gallardo.

4. La mayor parte de las comedias de Meneses se publicaron con sólo el primer apellido en la Colección de escogidas desde la pte. 5.ª (1653). Mss. en la Nacional: *La Campana de Aragón. Los Esforcias de Milán* (lic. 1646, pte. 15). *La Cuna africana* (con otros ocho ingenios). *El Mejor alcalde el Rey y no hay cuenta con serranos* (pte. 20). *Oponerse á las estrellas* (con Matos y Moreto, pte. 5.ª). *Pedir justicia al culpado* (*Juez y reo de su causa*, pte. 16). *El Príncipe perseguido* (con Belmonte y Moreto, en *El Mejor...*, Alcalá, 1651; Madrid, 1653). *El Rey D. Enrique el enfermo* (con Zabaleta, Rosete, Villaviciosa, Cáncer y Moreto, pte. 9). *El Tercero de su afrenta* (*No es rey el que no se vence*, pte. 15). *Vida y persecución de S. Estacio* (?). Además, en Colecciones: *La Silla de S. Pedro* (pte. 11). *También da Amor libertad* (pte. 17). *La Reina en el Buen Retiro* (pte. 19). *El Platero de Cielo S. Eloy* (pte. 21). *Amar sin ver* (ibid.). *El Hamete de Toledo* (pte. 1.ª, con Belmonte Bermúdez). *Fiar de Dios* (pte. 26, con ídem). *El Príncipe de la Estrella y castillo de la vida* (pte. 43, con Zabaleta y Vicente Suárez de Deza). *La Verdad en el engaño* (pte. 17, con Martínez, Cáncer y Juan Vélez de Guevara). *La Mujer contra el consejo* (pte. 7, con Matos y Zabaleta). *El Arca de Noé* (pte. 22, con Rosete y Cáncer). *El Mejor representante S. Ginés* (pte. 22, con los mismos). *La Razón hace dichosos y la traición desdichados* (pte. 21, con Zabaleta y Cáncer). En Bibl. Aut. Esp., t. XLVII, se ha publicado *El Tercero de su afrenta.*

Obras principales de Pellicer: *Apophasis de Protectoribus et Praepositis*, su primer escrito, 1622. *El Poema de Lucrecia*, 1622. *El Rapto de Ganimedes*, 1624. *Los quatro libros primeros de la Eneida*, 1624. *Argenis*, Madrid, 1626. *Argenis continuada*, 1626. *El Fénix y su historia natural*, 1630, con poesías de Villamediana, Quevedo, etc. *Defensa de la venida del glorioso Apóstol en España*, 1628, 1630. *Hymno de la Resurrección*, 1630. *Lecciones solemnes á las Obras de D. Luis de Góngora*, 1630. *Amphiteatro de Felipe el Grande*, 1631; Sevilla, 1890. *Predicación y venida del Apóstol Santiago en España*, 1637. *Pirámide baptismal*, 1638. *Obras de Tertulliano*, Barcelona, 1639. *El comercio impedido por los enemigos de la Monarquía*, Madrid, 1639. *Virtudes y vida espiritual del Emperador Ferdinando II*, Zaragoza, 1640. *Fama Austriaca*, Barcelona, 1641. *La Astrea Sáfica, panegírico al gran monarca de las Españas*, poema, Zaragoza, 1641. *Idea del Principado de Cataluña*, Amberes, 1642, 1653. *Modo antiguo de armar Cavalleros y sus diferencias*, 1645. *Historia genealógica de la gran casa de Alagón*, 1649. *Misión evangélica del Reyno de Congo...*, 1649. *Alma de la Gloria de España. Epitalamio... al Rey N. S.*, 1650. *Memorias genealógicas de la Casa y linage de Segovia*, 1651. *Versión parafrástica castellana al libro del Palio de Tertuliano*, 1658. *Justificación de la grandeza... de D. Fernando de Zúñiga*, 1668. *Máximo obispo de Zaragoza*, tres ptes., 1671, 1675, 1667. *Bibliotheca formada de los libros i obras públicas de D. Joseph Pellicer...* (durante cin-

cuenta años), Valencia, 1671. *Población y lengua primitiva de España,* Valencia, 1672. *Beroso de Babilonia en Caldea distinguido del Beroso de Viterbo en Italia,* Valencia, 1673, donde insertó el *Beroso de Viterbo traducido en lengua castellana,* del falso *Beroso* publicado en latín por fray Juan Annio. *Aparato de la monarquía antigua de España,* 1673. *El Syncello de la iglesia de Constantinopla,* 1675. *Historia ó Epica Griega de Leucippe y Clitophonte de Achiles Tatio* (aprob. de 1628, se la quitaron de su estudio). *Annales de la monarquía de España,* Madrid, 1681.

5. *Año 1622.* Don Diego de Vera y Ordóñez de Villaquirán nació en Madrid (1570), peregrinó tierras y mares, estuvo en casa del arzobispo de Toledo don Bernardo de Sandoval y Rojas y enamorado siete años de doña Juana Girón, se casó con ella, se hizo soldado, llegando a ser capitán y alguacil mayor de la Inquisición de Cataluña, gobernador y capitán general de Chiapa y provincia de los Lacandones ó del Próspero, á cuya conquista asistió; obtuvo el hábito de Santiago y el de Calatrava (1623), y residía en Madrid hacia el 1612. Publicó las *Heroydas bélicas y amorosas,* Barcelona, 1622, que son ocho epístolas en tercetos, dirigidas á Luis XIII de Francia, instándole á la conquista de la Rochela, y otras al cardenal arzobispo Sandoval. Son cultas y con imitaciones de Ovidio, Horacio, Virgilio. *Cancionero llamado dança de galanes, en el qual se contienen innumerables canciones para cantar y baylar, con sus respuestas y para desposorios y otros plazeres, recopilados por...,* Barcelona, 1625; reprod. en facsímile por Huntington, New-York, 1903. Concurrió al certamen del Sagrario (*Descripción,* 1617) con una glosa, un soneto y tercetos. Consérvase de sus comedias *Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos* (pte. 22, año 1665). Alabóle Lope en el *Laurel,* y debió de fallecer antes que él, ya que no se halla composición suya en *Fama póstuma.*

Don Pedro de Castro y Anaya, capitán, natural de Murcia, sirvió en Nápoles y otras regiones de Italia, y en 1630 ya era vuelto á su tierra, donde publicó *Auroras de Diana,* cinco novelas, Murcia, 1630; Madrid, 1637, 1640, 1654, 1806, dos vols.; Aut. Esp., mezcla de rasgos biográficos amorosos y de lances novelescos inventados. Comenzólas á escribir de diez y ocho años, censurólas Lope como elegantes y fueron bien recibidas, haciéndose de 1631 á 1654 una edición en Murcia, tres en Madrid, una en Milán, otra en Barcelona y otras en varias partes. Ya antes se había dado á conocer con versos en las honras á Felipe III en Murcia, 1622. Hizo en 1639 nuevas poesías para las *Lágrimas panegíricas,* consagradas á Pérez de Montalván, y en 1641 y 1644 otras laudatorias para *El más desdichado amante,* de don Jacinto Abad de Ayala, y para la *Casa de juego,* de Francisco de Navarrete y Ríos. Poco después hubo de fallecer. Loáronle Calderón de la Barca, Jerónimo de Villaizán, Montalván y otros. Lope dijo en

la censura: "Estas *Auroras*, en que amanece el ingenio de don Pedro de Castro y Anaya, tan alegre han hecho el campo de sus discursos, que quien se entretuviere en su lección podrá coger muchas flores de elegantes versos y no pequeño fruto de sus estudios poéticos, con quien compite la prosa, que es también poesía, á imitación de Heliodoro y Barclayo." "A los diez y ocho años de su edad escribió la mayor parte de estas prosas y versos" (Quiroga Fajardo.) *Defensa de la tortura y leyes patrias*, Madrid, 1778.

Fray Gregorio Alberto Varaje († 1663), carmelita valenciano, publicó *Sermones*, Valencia, 1622. *Historia de la Imagen de N. S.ª de la Paciencia*, ibid., 1653. *Pozo de aguas vivas*, ibid., 1655.—El licenciado don Francisco de Barreda, elegante escritor, publicó *Honras fúnebres á la memoria de la Magestad de Felipe III por la Imperial Toledo*, Toledo, 1622. *El Mejor Príncipe Trajano Augusto: su filosofía política, moral y económica, deducida y traducida del Panegírico de Plinio, ilustrado con márgenes y discursos*, Madrid, 1622, 1787, 1800. *Silva Dramática*, Madrid, 1622. *Adiciones á las leyes penales del Dr. Francisco de la Pradilla*, Madrid, 1624.—Bernardino Barroso, soldado desde 1574 en Italia, vivía como capitán en Milán en 1622, cuando escribió *Teórica, práctica y ejemplos*, Milán (sin a.).—Don Francisco Bermúdez de Castro publicó *Exercicios santos de Reformación Christiana*, Valladolid, 1622.—Vicente ó Vicencio Blasco de Lanuza, aragonés, publicó *Historias Ecclesiasticas y Seculares de Aragón* (1556-1618), continuación de Zurita, Zaragoza, 1622-1629, dos vols. *Peristephanon, seu de Coronis Sanctorum Aragonensium...*, ibid., 1623.—Manuel Bocardo Francés (1588-1662), judío portugués, publicó *Vera Mundi compositio seu systema contra Aristotelem*, 1622. *Anacephaleosis Indicae Historiae*, 1624. *Luz Pequeña*, publicada por Galileo, amigo del autor, en 1626. *Fasciculus verarum propositionum Astronomicae, Astrologicae et Philosophicae*, 1654. *Prognosticum Generale ab anno 1615 ad 1640. Prognosticum particulare ad annum 1653 super Hispaniam. Observationes Mathematicae super Cometan anni 1618. Tabulae primi et secundi mobilis*, etc. *Foetum Astrologicum*, Roma, 1626. *Brindis nupcial*, Hamburgo, 1632. *Carmen intellectuale*, Amberes, 1639.—Fray Blas de Buiza, franciscano, publicó *Relación... de los sagrados lugares de Jerusalem y toda la Tierra Santa*, Madrid, 1622; Salamanca, 1624.—El doctor Juan de Carvajal publicó *Utilidades de la nieve*, Sevilla, 1622.—Don Luis Cernúsculo de Guzmán escribió en 1622 la comedia *Bien haya quien á los suyos parece* (véase La Barrera, pág. 516).—Don Juan de Cisneros y Tagle, regidor perpetuo de Carrión, escribió el *Libro que trata de la naturaleza de las aves, de los animales cuadrúpedos y terrestres, de los acuáticos y marinos, de los pescados del mar y de las conchas, de las yerbas, plantas, legumbres..., de las piedras preciosas... de sus daños y provechos, virtudes y propiedades para remedio de todas enfermedades*, Carrión, 1622, nueve tomos mss. en la Bibl. Historia, el 9.° de índice hecho en

1628. *Recopilación de las grandezas y antigüedades... de Carrión,* Frómista, 1629.—JUAN DIÁCONO, madrileño, publicó *Vida de S. Isidro,* Madrid, 1622.—LADY ANA DOUGLAS, condesa de Argyll, hija de Guillermo, conde de Morton, y mujer de Archibaldo, séptimo conde de Argyll, distinguido militar que entró al servicio de Felipe III y adquirió renombre en las campañas de Flandes. Doña Ana residió bastante tiempo en los Países Bajos, y publicó *El Alma del Incomparable S. Agustín sacada del cuerpo de sus Confesiones,* Amberes, 1622; Madrid, 1778 (3.ª ed.).—ALONSO ENRÍQUEZ publicó *Honras y obsequias que hizo al... Rey D. Felipe III... su leal ciudad de Murcia,* ibid., 1622.—DON PEDRO DE LA ESCALERA Y GUEVARA († 1657), de Espinosa de los Monteros, publicó *Origen de los Monteros de Espinosa...,* Madrid, 1622, 1632, 1735.—EL PADRE JUAN PABLO FONS († 1622), jesuíta barcelonés, publicó *El Mystico Seraphin de S. Buenaventura para el Prelado y súbdito religioso,* Barcelona, 1622.—FRAY JOSÉ GARZÍA, cisterciense, publicó *Sermones,* dos vols., Pamplona, 1622, 1623.—ALONSO GONZÁLEZ DE ARADILLAS publicó *Exercicios del Rosario,* Sevilla, 1622. *Cartilla espiritual y divina,* Granada, 1643.—JUAN GONZALO MARTÍN, de Ogarrio, en Trasmiera, publicó *Aristotelis Physica,* Alcalá, 1622.—FRAY FRANCISCO DE LEÓN, agustino toledano, publicó *Privanza del Hombre con Dios sobre el Parce mihi, Job, cap. VII,* Pamplona, 1622. *Cartas Espirituales,* Nápoles, 1653.—DON MATEO LISÓN Y BIEZMA publicó *Discursos y apuntamientos en que se tratan materias importantes del gobierno de la Monarquía,* 1622.—ALONSO LÓPEZ DE HARO, de Guadalajara, cronista de Felipe IV, publicó el *Nobiliario Genealógico de los Reyes y Títulos de España,* 2 vols., Madrid, 1622. *De las Casas Solariegas de España* (ms.). *Arbol de los Veras,* Milán, 1626. *Casas Solariegas del Principado de Cataluña.*—FRAY BASILIO LÓPEZ, cisterciense, publicó *Calle de amargura,* Madrid, 1622.—FRAY GABRIEL DE MAQUEDA publicó *La Invectiva contra el uso de las casas públicas de las mugeres rameras,* Granada, 1622.—FELICIANO MARAÑÓN, de Colomera, publicó *Primera Parte del Mayorazgo real de N. S. y P. Jesús,* Granada, 1622.—FRAY MANUEL MENDOZA publicó *Fiestas de la ciudad de Valencia en la canonización de S. Teresa,* Valencia, 1622.—FERNANDO DE MONFORTE Y HERRERA publicó *Relación de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús de Madrid en la canonización de S. Ignacio y S. F.co Xavier,* Madrid, 1622.—LUIS DE MONTESINOS († 1621), toledano, publicó *In 1.am 2.ae S. Thomae,* dos vols., Alcalá, 1622.—En 1622 BERNABÉ MORENO DE VARGAS, de Mérida, publicó *Discursos de la Nobleza de... España,* Madrid, 1622, 1636, 1659, 1795. *Historia de la Ciudad de Mérida,* Madrid, 1633; Mérida, 1892. *Paulus Diaconus,* Madrid, 1633.—FRAY PEDRO NAVARRO, franciscano, publicó la *Historia de la vida admirable y angélica de la Santa virgen Juana de la Cruz,* 1622.—LUIS DE OVIEDO, boticario, publicó *Methodo de la Colección y Reposición de las Medicinas simples...,* Madrid, 1622.—JUAN PEREYRA CORTE REAL, portu-

gués, capitán de navíos, publicó *Discurso sobre la navegación de las naos de la India de Portugal,* Madrid, 1622. Inventó un nuevo instrumento de demarcación.—Francisco Pérez de Santa María publicó *Guías discretas y instrucciones Christianas para que los Maestros de Escuela, Ayos... instruyan...,* Valladolid, 1622.—Alfonso Ponce de Santa Cruz publicó *Dignotio totius medicinae,* 1622—Agustín de Quirós publicó *In postremum Canticum Moysis; in Ysaiae c. 28...,* Sevilla, 1622.—Alfonso Ramírez de Prado publicó *Soteria sive fons et viridarium,* Madrid, 1622. *Gnomae Legales ethico-politicae,* ibid., 1623. *De Romanorum Legum initiis, praestantia et auctoritate,* ibid., 1623.—Manuel Ramírez de Carrión, maestro y secretario del Marqués de Priego, publicó *Maravillas de Naturaleza... á modo de Aforismos,* Madrid, 1622; Montilla, 1629; Córdoba, 1629.—Pedro de Reyna Maldonado, presbítero limeño, publicó *Declaración de las Reglas que pertenecen á la Sintaxis,* Madrid, 1622. *Libros pertenecientes á los que se han de ordenar,* ibid., 1623.—Fray Luis de S. Bernardo tradujo del italiano P. Lucas Pinelli *Breves Meditaciones sobre los quatro Novissimos,* Madrid, 1622.—Fray Luis de S. Juan Evangelista, franciscano, publicó *Luz de Sacerdotes y Guía de Confessores,* Madrid, 1622. *De la instabilidad de la vida,* ibid., 1625. *De la administración de los Sacramentos.* ibid., 1637.—Octavio Sapiencia, cautivo en Turquía, publicó *Nuevo Tratado de Turquía,* Madrid, 1622. —Fray Jerónimo Tamarit, franciscano de Játiba, publicó *Flores Theologiae in totum prim. libr. Mag. Sententiarum et meliorem partem secundi,* Valencia, 1622.—Melchor Tarazona publicó *Relación verdadera de la hechura, aparición y prodigios de N. S.ª... del Olivar,* Zaragoza, 1622; 80 quintillas.—Juan Tornamira de Soto, aragonés, publicó *Vida de D. Jaime I de Aragón,* Pamplona, 1622; Valencia, 1806, dos vols.—Fray Fernando de Valverde, agustino limeño, publicó *Relación de las fiestas que se hicieron en la Ciudad de los Reyes en el nuevo reynado de D. Felipe IV,* Lima, 1622. *Santuario de N. S.ª de Copacavana,* Lima, 1641. *Vida de Christo,* Lima, 1657; Madrid, 1669, 1687, 1776.—Benito Vázquez Matamoros médico, publicó *De febribus,* Osuna, 1622.—Fray Malaquías de Vega, cisterciense, escribió *Chronologia de los ilustrísimos jueces de Castilla Nuño Núñez Rasura y Laín Calvo...* (ms. Acad. Hist., tres tomos, G 5-7). Licencia de Gil González Dávila, 1622.—Fray Enrique de Villalobos († 1637), franciscano de Zamora, publicó *Summa de la Theologia moral y canónica,* Salamanca, 1622; Valencia, 1629, 1630; Madrid, 1649. *Manual de Confesores,* Salamanca, 1625; Pamplona, 1625; Salamanca, 1628; Huesca, 1630; Lisboa, 1633; Alcalá, 1640; Madrid, 1643, 1653, 1667.

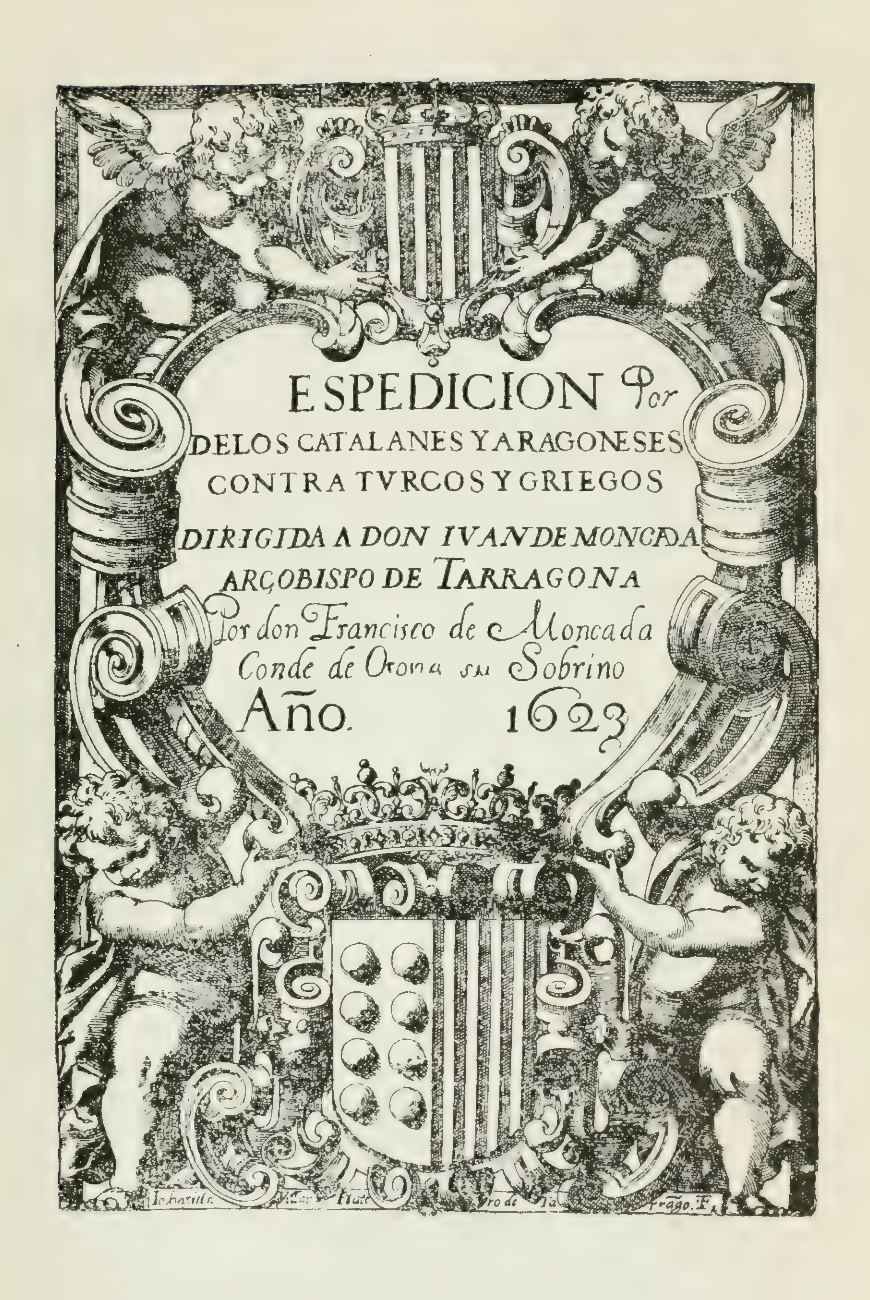
6. *Año 1623.* Don Antonio Hurtado de Mendoza (1586-1644) nació en Castro Urdiales: fué vástago de la ilustre rama de

los Hurtados; estuvo, siendo niño, de paje en casa del Conde de Saldaña, y acaso antes en la del padre, el Duque de Lerma. Mentóle ya Cervantes en el *Viaje* (1614); para el *Elogio del juramento del Príncipe D. Felipe* (1608) hizo una poesía, época en que estudiaba decretales, y para el Certamen del Sagrario de Toledo (1616), una glosa y un soneto. Alabóle Lope por sus versos para los de San Isidro (1620 y 1622). Entró en Palacio con la elevación del de Olivares, y fué apreciado de Felipe IV por su ingenio y calidad. Escribió *La Fista que se hizo en Aranjuez,* Madrid, 1623, cuando, en 1622, tomó parte doña Isabel de Borbón en *Las glorias de Niquea,* de Villamediana. Para el cumpleaños de la Reina (1622) escribió la comedia *Querer por sólo querer,* inmenso poema caballeresco de unos 6.400 versos, que ejecutaron en Aranjuez las meninas de S. M., el cual le premió en 1623, haciéndole su secretario y ayuda de Cámara y del hábito de Calatrava. Su excelente tino cortesano, feliz ingenio y afable natural, á la par que franco y desenfadado, le aseguró la privanza literaria que gozó con el Rey, compartida después con Villayzán, y que supo conservar hasta su muerte. Llamábanle *el discreto de Palacio.* Lope le dirigió aquella sentida *Epístola* de la *Circe* (1624); Quevedo colaboró con él en una comedia representada en Palacio (1625) y en *Quien más miente, medra más* (1631). Socorrió á Vélez de Guevara; fué amigo de Rioja, Montalván, Fernando de Soria Galvarro, Amescua, Barbadillo y Góngora. Por fecundo que fuese, prefirió limar sus comedias de costumbres; sólo imprimió de por sí *Querer por sólo querer,* en 1623. El Rey le ordenó escribiese la *Convocación de las Cortes de Castilla...,* Madrid, 1632. Casó con doña Luisa Briceño de la Cueva, vivió en la Morería vieja, acompañó al Rey á Valencia y Cataluña (1632) y seguía en su servicio los años de 1636, 37 y 38. En 1644 estaba en Zaragoza, y aquel año murió. Sus composiciones líricas se publicaron cuarenta y seis años después, plagadas de errores: *El Fénix castellano D. Antonio de Mendoza, renascido...,* Lisboa, 1690. *Obras líricas y cómicas, divinas y humanas,* Madrid, 1728: es el anterior, algo añadido. Prefirió los metros castellanos, y, á pesar de haberse pervertido con el conceptismo, todavía pueden entresacarse lindos romances y otros versos cortos.

Fué muy dado al género festivo. Salió póstumo el poema *Vida de N.ª S.ª*, Nápoles, 1672. Pero tiene más fama como dramático. *El Marido hace mujer y el trato muda costumbre* fué comedia aprovechada por Molière en *L'Ecole des Maris; Los Empeños del mentir*, con recuerdos de *La Entretenida*, de Cervantes, lo fué por Le Sage en el *Gil Blas*.

Francisco de Moncada (1586-1635), no menos célebre por la espada que por la pluma, elegantísimo narrador de los increíbles hechos de aquel puñado de catalanes y aragoneses, "largos en hazañas, cortos en escribirlas", como él dice, fué tercer Marqués de Aitona, Conde de Osona, señor de las baronías de Oz, Aljafarín, Callosa, Tarbena y otras, como hijo de don Gastón de Moncada, segundo marqués de Aitona, virrey de Cerdeña y Aragón, embajador en Roma, y de doña Catalina de Moncada, baronesa de Callosa. Su abuelo fué don Francisco, primer marqués de Aitona, virrey de Valencia. Nació nuestro escritor en Valencia; estudió Letras, Latín y Griego; casó con doña Margarita de Castro y Alagón, baronesa de Laguna y vizcondesa de Isla, de la que tuvo por hijo y sucesor a don Guillén Ramón de Moncada, virrey que fué de Galicia, gobernador de la Corona en la menor edad de Carlos II y escritor, como su padre. El cual fué consejero de Estado y Guerra, embajador real en la Corte de Alemania, cerca del emperador Ferdinando II; mayordomo mayor de doña Isabel Clara Eugenia, infanta de España, señora propietaria de los Estados de Flandes, y después de la muerte de esta princesa, gobernador de los mismos Estados por el rey Felipe IV, y generalísimo de sus armas mientras no fué a gobernarlas el cardenal infante don Fernando, hermano del Rey. Los historiadores le elogian de consuno por sus valerosas hazañas y acreditado gobierno. Murió de enfermedad en el Campo de Goch, de la provincia de Cleves, después de haber derrotado dos ejércitos enemigos, á los cuarenta y nueve de su edad.

Escribió la famosa *Espedicion de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*, Barcelona, 1623. *Genealogía de la casa de los Moncadas*, inserta por Pedro de Marca, autor grave francés, en su *Historia de Bearne*, París, 1640, juntamente con dos cartas latinas: todo ello se lo envió el Conde á Pedro de


ESPEDICION Por
DELOS CATALANES Y ARAGONESES
CONTRA TVRCOS Y GRIEGOS
DIRIGIDA A DON IVAN DE MONCADA
ARÇOBISPO DE TARRAGONA
Por don Francisco de Moncada
Conde de Osona su Sobrino
Año. 1623

Marca. *Vida de Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio,* Francfort, 1642 (el Ms. en la Bibl. Real). *Antigüedad del santuario de Monserrate* (J. Rodríguez, *Bibliot. Valent.*, pág. 142).

Parece que Moncada quiso imitar á César, tanto con la pluma como con la espada. Discreto político y sagaz capitán, entreteje oportunamente breves sentencias á su narración, y toda ella va como enderezada al militar y al estadista, sin mostrar pretenderlo. El estilo es tan llano y sin afectación, y el lenguaje tan limpio y castizo en nuestro romance, como en latín el de César. Los cuadros, brillantes de color, y dramáticas escenas del catalán Muntaner, testigo de vista, y de cuya *Crónica* tomó el asunto, quedan realzadas por el encanto del escritor castellano.

7. Hurtado de Mendoza. En *Obras líricas*: *Querer por sólo querer* (1623). *No hay amor donde hay agravio. El Marido hace mujer y el trato muda costumbre. Los Empeños del mentir. Más merece quien más ama. Cada loco con su tema* ó *El Montañés indiano* (1630). *Entremés de Misser Palomo.* En mss. de la Nacional: *Querer por sólo querer. El Señor de buenas noches* (lic. 1658). *Cada loco... Jetafe. El Médico de espíritu* (?) 2.ª pte. de *Micer Palomo.* En Colecciones además: *El Galán sin dama* (*El Mejor...*, 1651). *Los Riesgos que tiene un coche* (*Lo que es un coche en Madrid,* pte. 4). Con Quevedo hizo *Quien más miente medra más* (1631) y es acaso *Los Empeños del mentir.* El *Entremés famoso del doctor Dieta* se halla en un tomo de 13 entremeses de varios, Cádiz, 1646 (en algunos, 1647) donde está *Miser Palomo.* En la Bibl. de Aut. Esp., t. XLV, se imprimieron *Cada loco..., Los Empeños...* y *El Marido hace mujer. Poesías,* Bibl. de Aut. Esp., ts. XVI y XLII; *Entremeses* (3), ed. E. Cotarelo y Mori, Nueva Bibl. de Aut. Esp., t. XVII. Consúltese: Marqués de Alcedo, *Discursos de D. Antonio Mendoza, secretario de Cámara de D. Felipe IV,* Madrid, 1912.

La gran casa de Moncada tomó nombre del castillo, feudo y solar de este nombre á dos leguas de Barcelona, sobre un monte fragoso llamado *Mons Cathenus ó Cathinus* en bajo latín. Ha dado ramas á Sicilia y Francia. En Sicilia con los títulos de Duques de Montalto y Príncipes de Paterna desde Ramón Guillén de Moncada, que pasó con Pedro III de Aragón á la conquista de la isla. En Francia con los de los Vizcondes de Bearn y Condes de Foix, después Reyes de Navarra y últimamente de Francia. Véase Mondéjar, cuya obra ms. en dos tomos perteneció á la librería del Duque de Alba. *Aitona* es villa en la veguería de Lérida, concedida en feudo á Guillén de Moncada por Jaime I en 1220, por dote de su esposa doña Constanza, hija natural de Pedro II; en 1523 fué erigida en condado por Carlos V, y en 1588 en

marquesado por Felipe II. El condado de Osona es el título de los primogénitos marqueses de Aitona, en cuya casa recayó. Fué creado por Pedro IV de Aragón á favor de don Bernardino de Cabrera en 1356. *Osona* es nombre antiguo de la ciudad de Vique, en Cataluña, llamada por los geógrafos antiguos *Ausona*. Fué bautizado en la pila de San Vicente Ferrer, de San Esteban: véase *Libro de Bautis.*, desde 1542 á 1587 en su archivo. Tomó la materia de su *Espedición,* sobre todo, de la crónica de Ramón Muntaner (1265-1328), impresa en 1558. "A D. Juan de Moncada, arzobispo de Tarragona, primado de la España Citerior, mi señor y mi tío. Por obedecer á V. S. Ilma. he puesto en orden esta breve Historia, que la soledad de una aldea me la puso entre las manos... Recogí lo que pude de papeles antiguos de Cataluña... Barcelona, 3 de noviembre de 1620." Eug. Ochoa (en su edic.): "A la verdad, yo no hallo ninguno que en su género le haga ventaja; aunque entre en este número el de la *Guerra de Granada* de don Diego de Mendoza: porque si se consideran las prendas que deben adornar una historia, en ambas se hallan en sumo grado: si la elegancia y pureza de estilo, en que algunos dan el primer lugar á Mendoza entre los escritores españoles, no es inferior en esto Moncada; antes bien me parece el de éste más dulce y sin mezcla de afectación alguna. De suerte que el primero parece haberse propuesto imitar á Salustio y Tácito: y así unas veces ama la oscuridad y otras deja dislocadas y sin sentido las cláusulas, sino es que esto sea más bien vicio de los códices que del autor: pero Moncada, imitando á Julio César en la pluma, como lo había hecho con la espada, es tan puro y elegante como él: porque nuestra lengua, como hija de la latina, es capaz de admitir todos sus primores: y no le es inferior en la ciencia militar y en los consejos políticos que á menudo mezcla con oportunidad." Francisco de Moncada, *Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos,* Madrid, 1805; por Eugenio Ochoa, en *Tesoro de Historiadores españoles,* París, 1840; por Jaime Tió, Barcelona, 1842; Madrid, 1860; Bibl. de Aut. Esp., t. XXI. Consúltense: G. Schlumberger, *Expédition des "Almugavares" ou Routiers catalans en Orient de l'an 1302 à l'an 1311,* París, 1903; Vicente Jimeno, *Escritores del reino de Valencia,* t. I, págs. 326-327; fray Josef Rodríguez, *Biblioteca Valentina.*

8. *Año 1623.* Fernando de Tejeda, protestante español que fué á Inglaterra en 1620, tradujo la liturgia inglesa al castellano á ruegos del obispo Juan Williams, que le había hospedado en su casa y había aprendido con él nuestro idioma, y con intento de catequizar á la infanta doña María, hermana de Felipe IV, que estaba para casarse con el Príncipe de Gales. Casóse Tejeda en Inglaterra y tuvo dos hijas; protegióle el rey Jacobo, y fué nombrado canónigo de Oxford y vicario de Blakmer; fué incorporado á la Universidad de Oxford (1623). Escribió *De Monachatu. De contradictionibus Doctrinae Ecclesiae*

Romanae. Carrascon, en latín, de donde extractó el *Carrascon* que conocemos, impreso en 1623; Flandes, 1633, y reimpreso por Usoz (1848, t. I de *Reformistas*). *Hispanus conversus,* 1623, traducido al inglés con el título de *Texeda Retextus: or the Spanisch Monke,* 1623. *Scrutamini Scripturas,* Londres, 1624, en inglés. El *Carrascon,* según Wiffen, es obra ingeniosa, escrita con agrado y que se lee sin fatiga; no carece de donaire y abundancia de lengua, aunque á veces degenera su estilo en paranomasias y retruécanos. Tejeda, *Carrascon,* prólogo al lector: "...Envío delante este tratado para que sirva como de explorador ó espía... y me traiga noticia del gusto que hay de esta manera de escribir. Conforme á la relación y nuevas que me trujere, sadrá (*sic*) á luz, ó no, otro mayor escuadrón de algunos trabajos míos, en este mismo estilo que ahora están como en celada, aguardando lo que he dicho. Envío al Cristiano lector la muestra del paño: con toda libertad puede decir lo que le parece, para que yo desenvuelva y corte esta tela, ó la guarde recogida, y escuse sacarla á luz. En Inglaterra tegió Tejeda cuatro: una en latín, que marcó con su nombre, *Texeda retextus;* otras dos en inglés, la una titulada *Miracles unmaskeed;* la otra con nombre latino, *Scruptamini Scripturas:* En la postrera hago que la Liturgia inglesa hable en Español. Mandóme hacer éste el sapientísimo Rey Jacobo, etc..." Durante algún tiempo se creyó que T. Carrascón y Tejeda fuesen diferentes personas, hasta que Wiffen demostró lo contrario. Tejeda debió de nacer á últimos del reinado de Felipe II, pues cuando Felipe III fué á Burgos á tener novenas, era fraile y estudiante en el convento de San Agustín de aquella ciudad; en el mismo convento fué conventual algún tiempo, hasta que salió de España. Consúltense: *Heterodoxos Españoles,* t. II, introducción y apéndices del t. I de la *Colección de Reformistas Españoles,* donde está reimpreso el *Carrascon.* "Soy más, pues soy Carrascón | de las Cortes y Medrano. | En Cintruénigo | Con licencia y privilegio. | A costa del autor | Por María Sánchez | Nodriza. Año de 1633."

Gabriel ó Uriel de Acosta, de Oporto, materialista y librepensador, publicó *Examen de las tradiciones farisaicas,* 1623. *Exemplar humanae vitae,* autobiografía, poco antes de suicidarse en 1640. Hállase al fin de la obra *Philippi Limborch...,* 1687, citada al hablar de Orobio de Castro (año 1684). M. Pelayo, *Heterod.,* II, pág. 601. —Fernando de Almirón Zayas publicó *Discurso de la anothomia,* Sevilla, 1623.—El padre Gabriel Alvarez, jesuíta de Oropesa, publicó *Isaiam expositum,* dos vols., Lyon, 1623.—Fray Diego Bravo, franciscano de Belalcázar, publicó *Manual de Notarios,* Sevilla, 1623. *Exposición de la Regla de S. Francisco,* Valencia, 1627. *Manual de escribanos... para legados y escrituras tocantes á la Orden de S. Francisco,* Sevilla, 1633, 1640. *Govierno espiritual y guía de penitentes,* Sevilla, 1637. *Diálogos espirituales,* ibid., 1637. *Del oficio del Síndico,* ibid., 1640. *Vocación del fraile Menor,* Sevilla, 1640. *Tractatus Theolo-*

gicus de usu Syndici Apostolici Fratrum Minorum, ibid., 1640.—Fray Crisóstomo Cabero, cisterciense de Guadalajara, publicó *Brevis Summularum recapitulatio,* Valladolid, 1623. *Vetusta Summularum Complutensis Summa perpolita et illustrata,* Alcalá, 1628. *In octo libros Physicorum,* ibid., 1628. Otros comentarios sobre Aristóteles, etc. —Fray Fernando Caldera publicó *Mistica Theologia,* Madrid, 1623. —Don José Camerino, natural de la ciudad de Fano en Umbría, publicó *Novelas amorosas,* Madrid, 1623, 1736-37. Cítale Pantaleón de Ribera en su famoso *Vejamen* (*Obras,* fol. 122). *La Dama beata,* novela en prosa y verso, Madrid, 1655.—Don Juan Civico, soldado y sacerdote de Cantalapiedra, publicó *Discurso sobre los Privilegios de las Religiones de las Indias,* 1623.—Moisés Cordero ó Cordovero, judío, fundador de una escuela cabalística á mediados del siglo XVI, escribió *Jardín de las Granadas,* 1623. *Palmera de Débora.* La primera obra es un comentario al Zohar.—Fray Martín Cornejo, agustino madrileño, publicó *Cifras de la vida de S. Agustín N. P. y del Origen y fundación de los hermitaños de su religión,* Madrid, 1623.—El licenciado Benito Daza de Valdés, cordobés, notario de la Inquisición, publicó *Uso de los antojos para todo género de vistas,* con retrato (en Vindel, 144), Sevilla, 1623.—Antonio Farfán de los Godos, sevillano, publicó *Discursos en defensa de la Religión Catholica contra la secta de los alumbrados,* Sevilla, 1623. *Explicación del cap. IV Ad Thesalonicenses,* ibid., 1624.—El licenciado Juan Bautista Felices de Cáceres (1601-1630), presbítero de Calatayud, publicó *El Cavallero de Avila, por la S. Madre Teresa de Jesús, en Fiestas y Torneos de la Imperial Ciudad de Çaragoça.* Con un *Certamen Poético por la Cofradía de la Sangre de Christo, acción del mismo Cavallero,* Zaragoza, 1623. *Justa poética por la Virgen Sma. del Pilar,* Zaragoza, 1629. *Torneo de á caballo en campo abierto, que celebró la ciudad de Zaragoza en la venida de la Serma. reina de Hungría,* Zaragoza, 1630, en verso y prosa, obra alabada por Bartolomé de Argensola. Le elogió Lope en el *Laurel.* Hizo también comedias y versos para certámenes. En la Nacional hay ms. *Nunca el bien hacer se pierde* ó *El Ingrato por amor,* comedia (lic. 1629, 1630 y 1632).—Juan Fernández del Castillo publicó el *Tratado de Ensayadores,* Madrid, 1623.—Francisco Antonio Francia da Costa, portugués de Oporto, por nombre poético *Fabio, pastor del Duero,* dió sus primeros versos á la *Descripción de la capilla del Sagrario,* de fray Pedro de Herrera (1617); otros laudatorios para el *Teatro popular,* de Lugo (1622); otros para la *Canonización de S. Isidro,* de Monforte y Herrera; un soneto para el *Orfeo,* de Montalván (1624) y terció en todas las justas y academias. Publicó *El Peñasco de las lágrimas,* en 43 octavas, Madrid, 1623; obra que con 20 sonetos, seis silvas, 14 romances y 12 epigramas, volvió á imprimir en su tomo de poesías castellanas: *Jardín de Apolo,* Coímbra, 1658, 2.ª ed. *Firmeza, amor y venganza, comedia* (pte. 18, año 1662). Es autor muy poco culterano.—Fray Bernabé Gallego de

VERA, dominico, publicó *Controversiae Artium in defensionem Doctrinae... D. Thomae,* Madrid, 1623.—FRAY ANTONIO GOUVEIA († 1628), de Beja (Portugal), agustino (1591), que fué á Goa (1591) y como enviado del Virrey á Persia (1602), obispo de Cirene (1612), cautivo en el Mediterráneo y rescatado (1620), publicó *Glorioso triunfo de tres mártires españoles, dos portugueses,* etc., Madrid, 1623. *Historia de... S. Juan de Dios,* ibid., 1624, 1632; Lisboa, 1658; Madrid, 1674; Cádiz, 1647; Madrid, 1699, aumentada cada vez por otros autores. *Vida de S. Clara,* ibid., 1626. *Monarquía de la China* (Bibl. Nac., J. 71).—FRAY EUSEBIO DE HERRERA, agustino de Medina, publicó *Decisiones morales del Estado de la Religión,* Burgos, 1623.—FRAY TOMÁS DE HERRERA, agustino de Medina del Campo, publicó *Doctrina Christiana,* Tortosa, 1623. *Compendium Praesulum ordinis Eremitici,* Madrid, 1643. *Alphabetum Augustinianum,* ibid., 1644. *Historia del Convento de S. Agustín de Salamanca,* ibid., 1652. Y otras obras.—JUAN ANTONIO DE IBARRA, secretario de don Fernando Afán de Rivera Enríquez, publicó *Encomio de los ingenios sevillanos. En la fiesta de los santos Ignacio de Loyola, i Francisco Xavier,* Sevilla, 1623.—FRAY PEDRO DE JESÚS MARÍA ó DE LA SERNA, mercedario sevillano, publicó *Exercicios y Canastilla espiritual del Niño Dios,* Sevilla, 1623. *In Logicam Aristotelis,* Sevilla, 1624. *Cielo espiritual trino y uno,* Sevilla, 1633. *Sufficientia Concionatorum,* Lyon, 1636.—DON FRANCISCO LANARIO Y ARAGÓN, duque de Carpiñana, caballero de la Orden de Calatrava, del Consejo de Guerra de S. M. en los Estados de Flandes, publicó *Las Guerras de Flandes deste 1559 hasta 1609,* Madrid, 1623. *Tesoro de virtudes y conocimiento de vicios, sacado de las Sagradas Letras,* Madrid, 1628. *Ejemplar de la constante paciencia cristiana y política,* Madrid, 1628. *Espejo del Duque de Alcalá... con el ejemplar de la constante paciencia cristiana y política,* Nápoles, 1630. Debe de ser el don Francisco Lanario de Aragón, que M. Pelayo pone como autor de *El Príncipe en la guerra y en la paz,* 1624 (*Cienc. esp.,* t. III, pág. 221).—JUAN DE LUNA, presbítero cordobés, publicó *Documentos espirituales, que el M. Juan de Avila dió á un mancebo...,* y *Norte de consideración, como se han de exercitar las potencias del alma,* Madrid, 1623.—*La Academia Poética de Madrid* se estableció de 1623 á 1626, en la que dió Anastasio Pantaleón de Ribera sus dos *Vejámenes.*—FRAY LUIS BERTRÁN MARCO publicó *Vida de S. Felipe Neri,* Valencia, 1623.—CRISTÓBAL DE MORALES, de Montilla, maestro de primeras letras, publicó *Pronunciaciones generales de lenguas, ortografía, escuela de leer, escrivir y contar,* Montilla, 1623: salió á nombre de su hermano Juan Bautista.—FRAY JUAN NÚÑEZ FRANCO, mercedario andaluz, publicó *Exercicios Espirituales,* Sevilla, 1623. *Conciones.*—FRAY ANTONIO OLIVÁN MALDONADO († 1631), carmelita zaragozano, publicó *Govierno Moral del Alma,* dos vols., Barcelona, 1623.—ANDRÉS ORDÓÑEZ, médico, publicó *Compendium perutile de sanguinis missione,* Nápoles, 1623.—FRAY JERÓNIMO DE PANCORVO, carmelita de Jaén, tradujo del

latín *De la Antigüedad del orden de N. S.ª del Carmen*, Sevilla, 1623, traducido de fray Juan de Cartagena. *Disquisición de los S. Martyres de Arjona*, ibid., 1634. *Disquisición de S. Potenciana virgen*, Jaén, 1643.—PEDRO PAZ, colector de la catedral de Méjico, publicó *Arte menor de Arithmetica práctica*, Méjico, 1623.—EL DOCTOR JUAN ANTONIO DE LA PEÑA, madrileño, abogado de los reales Consejos, publicó *Discurso sobre el nacimiento y bautismo de la serma. Infanta doña Margarita de Austria*, Madrid, 1623. *Relación de las fiestas... al Príncipe de Gales*, ibid., 1623. *Elogio del S. P. Francisco de Borja con relación de las fiestas de su beatificación*, ibid., 1625. *Discurso de la jornada del... Cardenal D. Francisco Barberino...*, ibidem, 1626. *Exaltación de los improperios de la sagr. imagen de Christo...*, ibid., 1632. *Egloga elegíaca á la fama inmortal de Lope*, ibid., 1635. *Fama póstuma portuguesa, tragicomedia del ilustre varón Martín Vaz Villasboas*, 1636. Escribió la comedia *El Arca de Peralvillo* y una Loa.—FRAY JERÓNIMO PLANES, franciscano, luego cartujo mallorquín, publicó *Sermones*, Mallorca, 1623. *Examen de Revelaciones*, Valencia, 1634.—EL DOCTOR JUAN QUINTELA LEDESMA Y BRACAMONTE, presbítero segoviano, publicó en verso *Letras divinas*, Madrid, 1623; hay delante poesías de otros poetas segovianos.—EL DOCTOR DON FRANCISCO RAMOS DEL MANZANO († 1683), ó don Román Sforcia Cusani, primer conde de Francos, nacido en Vitigudino, profesor de Derecho en Salamanca, regente del Consejo de Italia, plenipotenciario (1659) con don Luis Méndez de Haro para la paz de los Pirineos, maestro de Carlos II desde 1667, eclesiástico á los últimos de su vida, siendo enterrado en San Julián, de Salamanca, escribió la tragicomedia *Abides ó el pastor regio* (ms. Bibl. Nac.), con trozos de buena poesía. Publicó *De Usufructu municipibus legato*, Salamanca, 1623. *Dissertatio de domesticis et protectoribus*, ibid., 1629. *Consultación sobre que es indispensable para el matrimonio el impedimento del primer grado de afinidad en la línea obliqua*, ibid., 1644. *Memorial de N. S. Padre Alexandro VII*, Madrid, 1659. *Respuesta de España al Manifiesto de Francia*, ibid., 1668. *Reinados de menor edad*, ibid., 1672, 1683. *Ad Leges Juliam et Papiam*, ibid., 1678, donde está la disertación teológico-política de *Hodierna Hispana Comedia*. Y otras obras.—EL LICENCIADO GABRIEL DE ROA, de quien dice Montalván en el *Para Todos* (1632) que "hace comedias con tanta facilidad como cordura, erudición y buena noticia", escribió una *Canción lírica en la muerte de frey Lope F. de Vega Carpio* (*Fama póst.*, 1636). En la Bibl. Nac. hay mss.: *La Batalla del amor*, auto. *El Villano gran señor y gran Tamerlan de Persia* (con Rojas y Villanueva). Además: *El Esclavo del más impropio dueño y arriesgarse por amar* (pte. 31, año 1669). *La Fénix de Thesalia* (pte. 36, año 1671). Perteneció á la Academia de Madrid de 1623 á 26, y le cita Anastasio Pantaleón en su segundo *Vejamen*.—ESTEBAN RODRÍGUEZ DE CASTRO, de Lisboa, escribió *Fábula de Arión* y otras poesías castellanas, que en sus *Rimas*, Florencia,

1623, publicó su hijo F.co de Castro.—PEDRO RODRÍGUEZ DE FIGUEROA, párroco de Escalona, publicó *Médico espiritual... para Predicadores,* Toledo, 1623.—EL DOCTOR LORENZO ROMEO, médico, ciudadano de Tortosa, publicó *Desengaño del abuso de la sangría y purga.* Tarragona, 1623.—PEDRO SERRANO publicó *Escrutinio del Corazón,* Granada, 1623.—RABÍ SAMUEL DE SILVA publicó *Tratado de la inmortalidad del alma, contra Uriel da Costa,* 1623.—DON FRANCISCO DE SOSA, del Consejo de S. M. y Obispo de Canaria, Osma y Segovia, publicó *Tratados,* Salamanca, 1623 (relaciones de Venecia con el Papa).—JUAN TREMIÑO, canónigo de Orihuela, publicó *In Ionam,* Orihuela, 1623. *In quatuor priores Davidis Psalmos,* ibid., 1623.—PEDRO VALERO, médico catalán, publicó *Castigationis in secundam Satisfactoriam reclamationem recastigatio,* Gerona, 1623.—FRAY ANTONIO VÁZQUEZ DE ESPINOSA († 1630), carmelita jerezano, estuvo en Méjico y Perú y vuelto á España, publicó *Sumario de Indulgencias,* Madrid, 1623. *Viage y navegación del año de DCXXII, que hizo la flota de Nueva España y Honduras,* Málaga, 1623. *Confesionario general,* Madrid, 1623. *Circunstancias para tratos y contratos de las Indias del Perú y Nueva España,* Málaga, 1624.—DON ARIAS VILLALOBOS, jerezano, presbítero en Méjico, escribió *Historia de México en verso castellano* (1623). *Canto en que se describe la ciudad de México. Obediencia que México dió al Rey D. Felipe IV* (1623).—FRANCISCO DE ZÚÑIGA, jesuíta vascongado, publicó *De S. Trinitate,* Lyon, 1623.

9. *Año 1624.* DON ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO (1584-1647?), hijo de don Francisco de Castillo, camarero del excelentísimo señor Duque de Alba, y de doña Ana Griján; nació en Tordesillas, y debió de estudiar algo en Salamanca, según conoce la vida estudiantil de aquella ciudad; pero hubo de cortarlos, no se sabe por qué, acaso por el cambio de fortuna al morir su padre. En 1619 le hallamos en Madrid, elogiando en un soneto el poema de su compatricio González del Torneo, sobre Santa Teodora, y en 1621 le eligió Tirso, con Lope, para que celebrase sus *Cigarrales* con una décima. Asistió á la justa poética de la canonización de San Isidro, en 1622, con unas décimas y un soneto á su propio nombre, y el del seudónimo del *Bachiller Lesmes Díaz de Calahorra,* con otras décimas y un romance, obteniendo este último el tercer premio, aunque no se lo dieron, "por mudarse el nombre". Concurría á la Academia de don Sebastián Francisco de Medrano, y sobre su calva le picó Pantaleón de Ribera en el *Vejamen* que allí leyó. Era gentilhombre del marqués del Villar don Juan de Zúñiga Requeséns, como

lo declara en sus primeras obras, las dos partes de *Donaires del Parnaso,* Madrid, 1624 y 1625, que contienen poesías leídas en la Academia, jocosas y satíricas, sobre costumbres, defectos físicos y morales de personas, parodias y fábulas tratadas á lo burlesco, que rebosan alegría, vis cómica, intención satírica, ni profunda ni sangrienta. Pero, conociendo su vena y su espíritu observador, dedicóse á la novela de costumbres, y así, en 1625, publicó seis en *Tardes entretenidas,* Madrid, 1625, suyas originales, engarzadas como en el *Decamerón,* según solía entonces hacerse. El estilo, algo estudiado al principio, suéltase luego, y es natural, abundante, sencillo y gracioso. En 1626 publicó *Jornadas alegres,* cinco novelas; en 1627, *Tiempo de Regozijo y Carnestolendas de Madrid,* Madrid, 1627, con tres novelas, un entremés y varias poesías líricas; en 1628, *Escarmientos de amor moralizados.* Por entonces dejó el servicio del Marqués del Villar, y, quizá por consentimiento suyo, entró en el de su pariente el Marqués de los Vélez, virrey á la sazón de Valencia, adonde fué aquel año con su señor como maestresala de su casa y donde imprimió, el de 1629, *Lisardo enamorado* y *Huerta de Valencia, Prosas y versos* (leídos) *en las Academias della,* con cuatro novelas y una comedia. En 1631 publicó en Milán su amigo don Sebastián Francisco de Medrano *Favores de las musas, hechos a D. Sebastian Francisco Medrano. En varias Rimas y Comedias, que compuso en la más célebre Academia de Madrid, donde fué Presidente meritissimo. Recopilados por D. Alonso de Castillo Solorzano, íntimo amigo del autor,* Milán, 1631. El mismo año publicó en Barcelona, no se sabe si estando allí, *Noches de plazer. En que contiene doze Novelas,* y *Las Harpias en Madrid,* donde comenzó á cultivar con mayores ensanches y buena fortuna el género picaresco. Á él pertenece de lleno *La Niña de los embustes, Teresa de Manzanares,* Barcelona, 1632, aunque suavizada la picaresca antigua, merced al aviso de los moralistas, que le habían hecho no poca guerra y, sobre todo, porque las continuas de Felipe IV antes y después de los levantamientos peninsulares, habían acrecentado horriblemente la picaresca real y verdadera, plaga de gentes que vivían á costa del prójimo, que, según acontece, el lenguaje y las formas se suavizan cuando los vicios se acrecientan, para bar-

LA NIÑA DE

LOS EMBVSTES

TERESA DE MAN-

ÇANARES, NATVRAL

de Madrid.

POR DON ALONSO DE

Castillo Solorzano.

A Ioan Alonso Martinez de Vera, cauallero de la Orden de Santiago, Tesorero, y Teniente de Bayle de la ciudad de Alicante.



Año 1632.

EN BARCELONA.

Por GERONYMO MARGARIT.

A costa de Iuan Sapera Librero,

503. Castillo Solórzano. — La niña de los embustes. Barcelona, 1632. — *Portada.*

nizar algo la podre de dentro con la superficie fina de fuera. Al escribirse el *Lazarillo* y el *Guzmán de Alfarache,* los pícaros eran la excepción, porque el poder fuerte los tenía á raya. La protagonista tomóla sin duda Solórzano de la Teresa de Salas Barbadillo en *La Niña de los embustes,* novelilla incluída en *Corrección de vicios* (1615). No quiso pintar deshonestidades celestinescas, sino trapacerías como las de *La Pícara Justina,* según él mismo advierte, bien que la novela vale infinitamente más que la atribuída á Ubeda, y la sacó "de los sucesos de muchas que han servido de hacer aquí un compuesto", quiere decir de la realidad. También del año 1633, Barcelona, son *Los Amantes andaluces;* de 1634, las *Fiestas del jardín,* publicación de Valencia; y de 1635, el *Sagrario de Valencia,* vidas de los santos de aquella ciudad y reino. En 1635 pasó á Zaragoza Solórzano con el marqués de los Vélez don Luis Fajardo de Requeséns, adonde fué como virrey de Aragón. Allí imprimió, en 1636, *Patrón de Alcira el glorioso Martir S. Bernardo;* y en 1637, *Aventuras del Bachiller Trapaza,* una de las mejores del autor. Allí mismo conoció á doña María de Zayas, que en 1637 imprimió en aquella ciudad sus *Novelas amorosas y exemplares,* en cuyas antiguas ediciones hay unas décimas y un soneto de Castillo. La comedia *El Mayorazgo figura,* cuyo autógrafo se guarda en la Biblioteca Nacional, aunque parece se representó en Madrid el año siguiente, enmendándose entonces el 7 final para que pareciese más reciente, lleva la inscripción: "Acabóse en Zaragoza, en postrero de Octubre de 1637. D. Alonso de Castillo Solórzano." En 1639 publicó en Zaragoza la *Historia de Marco Antonio y Cleopatra,* escrita y aprobada en 1625, y otra vez aprobada en 1635, obra que muestra las dotes de historiador elocuente, así como el *Epítome de la vida y hechos del rey D. Pedro III de Aragón,* publicado el mismo año de 1639, en forma poética y casi novelesca, muy agradable de leer: estaba escrito y aprobado en 1636. Desde 1639 ya estaba autorizada, aunque no se publicó hasta 1649, ya muerto el autor, la *Sala de recreación,* con cinco novelas y una comedia. En 1640 imprimió en Barcelona, con otras cinco novelas y una comedia, *Los Alivios de Casandra.* En 1642 fué á Italia el Marqués de los Vélez, y no se sabe si le acompañó Castillo ó si estaba en Ma-

drid, donde imprimió *La Garduña de Sevilla*, que ya escribía en 1637. Debió de fallecer en Roma, Nápoles ó Palermo, adonde parece fué como Secretario del Marqués, fallecido igualmente en Palermo el año 1647, á consecuencia del motín de José Alessi. Ello es que Solórzano era difunto en 1648. Dudosa es la autenticidad de *La Quinta de Laura,* publicada en Zaragoza, 1649, por el librero Matías de Lizán, con seis novelas, aunque ellas son ciertamente de Solórzano. Sus ausencias de la Corte le impidieron escribir más de siete comedias, un auto sacramental y cinco entremeses, más acaso algunas otras piezas que no conocemos. Graciosos son los entremeses *El Barbador* y *La Prueba de los doctores.* "Gracia, donaire, ingenio y dulce lira" le atribuyó Montalván, y tales son, realmente, sus cualidades. Gracia para contar sin cansancio del lector, donaire para salpicar sus cuentos de sales y agudezas, ingenio para urdir mañosamente historias y desenlazarlas primorosamente, dulzura en el decir, sin bajeza ni hinchazón. Fué enemigo del culteranismo, y bien lo prueba *El Culto graduado,* sátira contra este vicio; picábase, en cambio, de conceptista, y lo fué, aunque sin exceso, lo que basta para tener despierta la atención del lector y mostrar su ingenio sutil y fino. El estilo de Solórzano es terso, noble y sencillo á la vez, matizado de las agudezas de su festivo ingenio, algoque satírico y maleante, sin llegar á mordaz.

10. Cristóbal González, *Vida... de S. Teodora* (1619): "De Alonso de Castillo Solórzano, natural de Tordesillas, Soneto." Su partida de bautismo, en Cotarelo, edic. de *La Niña de los embustes,* XV. Lope, *Laurel,* silv. 8: "Las gracias en la cuna | de su dichosa infancia | tan risueñas vinieron, | que á don Alonso de Castillo dieron | más gracia que fortuna | y que premio, elegancia." Barrera explica este pasaje: "Esta alusión nos indica que don Alonso vió desaparecer en su edad adulta la prosperidad que su nacimiento le prometía." Obras de Castillo: *Donayres del Parnaso,* 1.ª pte., Madrid, 1624. *Segunda parte* de lo mismo, ibid., 1625. *Tardes entretenidas,* ibid., 1625. Son seis novelas: *El Amor en la venganza, La Fantasma de Valencia, El Proteo de Madrid, El Socorro en el peligro, El Culto graduado* y *Engañar con la verdad.* Imprimióse también un libro intitulado *Varios y honestos entretenimientos en varios Entremeses y pasos apacibles, que dió á Luz D. Alonso de Castillo Solórzano..., México, 1625. Por orden del autor, Juan Garsés;* pero es una supercheria, pues no se imprimió en 1625, sino lo menos veinte años después, ni en México,

sino en Amberes, Amsterdam ú otro lugar de los Países Bajos, ni escribió Solórzano tal obra. *Jornadas alegres,* Madrid, 1626; que son: *No hay mal que no venga por bien, La Obligación cumplida, La Cruel aragonesa, La Libertad merecida, El Obstinado arrepentido* y la *fábula Las Bodas de Manzanares.* A la vez presentó á la censura el libro *Abril de flores divinas,* que debía de ser de versos y del cual nada más se sabe. *Tiempo de Regozijo y Carnestolendas de Madrid,* Madrid, 1627; sus tres novelas son: *El Duque de Milán, La Quinta de Diana, El Ayo de su hijo* y el entremés *El Casamentero. Escarmientos de amor moralizados,* Sevilla, 1628 (Catál. de Heredia y Bibl. de M. Pelayo). *Lisardo enamorado,* Valencia, 1629. *Huerta de Valencia, Prosas y versos en las Academias della,* Valencia, 1629; sus cuatro novelas son: *El Amor por la piedad, El Soberbio castigado, El defensor contra sí, La Duquesa de Mantua* y la comedia *El Agravio satisfecho. Favores de las Musas,* Milán, 1631; toda la edición del segundo tomo se perdió en el mar al venir á España. *Noches de plazer. En que contiene doze Novelas,* Barcelona, 1631. *Las Harpías en Madrid y coche de las Estafas,* Barcelona, 1631, 1633. *La Niña de los embustes. Teresa de Mançanares,* Barcelona, 1632. *Los Amantes andaluzes. Historia entretenida, Prosas y versos,* Barcelona, 1633. *Fiestas del Iardín, que contienen tres comedias y quatro novelas,* Valencia, 1534; las novelas son: *La Vuelta del ruiseñor, La Injusta ley derogada, Los Hermanos parecidos* y *La Crianza bien lograda;* las comedias: *Los Encantos de Bretaña, La Fantasma de Valencia, El Marqués del Cigarral. Sagrario de Valencia en quien se incluyen las vidas de los Ilustres Santos hijos suyos y del Reyno,* Valencia, 1635; esto es, de *S. Vicente mártir, S. Vicente Ferrer, B. Tomás de Villanueva, B. P. Luis Bertrán, B. P. Pascual Baylón, P. Francisco de Borja,* hoy todos santos canonizados. *Patrón de Alcira, el glorioso Mártir S. Bernardo, de la Orden del Cistel,* Zaragoza, 1636. *Aventuras del Bachiller Trapaza, quinta essencia de Embusteros y Maestro de Embelecos,* Zaragoza, 1637; Madrid, 2733 (*sic*), esto es, 1733, 1844 (Salvá); Madrid, 1905. En esta obra hay sin título otras dos, una de ellas, *El Pretendiente culto y casamiento efectuado,* se reimprimió en la *Colección de novelas del siglo XVIII,* t. VII, núm. 39. *Historia de Marco Antonio y Cleopatra,* Zaragoza, 1639; Madrid, 1736. *Epítome de la vida y hechos del rey ínclito D. Pedro (III) de Aragón,* Zaragoza, 1639. *Sala de recreación,* Zaragoza, 1649, obra póstuma, que abarca cinco novelas: *La Dicha merecida, El Disfrazado, Más puede amor que la sangre, Escarmientos de atrevido* y *Las Pruebas de la mujer,* con más la comedia *La Torre de Florisbella.* Las cinco novelas se incluyeron en la *Colección de novelas escogidas,* Madrid, ts. III, V y VI, 1787 y 1788, núms. 16, 17, 18, 33 y 38. Los *Alivios de Casandra,* Barcelona, 1640; las cinco novelas son: *La Confusión de una noche, A un engaño otro mayor, Los Efectos que hace amor, Amor con amor se paga, En el delito el remedio* y la comedia *El Mayorazgo*

figura, escrita antes. Ticknor dice que esta obra se tradujo al francés, París, 1683, 1685. *La Garduña de Sevilla y ançuelo de las bolsas*, Madrid, 1642; Barcelona, 1644; Madrid, 1733, 1844, 1846, 1879; Barcelona, *Bibl. Clásica Española*. Tradújose al francés: *Histoire et aventures de Dona Rufine, fameuse Courtisane de Sevilla... par Donville*, París, 1731. Nic. Antonio cita una edición de *La Garduña*, de Logroño, 1634, y Barrera otra de Valencia, 1634; pero son equivocaciones. *La Garduña* es segunda parte del *Bachiller Trapaza*, pues aunque al final de esta novela dice el autor: "Los sucesos de su vida se remiten á la segunda parte, que se intitulará *La Hija de Trapaza y polilla de la Corte*, que saldrá presto", también es cierto que luego cambió el título y acaso el corte de la obra prometida, pues al comienzo de *La Garduña* escribe: "Dejamos en las *Aventuras del Bachiller Trapaza* á este personaje en galeras." Reanuda luego la historia del héroe, á quien saca de galeras su antigua querida Estefanía, madre ya de Rufina, hija de ambos y futura *Garduña de Sevilla* y otros lugares. Y como las *Aventuras del Bachiller* no se publicaron hasta 1637, claro es que su continuación tiene que ser posterior. El cap. VI de *La Garduña* lo escribía en 1637, según se ve por las alusiones que hace á las *Novelas* de doña María de Zayas, impresas aquel año, y al libro de doña Ana Caro Mallén, del mismo, *Contexto de las Reales Fiestas...*, Madrid, 1637. Debió de acabar de escribir *La Garduña* el año 1638, é imprimióse en 1642. Como el Marqués estaba ya en Roma por Agosto de aquel año, no debió tardar en juntársele Castillo, pues en varios papeles se dice era su *Secretario* por aquel entonces. Cotarelo, de quien tomamos todo esto, asegura no haber hallado su partida de defunción en las parroquias de Madrid. *Sala de Recreación*, Zaragoza, 1649. *La Quinta de Laura*, Zaragoza, 1649; las novelas son: *La Ingratitud castigada*, *La Inclinación española*, *El Desdén vuelto favor* (escrita sin la letra *i*), *No hay mal que no venga por bien*, *Lances de amor y fortuna*, *El Duende de Zaragoza*. En la Aprobación del doctor Juan Francisco Ginovés, en Mayo de 1648, se da á entender ser el autor fallecido. Compuso Solórzano otras obras no impresas: *Abril de flores divinas*, *Los Vengadores de las estafas* (citada al fin de *Las Harpías* (1631), *La Congregación de la miseria* (al fin de *La Niña...*, 1632), *Divertimientos alegres en torres de Zaragoza* (al fin de *Aventuras*, 1637). Las comedias y entremeses los insertó en sus obras, y quedan citados en parte. Comedias: *El Agravio satisfecho* (1629), *Los Encantos de Bretaña*, *La Fantasma de Valencia*, *El Marqués del Cigarral*, *El Mayorazgo figura*, *La Torre de Florisbella*, *La Victoria de Norlinguen* (en la *Parte 28* de la colecc. dram. de *Varios*); *El Fuego dado del cielo*, auto sacramental (ms. n. 15.245 de la Bibl. Nac.). Entremeses: *El Barbador*, *La Prueba de los doctores*, *El Casamentero* (*En Tiempo de regocijo*), *El Comisario de figuras* (en *Las Harpías*), *La Castañera* (en *Aventuras...*). Montalván, *Orfeo*: "Oh, tú, que tienes al Parnaso en peso, | Atlante de sus círculos dorados, | en

Don Alonso de Castillo admira | gracia, donaire, ingenio y dulce lira." En la Bibl. Nac. hay mss. de *El Casamentero,* baile; *El Fuego dado del cielo,* auto; *El Mayorazgo,* comedia (1638, impres. 1640). Fitzmaurice-Kelly, *Liter. esp.*, pág. 368: "Alonso de Castillo Solórzano fué muy del agrado de Scarron, que fundó su *Don Japhet d'Arménie* en la comedia rotulada *El Marqués del Cigarral,* sacó su *Héritier ridicule ou La Dame intéressée* de otra pieza de Castillo Solórzano: *El Mayorazgo figura,* y extrajo de los *Alivios de la Casandra* (1640) tres de los cuatro cuentos intercalados en el *Roman Comique.* Castillo Solórzano escribió también varios cuentos picarescos: *La Niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632) y las *Aventuras del Bachiller Trapaza* (1637), utilizados uno y otro por Le Sage en el *Gil Blas;* finalmente, *La Garduña de Sevilla y anzuelos de las bolsas* (1642), traducida en 1661 por Boisrobert." Alonso de Castillo Solórzano, *La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* [y dos cuentos], Bibl. de Aut. Esp., t. XXXIII; *La Niña de los embustes,* ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, 1906; *Noches de placer,* ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, 1907; *Las Harpías en Madrid y Tiempo de regocijo,* ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid. 1907; *Tardes entretenidas,* ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, 1908; *Jornadas alegres,* ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, 1909; *Comedias* (2), Bibl. de Aut. Esp., t. XLV; *Entremeses* (5), ed. E. Cotarelo y Mori, Nueva Bibl. de Aut. Esp., t. XVII.

11. *Año 1624.* JUAN IZQUIERDO DE PIÑA (1566?-1643), de Buendía (Cuenca), escribano de Provincia, notario real en La Puebla (México), casado con Estefanía Ordaz, muy amigo de Lope, que le alaba en el *Laurel* y en el *Isidro* (1599), etc., escribió versos para el *Viaje,* de Rojas (1603), para la *Relación de las fiestas... de Toledo* (1605), para la beatificación de Santa Teresa (1615), para la *Concepción,* de Medinilla (1617), para la beatificación de San Isidro (1620), etc. Publicó *Novelas ejemplares, y prodigiosas historias,* Madrid, 1624, con la comedia *Amar y disimular.* Fué el primero que llevó á la novela el culteranismo, y así el aprobador fray Alonso Remón dice, no sin malicia: "El autor, deseando correr con el estilo de los enigmáticos, que eran las letras que la gentilidad egipcia llamaba sacras y esta edad *cultos,* muestra que no ha hecho este libro por hacer libro, sino por hacerle libre de la censura del vulgo, á quien salía sujeto, si saliera más vadeable." *Varias fortunas,* Madrid, 1627, cuatro novelas y la comedia *Las Fortunas del Príncipe de Polonia. Casos prodigiosos y cueva encantada,* Madrid, 1628. *Segunda parte de los Casos prodigiosos,* ibid., 1629. *Epítome de las fábulas de la antigüedad,* ibid., 1635. Véase la edición de *Casos prodigiosos,* Madrid, 1907, con introducción de E. Cotarelo.

MANUEL DE GALLEGOS (1597-1665), de Lisboa, que vivió en Madrid y fué muy amigo de Lope, publicó el poema en cinco libros y 340 octavas, *Gigantomachia,* Lisboa, 1624, 1626, 1628. Elogióselo Lope en el

Laurel y él le dedicó un soneto á su muerte (1635). *Obras varias al real Palacio del Buen Retiro*. Madrid, 1637. Casó con Luisa Freire Pacheco, enviudó y algunos años después se ordenó de presbítero, falleciendo en Lisboa. Hizo ocho comedias en castellano (véanse en García Peres), y otras obras en portugués. En la Bibl. Nac. hay ms. *El Infierno de amor*. Poeta de vigorosa imaginación y elegante estilo, aunque no escapó de la peste gongorina. Véase año 1598.

El padre Luis de la Palma († 1641), jesuíta toledano, publicó en estilo llano, elegante y propio, *Historia de la S. Pasión sacada de los quatro Evangelistas,* Alcalá, 1624 y otras seis ediciones, Cádiz, 1863; la última, Madrid, 1882: uno de los más acabados libros escritos en castellano. *Camino espiritual de la manera que lo enseña el B. P. Ignacio,* Alcalá, 1625, 1626; Madrid, 1629; Barcelona, 1859, 1860; lat., Amberes, 1635. *Carta de la vida y muerte del P. Fran.co de Porras, médico, religioso del P. Carlo Scribanio,* trad. del latín, Madrid, 1635. *El Exercicio de la muerte. Vida del Sr. Gonzalo de Lapalma,* 1878.

El padre Diego de Baeza († 1647), jesuíta de Ponferrada, publicó de 1624 á 1627 *Commentariorum moralium in Evangelicam Historiam,* cuatro vols., Lyon y París. De 1633 á 1637, *Commentaria allegorica et moralia de Christo figurato in veteri Testamento,* tres vols., Lyon y Valladolid. *Sermones en todas las fiestas de N. S.a,* Valladolid, 1642. *Catorce sermones funerales y siete de ánimas,* 1645.—*Psalterio en alabanza de la Gloriosa Virgen,* de San Buenaventura, Sevilla, 1624.—Don Alonso Carrillo Laso de Guzmán (ó según N. Ant., *de la Vega*) (1582-1628), cordobés, publicó *De las antiguas minas de España,* Córdoba, 1624. *Cavalleriza de Córdoba,* ibid., 1625; Madrid, 1895. *Soberanía del reino de España* ibid., 1626. *Virtudes Reales,* ibid., 1626. *Importancia de las leyes,* ibid., 1626. *Sagrada Eratos y Meditaciones Davídicas sobre los CL Psalmos de David,* Nápoles, 1657 (póstuma).—Fray Julián de Castelví y Ladrón, carmelita valenciano, publicó *In Arist. Dialecticam,* Valencia, 1624. *In Logicam,* ibid., 1625. *In Libr. Physicorum,* ibid., 1627. *In reliquos Libros Philosophiae,* ibid., 1630.—Fray Jerónimo Castro y Castillo, de Lisboa, trinitario en Toledo, publicó la obra que dejó su padre Julián del Castillo, y él continuó *Historia de los Reyes Godos que vinieron de la Escitia de Europa,* Madrid, 1624. (Véase año 1582.)—Pablo Cerdán, de Tortosa, publicó *Breve y Compendioso Tratado de Arithmetica,* Tortosa, 1624. *El Nuevo Maestro contador,* 1634.—Don José de Cobaleda y Aguilar († 1663), natural y regidor perpetuo de Loja por derechos de la cuna, pasó su mocedad en las aulas en la época del gongorismo á principios del siglo xvii; vivió temporadas en Ecija, Alhama, Jaén, Arjonilla, Granada y Córdoba, y contribuyó, con otros 34 ingenios andaluces, a los *Epitafios y túmulos que la inclita familia de los Redentores de la Bética erigieron en las solemnes exequias del Exmo. Sr. D. Enrique de Guzmán, Conde de Olivares y padre del Conde-Duque D. Gaspar...,* Sevilla, 1624. Usó de anónimos en los certámenes; así en el de *Ronda*

en la festividad del Smo. Sacramento, escribiendo, según dijo, "esta glosa y el romance y las liras y redondillas que envié con diferentes nombres de poetas, y así fueron impresos". Pero dió su nombre en la *Academia* de Granada, 1661. Coleccionó sus poesías en 1665 Jerónimo de Olivares Villanueva, pero no pudo imprimirlas. *Panegírico al Sr. Emperador Carlos V el Máximo: obra póstuma de D. José de Cobalcda, natural de Granada: y la saca á luz D. Martín de Valcárcel, beneficiado más antiguo de la iglesia parroquial de S. Justo y Pástor de dicha ciudad, que lo consagra á... Carlos II n. s.,* poema en 106 octavas (Granada, 1680?) (Gallardo).—LUIS COELHO DE BARBUDA, de Lisboa, publicó *Reyes de Portugal y empresas militares de Lusitanos,* Lisboa, 1624. *Por la fidelidad Lusitana,* ibid., 1626.—FRAY GABRIEL DE LA CONCEPCIÓN, agustino, publicó *Devoción á S. Joseph,* Salamanca, 1624. *Constitutiones Fr. Eremitarum excalc. S. Augustini,* Madrid, 1631.—FRANCISCO DE CONTRERAS, de Argamasilla de Alba, publicó *Nave Trágica de la India de Portugal,* Madrid, 1624: poema en cien octavas y tres cantos, traducido del *Naufragio y lastimoso suceso da perdiçaõ de Manuel de Souza,* de Corterreal.—LUIS CÓRDOBA Y RONQUILLO recopiló *Sermones fúnebres... predicados en 1624... en las honras del... Conde de Olivares,* Sevilla, 1624.—FRAY MELCHOR CORONAT, dominico barcelonés, publicó *In Aristotelis libros duos de ortu et interitu* y *De existentia creata,* Amberes, 1624.—PEDRO DÍAZ DE RIBAS, presbítero cordobés, publicó *Piedra de Córdoba, que es dedicación al Emperador Constantino M.,* Córdoba, 1624. *De las Antigüedades y excelencias de Córdoba,* ibid., 1624, 1627. *Discursos sobre unos sepulcros que se hallaron en Córdoba,* 1648. *El Arcángel S. Rafael particular Custodio y amparo de la Ciudad de Córdoba,* ibid., 1650. *Delaración magistral á las Soledades de D. Luis de Góngora.*—FRAY DIEGO DE LA ENCARNACIÓN, carmelita, publicó *De Gramática francesa en español, tres libros,* Douay, 1624.—FRAY CRISÓSTOMO HENRÍQUEZ publicó *Corona Sacra de la Religión cisterciense, en que se refieren las virtudes de algunas Reinas, Infantas y Princesas santas de la Orden,* Bruselas, 1624.—DOÑA FELICIANA HENRÍQUEZ DE GUZMÁN, sevillana, publicó *Tragicomedia: Los Jardines y Campos Sabeos, 1.ª y 2.ª Parte,* Lisboa, 1624, 1627. Sobre esta extraña hembra, que vestida de hombre parece haber estudiado y tenido amores en Salamanca y haber defendido la teoría de las tres unidades contra el teatro español, véase La Barrera. Ella dió pie á la fábula dramática *Todo es enredos amor,* que sirvió de materia á un episodio del *Gil Blas.* Véase el *Laurel,* de Lope. Precioso es su madrigal *El Sueño de Gelita.*—GUILLERMO ESPALLART publicó el *Triunfo del amor, en que se trata de la reparación del género humano por la muerte de Cristo,* Bruselas, 1624.—SIMÓN ESTAZO DA SILVEIRA, portugués, capitán en el Brasil, publicó *Relación de las cosas del Marañón,* 1624.—FRAY FRANCISCO FALCONI, dominico, publicó *Exercicios del S. Sacramento,* Madrid, 1624; Toledo, 1630.—MANUEL FERNÁNDEZ RAYA († 1658), de

Viseo, médico, publicó *Esperanza engañada,* Coímbra, 1624; 2.ª parte, Coímbra, 1629.—Jerónimo de Funes tradujo de Belarmino *La Arte de bien morir,* Barcelona, 1624.—El padre García Garcés de Marcilla († 1628), jesuíta de Molina de Aragón, publicó *Relación de la Persecución que huvo en la Iglesia de Iapón,* México, 1624; Madrid, 1625.—Don José García de Salcedo Coronel, caballerizo del infante cardenal don Fernando, publicó *Rimas, Primera Parte,* Madrid, 1624, 1627. *Ariadna,* canto en octavas, Madrid, 1624. *El Polifemo comentado,* Madrid, 1629. *Las Obras de Góngora comentadas,* cuatro vols., Madrid, 1636-1648. *Cristales de Helicona ó Segunda Parte de las Rimas,* Madrid, 1642, 1649. *Inscripción del sepulcro de Saturnino Penitente, que se halló en la ciudad de Mérida,* reimpr. Sevilla, 1890.—Fray Juan González de la Puente, agustino de Cameros, publicó *La Historia de S. Agustín de la provincia de Mechoacan,* 1624.—De don Pedro González de Azevedo palentino († 1606), obispo de Plasencia, se publicaron los *Elogia S. Mariae V. e sacris monumentis ordinata,* Salamanca, 1624.—Diego de Gurrea publicó *Arte de enseñar hijos de Príncipes y Señores,* Lérida, 1624. *Manual de Confesores. Consuelo de afligidos.*—Pedro Gutiérrez de Arévalo, boticario madrileño, publicó *Exposición y Tratado sobre las cinco labaciones y preparaciones del Aciuar,* Madrid, 1624. *Práctica de Boticarios.*—Francisco de León y Arce publicó *La perla en el nuevo mapa mundi hispánico, al medio-día de Sevilla y costas,* Madrid, 1624, en prosa y verso.—Fray Antonio de la Madre de Dios, carmelita leonés, comenzó la publicación del *Complutensis Artium Cursus,* cuatro vols., Alcalá, 1624; Lyon, 1637, 1651. *Cursus Salmanticensis Theologicus,* tres vols., Salamanca, 1631, 1637 y 1647; París, 1640 y 1647.—Don Alonso Mexía de Tobar (1561-1636), de Villacastín, obispo de Mondoñedo, Astorga (1615), escribió *De vera et falsa gloria,* Astorga, 1624.—*Inventario de los Privilegios, Executorias, Escrituras y demás papeles que el Conceio de la Mesta tiene en su Archivo,* Madrid, 1624.—Fray Juan Mixangas, agustino, publicó *Sermones para las dominicas,* Méjico, 1624. *Espejo Divino.*—Diego Muxet de Solís, que residió en Flandes, de donde acaso era natural, y tenía sangre borgoñona por parte de padre y asturiana por la de la madre, publicó *Comedias humanas y divinas y Rimas morales,* Bruselas, 1624; Francfort. Las comedias son: *Cómo ha de ser el valiente, La Igualdad en los sujetos, El Cazador más dichoso, El Generoso en España, La Venganza de la Duquesa de Amalfi, El Ermitaño seglar.*—Alfonso de Narbona († 1611), toledano, publicó *In Tertiam Partem Novae Recopilationis,* Toledo, 1624. *Ad Legem XX. Tit. I, Lib. IV Eiusdem Compilationis.*—Juan Núñez Freire, de Oporto, capellán de la Misericordia, publicó *Campos Elysios, poema en prosa y verso,* Porto, 1624.—Manuel de Ocampo publicó *Breves Definiciones y discursos morales sobre las acciones y costumbres del hombre,* Madrid, 1624.—Juan de Ortega, de Albánchez, sargento ma-

yor, publicó *Numerato de quatro esquadrones,* Cádiz, 1624.—Fray Juan Pérez de Roxas, mercedario cordobés, publicó *Sermones de las Dominicas de Pentecostés,* 1624.—Don Juan de Quiroga publicó *Assunto Académico. Trata de las vozes nuevas y el uso dellas,* Madrid, 1624.—Fray Jerónimo de Ramos, dominico, publicó *Excelente y maravillosa pintura de una parte de la Siria desierta, la qual muestra con extremado artificio una cueva y dentro della el espejo de penitencia S. Gerónimo... orando,* Madrid, 1624.—Juan Recio de León publicó *Relación y descripción de las provincias de Tipuane, Cunchos y Paititi,* 1624.—Blas de Robles, jurisconsulto madrileño, publicó *De Representatione,* Madrid, 1624.—Fray Manuel Román († 1630), carmelita de Valladolid, publicó *Elucidaciones varias sobre los tratados de la Sagrada antigüedad de la Orden de N. S. del monte Carmelo,* Madrid, 1624, 1627, 1628, 1630. *Vida de S. Andrés Corsino,* ibid., 1629.—Francisco Sa de Meneses publicó *Malaca conquistada por el grande Alburquerque,* poema heroico, Lisboa, 1624.—Fray Francisco Bernardo de Salazar, dominico, publicó *Dos obras muy curiosas y contemplativas para todo fiel cristiano,* Sevilla, 1624.—Juan Sánchez, abulense, publicó *Disputationes rerum passim in administratione sacramentorum Eucharistiae et Poenitentiae ocurrentium,* Madrid, 1624. *Disputatio de dubia impotentia circa matrimonium,* Lyon, 1624.—Gregorio de San Martín († 1642), de Lisboa, publicó *El Triumpho más famoso que hizo Lisboa á la entrada del Rey Don Phelippe Tercero,* Lisboa, 1624, poema en 927 octavas y siete cantos. *Todo lo nuevo aplaze,* rimas, ibid., 1628. *Sucessos felizes intitulados Finezas de Amor,* ibid., 1642.—Don García de Silva y Figueroa, extremeño, escribió los *Comentarios de la Embaxada que de parte del Rey de España Don Phelippe III hizo al Rey Xa Abas de Persia. Año de 1618,* añadiendo noticias hasta el día de su muerte, que fué en el mar, volviendo á España (1624), y cuyo original ms. fué de Gayangos y ha sido publicado en Madrid, dos vols., 1903-1904 (Biblióf. Españ.).—Pedro de Solera Reynoso publicó *Polyencomio de la ciudad y Obispos de Cuenca y Condes de Benavente,* Cuenca, 1624.—Antonio de Sousa Macedo (1606-1682), de Oporto, publicó *Solemnia Parnasi Philippo IV...,* Madrid, 1624 (versos lat., cast. y port.). *Flores de España, Excelencias de Portugal,* Lisboa, 1631; Coímbra, 1737. *Aphorismi Inquisitorum,* Lyon, 1633. *Carta... sobre el Manifiesto que por parte del Rey de Castilla publicó su Cronista D. José Pellicer,* París, 1641; Lisboa, 1641. *Juan Caramuel Lobkowitz... convencido en su libro intitulado Philippus Prudens..*, Londres, 1642. *Relación de las fiestas... en Lisboa...,* ibid., 1662. *Versos castellanos en los Aplausos Académicos,* Amsterdam, 1673. *Verdadero origen del Tribunal del S. Oficio en los reinos de Portugal,* Madrid, 1789.—Alberto Struzzi publicó *Diálogo sobre el comercio destos Reynos de Castilla,* Madrid, 1624.—Juan Suárez de Gamboa, capitán, indiano, originario de Vizcaya, publicó *Consideraciones católicas en alabanza y reverencia del Smo. Sa-*

cramento, Madrid, 1624. *Advertencias y oración... del S. Fr. Luis Beltrán*, ibid., 1625. *Tratado de la virtud santa en la sabia y humilde labradora*, Madrid, 1625; novela.—El doctor Jacobo Uziel publicó *David, poema Heroico*, en doce cantos y octavas, Venecia, 1624.—Don Lorenzo Van der Hamen Gómez y León, madrileño, Vicario de Jubiles, en la diócesis de Granada, luego capellán de la capilla de los Reyes, publicó *Pedazo de Historia y Razón de Estado... del francés*, Madrid, 1624. *D. Felipe II el Prudente*, ibid., 1625, 1632. *Elogio de S. Juan Evangelista*, Granada, 1625. *Historia del Sr. D. Juan de Austria*, Madrid, 1627, 1630. *Modo de llorar los pecados*, Granada, 1649. *Excelencias del nombre de Jesús*, ibid., 1663. *Id. del de María*, ibid., 1663. *Efectos del Agua bendita*, ibid., 1663. *Consuelo del Pecador*, ibid., 1664. *Apología á la Política de Dios de D. F.co de Quevedo*. Suya es la *Casa de los locos de Amor*, que ha pasado por de Quevedo, bien que de Quevedo sea el fondo, sentencias y tono general. —Fray Alonso de Vargas, franciscano, publicó *Vidas y Triunfos de los glor. Mártyres S. Sixto Papa, S. Inocencio*, etc., Murcia, 1624. *Relación de la antigüedad de la imagen de N. Señora de las Huertas, que el rey D. Alonso el Sabio colocó en... Lorca*, Granada, 1625.—Fray José de Velasco, carmelita de Medina, publicó *Vida del V. Varón F.co de Yepes de la Terc. orden de N. S.a del Carmen*, Medina y Barcelona, 1624.—Fray Gaspar de Vergara, franciscano, publicó *Discursos de la Concepción de N. S.a*, Córdoba, 1624.

12. *Año 1625*. D. Alvaro Cubillo de Aragón († 1664) nació en Granada, de familia distinguida. Publicó *Las Cortes del león y del águila*, Granada, 1625, poemita de no escaso mérito. Escribió en 1637 en aquella misma ciudad el auto sacramental *El Mayor desempeño*, y poco después fué secretario en Sevilla de la Academia del Conde de la Torre, según cuenta Luis Vélez en el *Diablo cojuelo*, añadiendo que era "excelente cómico y grande versificador, con aquel fuego andaluz que todos los que nacen en aquel clima tienen". En 1632 había ya dado al teatro sus dos comedias de *El Rayo de Andalucía ó el Genízaro de España*, sobre los infantes de Lara y el bastardo Mudarra, que fueron muy aplaudidas, como dice Montalván en su *Para Todos* (1632); aunque Lope, Calderón y otros le censuraron, por lo que se retrajo algo de amistades literarias. Vivía de 1646 á 1654 en Madrid, cargado de numerosa familia y precisado á ser panegirista de grandes y magnates, poesías que se hallan con diez comedias en *El Enano de las Musas*, Madrid, 1654. Más de cien comedias dice en la dedicatoria que llevaba com-

puestas para entonces (1654), bien que sólo se conservan unas treinta. Tanto en el género heroico, para el cual poseía grandes dotes, como en el cómico y festivo, presenta su repertorio bellísimas composiciones, sobresaliendo las dos de *El Genízaro de España* y *Rayo de Andalucía,* las de *El Conde de Saldaña* (1654), refundición de *Las Mocedades de Bernardo del Carpio,* de Lope; *La Honestidad defendida ó Elisa Dido, reina de Cartago; La Perfecta casada, Las Muñecas de Marcela, El Señor de Noches Buenas,* de donde Corneille sacó *La Comtesse d'Orgueil.* Concurrió á la justa poética de Alcalá, en 1658, para festejar el nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero; á la de la Soledad, de Madrid, en 1660, y á la de la dedicación de la catedral de Jaén. No sabemos si vivía cuando, en 1664, se publicó el *Certamen* de la Soledad. En la comedia de *San Miguel,* la primera jornada encierra la historia de Abel y Caín; la segunda, la de Jonás; la tercera, la del rey Wamba, y acaba con una descripción de los tiempos de Carlos V y de los tres Felipes (!!). Esto se llama volar, y así las gastaban nuestros dramaturgos.

Carlos Coloma (1567-1637), marqués de la Espina, nació en Alicante, vástago de los Condes de Elda; á los catorce de su edad se alistó en las banderas del Duque de Alba para la conquista de Portugal; sirvió después en las galeras de Sicilia, y en 1588 pasó á Flandes, donde se señaló por su valor con Alejandro Farnesio y el Conde de Fuentes. Estropeóle una bala una de las manos en Ostende y fué hecho capitán de lanceros, luego maestre de campo y caballero de Santiago, después gobernador de Perpiñán y lugarteniente de los condados de Rosellón, Cerdaña y Conflent (1600) y de Mallorca (1611), castellano de Cambray y general del Cambresis. Entró en el Palatinado con Spínola, ganando á Kreuznach, cuartel general que fué para los españoles en la guerra de treinta años, de donde fué enviado como diplomático á Madrid y Londres y escogido entre los cinco gobernadores de Flandes al morir la infanta Isabel Clara Eugenia (1633), cuando estaba de castellano de Milán y cuartelmaestre general del Ejército, venciendo en 1635 al Duque de Parma en Valencia del Pó. Retirado á Madrid, fué consejero de Estado, acabando tranquilamente sus días. Su obra principal es la historia de *Las Guerras de*

los Estados Bajos, Amberes, 1625, que abarca desde 1588 á 1600. los sucesos á que él asistió. Imitó admirablemente en ella á Tácito, en la imparcialidad y veracidad, en el tino con que descubre los pensamientos de los personajes, en la acabada pintura de ellos y de los sucesos, y en el estilo, si no tan nervioso y de negras tintas, acaso de mejor gusto, tan galano y elegante y más claro y corriente. Tradujo las *Obras de C. C. Tácito;* pero su modestia no se las dejó estampar, hasta que lo hizo fray Leandro de S. Martín, catedrático de la Universidad de Douay, en aquella ciudad, 1629.

13. Cubillo de Aragón: *Relación breve de la solemnissima entrada que hizo en la villa de Madrid... el Excmo. Sr. Duque de Agramont...,* Madrid, 1659. *Relación del Combite y Real Banquete que á imitación de los Persas hizo en la Corte de España el Excmo. Sr. D. Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla, al Excmo. Sr. Monsieur Duque de Agramont...,* Madrid, 1659. En el *Enano...,* hay romances, sonetos y el poema alegórico *La Corte de León y del Aguila,* que, según Nic. Antonio, se imprimió en 1625 y volvióse á reimprimir varias veces. Las comedias allí contenidas son: *La Honestidad defendida ó Elisa Dido, Los Triunfos de S. Miguel, El Genízaro de España* (dos ptes.), *Los Desagravios de Cristo, El Invisible príncipe del Baúl, Las Muñecas de Marcela, El Señor de noches buenas, El Amor como ha de ser, La Tragedia del Duque de Berganza.* Mss. de la Bibl. Nac.: *El Bandolero de Flandes. El Bastardo de Castilla* (lic. 1641). *El Conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio* (pte. 13). *El Conde Dirlos ó de Irlos. Los Desagravios de Cristo* (*Jerusalén destruída por Tito y Vespasiano. La Venganza en el imperio,* pte. 32 *difer.,* 1640). *El Genízaro de España* (*El más valiente andaluz y el castellano Mudarra. El Rayo de Andalucía,* cop. 1667). *El Invisible príncipe del baúl* (*Ameno jardín,* 1734). *La Muerte de Frislán,* auto (*Navidad,* 1664). *La Perfecta casada* (*Prudente, sabia y honrada* (pte. 12). En Colecc.: *Entre los sueltos caballos* (*Doce comed.,* pte. 57, 1646). *El mejor rey del mundo* (pte. 5.ª de Lope). *El Señor de noches buenas* (*D. Enrique del Rincón, Flor,* 1652). *La Honestidad defendida de Elisa Dido* (*Ameno jardín,* 1734). *Las Muñecas de Marcela* (ibid.). *Perderse por no perderse* (pte. 8). *La Mayor venganza de honor* (pte. 10). *Ganar por la mano el juego* (pte. 29). *El Rey Seleuco en Asia,* a. (*Navidad,* 1664). *El Fuego dado del juego,* ídem (ibid.). *N.ª S.ª del Rosario, ciento por uno,* ídem, (ibid.). Alvaro Cubillo de Aragón, *Comedias escogidas,* Madrid, 1826. *Comedias* (7). Bibl. de Aut. Esp., t. XLVII. Consúltese La Barrera, *Catál. del teatro español,* 1860.

C. Coloma, *Relación del socorro de Bruxas, ejecutado y escrito*

por... (Bibl. Nac.), en *Varias relaciones de los Estados de Flandes,* Madrid, 1880. (Libr. rar. y cur.); *Guerras de los Estados Bajos,* Amberes, 1625; Barcelona, 1627; Duay, 1629; Amberes, 1635; Aut. Esp., t. XXVIII; Barcelona, 1884; *Obras de Tácito,* Bibl. Clásica, 1909. Consúltense: Céspedes, *Hist. de Felipe III y Felipe IV;* Nic. Antonio, *Bibl. Nov.,* t. I, pág. 181; Costurer, *Historia de Mallorca,* págs. 78, 139; Feijóo, *Teatro Crít.,* t. I, pág. 323; Diego de la Mota, *Cavalleria de Sant-Iago;* Rodríguez, *Bibl. Valent.,* Salazar, *Advertencias Históricas,* pág. 220; Valda, *Fiestas de la Concepción,* pág. 631; Alejandro Llorente, *Biografía de D. Carlos Coloma,* discurso de recep. Acad. Historia, 1874; Morel-Fatio, *Une lettre de l'historien D. C. C.,* en *Bull. Hisp.,* XIII, págs. 230-233.

14. *Año 1625.* Fray Jerónimo de Aldovera y Monsalve († 1630), agustino aragonés, publicó *Discursos en las fiestas de los Santos,* tres vols., Zaragoza, 1625.—Fray Marco Antonio Alegre de Cassanate, carmelita de Tarazona, publicó *De Sacris Operibus,* Zaragoza, 1625. *Vida de S. Prudencio...,* ibid., 1626. *Paradisus Carmelitici decoris,* Lyon, 1639. Otras en Nic. Antonio.—Don Francisco de Amaya, de Antequera, publicó *Observationum Iuris libri III,* Salamanca, 1625; Colonia, 1633. *In tres posteriores Libros Codicis Imp. Justiniani,* Lyon, 1639; Génova, 1656.—Fray Antonio Juan Andreu de S. José, franciscano, publicó *Historia milagrosa del rescate que se hizo en Argel del s. crucifixo del monasterio de las monjas de S. Tecla de Valencia...,* ibid., 1625, 1631.—Don Baltasar de Angulo publicó *El Filósofo de la Aldea,* 1625.—Andrés de Barrionuevo Montrel, de Loja, publicó *Espejo de Sacerdotes,* Sevilla, 1625.—Fray Francisco Carrero publicó *Relación del martirio del P. Fr. Pedro Vázquez,* Manila, 1625, 1868 (con el *Triunfo*). *Triunfo del S. Rosario y Orden de S. Domingo en los Reinos del Japón desde 1617 á 1624,* Manila, 1626, 1868.—*Collegii Complutensis Discalceatorum Fratrum B. Mariae de Monte Carmeli. Disputationes in ocho libros physicorum Aristotelis,* Alcalá, 1625.—Fray Agustín Dávila Padilla, dominico, publicó *Historia de la fundación y discurso de la provincia de Santiago de México...,* Bruselas, 1625, 2.ª ed.—El doctor Juan Enríquez de Zúñiga, de Guadalajara, publicó *Amor con vista: Lleva una summaria descripción del Mundo,* Madrid, 1625; es novela pastoril en prosa y verso; Cuenca, 1634. *Historia de las fortunas de Semprilis y Genorodano,* Madrid, 1629, obra novelesca; Lisboa, 1735. *Historia de la vida del primer César,* Madrid. 1633. *Consejos políticos y morales,* Cuenca, 1634; Córdoba, 1642. Segunda parte, Madrid, 1663. *Genealogía verdadera de los Ilustres de España* (ms. Bibl. Nac. K, 138).—Andrés Fernández publicó *Instrucción de Enfermeros,* Madrid, 1625.—El padre Antonio Fernández de Córdoba († 1634), jesuíta cordobés, publicó *Instrucción de Confesores,* Granada, 1625.—Pedro Fernández Blasco escribió *Obligación que tenemos á los Angeles de nuestra*

guarda, Sevilla, 1625.—El padre Jerónimo de Florencia (1565-1633), jesuíta alcalaíno, predicador de la corte por más de treinta años, algo conceptista y muy alabado de Gracián, publicó *Marial*, dos vols., Alcalá, 1625.—Francisco Galaz y Barahona, de Torme, publicó *Paradoxas, en que principalmente persuade á un pretendiente á la quietud del ánimo*, Madrid, 1625. *Paraphrasis de los Psalmos Penitenciales*, ibid., 1636.—Don Luis Garabito de Aguilar publicó *Discursos de Estado y Guerra*, 1625.—Don José Antonio García del Prado compuso la comedia *Convertirse el mal en bien* (ms. autógr., de París, 1625, librería de Durán y Bibl. Nac.). *Pachechos y Palomeques* (ms. aprob. de 1674, Bibl. Nac.). *La Conquista de Valencia y niñeces de S. Pedro Pascual* (ms. Bibl. Nac.).—Alfonso Gómez de la Parra, de Tembleque, publicó *Polianthea medicis speciosa, chirurgis mirifica, myrepsicis valde utilis*, Madrid, 1625.—*La Historia de los dos verdaderos amigos*, publicóse en el Rosellón, 1625.—El doctor Lope de Isasti escribió en 1625 *Compendio historial de la M. N. y M. L. provincia de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1850.—Don Martín de Ledesma y Guzmán (n. 1600 á 1605-1650), marqués de Palacios (1635), caballero de Calatrava (1625), colegial mayor en el del Arzobispo, nació en Zamora. Por su madre doña Isabel de Guzmán y Rojas, leonés, era sobrino de don Ramiro Núñez de Guzmán, señor del Toral, á quien, como sucesor de su casa, trajo á la corte de Felipe IV el Conde-Duque, dándole con la grandeza el título de Duque de Medina de las Torres. Al don Martín, su sobrino, que tenía todas las habilidades de la edad y de la estirpe, se le nombró Gentilhombre del cardenal infante don Fernando. Descubrióle como poeta don Juan Pérez de Guzmán en *La Rosa*, Madrid, 1891, t. I, pág. 291. Cortejó con seudónimo de *Cloris* á doña Catalina de Moncada, que le dejó por sus costumbres libertinas; después, con el de *Amarilis*, á doña María de Aragón. Fué desterrado de la corte (1638). Sus *Poesías*, en la Bibl. Nac., mss. M-13 (fols. 17-170). Publicó *Fábula de Pomona* (sin lugar ni año), y fué uno de los 46 ingenios que en 1644 escribieron en honra de los muertos ante los muros de Lérida.—Damián López de Haro publicó *Donativo real del maestro... y exhortación religiosa á los pueblos...*, Madrid, 1625.—Vicente Mariner, valenciano, tesorero de la Colegiata de Ampurias, bibliotecario de El Escorial, publicó *Juliani Caesaris ad Regem Solem Panegyricus*, trad. del lat., Madrid, 1625. *Theophilacti Epistolae*, trad., Colonia en la *Bibl. vet. PP., vol. XV*. *Opera omnia Poetica et Oratoria ac Soteriae pro Philippo IV*, Génova, 1633. *Panegyris ad Infantem Ferdinandum*, Madrid, 1634. Pero escribió "más de 360 manos de papel con letra muy menuda y apretada", como dijo él mismo, labor enorme, que no pudo ver la luz pública. Véase Nic. Antonio y Quevedo en el *Juliani...* (1625). De este trabajador incansable y malafortunado en sus trabajos dice M. Pelayo (*Cienc. esp.*, III, pág. 260): "Tradujo al latín los poemas homéricos con los escolios de Dídimo, Tzetzes y Eustacio, las obras de Hesiodo, los es-

colios á Píndaro, Sófocles y Eurípides, la *Casandra,* de Licofron; la *Argonáutica,* de Apolonio de Rodas; los *Bucólicos* (todo con sus escoliastas); los *Paralipómenos,* de Quinto de Calabria; la *Paráfrasis,* de Nonno al Evangelio de San Juan; varios libros de Hipócrates, Proclo, Porfirio; las epístolas de Filóstrato, las de Teofilacto; varios libros de Juliano el Apóstata y de Philon Hebreo, el glosario de Harpocración, diferentes tratados de Eusebio, San Apolinario, San Andrés Cretense, San Metodio y San Atanasio...; en suma, casi toda la literatura griega sacra y profana. Compuso más de 350.000 versos latinos y griegos y 800 epigramas. En castellano puso casi todas las obras de Aristóteles y la *Anabasis,* de Arriano."—JUAN MÁRQUEZ DE CABRERA, soldado, publicó *Espejo en que se debe mirar el buen Soldado,* Madrid, 1625.—FRAY JUAN DE MIRANDA, franciscano, publicó *De sensibus S. Scripturae,* Salamanca, 1625.—MATEO MONTERO, criado del almirante de Castilla don Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, compañero de Quevedo en el viaje del Rey á Andalucía en 1624, escribió con él y con don Antonio Hurtado la *Comedia* que se representó en Palacio, día 9 de Julio de 1625 para festejar los días de la Reina, hoy desconocida.—SEBASTIÁN DE NIEVA CALVO publicó *La Mejor mujer, madre y Virgen,* poema en 14 cantos, Madrid, 1625. *Historia del Santo Niño de la Guardia,* Toledo, 1628.—DON ALONSO ORDÓÑEZ DAS SEIJAS Y TOVAR publicó *Tratado del Gobierno de los Príncipes del Ang. Dr. S. Tomás,* Madrid, 1625. *La Poética de Aristóteles dada á nuestra lengua Castellana,* ibid., 1626; *añádese el texto griego, la versión latina y notas de Daniel Heinsio y las del Abad Batteux, trad. cast. de Casimiro Flores Canseco,* Madrid, 1778.—FRANCISCO DE ORTEGA publicó *Directorio de Boticarios,* Sevilla, 1625.—PEDRO PANTOJA DE AYALA, toledano, publicó *De Aleatoribus,* Madrid, 1625.—ANDRÉS PÉREZ DE IBARRA publicó *Doctrina Christiana ad Parochos,* Madrid, 1625.—FRAY JERÓNIMO PÉREZ, menor, publicó *Sermones de Adviento,* Zaragoza, 1625.—FÉLIX PERSIO BERTISO, sevillano, escribió *La Infanta Palancona, entremés gracioso escrito en disparates ridículos,* Madrid, 1625; Zaragoza, 1640, en *Entremeses nuevos de diferentes autores. La Peregrina del Cielo* y *Auto del Nacimiento de Christo* (Barrera, *Catálogo,* pág. 303). *Segunda parte de la vida del pícaro,* Madrid, 1654; reimpresa en *Revista de Archivos,* por Rodríguez Marín, Madrid, 1908, el cual prueba no ser seudónimo de Quevedo, sino autor de por sí, y escribió otras poesías, que el dicho erudito halló manuscritas y de las cuales da algunas muestras, de corte popular, ligeras y bien cortadas.—FRANCISCO DE PRAVES, arquitecto real, publicó *Libro primero de architectura de Andrea Palladio,* Valladolid, 1625. *Libro tercero...,* 1625 (ms. Bibl. Nac.).—*Psalmos de David y otros,* Amsterdam, 1625, de anónimo protestante.—FRANCISCO DE RIBERA publicó *El Caballero Confuso,* novela en equívocos, Sevilla, 1625.—JUAN PABLO MÁRTIR RIZO, conquense, publicó *Historia de la vida de L. An. Séneca,* ibid., 1625. *Historia de la muerte de Enrico el Grande, Quarto*

Rey de Francia, ibid., 1625. *Historia de la prosperidad infeliz de Felipa Catanea la lavandera de Nápoles,* del fr. (Pedro Matheo), ibid., 1625, 1736. *Vida del dichoso desdichado, vida de Elio Seyano,* ibid., 1625. Estas tres últimas obras están traducidas del francés, de Pedro Mateo, cronista del Rey Cristianísimo. *Historia de la vida de Mecenas,* ibid., 1626. *Norte de Príncipes,* ibid., 1626. *Historia... del Duque de Birón,* Barcelona, 1629, 1635. *Defensa de la verdad que escrivió D. Francisco de Quevedo... en favor del Patronato de Sant-Iago,* Madrid, 1628. *Historia de Cuenca,* Madrid, 1629. *Historia de las Guerras de Flandes,* del francés Pedro Matheo, Valencia, 1627. *Poética de Aristóteles* (ms. Gallardo).—El padre Diego Ruiz de Montoya (1563-1632), jesuíta sevillano, que supo juntar la teología positiva á la escolástica, publicó *De S. Trinitate,* Lyon, 1625. *De Scientia, ideis, veritate ac vita Dei,* París, 1629. *De Praedestinatione et reprobatione,* Lyon, 1629. *De Voluntate Dei,* Lyon, 1630. *De Providentia Dei,* Lyon, 1631.—Francisco Ruiz, médico zaragozano, publicó *Discurso sobre la composición del azúcar rosado solutivo,* Zaragoza, 1625. —Diego de Soto, de Orche (Guadalajara), escribió *Relación de las fiestas que la villa de Alcalá... hiço Al santmo. sacramento... año de 1625...,* poema manuscrito en tres cantos y octavas reales, de cierta elevación. (Acad. Hist., est. 26, grada 6, n. 143.)—Fray Alonso Vázquez (1591-1661), de Miranda, mercedario zamorano, publicó *S. Ilefonso defendido,* Alcalá, 1625. *Tratado Theologico, Jurídico, Canónico...,* Madrid, 1659. Y varias obras latinas.—Don Pedro de Velasco y Medinilla publicó *Caii et Proculi aliorumque veteris Juris Auctorum apertae rixae et implacabiles concertationes,* Salamanca, 1625.—El padre Bernardino de Villegas, jesuíta, catedrático de Teología en su colegio de San Esteban de Murcia y calificador del Santo Oficio, publicó la *Vida de Santa Lutgarda,* Madrid, 1625. *Soliloquios divinos,* Madrid, 1632, 1637, 1783. *Exercicios espirituales,* 1632. *De los favores que hace á sus devotos la Virgen N. S.ª,* Valencia, 1635. *Memorial sobre la calidad de las reliquias de los santos mártires de Arjona,* Baeza, 1639.

15. *Año 1626.* El doctor don Gabriel de Corral, nacido en Valladolid en 1588, eclesiástico, publicó *La Prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco, en prosa y verso,* traducido de Juan Barclayo, Madrid, 1626; *La Cintia de Aranjuez, prosa y versos,* Madrid, 1629; *Las Obras poéticas del Papa Urbano VIII,* traducidas del latín, estando en Roma ya en 1630, donde sirvió al Conde de Monterrey y fué muy estimado de Urbano VIII. Vuelto á España, obtuvo una canonjía en Zamora, después fué abad de la colegial de Toro, que desempeñaba en 1645, cuando escribió carta á don Luis de Ulloa

Pereira, su amigo, deudo y valiente paladín del Conde-Duque, de quien Corral era también partidario. La carta, varios epigramas y la fábula de *Las Tres Diosas,* burlesca (véase M. Antolínez de Piedrabuena) se publicaron en el tomo XLII de la Biblioteca de Autores Españoles. Epigramas y versos de donaire los compuso felicísimos, con fondo filosófico y moral. Hizo la comedia *La Trompeta del Juicio* (pte. 31) y otras hoy desconocidas.

Celebróle Lope en el *Laurel* (silva III, año 1630) y Montalván en el *Orfeo* (1624) y en su *Memoria,* "como quien quiere probar la pluma en lo menos, excelentísimamente". No se conocen, con todo, otras comedias suyas más que la citada. Don José Pellicer de Ossau le llama "docto amigo y competidor valiente", esto es en la traducción de *Argenis* (*El Fénix,* Madrid, 1630). Mencionóle en sus dos *Vejámenes* Pantaleón de Ribera, alude á otro que él había escrito y le llama *D. Coriandro,* le tacha de "asquerosísimo desaliño", "frisón de gesto, muy negro y muy lanudo, cubierto hasta los ojos con un extraño papahigo de barbas". Consúltense: N. Alonso Cortés, *Miscelánea vallisoletana,* Valladolid, 1912, págs. 147-180; H. A. Rennert, *The Spanisch Pastoral Romances,* 2.ª ed., Philadelphia, 1912, págs. 192-198.

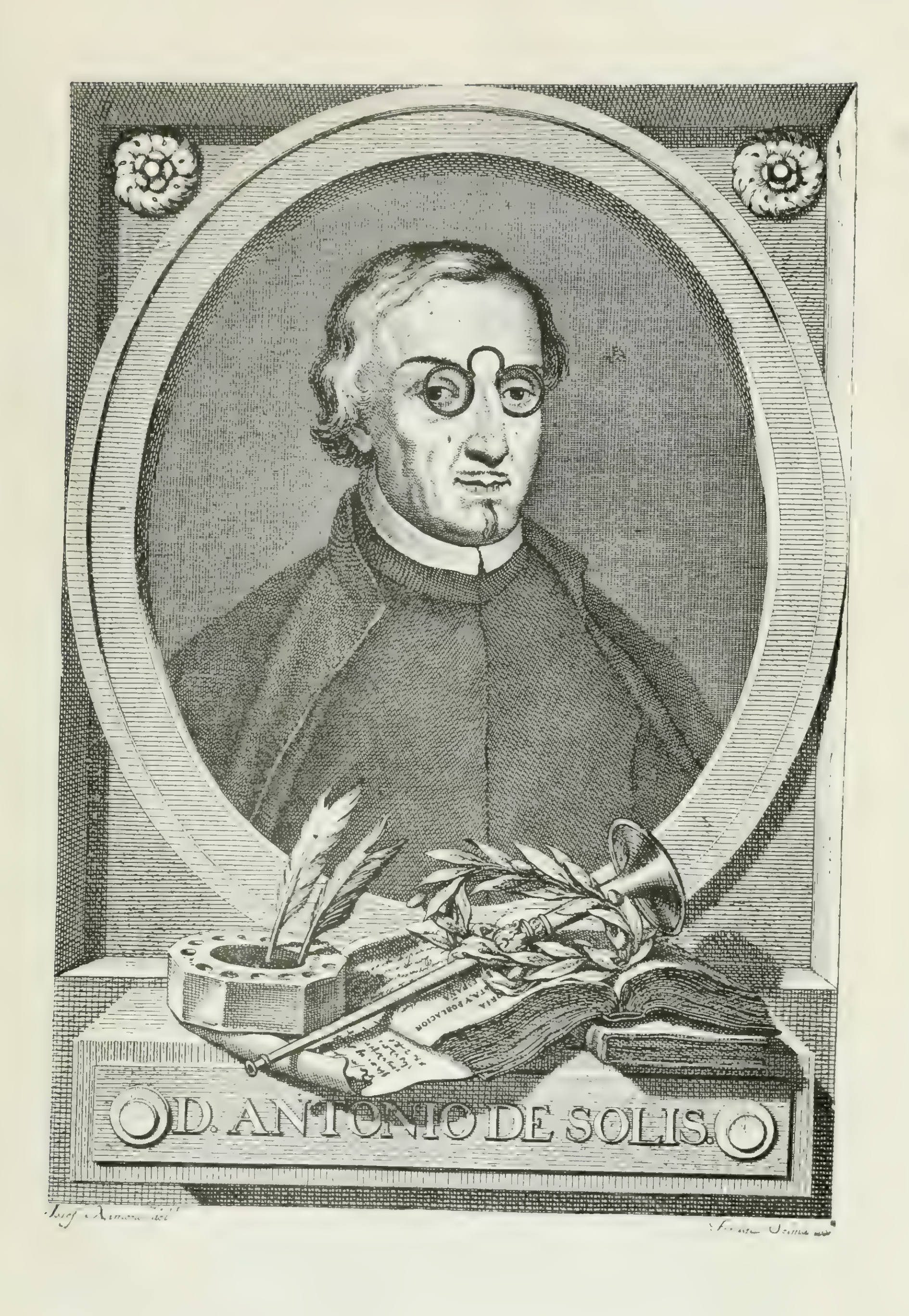
16. *Año 1626.* DAVID ABENATAR MELO, judaizante portugués fugitivo de las cárceles inquisitoriales (1611), tradujo en verso *Los CL Psalmos de David: in lingua spannola, en varias rimas,* Franqua Forte, 5386 (1626 de J. C.). Amador de los Ríos, *Est. sobre los Judíos de Esp.,* págs. 500-510.—RODRIGO DE AGANDURU MORIZ († 1626), escribió *Historia general de las Islas Occidentales a la Asia adyacentes, llamadas Filipinas,* Madrid, 1882 (ts. 78 y 79 de la *Colec. de Docum. inéd. para la Hist. de Esp.*). *Conversión de Philipinas y Japón* (ms.).—DON JUAN AGUSTÍN DE FUNES, de Calatayud, publicó *Coronica de la Ilma. Milicia y sagr. Religión de S. Juan Baut. de Gerusalem,* 2 vols., Valencia, 1626 y Zaragoza, 1639, 2 vols.—FRAY VIDAL DE ALGECIRA, capuchino, publicó *Epilogus totius ordinis Seraphici,* Amberes, 1626; Roma, 1643. *Arbor Fratrum Minorum Capuccinorum,* Valencia, 1652.—PEDRO DE ALMAGRO ESPIGA publicó *Arte Grammatica,* Jaén, 1626.—PEDRO BARBOZA HOMEN, de Feira (Portugal), publicó *Discursos de la jurídica y verdadera Razón de Estado, formado sobre la vida y acciones del Rey D. Juan el segundo... de Portugal,* Coimbra, 1626.—FRAY GREGORIO DE BOLÍVAR, franciscano de Plasencia, publicó *Memorial de arbitrios para la reparación de España,* Madrid, 1626.—FRAY BERNARDO DE BRITO publicó *Silvia y Lysardo,* Lisboa, 1626, reproducida por M. Huntington.—EL DOCTOR LUIS BROCHERO, natural de La Palma (Colombia), abogado en Sevilla, publicó *Discurso problemático del uso de los coches,* Sevilla, 1626. *Discurso del uso de esponer los niños,* ibid., 1626.

Discurso del Duelo y desafios, ibid., 1626.—DON JUAN DE BUTRÓN, jurisconsulto de Nájera, publicó *Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la Pintura,* Madrid, 1626, 1633, con la obra de Carducci.—De un ZEPEDA hay en la Bibl. Nac. ms. *Del amigo al enemigo y a las veces lleva el hombre a su casa con que llore,* comedia (lic. 1626).—FRANCISCO CORREA DE ARAUXO, presbítero, organista de Sevilla, portugués de nación, publicó el *Libro de tientos y discursos de música práctica y theórica de órgano,* Alcalá, 1626.—EL LICENCIADO FRANCISCO CROS publicó *Fiestas que en la insigne universidad de Valencia se celebraron del glorioso Dr. y Evangelista S. Lucas,* Valencia, 1626, con poesías de Vilarasa, Guerau, Romaní, Climent, etc.—EL PADRE DIEGO DAZA, jesuíta toledano, publicó *In Epistolam B. Jacobi,* Alcalá, 1626.—DIONISIO DAZA CHACÓN, cirujano de S. M., publicó *Práctica y teórica de cirugía en romance y en latín,* Madrid, 1626, dos vols., obra notable—FRAY PRÓSPERO DEL ESPÍRITU SANTO (1583-1653), carmelita de Lisboa, publicó *Breve Suma de la Historia de la Misión de Persia* (1621-1624), Madrid, 1626.—PEDRO FERNÁNDEZ DE TORREJÓN, toledano, publicó *Institutionum Dialecticarum l. III,* Alcalá, 1626. *In. univ. Arist. Dialecticam,* ibid., 1626. *Philosophia antiqua ex Aristotele et D. Thoma...,* ibid., 1641.—EL CAPITÁN LORENZO FERRER MALDONADO publicó *Imagen del Mundo sobre la Esfera, Cosmografía y Geografía...,* Alcalá, 1626.—JULIO CÉSAR FIRRUFINO, madrileño, publicó *Plática manual y breve Compendio de Artillería,* Madrid, 1626. Otro tratado de lo mismo hizo su padre, Julián Firrufino, 1599 (ms. Bibl. Nac.). Julio publicó además *El Perfecto Artillero, Theórica y práctica,* Madrid, 1648. *Fragmentos matemáticos,* ibid., 1648.—DON ANTONIO DE FUERTES Y BIOTA, aragonés, de Uncastillo, publicó *In Tit. C.,* Bolonia, 1626. *De Appellationibus a Subdelegatis,* ibid., 1630. *Additiones aureae ad Speculum Principum Petri Bellugae,* Amberes, 1655. *Canonicarum lectionum libri IV,* Bolonia, 1633. *Antimanifiesto de Portugal,* Brujas, 1640. *Alma ó Aphorismos de Cornelio Tácito,* Amberes, 1651. *Historia de la Imagen de N. S.ª del Pilar,* Bruselas, 1654. *Vida del Profeta Moysen,* ibid., 1657, etc., etc.—SIMÓN HERRERO, sevillano, publicó el entremés de singular donaire *Juez de los oficios,* Sevilla, 1626. *Flor de Secretos,* Barcelona, 1626. *Dos famosas loas, la primera de las condiciones de las Mujeres y de sus engaños y enredos. La segunda de las quexas que hizieron las Aves y Animales, pidiendo cada una en su querella cosas particulares. Lleva al cabo un Romance,* Madrid, 1678.—JUAN DE LARINAGA SALAZAR publicó *Tratado sobre el oficio del Protector General de los Indios,* 1626.—JUAN LASSO DE LA VEGA publicó *Compendio de las obligaciones, excelencias, privilegios... del V. Orden Tercera... de S. Francisco,* Sevilla, 1626.—FRAY JACINTO DE LEDESMA Y MANSILLA, dominico, publicó *Dos libros de la lengua primitiva de España,* Toledo, 1626.—FRAY TOMÁS DE LEMOS, dominico, el mayor adversario del molinismo, escribió *Panoplia Gratiae. Acta omnium congregationum et disputationum quae coram Clemente VIII*

et Paulo V... in causa et controversia illa magna de auxiliis... (Mss. en la Bibl. Barberina). Falleció hacia 1626.—FRAY BERNARDO DE LEÓN, premostratense burgalés, publicó *Opúsculos de la Concepción de N. S.ª*, dos vols, Monasterio de la Vid, 1626. *Historia de la Orden de los Premostratenses.*—PEDRO MANCEBO AGUADO, médico sevillano, publicó *Un Tratado de la essencia de la melencolia...*, Jerez, 1626; Sevilla, 1636.—FRANCISCO MARTOREL Y LUNA, tortosano, publicó *Historia de la Ciudad de Tortosa,* Tortosa, 1626.—FRAY ENRIQUE DE MENDOZA, agustino, publicó *El Privado Christiano,* Madrid, 1626.—FRANCISCO METGE publicó *Tesoro escondido de todos los más famosos romances, así antiguos como modernos, del Cid, recopilados nuevamente por..., con romances de los Siete Infantes de Lara,* Barcelona, 1626. Son artísticos y nada antiguos.—FRAY JUANETINO NIÑO tradujo *Las tres partes de las Chronicas antiguas de la Orden de los frayles Menores de... S. Francisco, del R. S. D. Fr. Marcos, obispo del Puerto,* Salamanca, 1626, dos vols.—EL DOCTOR DUARTE NÚÑEZ DE ACOSTA escribió en 1626 *El llanto de Menardo,* poema (ms. Bibl. Nac., M-87).—DON GASPAR DE OBREGÓN escribió la comedia *El perder para tener,* 1626 (ms. Biblioteca Nac.).—CONSTANZA OSSORIO (1565-1637), de Sevilla, donde entró en el convento del Císter de Dueñas á los diez y ocho de su edad y fué maestra de capilla, escribió en verso *Huerto del celestial esposo,* Sevilla, 1686, y una exposición de los salmos y fué abadesa desde 1626 (Ms. del convento).—FERNANDO PÉREZ DE CORRES, presbítero, natural de Córdoba, escribió en 1626 *Lustre y Discurso al Monasterio de San Cristóval de la ciudad de Córdoba en tiempo de los Moros* (ms. Gallardo).—DON FRANCISCO PÉREZ DE NAVARRETE publicó el *Arte de enfrenar,* Madrid, 1626.—DON FRANCISCO DE QUINTANA, madrileño, amigo de Lope, publicó con nombre de *Ldo. Francisco de las Cuevas, Experiencias de Amor y Fortuna,* Madrid, 1626; Jaén, 1646; Madrid, 1666: obra muy celebrada por Montalván, León y Tapia y María de Zayas. *Historia de Hipólito y Aminta,* Madrid, 1627; Sevilla, 1635; Madrid, 1673, 1729, 1806-07, dos vols.: es novela, y tras ella está la *Descripción de la fiesta de Santiago el Verde.*—DON ALONSO DE REBENGA Y PROAÑO († 1656), de Sepúlveda, tradujo *Los dos libros de Clemencia de L. A. Séneca,* Madrid, 1626.—FRAY ALONSO DE RIBERA, dominico de Toro, publicó *Historia Sacra del S. Sacramento contra los Hereges de estos tiempos,* Madrid, 1626. *Los Exercicios y Indulgencias del Rosario,* ibid., 1641.—DON FRANCISCO SALGADO DE SOMOZA († 1664), natural de la Coruña, publicó *De Regia protectione vi oppressorum appellantium a causis et Judicibus Ecclesiasticis,* dos vols., Lyon, 1626. *De Supplicatione ad Sanctissimum a Bullis et literis Apostolicis nequam et importune impetratis in perniciem reipublicae,* Madrid, 1639. *Labyrinthus creditorum concurrentium ad litem per communem debitorem inter ipsos causatam,* dos vols., Lyon, 1651, etc.—DON FRANCISCO DE SANABRIA publicó *Primatus Coeli,* Bolonia, 1626. *Canonicarum Resolutionum,* vol. II. ibid., 1630.—FRAY PELAYO DE SAN BENITO, benedictino,

abad en Arlanza y Madrid, publicó *Sumario de la oración*, Burgos, 1626.—Fray Diego de San Francisco, franciscano, publicó *Relación verdadera y breve de la persecución y Martirios... en Iapón*, Manila, 1626.—Luis Lobo da Silveira († 1626), de Lisboa, dejó dispuesto para la imprenta un *Libro de linajes reales* (ms. Bibl. Nac., K. 21-126).—Fray Pedro Simón, franciscano, nacido (1574) en la Parrilla (Cuenca) y que pasó á Bogotá, provincial (1623), escribió (1606) y publicó *Primera parte de las Noticias historiales de las Conquistas de Tierrafirme en las Indias Occidentales*, Cuenca, 1626; Madrid, 1818 en *Almacén de Frutos literarios*. Las ptes. 2.ª y 3.ª mss. en la Bibl. Nac. de Bogotá.—Juan Angel de Summaran, vascongado, publicó *Thesaurus Linguarum, in quo facilis via Hispanicam, Gallicam, Italicam attingendi etiam per Latinam et Germanicam sternitur*, Ingolstadii, 1626, y antes dos veces en Mónaco.—Manuel Tomás (1585-1665), nacido en Guimaraes, residió en la isla de la Madera, donde fué asesinado. Poeta fecundo y excelente músico, muy elogiado de Melo. Publicó sus tres poemas *Vida de S. Tomás de Aquino*, Lisboa, 1626; *Insulana*, Amberes, 1635, y *O Phenix de Lusitania*, Ruán, 1649; *Rimas sacras*, Amberes, 1635, etc. *Thesoro de virtudes*, ibid., 1662, 21 romances é himnos en cuartetas asonantadas.—Alonso de Vayllo publicó *El testamento y mandas del Cavallero Viandante Don Quixote de la Mancha*, Zaragoza, 1626.—Don Baltasar Mateo (ó José) Velázquez, alférez, natural de Vara de Rey, publicó *El filósofo de aldea y sus conversaciones familiares y ejemplares por casos y sucesos casuales*, Pamplona, 1626; Madrid, 1906, por E. Cotarelo.—Don Francisco Velázquez Minaya († 1657), madrileño, publicó *Esfera forma del Mundo con una breve descripción del Mapa*, Madrid, 1626, 1628.—Don Juan Velázquez de Acebedo publicó *El Fénix de Minerva y Arte de memoria*, Madrid, 1626.—Fray Juan de Zeyta, franciscano, publicó *Cuadragena de Sermones*, 1626.

17. *Año 1627*. Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1686) nació en la todavía entonces villa de Alcalá de Henares, fué hijo de don Juan Jerónimo de Solís, natural de Albalate de las Nogueras, del obispado de Cuenca, y de doña Mariana de Rivadeneyra, natural de Toledo. Aprendió muy bien latín y retórica, filosofía, leyes y cánones en Alcalá y Salamanca. A los diez y siete de su edad (1627) compuso, siendo estudiante, la comedia *Amor y Obligación*, inédita todavía; a los veinte se dió al estudio de las Ciencias Morales y Políticas, saliendo eminente hombre de Estado. Sirvió de secretario (1637) al conde de Oropesa, don Duarte de Toledo y Portugal, virrey de Navarra primero, luego de Valencia, y para festejar en Pamplona el nacimiento de su hijo don Manuel Joaquín Alvarez de


D. ANTONIO DE SOLIS.

Toledo y Portugal, escribió allí, en 1642, la comedia *Euridice y Orfeo*. Honróle Felipe IV con la merced de oficial de la Secretaría de Estado y de su secretario; pero agradeciendo esta honra, la trasladó á un su allegado, sin disgustar á Su Majestad. La Reina madre le hizo coronista mayor de las Indias. Ordenóse en 1667, y desde entonces dejó de escribir para el teatro. Fué circunspecto, modesto y grave, y entró en la Congregación de Nuestra Señora del Destierro, y, por más que se lo rogaron, no quiso, muerto ya Calderón, componer autos sacramentales, ni siquiera acabó la primera jornada de la comedia *Amor es arte de Amar*. Murió á los setenta y ocho años y fué enterrado en la capilla de la Congregación del Destierro, en el convento de Santa Ana, de los Bernardos de Madrid.

Escribió Solís un tomo de nueve *Comedias*, Madrid, 1681. *La Historia de la conquista de México, población y progressos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, ibid., 1684. La *Segunda Parte* de ella no se imprimió por no haber quedado acabada del todo. Hay, además, un tomo de *Cartas* familiares políticas, publicadas por Mayans, con su vida en 1733, 1773, y otro tomo póstumo de *Varias Poesias sagradas y profanas, que dexó escritas (aunque no juntas ni retocadas)*, Madrid, 1692, 1732.

Como dramático es Solís discípulo de Calderón y aunque nada tiene de creador, imita bien y versifica delicadamente, con gusto y sin culteranismos extravagantes, bien que no libre de afectación. Es, en suma, un discreto cultivador de las musas académicas. *El Amor al uso* fué puesta en francés, *L'Amour à la mode*, por Scarron y Corneille. La prosa de Solís es más castiza y limpia de afectaciones que los versos. Su *Historia de Méjico* sigue leyéndose como si ayer se escribiera y es de los libros que no se caen de las manos, merced al asunto heróico y patriótico, de empresas extraordinarias, tratadas tan natural y sencillamente, que sin rebasar las lindes de lo verisímil llegan al extremo del valor y buen suceso, que en todo acompañó á Cortés y á sus españoles. Impresionan las escenas, discretamente pintadas, con puro y elegante lenguaje y se hacen querer los principales personajes. El defecto capital es el tono académico

y urbano que presta el autor á los indios, presentándolos y haciéndoles hablar como si estuvieran en la Corte de España. No los trató Solís, no conoció la naturaleza americana; cuanto de aquella nación sabe conócelo por la lectura, y así no pudo ó no se le ocurrió enterarse de suerte que el retrato fuese real: así que en sus maneras y habla no se diferencian aquellas gentes bárbaras de las naciones civilizadas de Europa. Y con todo, ¡cuán sugestivos no son sus relatos! Puede decirse que el mundo conoce á Cortés y á los conquistadores españoles por este famoso libro de Solís. Es un poema en prosa, cuyo adalid se nos mete en el corazón y le amamos y deseamos salga siempre gloriosamente en los lances en que metido le vemos. Aquel como temor de verle alguna vez desbaratado por la muchedumbre de enemigos, con el pequeño golpe de soldados que lleva, juntamente con la seguridad que en el ánimo ha hecho asiento de que ha de salir airosamente de los más extraordinarios riesgos, despierta en el lector los afectos trágicos que no supieron despertar todos los demás poemas en verso y todas las tragedias compuestas en España. Tan grande es la fuerza de la realidad y tan ninguna la eficacia de asuntos fingidos, extraños y de pura imitación clásica.

18. Ticknor, t. III, pág. 402: "El período es breve, puesto que sólo abraza tres años; pero tan llenos de brillantes hechos, peligrosas aventuras y crímenes atroces, que difícilmente se encontrará en la historia del mundo época que se le pueda comparar en el interés. Esta circunstancia es cabalmente la que da realce á la obra y embellece el asunto, pues Solís, que le miraba bajo los dos aspectos de historiador y artista, logró darle el colorido de un poema épico-histórico en grado eminente, haciendo que la suma de sus partes y episodios formase un armonioso conjunto, cuyo desenlace es la ruina del imperio mejicano. El estilo de Solís es propio y peculiar suyo. Por el aspecto general del libro y el corte y estructura de las frases se echa de ver que escribía teniendo á la vista los historiadores romanos, y particularmente á Tito Livio; sin embargo, pocos prosadores españoles hay de lenguaje más puro y castizo; la fraseología, aunque algún tanto afectada, es, con todo, rica y armoniosa, acomodada al suceso novelesco cuya historia se propuso trazar, y brillante de espíritu poético; no es tan atrevido y robusto como Mendoza, ni tan majestuoso y grave como Mariana, pero su numen y elocuencia le colocan al lado de estos escritores, y la inalterable y constante popularidad que desde su aparición ha disfrutado el libro, le hacen tan importante como cualquiera otro de los de su clase.

Comedias, Madrid, 1681, 1716: *Triunfos de Amor y Fortuna, Euridice y Orfeo, El Amor al uso, El Alcázar del secreto, Las Amazonas, El Doctor Carlino, Un Bobo hace ciento, La Gitanilla de Madrid, Amparar al enemigo. Varias poesías sagradas y profanas,* Madrid, 1692; tiene once loas, dos sainetes, etc. En mss. de la Bibl. Nac.: *Amor y obligación* (1627, de diez y siete años de edad). *Euridice y Orfeo* (partes 18 y 47). *Hacer cada uno lo que debe* (?). *La más dichosa venganza. El Niño Caballero,* entremés (1658, pte. 13). *El pastor Fido* (con Coello y Calderón, pte. 8). *La Renegada de Valladolid* (con Monteser y Silva). *Triunfos de Amor y Fortuna* (ptes. 13 y 47). En colecc.: *Amparar al enemigo* (ptes. 47 y 43 *difer.,* 1650). *El Alcázar del secreto* (ptes. 19, 41, 47 y *Comed. difer.,* Bruselas, 1704). *Las Amazonas* (ptes. 9 y 47). *El Doctor Carlino* (ptes. 35 y 47). *Un bobo hace ciento* (ptes. 37 y 47). *La Gitanilla de Madrid* (ibid.). *El Amor al uso* (pte. 47). *La Restauración de España* (1655, con Monteser y D. Silva). *Las Vecinas,* entremés (*Entremeses,* 1643). *El Salta-en-banco* y otro entremés y un *Sainete* (1658, pte. 13). En Bibl. Aut. Esp. se imprimieron: *El Amor al uso, Un Bobo hace ciento, El doctor Carlino, La Gitanilla de Madrid. Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España,* Madrid, 1684; Barcelona, 1691; La Haya, 1692, dos vols.; Madrid, 1704; Bruselas, 1704; Barcelona, 1711; Londres, 1724; Madrid, 1731; Sevilla, 1735; Bruselas, 1741; Madrid, 1748; Barcelona, 1756; Madrid, 1768; Barcelona, 1771, dos vols.; París, 1774, dos vols; Madrid, 1776, 1780, tres volúmenes; ibid., 1780, dos vols.; ibid., 1783-84, dos vols. (la mejor edición); ibid., 1790, 1798-99, cinco vols.; Londres, 1809, tres vols.; Lyon, 1824; Madrid, 1825; París, 1827, dos vols.; Madrid, 1829; París, 1838; Barcelona, 1840, dos vols.; Madrid, 1843; París, 1844; Madrid, 1851, 1857; París, 1858; Madrid, 1879, dos vols. Antonio de Solís y Rivadeneyra. *Comedias* (4). Bibl. de Aut. Esp., t. XXIII; [en colaboración], Bibl. de Aut. Esp., t. XIV; *Historia de la conquista de Méjico,* Bibl. de Aut. Esp., t. XXVIII; *Poesías,* Bibl. de Aut. Esp., t. XIII. Consúltese: D. E. Martell, *The Dramas of Don Antonio de Solís y Rivadeneyra,* Philadelphia, 1902.

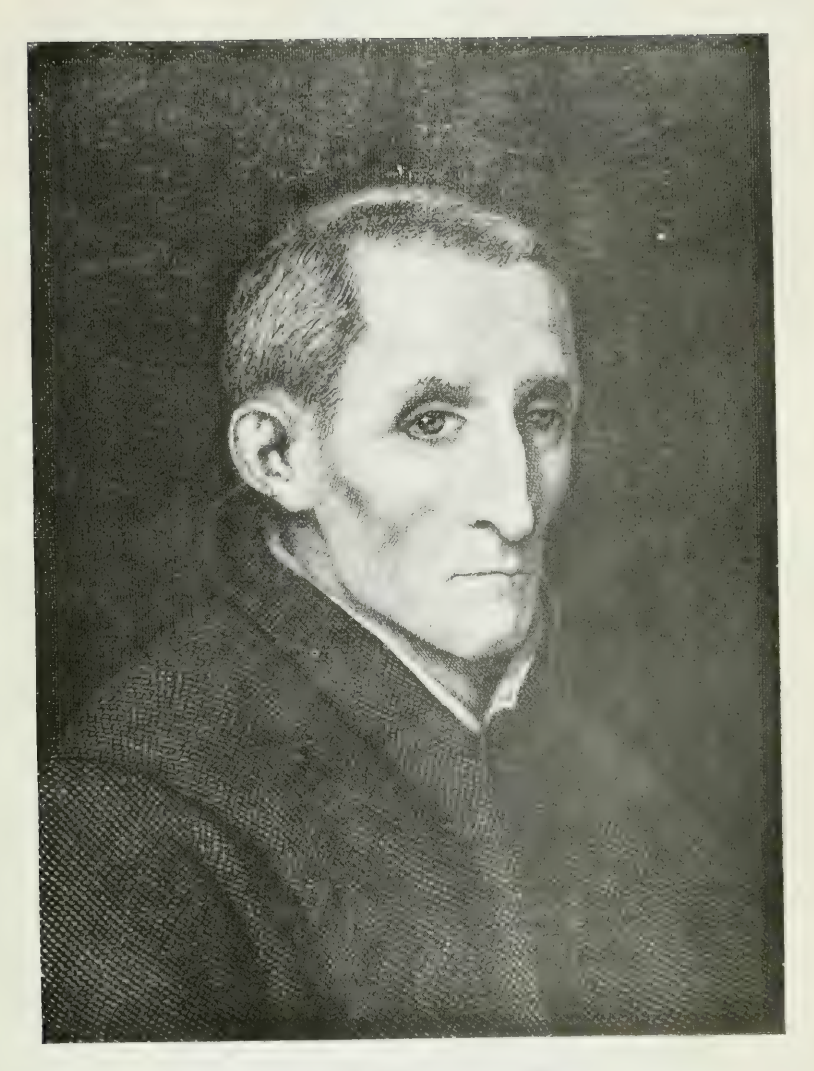
19. *Año 1627.* El padre Juan Eusebio Nieremberg (1595-1658), madrileño, de la Compañía de Jesús, vivió la mayor parte de su vida en el Colegio Imperial de Madrid, fué el primer profesor de Historia natural y enseñó después letras sagradas, siendo increíble su erudición de todo género. Pero sobresalió por la tierna piedad, devoción algún tanto dulzacha, y por la consiguiente cándida credulidad que se nota en sus obras. Desleído en demasía por la abundancia de conceptos y deseo de persuadir á la virtud, no acaba nunca de dejar el punto

elegido, dando vueltas en torno de él con lenguaje castizo, sin el enrevesamiento de la época, aunque algo flojo y desmazalado, persuasivo siempre y al correr de la pluma. Es, sin embargo, de los escritores castellanos más fecundos, fáciles, elegantes y elocuentes; como místico y ascético, de los que más se pegan al alma, y como erudito, uno de los más leídos y estudiosos.

Fray Diego Niseno († 1656), natural de Alcázar, en Castilla la Vieja, jerónimo del convento de San Basilio, de Madrid, apasionado enemigo de Quevedo, el más elocuente predicador de su tiempo y escritor que, dentro de lo castizo y sin punta de afectación culterana ni conceptista, alardea de voces y construcciones nuevas y gran riqueza de lenguaje.

Don Gabriel Bocángel y Unzueta (1608 ó 1610-1651 ó 1658), hijo del médico de Cámara don Nicolás Bocángel, nació en Madrid, estudió en Alcalá, obtuvo la plaza de bibliotecario del infante-cardenal don Fernando (1629), la de contador de resultas de S. M. (1634) y la de cronista (1637). Tomó parte en los certámenes que celebraba en su casa el Marqués de Velada (1625), y en los de la casa del Duque de Lerma (1626); hizo poesías y bastantes comedias. Con *El nuevo Olimpo,* obra lírico-dramática para Palacio (1647), se introdujo la música de modo nuevo, propio de la zarzuela española, y Felipe IV le señaló por ella una pensión de por vida.

20. M. Pelayo, *Ideas estét.*, t. III, pág. 153: "Es, por tanto, el padre Nieremberg un prosista elegantísimo, pero recargado, verboso y exuberante, profuso de palabras más que de ideas, un tanto cuanto *batalógico;* y entre los hilos de oro de su prosa fuera fácil descubrir hojillas de más vil metal, propio para la declamación más que para la legítima elocuencia." Las *Reflexiones sobre el estado del hombre*, 1684, del inglés Jeremías Taylor, están tomadas casi á la letra de la *Diferencia de lo temporal y eterno*, refundiendo la traducción inglesa de sir Vivian Mullineaux, publicada en 1672. Véase Eduardo Churton, *Carta á Josué Watson*, Londres, 1848. Tradújose al punto al latín, italiano, francés, inglés, arábigo (1733-1734, en el convento de San Juan, en la sierra de los Drusos). El padre Alonso de Andrade, continuador de los *Varones ilustres* del padre Nieremberg, escribió su biografía, así como el padre Juan de Igartúa en la *Introducción* á las obras póstumas, Lyon, 1659. Obras de Nieremberg: *Obras y Días*, Madrid, 1627. *Sigalion sive de Sapientia Mythica*, ibid., 1629. *De la afición y amor de María*, ibid., 1630, 1656 (en italiano). *De la afición y amor de Jesús,*



PADRE JUAN EUSEBIO NIEREMBERG.

(*De la Hermosura de Dios*, Madrid, 1870.)

Alimento de amor divino, Codicia Santa de Gracia, Devoción á las ánimas del Purgatorio, ibid., 1630. *Curiosa filosofía,* ibid., 1630. *Vida del glorioso Patriarca S. Ignacio,* ibid., 1631, 1883. *De Arte voluntatis é Historia de tribus Martyribus S. I. in Uruguay,* Lyon, 1631. *De Adoratione in spiritu et veritate,* Amberes, 1631. *Vida divina y camino real para la perfección,* Madrid, 1633, 1640, con *Saetas de amor divino, Flores espirituales, Libro de la Vida, Jesús crucificado* y *Dictámenes. Oculta filosofía,* Madrid, 1634. *Historia Natural,* Amberes, 1635. *Aprecio y estima de la divina gracia,* Madrid, 1638. *De la diferencia entre lo temporal y eterno,* ibid., 1640, 1654 (dos ed. cast. y lat.); Venecia, 1656 (ital.). *Práctica del Catecismo Romano y Doctrina christiana,* ibid., 1640. *Vida del... P. Marcelo F.co Mastrilli,* ibid., 1640. *Prodigio del amor divino y finezas de Dios con los hombres,* ibid., 1641, 1879. *Causa y remedio de los males públicos,* ibid., 1642. *Consuelo de almas escrupulosas y su remedio, Tratado sobre el lugar de los Cantares Veni de Libano, Alimento del amor divino, Dictámenes y Consejos espirituales,* ibid., 1642, 1883. *Gnomoglyphica,* Lyon, 1642. *Dictámenes de Espíritu,* Puebla de los Angeles, 1642. *Ideas de virtud en algunos claros varones de la Compañía de Jesús,* Madrid, 1643; t. II, 1644; t. III, 1645; t. IV, 1647. *Doctrinae asceticae, sive spiritualium Institutionum Pandectae,* Lyon, 1643. *Corona virtuosa y virtud coronada,* Madrid, 1643, 1649, con la *Vida y hechos del Emperador Rodolpho Primero. De la devoción y patrocinio de S. Miguel,* ibid., 1643. *Curiosa filosofía,* ibid., 1643. *Avisos espirituales,* ibid., 1644. *Partida á la eternidad y preparación á la muerte,* ibid., 1645. *Erotematum curiosae lectionis,* Lyon, 1646. *De la Constancia en la virtud,* Madrid, 1647, 1883. *Epístolas,* ibid., 1649. *Tomás de Kempis,* Amberes, 1650; Madrid, 1656. *Obras christianas, espirituales y filosóficas,* Madrid, 1651, tres volúmenes, donde están casi todas las obras castellanas anteriores y además: *Santos exercicios y oraciones á propósito de los enfermos peligrosos, De la adoración en espíritu y verdad* (trad. del lat.), *Soliloquios y práctica interior del amor de Dios, Convite de alabanzas divinas, Sacrificio de amor y alabanzas á la hermosura divina, Recuerdo para remedio de los tiempos presentes, Prolusión á la doctrina y historia natural, Del nuevo misterio de la piedra imán, Volcanes maravillosos. De perpetuo obiecto festi Inmaculatae Conceptionis,* Valencia, 1653. *Cielo estrellado de María,* Madrid, 1655. *Trophaea Mariana* y otros dos opúsculos latinos, Amberes, 1655. *Teoría compendiosa de solita veritate conceptae Deiparae, Sacrosyllabus,* de lo mismo, Valencia, 1656. *Exceptiones Concilii Tridentini,* de lo mismo, Amberes, 1656. *Doctor Evangelicus,* Lyon, 1659. *Succus prudentiae Sacropoliticae,* ibid., 1659. *Hieromelisa Bibliotheca de Doctrina Evangelii,* ibid., 1659. *Silva Cathechistica,* ibid., 1659. *Silloge Axiomatum,* ibid., 1659. Hiciéronse muchas ediciones de sus libros. *Obras* completas, Sevilla, 1686. *Hechos políticos y religiosos del que fué Duque cuarto de Gandía. V. San Francisco de Borja, con el texto de sus obras inéditas,*

Barcelona, 1882, dos vols. *Vida de Santa Teresa de Jesús,* Madrid, 1882. Cuatro tomos de varones ilustres: *Honor del gran Patriarca S. Ignacio de Loyola, con la vida de... S. F.co Xavier y con la historia del P. Marcelo Mastrilli...,* Madrid, 1645. *Ideas de virtud en algunos varones de la Compañía de Jesús,* Madrid, 1643. *Firmamento religioso de lucidos astros en algunos claros varones de la Compañía de Jesús,* ibid., 1644. *Vidas ejemplares... de claros varones de la Compañía de Jesús,* ibid., 1647. Juan Eusebio Nieremberg. *Obras espirituales,* Madrid, 1890-1892, seis vols.; *De la hermosura de Dios,* Madrid, 1879, con retrato; *Epistolario,* ed. N. Al. Cortés, Madrid, 1915 (*La Lectura*).

Publicó el padre Niseno: *Asuntos predicables para los Domingos, Miércoles y Jueves de Cuaresma,* Madrid, 1627, 1629. *Asuntos predicables para los Lunes, Martes, Jueves y Sábados de Cuaresma,* ibid., 1628. *Asuntos predicables para todos los Domingos después de Pentecostés,* ibid., 1630, 1631, 1639. *Asuntos predicables para todos los Domingos de Adviento y los demás hasta Pasqua de Resurrección,* ibid., 1632; Zaragoza, 1632. *El gran Padre de los creyentes Abraham,* Madrid, 1636. *Segunda parte del político del Cielo, hallado en las misteriosas acciones del sagrado Patriarca Jacob,* ibid., 1638. *El Político del Cielo informado con las acciones del Patriarca Isaac. Para las festividades de los Santos. El Fénix de Grecia S. Basilio Magno. El Lucero de la tarde S. Juan,* Madrid, 1649.

Obras de Bocángel: *Rimas y prosas, junto con la fábula de Leandro y Ero,* Madrid, 1627. Al final de *La Estafeta del dios Momo* hay suyo un elogio de Barbadillo. Después, sin año, unas octavas *Por la salud del Sermo. Sr. Infante D. Fernando. Retrato panegírico del Infante D. Carlos,* 1633. *Lira de las musas humanas, lira de las voces sacras,* 1635, 1637, y aumentada de las *Rimas,* 1652. *Lauro cívico al Excmo. Sr. D. Gaspar Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, Duque de Medinasidonia,* 1638. *Declamaciones castellanas. La Primera, La perfecta juventud, hallada en la vida y en la muerte del conde de Ricla..., la segunda, contra la fortuna...,* Madrid, 1639, 1748. *Templo cristiano ó elegía á la muerte de D.ª Isabel de Borbón,* poema en octavas, 1645. *El nuevo Olimpo,* 1647. *Triunfo del Amor y Marte,* 1648, para las bodas del Duque de Montalto, don Luis Guillén de Moncada con doña Catalina de Moncada, dama de la Reina. Otro *Epitalamio* á las de Juan de Cetina con doña Jerónima Maldonado. *Piedra cándida...,* poema lírico, 1648, para los felices años de la reina María Ana de Austria. *Relación panegírica del Novenario,* 1653. *Corona mural á la memoria de D. Martín Suárez de Alarcón. El Cortesano discreto,* romance largo, Valencia, 1666; Lima, 1732. Dos comedias: *El nuevo Olimpo,* representada en Palacio año 1649. *El Emperador fingido* (pte. 43). Dejó manuscritos: *El Harpa de David española,* traducción de los salmos en todos los metros españoles; *El Pretendiente,* tratado político en prosa. Insertáronse versos suyos en el *Jardín de fragantes flores,* de Martínez de Grimaldo. Citanle Pantaleón de Ribera en su *Vejamen (Obras,*

f. 122), y don Juan Orozco en el suyo (*Sales españ.*, t. II, pág. 339). Consúltense: Alvarez y Baena, *Hijos de Madrid*, t. II, pág. 269; Gallardo y La Barrera.

21. *Año 1627.* El padre Pedro de Quirós, por nombre poético *Daliso*, nació en Sevilla hacia 1607, se le supone desde 1624 clérigo regular menor de la comunidad establecida aquel año en Sevilla. En la *Aclamación de las musas al nacimiento del Príncipe D. Felipe Próspero* (1652), entre los 107 poetas que compusieron la corona poetica que publicó el doctor Diego Ayllón y Toledo, rector de la Universidad de Alcalá, hay un soneto de un don Pedro Manuel de Quirós, *vecino* de Sevilla, que no debe de ser nuestro poeta. Son suyos, en cambio, los versos del padre Pedro de Quirós publicados por el portugués Manuel de Acevedo, en Lisboa, sin año, acaso de 1637, en el *Aplauso gratulatorio* de la Universidad de Salamanca al Conde-Duque por haber obtenido de S. M. la restauración de los votos de los estudiantes. Debió de morir hacia 1667 en Madrid. Residía el 1649 en Sevilla; de 1659 á 1665 fué prepósito del Colegio de su Orden en Salamanca, y de 1665 á 1667, visitador general de España. El ms. de sus versos, del Conde del Aguila, se ha impreso en Sevilla, 1887, 50 ejemplares, con prólogo de M. Pelayo. Joven, fué poeta erótico, jovial y fogoso; anciano y sacerdote, poeta espiritual. Su amor fué *Ardemia*, á quien todavía en 1657 dirigía apasionados sonetos. Es fervorosamente conceptista y poco culterano, delicado y sentido poeta. Véase en Gallardo su *Poesía divina y humana*, y su biografía en Juan Pérez de Guzmán, *La Rosa*, I, pág. 331. *Poesías divinas y humanas*, Sevilla, 1887, con prólogo de M. Pelayo.

El padre Antonio Andrade († 1633), jesuíta portugués, publicó *Nuevo descubrimiento del gran Cathayo ó reynos de Tibet en el año 1624*, Madrid, 1627. *Prosigue el descubrimiento...*, 1627. En ital., Roma, 1627.—Isaac Athias ó Dias, de Lisboa, hebreo, maestro de la sinagoga de Venecia, publicó en romance el importante libro *Tesoro de preceptos...*, Venecia, 1627; Amsterdam, 1649.—Antonio de Balvas Barona (1559-1628), segoviano, publicó *El Poeta Castellano*, Valladolid, 1627. Lope: "Escrito con pureza", y acomodado á una época "en que la lengua antigua de Castilla empezaba á sonar en sus oídos como lengua extraña y desconocida". Colmenares, *Escritores Segovianos*, pág. 756.—Gerardo Basso publicó *Arbitrios y discursos políticos*, 1627.—Gabriel Berart y Gassol, barcelonés, publicó *Speculum Visitationis saecularis omnium Magistratuum, Judicum*, etc., Barcelona, 1627.—Don Miguel Caxa de Leruela, conquense, fiscal de la misma regia y general visita, publicó *Discursos de causas y reparos de la necesidad común*, Madrid, 1627. *Restauración de la abundancia de España*, Nápoles, por Lázaro Serigro, 1631.—Don Rodrigo de Carvajal y Robles, antequerano, publicó el poema *Conquista de Antequera*, Lima, 1627, digno de reproducirse por sus noticias y mérito poético (ejemplar en la Bibl. Nac.).

La Batalla de Toro, Lima, 1627. *Panegyrico a D. Joseph Pellizer. Fiestas* de Lima al nacimiento del príncipe don Baltasar Carlos, Lima, 1632.—ANTONIO CARVALHO PARADA (1595-1655), de Sardoal (Portugal), publicó *Discurso político... si conviene... aprovarse el modo de predicar de reprehender a los Príncipes y sus Ministros*, Lisboa, 1627. *Arte de reynar*, al Duque de Braganza (1640).—BERNARDO CIENFUEGOS escribió de 1627 á 1631 la *Historia de las Plantas* (ms. en siete vols. en folio). (Véase si es el del año 1614.)—FRAY MARTÍN DE CRUZ, agustino aragonés, publicó *España restaurada en Aragon por el valor de las mugeres de Jaca y sangre de S. Orosia*, Zaragoza, 1627. *Catolicismo de Aragón. Sermones y Oraciones sagradas. Triunfos celestiales de Aragón. El privado de Faraón. Pláticas doctrinales á Religiosas*, etc.—DON MARCELO DÍAZ DE CALLECERRADA, madrileño, publicó *Endimion* ó *La Luna y Endimion*, Madrid, 1627, y en el t. XXIX de Aut. Esp. Discípulo de Lope y seguidor del "estilo claro y cierto de Castilla", contra el cual "se levantaban entonces torres de presunciones vanas, fundadas sólo sobre la obscuridad". Es poema mitológico de invención excelente, en tres cantos y en octavas fáciles y armoniosas, sin mucha afectación. Aprobación de Lope y Jáuregui; alabáronle Montalván y Lope (*Laurel*, s. 7).—FELIPE IV, rey de España (1605-1665), honrador y fomentador de los autores dramáticos, compuso una poesía inserta por don Fernando de Vera y Mendoza en su *Panegírico por la poesía* (1627). Consérvanse la traducción de la *Historia de las guerras de Italia*, de Francisco Guicciardini, y la de la *Descripción de los Países Bajos*, de Luis Guicciardini. Once décimas á la muerte de su esposa doña Isabel se han impreso en el siglo XIX. Créese escribiese la comedia *El Conde de Sex ó dar la vida por su dama*, ó *La Tragedia más lastimosa de amor*, sentido y excelente drama, impreso á nombre del muy su favorecido don Antonio de Coello, como de *un ingenio de esta corte* y como de Matos (pte. 31, año 1638; *El Mejor*, 1651 y Madrid, 1653; ediciones sueltas; Colec. de Bruselas, 1704; Colec. de Ochoa).—DON ALBERTO HENRÍQUEZ, belga, de origen español, publicó *La Resolución varonil ó Viage que hizo D.ª María Stuarda Condesa de Tirconel en hábito de varón*, Bruselas, 1627.—GÓMEZ VAYO, de Béjar, publicó *Práctica única y singular de todas las causas civiles, criminales*, etc., dos vols., Salamanca, 1627.—DON PEDRO DE HERRERA, dominico sevillano, sucesor de Báñez en Salamanca, obispo de Canarias (1621), publicó *De Trinitate D. Thomae. De Conceptione Deiparae Virginis*, 1627.—EL PADRE GASPAR HURTADO, de Mondéjar, profesor jesuita de Teología en Alcalá, publicó *De Matrimonio et Censuris*, Alcalá, 1627; Lyon, 1629. *De Incarnatione Verbi*, Alcalá, 1628. *De Sacramentis*, ibid., 1629. *De Eucharistia, Sacrificio Missae et Ordine*, Amberes, 1629. *De Beatitudine, actibus humanis*, etc., Madrid, 1630. *De Fide, Spe et Charitate*, Madrid, 1632. *De Iustitia et Iure*, ibid., 1637. *De Deo*, ibid., 1641, etc., etc.—FRAY FELIPE DE LA LUZ, agustino, publicó *Tratado de la vida contemplativa*, 1627.—DON DIEGO MARTÍNEZ

DE TOVAR Y VALDERRAMA ó QUEVEDO, jurista y poeta madrileño, caballero de Santiago (1625), publicó *Don Raimundo el Entretenido*, vida de un héroe como el *Buscón* de Quevedo, Alcalá (1627?); Madrid, 1845 en las *Obras de don Francisco Quevedo*, t. IV; por Bonilla en *Anal. de la lit. esp.*, Madrid, 1904, pág. 76. Quevedo puso en la obra que el autor le envió: "El buen entendedor al que acaba de leer." *Instituciones políticas*, Madrid, 1645.—JUAN MATIENZO DE PERALTA, jurisconsulto madrileño, publicó *Repetitiones*, Amberes, 1627.—JUAN MELÉNDEZ publicó *Historia de la aparición y milagros de N. S. de la Sierra, del lugar de Villarroya*, poema, Zaragoza, 1627, en quintillas.—EL LICENCIADO MARTÍN PÉREZ publicó *Relación verdadera que trata de todos los sucesos y tratos de la Cárcel Real de la Ciudad de Sevilla*, Madrid, 1627, en romance y sacada de la *Relación*, de Chaves (véase año 1585).—JUAN ó MOSECH PINTO DELGADO, judaizante portugués, que escribía en castellano, poeta de tono elegíaco y tierno, publicó *Poema de la reina Ester*, en sextetos, con las *Lamentaciones de Jeremías*, en quintillas; la *Historia de Rut*, en redondillas, y varias poesías, Ruán, 1627. M. Pelayo, *Heterod.*, II, pág. 606.—JUAN BAUTISTA PORCEL, de Medina, presbítero en Sevilla, publicó *Manual de descomuniones*, Sevilla, 1627. *Memorial abreviado de la obligación que tienen de bien rezar horas canónicas las Monjas*, Sevilla, 1634. *Grano de oro, modo de confesar bien*, ibid., 1634. *Ramillete Virginal. De las Excelencias... de la Virgen*, Sevilla, 1636.—FRAY JUAN DE RIERA, franciscano mallorquín, publicó *Tractatus in quo respondet omnibus, quae hucusque obiecta sunt Raymundi doctrinae*, Palma, 1627.—FRAY JUAN DE ROJAS, franciscano toledano, publicó *In concordiam Evangelistarum*, Madrid, 1627.—JUAN FRANCISCO ROSSEL, médico barcelonés, publicó *In sex libros Galeni de differentia et causis febrium*, Barcelona, 1627. *El Verdadero conocimiento de la peste*, ibid., 1632.—JUAN SALGADO DE ARAUJO, de Monçao (Portugal), arzobispo de Braga, publicó *Ley Regia de Portugal*, Madrid, 1627. *Sumario de la familia de Vasconcelos*, ibid., 1638. *Carta que un Caballero Vizcaíno escribió en discursos políticos y militares...*, Lisboa, 1643. *Sucesos victoriosos del ejército de Alentejo...*, ibid., 1644. *Marte portugués*, Lisboa, 1648.—JUAN DE SILVA, Conde de Portalegre, publicó *Adiciones á la Historia de Granada de D. Diego de Mendoza*, 1627.—EL DOCTOR MELCHOR DE SORIA Y VERA († 1643), de Jaén, prior de San Ildefonso, obispo de Troya, del Consejo de S. M., publicó *De la Justificación y conveniencia de la tassa de el pan...*, Toledo, 1627, 1633.—ILDEFONSO SOROLLA publicó *Epitome medices de differentiis herbarum ex Historia Plantarum Theophrasti*, 1627.—FRAY PEDRO DE TEVAR ALDANA, franciscano limeño, publicó *Tratados morales para la Quaresma*, dos vols., Madrid, 1627, 1644. *Sermones de Christo y de su Madre*, Barcelona, 1633; Lisboa, 1635. *Excelencias de N. S.ª y de los Santos*, dos vols., Barcelona, 1633; Madrid, 1635.—DON AGUSTÍN MANUEL DE VASCONCELLOS (1584-1641), de Évora, publicó *Vida de D. Duar-*

te de Meneses, Lisboa, 1627. *Sucesión del Sr. Rey D. Felipe II en la Corona de Portugal,* Madrid, 1639. *Vida y acciones del Rey D. Juan II,* ibid., 1639. *Manifiesto en la aclamación del Rey D. Juan IV,* Lisboa, 1641. *Diario de la navegación á las Indias Orientales en los años de 1620 y 1621.*—Manuel de Veiga Tagarro, poeta portugués, publicó *Lauro de Anfriso,* Évora, 1627. *Rimas varias,* Ruán, 1646.—Don Jerónimo Venero de Leyva, capellán de Felipe III, publicó *Examen Episcoporum,* Palermo, 1629; Venecia, 1659.—Don Fernando (Luis) de Vera (y Mendoza?), pariente de don Juan Antonio de Vera, Zúñiga y Figueroa, nació en Sevilla en 1603 (?), escribió á los diez y siete de su edad, tuvo á medio imprimir en 1620 aprobado por Lope, é imprimió del todo en 1627 el curioso *Panegyrico por la poesía,* Montilla, 1627; Madrid, 1886. *Explicación y notas al Libro quarto del Arte común,* Granada, 1631. *No hay gusto como la honra* (de don Fernando Luis de Vera y Mendoza) (pte. 31, año 1669).—Fray Esteban de Villa, benedictino burgalés, publicó *Ramillete de plantas,* Burgos, 1627; 2.ª pte., 1654. *Examen de Boticarios,* Burgos, 1632. *Simples incógnitos en la Medicina,* ibid., 1643. *Libro de las Vidas de doce Príncipes de la Medicina y de su origen,* ibid., 1647. *La farmacéutica de Francisco Vélez de Arciniega. Examen de boticarios,* Zaragoza, 1698. —El padre Gaspar de Zamora († 1621), jesuíta sevillano, publicó *Concordantiae S. Bibliorum,* Roma, 1627. *In Ezechielem.*

22. *Año 1628.* Don Francisco Manoel de Mello (1608-1666), nació en Lisboa de familia nobilísima portuguesa, estudió con los jesuítas y al quedar huérfano abrazó la carrera militar, alistándose, según unos en los tercios de Flandes, según otros protegido por el Conde de Linares en Madrid, adonde vino á pretender, fué destinado á la Armada española y se embarcó en 1626 en La Coruña, al mando de don Manuel de Meneses, para salir en demanda de las flotas de Indias y llevar refuerzos á Flandes. Naufragó la escuadra en aguas de San Juan de Luz, volvió á la corte, pretendiendo nuevo empleo en ella y luego en Lisboa hasta 1637. En Portugal se hallaba aquel año al estallar los motines de Evora, cuando el Duque de Braganza le mandó á informar al Rey y al Conde-Duque de lo que pasaba y fué empleado en otras comisiones, fiel todavía á Felipe IV y considerado á pesar de sus pocos años. Confióle el Conde-Duque un tercio de 500 hombres; aunque pedidas fuerzas por el Infante Cardenal, pasaron á los países Bajos. Al irse á embarcar en La Coruña fué atacada la plaza por los franceses; libre de enemigos partió á Flandes en la escuadra de



(Historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña.
París, MDCCCXXVI.)

Oquendo, que luchó con la de Holanda, luego con la de Inglaterra. Llegado á Flandes, envióle el Cardenal Infante á Alemania con una misión diplomática, la cual cumplida volvió á España, siendo nombrado gobernador de Bayona de Galicia y designado para la Junta de Cantabria en Vitoria, donde se hacían los preparativos contra Francia; pero agravadas las alteraciones de Cataluña, allá fué á las órdenes del general Marqués de los Vélez y él mismo cuenta los hechos en que intervino. En éstas se levantó Portugal, atizando el fuego, como en Cataluña, el cardenal Richelieu, y por sospechas fueron presos muchos portugueses del Ejército, entre ellos don Francisco, que pasó cuatro meses en la corte. Conocida su inocencia le soltaron, y le otorgaron una renta superior á la hacienda que poseía en Portugal y le nombraron Gobernador de Ostende. Por más que él diga que había abrazado la causa de Portugal, no es cierto, hasta que libre salió de Madrid, asistiendo al Consejo de la Paz entre Portugal é Inglaterra, ayudando después en Holanda al apresto de la Armada para auxiliar al nuevo reino y llevando ropas y armas á Lisboa. Dos años permaneció entre la corte y el ejército de Juan IV, el cual nunca le recompensó sus muchos servicios. Fué procesado y condenado, siendo inocente, por un asesinato á causa de amoríos suyos y del Rey con una dama. En los seis primeros años de su prisión escribió 22.600 cartas, encerrado en la *Torre da Cabeça Secca* de Lisboa, y perdió casi todos sus bienes entre confiscaciones y multas, sufriendo además mil privaciones. A los seis años fué condenado á destierro perpetuo en la India y pago de 2.600 ducados de costas. Por más amparo que pidió á cuantos magnates había conocido, siguió preso y en 1653 le llevaron desterrado al Brasil. En 1645 publicó la *Guerra de Cataluña* y *Eco polytico, responde en Portugal á la voz de Castilla y satisface á su papel anonymo, ofrecido al rey D. Felipe IV,* Lisboa, 1645, en respuesta á un libro publicado en Castilla contra la casa de Braganza; luego el *Manifiesto de Portugal,* Lisboa, 1647; más tarde la *Vida del duque D. Teodosio de Braganza,* su padre, *Aula política, Curia militar, Epistola declamatoria,* Lisboa, 1720. Todo por encargo del Rey, el cual le indujo después á escribir las vidas de los reyes portugueses; en fin, el vengativo Juan IV ordenó se le encargasen continuamente dictámenes, consultas é informes sobre la

guerra. Así pasó aquel cruel y largo cautiverio, él invocando su inocencia, el Rey desoyendo sus quejas y mandándole trabajar. En estas circunstancias fué cuando atestiguó haber servido siempre á Felipe IV para venderle y trabajar por la causa portuguesa; creen tamaño testimonio los portugueses, cuando cualquiera ve ser hijo del largo padecer. En 1650 escribió el *Memorial*, publicado por Castello Branco en la edición de la *Carta de guía de casados*, Porto, 1898; en 1653 dirigió al príncipe don Teodosio la *Epístola declamatoria*. Salió para el Brasil en 1653, donde escribió *Apólogos dialogales*, fechados el 1657 en Minas-Novas, lugar que llama "destierro de desterrados". Murió don Juan IV en 1656 y en 1659, indultado por Alfonso VI, al cabo de seis años de destierro, volvió á Lisboa, donde vivió hasta 1662, cuando presidía la *Academia de los Generosos*. Por entonces fué á Roma con una misión secreta de Alfonso VI cerca del Papa, y allí imprimió parte de sus obras. Después, con otra comisión, viajó de incógnito con el nombre de *el caballero de San Clemente*. Vivió después en Lyon, donde editó sus *Obras métricas*, y vuelto á Lisboa residió en Alcántara desde 1659, donde falleció, probablemente en 1666. En sus últimos años escribió *Declaración que por el reyno de Portugal ofrece el doctor Gerónimo de S. Cruz á todos los reynos y provincias de Europa*, Lisboa, 1663, y *Demostración que por el reyno de Portugal agora ofrece el doctor Gerónimo de S. Cruz á todos los reynos y provincias de Europa en prueba de la declaración por el mismo autor y por el mismo reyno*, Lisboa, 1664.

Fuera de la *Guerra de Granada*, no tenemos en castellano historia de sucesos particulares que pueda compararse con la de Melo en la claridad de exposición, en el vigoroso realismo con que están trazadas las figuras de los personajes, ni en la riqueza de color que anima sus episodios, semejantes a escenas de un pavoroso drama. La incapacidad de Olivares, la vituperable sumisión del Principado á Luis XIII, el desmaño del Marqués de los Vélez, cosas son que nada tienen de heroicas, sino de ruines y rastreras. No podía Melo hacer una historia heroica como la que hizo Solís, sino una historia coloreada con la brocha negra y amarga de Tácito, y más cuanto el artista fué una de las víctimas, un redomado político conocedor

de los hombres que intervinieron y de las ocultas maniobras que se ejecutaron y además un portugués agriado contra España y escribiendo entre las miserias de una torre, donde le habían metido los mismos portugueses, agriándole más los humores. El estilo, sin embargo, no es de Tácito; es brioso, pero transparente y musical; sobrio, pero no conciso ni cortado ni menos lacónico. Tampoco tiene la natural sencillez de los escritores del siglo XVI, empero es más severo y no menos majestuoso y grave. Correcto y esmerado, lo mismo cuando relata hechos que cuando se levanta á razonar ó cincela la expresión de un pensamiento ó una sentencia.

23. La partida de bautismo la ha hallado Edgar Prestage. *Carta de guía de casados*, Porto, 1898, pág. 18 (al rey don Juan IV): "Desde que en ella entró el señor infante don Duarte, bisabuelo de V. M. por casamiento con la señora infanta doña Isabel, hasta el día presente, puedo demostrar que ninguno de los señores de esta real casa (de Braganza) dejó de nacer y criarse en brazos de parientes míos." *Primera parte de cartas famil.*, Roma, 1664, Centur. 2.ª, c. 4: "La libertad mejor que otro respeto me trujo más presto á la vida de las armas...: de diez y siete fuí soldado; seguíla hasta ahora." La novelesca historia del gran proceso de Melo véase en la *Introducción* de Oct. Picón á la edición de la *Guerra de Cataluña*. M. Pelayo, *Ideas estét.*, t. II, pág. 416: "Hay una obra española muy semejante á la *República* en su objeto, traza y disposición; pero de crítica más viva, original y aguda. Es el *Hospital das Letras*, de don Francisco Manuel de Melo (Vid. *Apologos Dialogaes compostos por D. Francisco Manoel de Mello... Obra póstuma. Lisboa Occidental, na officina de Mathias Pereira da Sylva é Joan Antunes Pedroso,* 1721, págs. 293 y sigtes.) En Melo (el hombre de más ingenio que produjo la Península en el siglo XVII, á excepción de Quevedo) se dió un fenómeno contrario al que generalmente se observa en nuestros escritores de aquella edad. Empezó por el culteranismo y por el conceptismo, y acabó por el decir más llano y popular, y por la más encantadora y maliciosa sencillez, como es de ver en estos *Apólogos* y en la *Guía de casados*." Idem, *Crít. liter.*, 1.ª ser., pág. 117, Madrid, 1893: "En inquirir y retratar afectos ninguno fué tan hábil como Melo, atento siempre á mostrar "los ánimos de los hombres y no sus vestidos de seda, lana "ó pieles", como él mismo escribe. Más que de historia tiene la suya de folleto político de acerbísima oposición, hábilmente disimulada con apariencia de histórica mansedumbre... Acertó á fundir el color del asunto con los colores de Tácito, haciendo á Pau Clarís tentar las llagas de nuestra Monarquía, "no sin dolor y sangre". De donde resultó una obra excepcional, ó más bien única, de tétrica y solemne be-

lleza, rica en amarguras y desengaños, aguzados con profundidades conceptuosas, donde la misma indulgencia tiene trazas de lúgubre ironía, no de censor, sino de enemigo oculto, y donde encontró voz, por caso único en nuestra literatura, la tremenda elocuencia de los tumultos populares." Oct. Picón, edic.: "Quien quisiera comparar á Melo con otros prosistas de su época, probaría fácilmente que don Francisco de Moncada es menos correcto, don Carlos Coloma no tan claro, Saavedra Fajardo más conceptuoso, Baltasar Gracián en mayor grado artificioso, el jesuíta Nieremberg de gusto no tan puro. En la valentía de la expresión y en la riqueza de matices con que esmalta el lenguaje sólo le aventaja Quevedo." Publicó la *Guerra de Cataluña* con el seudónimo de *Clemente Libertino,* en Lisboa, 1645, estando ya preso, y se la dedicó al papa Inocencio X. En una de sus obras póstumas no traducida al castellano refiere que Felipe IV encargó al general Marqués de los Vélez que mandase escribir la relación de la campaña á la persona más hábil que hubiese en el ejército, siendo él designado, y contada su prisión, prosigue: "Continué la escritura comenzada de ese libro y porque á este tiempo andaban por el mundo muchas falsas opiniones de un tan grave negocio, entiendo hacer servicio á la república manifestándolo tal como fué, y no como el odio ó el amor (que son dos grandes pintores) lo habían pintado en el lienzo de la eternidad con mano diferente. Cuando se comenzó, el libro estaba ofrecido al Rey de Castilla; cuando se acabó, debía ofrecérselo al Rey de Portugal: dirimió esta contienda el discurso acogiéndome á la Iglesia y haciendo que el libro fuese puesto á los benditos pies de la Santidad de Inocencio X." Añade cómo para evitar que un portugués, castigado y vejado en Castilla, pareciese sospechoso, usó el seudónimo de *Clemente Libertino* y dice: "Porque á no tener el nombre que tengo, ése hubiera de ser el mío, siendo *Clemente* el santo titular de mi nacimiento, lo cual tengo por el más estimado horóscopo y ascendiente; *Libertino*... aludiendo á la libertad que ya gozaba mi patria, hice de ella blasón y apellido." Obras castellanas de Melo: *Doce sonetos por varias acciones en la muerte de doña Inés de Castro, mujer del Príncipe D. Pedro de Portugal,* Lisboa, 1628. *Política militar en avisos generales,* Madrid, 1638; Lisboa, 1720, con el *Aula política. Historia de los movimientos y separación de Cataluña; y de la guerra entre la Majestad Católica de D. Felipe el Cuarto, Rey de Castilla y Aragón y la Diputación general de aquel Principado... Escrita por Clemente Libertino,* San Vicente, 1645; Lisboa, 1692 (?), 1696; Madrid, 1808; París, 1826, dos vols.; 1840 en *Tesoro de historiadores españ.*, de Baudry; Barcelona, 1842, con la continuación hasta acabar la guerra por Jaime Tió, pues Melo no escribió más que los sucesos del primer año; Madrid, 1876, Bibl. Autor. Esp., t. XXI; 1878 en Bibl. Universal, con lo de Tió, ts. XLVI, XLVII, XLIX; 1883 en Bibl. Clásica, t. LXV, con la *Política militar;* 1912, con introd. de Octavio Picón, en Bibl. Selecta de Clásic. españ. de

la Academia. *Ecco Político responde en Portugal á la voz de Castilla y satisface á un papel anónimo ofrecido al Rey D. Felipe el Cuarto,* Lisboa, 1645. *Manifiesto de Portugal,* Lisboa, 1647. *El Mayor pequeño. Vida y muerte del Serafín humano Francisco de Assis,* Lisboa, 1647, 1658; Alcalá, 1688. *El Fénix de Africa Agustino Aurelio, Obispo Hyponense,* 1.ª pte., Lisboa, 1648; 2.ª pte., 1649. *Las tres musas del Melodino,* Lisboa, 1649. *Pantheón á la inmortalidad del nombre Itade. Poema trágico,* versos á la memoria de doña María de Ataide, Lisboa, 1650, reimpreso en *Obras Métricas. Obras Morales,* Roma, 1664, t. I en dos vols., en el 1.°, *La Victoria del hombre;* en el 2.°, 1.ª pte., *El Fénix de Africa,* y 2.ª pte., *El Mayor pequeño. Obras Métricas,* Lyon, 1665; contiene *Las tres musas, El Pantheon, Las Musas portuguesas* y *El Tercer coro de las musas. Aula política* (en portugués). *Curia militar. Epístola declamatoria ao Sermo. Príncipe D. Theodosio* (en portugués) y *Política militar,* Lisboa, 1720. *Declaración que por el reyno de Portugal ofrece el doctor Gerónimo de S. Cruz á todos los reynos y provincias de Europa en prueba de la "Declaración", por el mismo autor y por el mismo reyno,* Lisboa, 1664. *Carta de guía de casados* y *Avisos para palacio,* versión del portugués, Madrid, 1724; la segunda de estas obras no es de Melo, sino de Luis de Aureu de Mello. Las obras inéditas castellanas, en la *Biblioteca Lusitana,* de Barbosa, Lisboa, 1747, t. II, y en el *Diccionario Bibliographico Portugués,* de Inocencio Francisco de Silva, Lisboa, 1859, t. II. Entre ellas hay tres novelas: *En Verano en Cintra, Las Noches oscuras* y *La Dama negra;* y cuatro comedias: *Laberinto de amor, Los Secretos bien guardados, De burlas hace amor veras* y *El Dómine Lucas.* En la Bibl. Nac. hay mss. *Comedia* (*Represéntase en los montes de la Luna*), impres. 1649. *Contra la fe no hay respeto* (?). *La Imposible* (Idil.). Francisco Manoel de Mello, *Guerra de Cataluña,* ed. J. O. Picón, Madrid, 1912; *Cartas,* ed. E. Prestage, Lisboa, 1911. Consúltense: E. Prestage, *D. Francisco Manuel de Mello, documentos biographicos,* Lisboa, 1909, en *Archivo Histórico Portugués,* VII; E. Prestage, *D. Francisco Manuel de Mello, Obras autographas é inéditas,* ibid., Lisboa, 1909; E. Prestage, *D. Francisco Manoel de Mello; his life and writings with Extracts from the "Letter of quidance to married men",* Manchester, 1905; E. Prestage, *D. F.co M. de Melo, esboço biographico,* Coímbra, 1914.

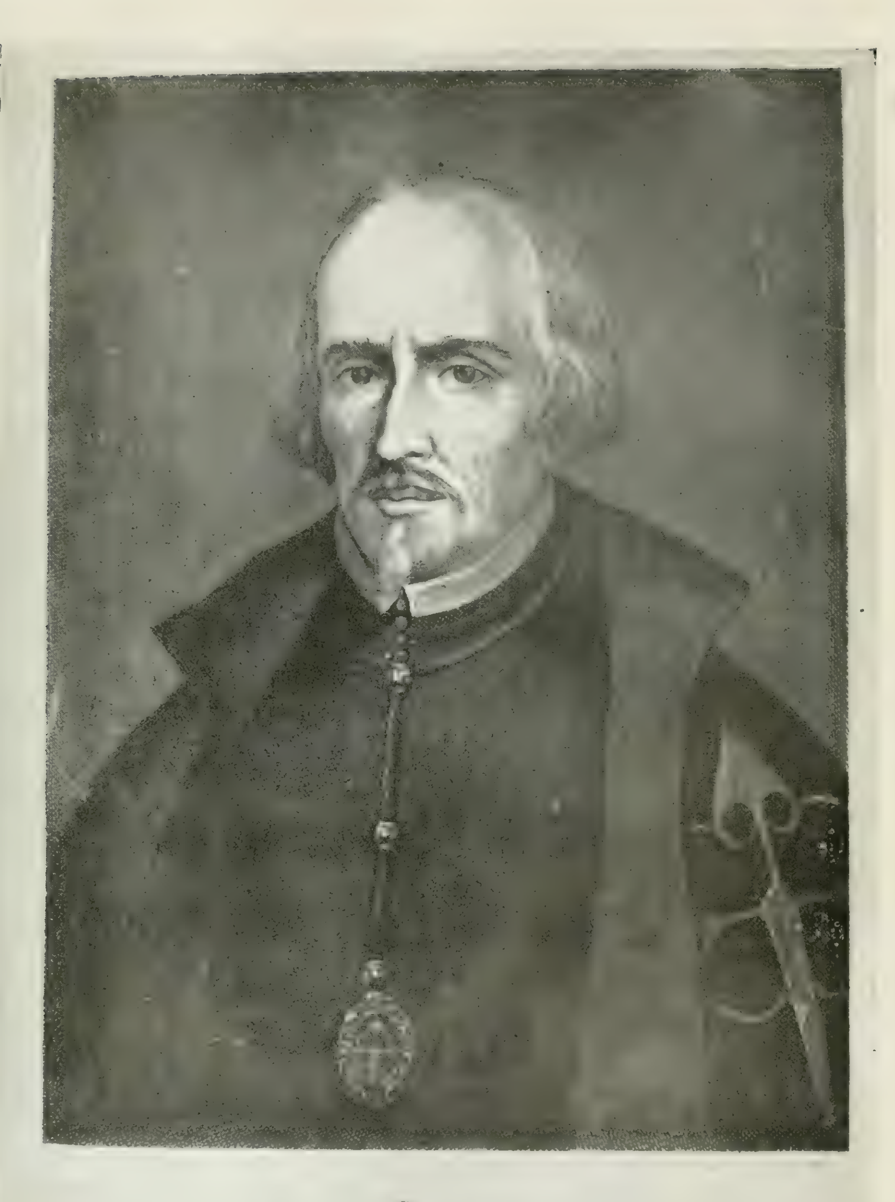
24. *Año 1628.* Don Rodrigo de Aguiar y Acuña publicó *Sumarios de la Recopilación general de las Leyes de las Indias,* Madrid, 1628.—Fray Juan Alfonso Bautista, dominico zaragozano, publicó *Apología por la autoridad de los Doctores de la Iglesia...,* Zaragoza, 1628. *In 1.am 2.ae S. Thomae,* tres vols., Lyon, 1648-1651.—Sebastián de Alvarado y Alvear, sacerdote, profesor en Pamplona de Rhetorica y letras Humanas, natural de Trasmiera en Burgos, publicó *Heroyda ovidiana, Dido á Eneas, con paráfrasis española y morales reparos*

ilustrada, Burdeos, 1628. Alabóle Lope en el *Laurel* y don Pedro de Figueroa.—Antonio Alvarez Soarez, de Lisboa, soldado en Flandes y poeta fecundo, publicó *Rimas varias*, Lisboa, 1628. *Elogio fúnebre en las Exequias del Marqués de Espínola*, Antuerpia.—Don Juan de Andosilla Larramendi, navarro, publicó *Christo N. S. en la Cruz, hallado en los versos de Garcilaso*, Madrid, 1628.—Fray Diego de Bascuñuelos, franciscano, publicó *Fasciculus animae ex opusculis S. Bonaventurae confectus*, Pamplona, 1628.—Fray Agustín de Benavente, benedictino vallisoletano, publicó *Luz de las luces de Dios*, Valladolid, 1628.—Don Guillén Borbón y Castañeda publicó *Provechosos arbitrios al consumo del vellón, conservación de plata, población de España*, etc., 1628.—Don Sancho Bravo de Lagunas tradujo del griego, de Luciano: *Discurso sobre que no debe darse crédito fácilmente á la murmuración*, Lisboa, 1628. *Almoneda de vidas: diálogo de Luciano, traducido en vulgar*, Madrid, 1634. Es ingenioso y elegante escritor.—El licenciado Alonso de Carranza, sevillano, publicó *De partu naturali et legitimo*, Madrid, 1628; Génova, 1629, con *Diatribe super doctrina temporum Dionysii Petavii*. *El Aiustamiento y proporción de las monedas de oro, plata y cobre i la reducción de estos metales á su debida estimación son regalía singular del Rei de España...*, Madrid, 1629. *Discurso contra los malos traxes y adornos profanos*, ibid., 1636.—De fray Pedro Cornejo de Pedrosa († 1618), carmelita salmantino, se publicó en 1628 *Diversarum materiarum Salmanticae praelectarum*, t. I, Valladolid. *In 3.am S. Thomae*, ibid., 1629. *De Immaculata Virg. Mariae Conceptione. In Sententiarum libros Franc. Bachonis.*—Andrés Henríquez de Villegas, profesor en Alcalá, publicó *Controversiae de Deo Uno*, etc., Alcalá, 1628. —Don García de Góngora Torreblanca, navarro, publicó *Un Tratado de Matemáticas del Cómputo y reformación del Tiempo*, Pamplona, 1628.—*Fabrica Syllogistica Aristotelis... Autore* Joanne Gono Salio Martinio *Burgensi*, Alcalá, 1628, 1632.—Miguel González de Caunedo, de Murcia, publicó *Triunfos de S. Miguel*, Oviedo, 1628. *Alegoría del Monstruo español*, poema en octavas (ms. Bibl. Nac.). *A un traidor dos alevosos y á los dos el más leal*, comedia (pte. 3.a, año 1653).—Fray Francisco de Guadarrama, trinitario, publicó la *Famosa Comedia de La nueva Legisladora y triunfo de la Cruz*, Jaén, 1628, compuesta de 1623 á 1624. Atribúyesele otra: *Por mejoría*.—Francisco Homen de Abreu, de Évora, profesor en Salamanca, publicó *Desaciertos de Príncipes*, Salamanca, 1628.—Pedro López de León, de Cartagena de Indias, publicó *Práctica y teórica de las apostemas*, Sevilla, 1628; Calatayud, 1689. *Dei Agregado de la Cirugía*, Sevilla, 1628.—Fray Martín de la Madre de Dios, carmelita, publicó *Práctica y exercicio de bien morir*, Madrid, 1628. *Las tres Asistentas de Jesús*, Zaragoza, 1654.—Juan Martínez de Moya publicó *Fantasías de un susto*, Madrid, hacia 1628; 1738, 2.a ed.—Don Diego de Mójica González de Sepúlveda, madrileño, era joven cuando Lope le alabó en

el *Laurel* (1628-1630); Montalván, en su Catálogo de *Ingenios naturales,* dijo que era "poeta florido, agudo y de lindo garbo; hace tales versos, que no tiene que envidiar á cuantos hoy con mayor opinión los escriben, y tiene acabada una excelente comedia". Concurrió á la Academia poética del 1640 y al certamen de 1660 con sus seis octavas.—DON MIGUEL MORENO (1596-1635), natural de Villacastín, escribano de S. M., fué á Roma con don Domingo Pimentel, obispo de Córdoba, y don Juan Chumacero, y allí murió. Publicó dos novelas: *El Cuerdo amante,* 1628, y *La Desdicha de la constancia;* véase edición de Madrid, 1906, por Cotarelo. *Flores de España, cultivadas en Roma,* Roma, 1635. *Aviso para los Oficios de Provincia y consequencias generales para otros. Memorial á S. M. en favor de la suficienzia de los servicios. Diálogo, Defensa de Damas* (Nic. Ant.).—JUAN BAUTISTA NAVARRO, de Castellón, publicó *In libros Galeni,* Valencia, 1628. —ATANASIO OTEIZA Y OLANO, vecino de Cigales, escribió la comedia *Atreo desdichado* (1628, Bibl. Nac.).—DON DIEGO DE ROCABERTI publicó *Epítome Histórico en diez Romances,* Barcelona, 1628.—FRAY DOMINGO RUZOLA ó de JESÚS MARÍA († 1630), carmelita de Calatayud, publicó *Monte de Piedad,* Madrid, 1628. *Concordia espiritual,* 1628. *De Mystica Theologia.*—JUAN DE SADA escribió *Historia apologética y descripción del Reyno de Navarra..., sacada á luz por D. García de Góngora y Torreblanca,* Pamplona, 1628.—DEL PADRE FRANCISCO DE SALAZAR († 1599), jesuíta alcalaíno, se publicaron los *Afectos y Consideraciones sobre las quatro Postrimerías,* Madrid, 1628; Pamplona, 1658; Lisboa, 1660; Madrid, 1663, 1759.—FERNANDO DE SALGADO Y CAMARGO publicó *El santo milagro Augustiniano, S. Nicolás de Tolentino,* Madrid, 1628, poema heroico.—FRAY JUAN SALVADOR BAUTISTA DE ARELLANO, franciscano, publicó *Antigüedades y excelencias de la Villa de Carmona,* Sevilla, 1628. *El libro en que se declara cómo fueron halladas y traídas á Sevilla las reliquias de S. Justa y Rufina,* ibid., 1633. *Antigüedad del Convento de la Sma. Trinidad,* de Sevilla, ibid., 1633.—FRAY ALONSO DE SAN MARTÍN, benedictino de Cardeña, publicó *Ramillete de Cardeña, compuesto de varios poemas en loa de sus docientos Monges Mártires,* Burgos, 1628.—DON MANUEL SARMIENTO DE MENDOZA (1563-1650), madrileño, rector de la Universidad de Salamanca, magistral de Sevilla, publicó *Militia Evangelica,* Sevilla, 1628, y *Sermones,* según Francisco Pacheco, que en su *Libro de Retratos* trae el suyo y su biografía.—PEDRO DE SILVA publicó *Varios Tractatus Juris,* Madrid, 1628.—EL PADRE JUAN ANTONIO VELÁZQUZ († 1669), jesuíta abulense, publicó *In Ep. ad Philippenses,* dos vols., Lyon, 1628 y 1632; 2.°, 1632 y 1634. *In Psalmum C,* ibid., 1637. *Maria immaculate concepta,* Valladolid, 1653. *De Maria Advocata,* Madrid, 1668. *De Aug. Euchar. Sacramento,* Valladolid, 1658.

25. *Año 1629.* DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681), nació en Madrid; huérfano de madre á los diez,

entró antes de los trece años en el Colegio Imperial de la Compañía y pasó á estudiar en Salamanca para desempeñar una capellanía que tenía su familia; pero renunciando á este proyecto, volvióse á Madrid y obtuvo premios en las *Justas poéticas* de San Isidro del 1620 y 1622, alabado de Lope públicamente porque "en sus tiernos años ganó laureles que el tiempo suele reservar á las canas". De 1625 á 1628 sirvió de soldado en Flandes y Lombardía, y desde 1629, que volvió á Madrid, tenemos noticias de sus obras dramáticas. No le faltaron aventuras y lances en aquella su mocedad. Junto á las Trinitarias hirió á su hermano Diego el cómico Pedro de Villegas, acogiéndose a la iglesia; entró Calderón con sus amigos espada en mano en el claustro y fueron acusados de haber maltratado á las monjas. Hizo el predicador Paravicino pública referencia del hecho y contestóle Calderón en *El Príncipe constante* mofándose del sermón "de Berbería", y fué preso por "haber ofendido á un ministro del Señor". Todavía cuenta otra aventura Pellicer, que "estando (1640) ensayando las comedias, en unas cuchilladas que se levantaron, dieron algunas heridas á don Pedro Calderón, su autor". En 1636 arrebató á la corte con *Los tres mayores prodigios,* entremés mediano, y fué nombrado caballero del hábito de Santiago. Estuvo en 1640 con las tropas del Conde-Duque en Cataluña, volvió en 1641 con una comisión del Marqués de Hinojosa sobre canje de prisioneros. Dejó la milicia en 1642 y agracióle en 1645 Felipe IV con 30 escudos de sueldo al mes. Su amante, de quien había tenido á Pedro José, murió en 1648 y por aquel entonces pasó una grave enfermedad. Acogióse al sacerdocio y se ordenó en 1651. Fué nombrado capellán de los Reyes Nuevos de Toledo, en 1653 y capellán de honor de Felipe IV en 1663, entrando el mismo año en la Congregación de presbíteros naturales de Madrid, que le nombró su capellán mayor en 1666. Al ordenarse quiso abandonar el teatro; pero el Rey y la villa se opusieron y siguió componiendo autos y obras piadosas. Con la muerte de Felipe IV (1665), vióse sin valedor y algo apurado; pero en 1679 una pieza de los Archivos de Madrid le concede una pensión para que pueda mantenerse. Todavía en 1680 celebró el matrimonio de Carlos II con María Luisa de Borbón con el *Hado y Divisa de Leonido*



Don Pº Calderon

y Marfisa. El año siguiente murió, dejando sin acabar un auto, que terminó don Melchor de León. Su entierro fué sin pompa, según lo había él pedido.

26. Por línea paterna descendía del noble solar de los Calderones de la Barca, en la Montaña de Santander; por la materna, de los Riaños, de la misma Montaña, y de la familia flamenca Mon, en Hainaut, de donde en castellano el apellido Henao. La madre de Calderón, doña Ana María de Riaño, al morir dejó sus hijos al amparo de la abuela y propia madre suya doña Inés de Riaño, "por amor de Dios y por el mucho deseo que ha tenido siempre de servirle, es decir, por lo buena hija que ella había sido", le pide "que se apiade y favorezca y ampare á sus hijos...", "pues que siempre fué el amparo de ellos, y así fué bien excusado el encargárselos". Doña Inés tenía tres hijas monjas: doña Andrea, en la Concepción Jerónima; doña Catalina y doña Josefa, en las Constantinoplas, y un hijo, don Francisco de Henao, en la Compañía de Jesús. Ella debió de llevar al nieto al Colegio Imperial, así como al testar nombró por sus albaceas, además de sus hijos y yernos, al rector del mismo Colegio y al padre Cetina, su confesor. Fué su padre, don Diego, secretario del Consejo de Hacienda de Felipe II y señor de la casa de Calderón de Sotillo en Reinosa, y vivía en la calle de las Fuentes, donde igualmente pasó su vida el gran Calderón hasta los cincuenta de su edad; que el resto de sus días los pasó en la vieja casa de su abuela doña Inés. Esta se le murió teniendo trece años y teniendo quince, su padre, estando él en Salamanca, donde cursó cinco años seguidos hasta el 1619 y ya estaba allí á fines de 1615, según cuentas que Jerónimo de Henao dió de sus sobrinos Diego, Pedro y José. Según ellas, don Pedro siguió allí el curso de 1615 á 1616, así como en las matrículas de 1616 á 1617 y de 1618 á 1619. Sus estudios fueron Humanidades y ambos Derechos, civil y canónico. Don Pedro y don Diego pagaron en 1623 una indemnización á Diego de Velasco, criado del Condestable de Castilla, por la muerte de su hijo Nicolás de resultas, sin duda, de cuchilladas estudiantiles, como las que después dió y recibió don Pedro en 1629 cuando en el convento de las Trinitarias persiguió espada en mano al comediante Pedro de Villegas, que alevosamente había herido á don Diego, su hermano mayor, y en 1640 cuando salió herido del ensayo de una de sus comedias en el Buen Retiro, porque "se levantaron unas cuchilladas", según dice Pellicer. Huérfano y libre, debió de llevar en Salamanca la vida de los estudiantes más libres y acuchilladizos y de poeta, por contera, pues cuentan que á los trece de su edad ya compuso la comedia *El Carro del Cielo*. Su hermano menor, don José, teniente de maestre de campo general, murió peleando cerca de Camarasa, en la guerra de Cataluña, año de 1645; el mayor, don Diego, murió en 1647 en sus casas de la calle de las Fuentes. Hacia 1648, sirviendo don Pedro al Duque de

Alba, hubo de tener amores con mujer desconocida y de ella un hijo, confiado á su sobrino don José Calderón, luego penas inconsolables, sin duda por la muerte de la madre; todo lo cual le hizo á Calderón abrazar el sacerdocio. A poco enloqueció y murió el sobrino don José, amparador del niño, y falleció el mismo niño. Entonces don Pedro, desasido del mundo, consagróse del todo á Dios y á escribir autos sacramentales. Descuidó demasiado Calderón la impresión de sus obras, pues sólo dió á la imprenta un panegírico del Duque de Medina de Ríoseco († 1647) y un tomo de autos (1676). Desde 1633 salieron comedias suyas, con otras que se le atribuían sin serlo, en colecciones populares. Muchas salieron en colecciones de varios autores, afeadas de faltas, que fueron con el tiempo aumentando. Consérvanse algunos autógrafos, como el de *El Mágico prodigioso,* propiedad de Osuna, hoy en la Bibl. Nac. Toda España sintió su muerte. Sus restos fueron trasladados en 1841 de la iglesia del Salvador al cementerio de San Nicolás, poniéndole Martínez de la Rosa un epitafio en el mausoleo. En 1880 se le levantó en la plaza de Santa Ana la estatua de bronce del escultor Figueras, y en 1881 se celebró su segundo centenario. Su retrato, hecho algunos años antes de su muerte, fué grabado en 1684.

27. Los románticos ensalzaron á Calderón en Alemania poniéndole sobre Shakespeare; luego vino la consiguiente rebaja, hoy cada vez mayor, merced al nuevo aprecio en que se va teniendo á Lope y Tirso. Pero cada uno de estos tres dramáticos, los principales, sin duda, del teatro español, descuella por sus propias cualidades y no es fácil compararlos entre sí y con Shakespeare, decidiendo quién lleva la palma á los demás, por ser todas sus cualidades de primer orden, entre las que el gusto de cada espectador, lector ó crítico dará su preferencia personal según su propia manera de ver el teatro. Lope es poeta más de raíz y de su natural; de aquí que cuanto toca lo convierta en delicada poesía, con ternura de sentimientos, con frescura de botón que se abre, con pinceladas de aurora naciente. Tirso tiene más ingenio, es más sutil, madrigado y cómico de su natural; conoce el corazón de la mujer y el pueblo, con sus socarronerías y habla particular. Calderón es más levantado pensador y mejor conocedor de los recursos dramáticos, idealiza como nadie lo típico de personas y hechos, da cuerpo á las ideas más abstractas, tiene inagotables recursos para mantener la curiosidad con enredos y ampliar la tesis que se propone con todo linaje de registros escénicos, da forma plástica y acabada á caracteres y pensamientos, tornea la dic-

ción de manera briosa y definitiva. Como dramaturgo es el primero en España y aun gana á Shakespeare en grandeza de pensamientos y nobleza de caracteres, en todo lo que significa idealización y simbolismo, cediéndole el paso sólo en el desmenuzamiento de los afectos, en la psicología más realista y humana. Según se dé la preferencia á lo uno ó á lo otro se ensalzará al uno sobre el otro dramático; pero ambos son los reyes del teatro.

Calderón sacrificó, como Lope, y á sabiendas, á la curiosidad y suspensión de ánimo que despertaba en el público español el enredado tejido de la fábula, la verdad histórica y geográfica. En ello no se diferencian mucho uno y otro de Shakespeare, y es defecto, si lo es, muy pequeño, y cuanto al arte puede decirse que nulo, puesto que en el dominio del arte se admite cuanto se quiera fantasear é inventar. Cierto, mejor fuera que el arte siguiera á la historia; pero ya que tan grandes dramaturgos opinaron de otro modo, hay que juzgarles según sus doctrinas. Ulises y Circe entablan cuestiones de galantería metafísica como en una academia madrileña de damas y caballeros; el Danubio corre entre Suecia y Rusia, Jerusalén es puerto de mar. Necio fuera suponer ignorancia de tales cosas en Calderón. En una escena que pasa en la antigua Roma dice el chistoso: "Un fraile; mas no es bueno, | porque aún no hay en Roma fraile." Ni se ha de juzgar á Calderón por lo que Shakespeare hizo, como no juzgamos á Shakespeare por lo que hizo Sófocles. Otro defecto de Calderón está en el lenguaje afectado, en el culteranismo y conceptismo, en que también cede á la moda de su tiempo cuando se le antoja, librándose en cambio de estos defectos cuando quiere. Calderón, como Lope, es bastante desigual, tiene obras medianas y excelentes. Cuanto á las primeras, Calderón es más poeta nacional *de su tiempo,* y á medias, que poeta nacional y que poeta universal. Supo pintar, en parte, la sociedad en que vivía, idealizándola y ennobleciéndola; pero como era una sociedad gastada y de falsa bambolla, los caracteres, afectos, moral de sus personajes son á menudo poco humanos y menos naturales, no son todos eternos ni de todos tiempos y lugares, ni siquiera son nacionales, españoles de siempre y para siempre, como lo son los de Cervantes, que son españoles de raza y universales, eter-

nos por su profundidad y naturalidad. Sobresalió más en lo ideal que en lo real, en la alegoría más que en la visión de la vida. Sobre tres quicios se revuelve toda su dramaturgia: la firme creencia católica, la lealtad al monarca y el punto de honra: eran los tres credos de la sociedad que quiso pintar. El que no los sienta hondamente no puede apreciar á Calderón. El aliento épico del Romancero, punto central del nacimiento del teatro nacional en manos de Lope, se había ido desvaneciendo en sus sucesores y no llegó á rozar la fantasía ni á calentar el pecho de Calderón. La vida popular del antiguo teatro de Rueda y Cervantes amortecióse en Quiñones de Benavente. Calderón es poeta urbano y cortesano. Las dos principales fuentes del teatro nacional verdadero, el pueblo presente y la leyenda épica, habían dejado, por consiguiente, de correr por el drama español al llegar á manos de Calderón de la Barca. Perdió, pues, en originalidad, en fuerza, en personalidad y realismo. Calderón fué un dramático de la corte española, donde sólo se conservaban las tres ideas que por su nobleza podía aprovechar, la religión, y aun ésta dogmática y sistematizada por la Teología; el principio monárquico del Rey, y aun éste demasiadamente endiosado y absoluto; el pundonor, y aun éste falseado por caballeros de postín, que no sentían tanto el verdadero amor y la honra como el vanidoso y superficial puntillo de cortesanos y palaciegos. Fué por lo mismo en sus obras medianas un dramaturgo nacional, pero tan sólo de su época, no de toda la historia de la nación española ni del espíritu español en su propio natural, sino sólo en su decadencia, ni mucho menos podía ser un dramaturgo universal, de la humanidad. Es más, los caracteres así tomados de la realidad hállanse en los dramas medianos de Calderón convertidos, á fuerza de su fantasía idealizadora y simbolizadora, en *tipos* de personajes, en ideas universales abstraídas de lo real y moviéndose y obrando en forma de personas, que por lo mismo resultan á veces algún tanto caricaturescas. No es, pues, Calderón en estas comedias un forjador de personas vivas; no es psicólogo hondo, sino sólo en la pintura de la superficie, de los efectos. Shakespeare vive en el mundo de las intuiciones; Calderón, en el de los conceptos. Queda en estas comedias muy por bajo de él, y no menos de Lope, que le gana, si no acaso en la inagotable riqueza

de personajes y situaciones dramáticas, por lo menos en la nacionalidad de asuntos y frescura de poesía; y de Tirso, que lleva la palma en lo cómico, en la hondura psicológica, indirectamente expresada, en la fuerza de caracteres, en lo popular de muchos personajes y del lenguaje.

Hay que poner entre las buenas comedias de Calderón algunas de las llamadas de capa y espada, en las cuales los heroecillos cotidianos, ya que no héroes históricos á lo Shakespeare, son aquellos caballeros enamoradizos y aquellas damas desdeñosas y taimadas, figuras que se menean dentro de la ciudad, en casas de dos puertas, encrucijadas y jardines, con mantos y capas, espadas y broqueles. La infinidad de intrigas que fantasearon nuestros dramaturgos para dar variedad á un asunto tan sencillo y único sustancialmente, que suele rodearse entre dos parejas de enamorados, llegó á su colmo en Calderón. Los enredos son tan ingeniosos, la realidad de aquella sociedad urbana tan vivamente expuesta, que siempre despiertan la curiosidad, que va creciendo hasta el fin. El lenguaje es más llano, los graciosos templan los desaforados fieros y las iras de sus amos y con igualdad muy española é increíble campechanía les ayudan á salir de los más apurados trances. Los amores de los servidores se entrelazan con los de damas y caballeros, los diálogos se cruzan chispeantes y con algún tinte de conceptismo, que, cuando no pasa de la raya, juega bien en boca de tan bizarros galanes y perspicaces hembras, aunque éstas no tengan la ternura de las de Lope ni la picante malicia de las de Tirso. Son notables *Peor está que estaba, Mejor está que estaba, Guárdate del agua mansa, Casa con dos puertas mala es de guardar, Antes que todo es mi dama, La Dama duende, La Banda y la flor, La Señora y la criada, El Secreto á voces.* Sobresale Calderón en estas comedias, y en general sobre Lope, en la técnica teatral, en el mayor conocimiento de los incidentes y en la disposición del plan. Aunque no reformó el teatro ni le añadió nada nuevo, apretó más la intriga y redondeó la acción y la trama toda. Pero mucho más se diferenció de todos sus predecesores en hacer más ideal el drama, sacándole del castizo realismo en que hasta entonces había vivido. Este talento, el propio de Calderón, es la causa de sus grandes virtudes y de los mismos defectos que en él hemos criticado y que se cifran

en cierto amaneramiento en pintar los personajes, que á veces resultan tipos teatrales, menos variados de lo que en la realidad se dan, de suerte que se repiten bastante los mismos galanes, damas, viejos y graciosos; en el lenguaje, que toma un tono si es no es de afectado á veces; en la manera general de concebir el teatro, algo formulariamente y como un menester de menear ciertos trebejos de figuras y situaciones. Pero hay unos cuantos dramas en que Calderón parece olvidarse de su fórmula y de su oficio de abastecer el teatro, en que la grandiosa idea nacida en su cabeza se cuaja en la realidad tan al justo, que, sin menoscabarse el realismo, queda levantado con toda su robustez de vida á la región de las ideas madres. Entonces Calderón, con su fuerza filosófica y la nobleza de sentimientos que saca de su pecho cristiano, vuela sobre todos los dramáticos del mundo. *El Alcalde de Zalamea* es uno de ellos, drama de carácter, de dos personajes maravillosos en entereza é hidalguía castellana, de un alcalde y de un soldado, en quienes rifa y triunfa la justicia desvalida, en quien se descubre el espíritu español de todos los tiempos en lo que encierra de más noble y fiero. Personajes tan bien acabados acaso los tenga Shakespeare; mejor acabados, no; ni mucho menos de ideal tan levantado, de tan noble corazón, de honradez tan limpia, de tan arrogante entereza; quiero decir personajes tan divinamente humanos y tan humanamente divinos. Lo que engrandece, en efecto, los dramas calderonianos sobre cualesquiera otros dramas es la elevación ideal á que sabe levantar personajes, afectos y doctrinas. En el realismo queda vencido por Shakespeare; en la idealización está por cima de él. La entereza de los dos principales personajes en *El Alcalde de Zalamea* y la idealización de los mismos personajes pueden ser buena muestra de ello. Pero no es, ni mucho menos, la única. En *Amar después de morir* el amor furioso de Tuzani y el virginal de Clara son tan acendrados é ideales como el de Romeo y Julieta. El honor de *El Médico de su honra* y la sumisión de su esposa elévanse á la categoría de las puras ideas, y no van tan contra la realidad como pudiera suponerse, si se tiene en cuenta que se fundan en las antiguas leyes de *Partida*, que, aunque ya en desuso, conservábanse en el recuerdo de la tradición entre las gentes españolas, de suerte que pudo echar de ellas mano Cal-

derón para acrecentar el interés dramático. En el amor, los celos y el honor, así idealizados, con el fundamento histórico, si no real del momento, se fundan igualmente *El Pintor de su deshonra* y *A secreto agravio secreta venganza*. Pero donde se echa más de ver la idealización calderoniana de los celos es en *El Mayor monstruo los celos y tetrarca de Jerusalén*, si se compara con el *Otelo* de Shakespeare "El desenlace, dice Ticknor, aunque previsto, está muy bien preparado, de manera que causa profunda impresión, así en el auditorio como en el lector; y en verdad que parece punto menos que imposible el llevar aquella violenta y fiera pasión al teatro en tan alto grado como lo hizo Calderón. Los celos de Otelo, con los que muchas veces han sido comparados los del Tetrarca, son más groseros y materiales, y no tienen un origen tan noble; en la comedia de Calderón se ve desde el principio que los del Tetrarca están únicamente fundados en el temor de que después de su muerte posea á Mariene un rival á quien ella nunca ha visto, y esta idea sola le arrastra hasta el punto de atentar á la vida de una esposa virtuosa é inocente." En *El Príncipe Constante* la virtud idealizada es la lealtad, y como Calderón supo manejar los recursos dramáticos por manera tan portentosa, todo se hace verisímil y la lealtad es ensalzada hasta donde pudo jamás soñar el ideal más caballeresco. En esta depuración de tipos y caracteres, de virtudes y afectos, en esta elevada idealización, que ensancha el pecho de los espectadores y levanta los pensamientos á cosas grandes, Calderón no tiene semejante y en su comparación Shakespeare casi parece inmoral y en muchos caracteres rastrero. Los traidores, taimados, interesados y otros tipos odiosos, que tanto abundan en el teatro dramático inglés y le hacen por lo mismo más humano y real, no descuellan en el de Calderón, en el que sobresalen los caracteres nobles y verdaderamente educadores. Esta gran cualidad toma la forma de simbolismo en los autos sacramentales, género puramente español y cristiano, en el cual tampoco tiene Calderón quien se le pueda comparar.

Auto sacramental era una representación dramática en un acto sobre asunto religioso, que se hacía en la fiesta del Corpus. Calderón redujo el asunto al dogma de la Eucaristía, siendo por esto su verdadero creador, y por lo sutil de sus alego-

rías, por la propiedad con que personifica las ideas abstractas de vicios, virtudes, etc., por la verdadera emoción que brota de su fe sincera, el que los compuso más acabados y artísticos, fundiendo en un todo los más sublimes pensamientos y vuelos de la mística con la plasticidad escultórica de personajes y acciones. Hubo autos hasta 1765; pero con Calderón acabaron los autos verdaderamente artísticos. No les faltan, con todo, defectos á los de Calderón. Por lo mismo que derrama en ellos la riqueza de su poesía lírica, á veces el gongorismo y la palabrería huera tiende sobre ellos sus negras alas. Por tratarse de abstracciones y de puntos harto sutiles de teología y filosofía, queda á veces descuidada la encarnación de la idea en formas concretas y resulta mucha metafisiquería, alambicamiento y puro conceptismo. *El Divino Orfeo, La Cena de Baltasar, El Sacro Parnaso, La Primera flor del Carmelo, La Vida es sueño, Los Encantos de la culpa,* pueden citarse como los mejores autos. En esta clase de obras teatrales, cuyo mérito consiste en dar cuerpo á las más abstractas ideas religiosas y filosóficas, no hay quien pueda ponerse junto á Calderón: ni Goethe ni ningún otro dramático.

En el *drama religioso* el asunto es más universal y amplio que en el auto y á la vez menos abstracto; pero tiene todavía mucho de él. No llegó Calderón en esta parte adonde Tirso con *El Condenado por desconfiado,* ni acaso adonde Lope con *La Fianza satisfecha,* ó Mira con *El Esclavo del Demonio;* pero nos presenta *La Devoción á la Cruz, El Príncipe Constante* y *El Mágico Prodigioso,* donde hermana maravillosamente la Teología con el arte y vence en cuanto se puede vencer la gran dificultad de hacer dramático un personaje virtuoso y justo, en quien no caben dudas ni pasiones, que son el alimento del drama. Calderón es un poeta cristiano y de los pocos que han alcanzado á encarnar el espíritu cristiano en formas y figuras de relieve verdaderamente artístico. Igual potencia plástica se requiere en los *dramas filosóficos* para convertir los puros conceptos en intuiciones poéticas, vistiéndolos en una acción y personajes que hablen á la fantasía. De esta clase son *En esta vida todo es verdad y todo es mentira* y *La Vida es sueño* (1635). La segunda y tercera parte del primero de estos dramas degenera en comedia de magia embrollada, así como

degenera en un logogrifo filosófico el *Fausto* de Goethe después del primer acto. Tan dificultoso es condensar en una sola acción humana doctrinas filosóficas, que se desvanecen y se van de entre las manos al quererlas coger y reducir por el arte. Pero en *La Vida es sueño* alcanzó Calderón á coger todo el hondo pensamiento y cuajarlo en figuras vivas sin vacilaciones ni oscuridades: tan feliz fué en la trama y en la expresión artística de tan trascendental filosofía. No hay en el arte humano esfuerzo tan llanamente vencido ni drama que en su línea pueda compararsele. Lástima que el lenguaje se halle mancillado en algunos trozos por un desatado gongorismo y un decir campanudo, que distrae al lector y le quita la atención de la sublimidad de pensamiento que va desenvolviendo; aunque cuando se ve representado apenas se repare en tan menudo defecto. En este drama está todo Calderón, sus personajes son símbolos, tipos: Segismundo es símbolo de la humanidad como lo es en el auto en sus tres estados morales de inocencia, de culpa y de regeneración. Con este drama cayó Calderón en la cuenta de que había nacido para poeta simbólico de autos sacramentales, se halló al cabo á sí mismo. Después de ver representada *La Vida es sueño* no hay drama, comedia ni tragedia en el mundo que no parezca un juguete para pasar el rato. Es el pensamiento más hondo llevado á las tablas, el pavoroso problema de la vida, el enigmático problema de la lógica, del conocimiento, que ha trabajado las filosofías todas y más la germánica, el fundamento de la moral, del bien obrar, del vencerse á sí mismo. No es problema cerradamente católico, sino de todas las religiones; ni siquiera religioso estrictamente, sino de la filosofía, teórica y práctica, del ideal del hombre y de su obrar cotidiano. Muy necio y muy para poco ha de ser el que, acabando de presenciar esta obra, no vea ante sí abierto un mundo de verdades en que antes no había caído y no se halle ensimismado, metido hacia dentro, pidiendo á su conciencia razón de sus propios actos. La manera de dar cuerpo á tan honda idea no puede ser más sencilla, más plástica, más humana. Calderón, en esta obra, se levanta á cien codos sobre Goethe y sobre todos los dramáticos del mundo.

Calderón es el coronamiento del teatro de Lope ó nacional, por ser el último y como cifra de todos. Sobresale en la ale-

goría cristiana y en el pensamiento filosófico que engrandece algunos de sus mejores dramas. Es inferior á Lope en la variedad, en el color de ejecución, en la naturalidad y verdad y en lo poético del lenguaje; á Tirso, en crear verdaderos caracteres vivos y eternos y en lo cómico de pura ley; al mismo Alarcón, en el buen gusto y medida ática de trama, moral, dialogado y lenguaje. La tacha general del teatro calderoniano es la afectación, reflejo de la que carcomía aquella gastada sociedad. En el lenguaje, el culteranismo y el conceptismo afean hasta los más grandiosos de sus dramas. Tiene uno hambre de volver al siglo XVI para oír hablar á la gente como Dios manda, con aquella frescura y naturalidad que encantan, como busca uno los frescos prados en día de bochorno. Ya lo dijo Grillparzer: "Calderón es el más grande de los artistas amanerados." Pero esa afectación era en él concesión que hacía á la moda corriente; cuando le place, es tan limpio y puro como el que más, y tiene una fuerza de expresión adonde ningún dramático español llegó. Él mismo ridiculiza el estilo de moda en *Mañanas de Abril y Mayo* y en *No hay burlas con el amor*, y lo evita enteramente y de intento en las hermosísimas comedias *La Señora y la criada* y *El Secreo á voces*. Calderón es notable por la corrección, en algún modo clásica, con que planea sus dramas, el grandor filosófico que á veces les comunica, la recia construcción orgánica en que los asienta, dispuestas las partes todas para el efecto teatral pretendido: es un gran técnico. Estas mismas cualidades le llevan á la concepción abstracta, simbólica de los personajes, convirtiéndolos á menudo en monigotes filosóficos é ideales, é idealizando igualmente la acción á fuerza de levantarla en alas de la filosofía. La retórica bombástica y el amaneramiento de la dicción corren parejas con este engrandecimiento algún tanto huero, teatral y de bambolla. Pero, hablando en general, gana Calderón á todos los dramáticos españoles en lo escultural de la frase, cuando cifra en admirables sentencias la doctrina que desenvuelve en el drama ú otra verdad filosófica, ó cuando hace dialogar á los personajes en los fuertes contrastes dramáticos. *El Alcalde de Zalamea* y *La Vida es sueño* son dechados insuperables de dicción poética, esculpida verdaderamente en acero, donde no huelga una sílaba y que parece acuñada juntamente con el pensamiento, el

cual no ocurre que pueda expresarse con otras palabras: tan al justo y tan nacido le vienen. Es lo sumo de la perfección en el habla versificada. Tan lejos está de parecer afectado el verso en el teatro, como algunos hoy pretenden, que, puestas estas dos obras en prosa, perderían la mitad de su fuerza y hermosura. Y es que el verso y habla poética parece afectado arreo en piezas vulgarotas y prosaicas; pero á dramas grandiosos y poéticos les cae como anillo al dedo.

28. Desde Calderón el teatro español comienza á ser *de refundición* y aun *consolidación,* habiendo sido *de creación* desde Lope y sus discípulos, Tirso, los valencianos, Alarcón, Mira, Vélez, Montalván y Hurtado de Mendoza. No parece sino que, agotados los asuntos, Calderón, Moreto, Rojas, Solís, Salazar, Matos, Diamante, etc., apenas hallan otros nuevos, sino que bordan los antiguos, complicando más la trama, redondeando el desarrollo, dando mayor discreteo al diálogo, haciendo resaltar más los personajes secundarios, por donde pierde el drama su grandeza, fuerza y naturalidad y gana en aliño y artificio. Pero el artificio demasiado lleva á lo caricaturesco y á lo falso, y el demasiado aliño á exagerar los pormenores y lo secundario en el drama. Lo caricaturesco engendró las *comedias de figurón* de fines del siglo XVII en manos de los autores de segundo orden; la exageración del aliño en lo secundario originó todavía antes las *comedias de magia,* sucesoras de las *comedias de teatro,* esto es, de aparato teatral, de bastidores, trajes y tramoya, en que se ponía el principal intento. Así decayó la comedia española en la segunda mitad del siglo XVII. La pobreza de asuntos, agotada la mina de la refundición, hizo que se acudiese á las comedias de vidas de santos, á lo que igualmente tiraba la decadencia de la religión, que se hacía cada vez más formularia y rastrera. Lo caricaturesco halló ancho campo en la milagrería y en la tendencia panegírica á abultar las virtudes y poderes de los santos, sobre todo cuando eran patronos cuya festividad se celebraba ó de las órdenes religiosas que se peleaban por engrandecer sus cosas. Así en el siglo XVIII la mayor parte de las comedias son verdaderamente santurronas, porque la religión habíase acartonado, convirtiéndose en santurronería.

Augusto Guillermo de Schlegel, en el *Curso de literatura dramática* explicado en Viena el año 1808 é impreso de 1809 á 1811, traducido al francés en 1814, levantó con desusado ditirambo á Calderón en la lección XVI y última al pináculo de la poesía romántica, sobre lo cual dijo madame de Staël (*De la Alemania*) en 1809 que oyó sus lecciones: "Se muestra en general partidario de un gusto sencillo y á veces de un gusto rudo; pero hace una excepción en favor de los pueblos del Mediodía. Detesta el amaneramiento que nace del espíritu de socie-

dad; pero el que procede de lujo de imaginación le agrada en poesía, como la profusión de colores y perfumes en la naturaleza. Schlegel, después de haber adquirido gran reputación por sus traducciones de Shakespeare, se ha enamorado de Calderón con un amor no menos vivo, pero de género muy diferente del que Shakespeare puede inspirar, porque, así como el poeta inglés es profundo y sombrío en el conocimiento del corazón humano, así el poeta español gusta de entregarse con encantadora dulzura á la belleza de la vida, á la sinceridad de la fe, á todo el resplandor de las virtudes que colora el sol del alma." Bueno es que lean esto los que tienen por sombría y atormentada nuestra literatura, y si andan errados respecto de la época de Calderón, ¡cuánto más no lo andarán respecto de la de Lope y Cervantes, aquel para ellos lúgubre reinado de Felipe II! Schlegel deliraba, por supuesto, fantaseando en Calderón, virtudes, por ejemplo, de lenguaje, que son para nosotros graves defectos y sacrificando ante él, como ante un ídolo, á los demás dramáticos nuestros que no conoció: Lope, Tirso y Alarcón. Fué Calderón el menos fecundo de nuestros grandes dramáticos, pues habiendo vivido ochenta y un años, Lope setenta y tres y Tirso setenta y uno, y siendo el que durante más tiempo estuvo componiendo, sesenta y siete años, seis más que Lope y treinta y siete más que Tirso, sólo escribió 120 comedias, siendo 400 las de Tirso y 1.800 las de Lope, amén de los autos y de las otras obras no dramáticas. Calderón tomó además sin duelo de sus predecesores lo que le pareció. El segundo acto de *Los Cabellos de Absalón* está copiado del tercero de *La Venganza de Tamar*, de Tirso, de quien se aprovechó igualmente en *A secreto agravio*, en *El encanto sin encanto*, en *El secreto á voces*, en *La Dama duende*, en *Casa con dos puertas*... De *La Rueda de la Fortuna*, de Mira, sacó *En esta vida todo es verdad y todo es mentira;* de *La niña de Gómez Arias* tomó no sólo el argumento, sino escenas enteras y largos trozos de versos. Otras muchas cosas sacó de Lope, de Rojas, Alarcón y Montalván. En cambio, otros le saquearon ó imitaron en España y fuera de ella. Corneille tomó de *En esta vida todo es verdad* para su *Heráclito;* del *Astrólogo fingido,* para su *Astrologue feint;* de *El Alcaide de sí mismo,* para *Le Geôlier de soi même;* del *Hombre pobre todo es trazas,* para *Le Galant doublé;* funde *Los empeños de un acaso* y *Casa con dos puertas*... en *Les Engagements du hasard.* Molière se aprovecha de *El Escondido y la tapada* para *L'Etourdi.* Le Sage acomoda *Peor está que estaba* en su *Don César Ursin.* Scarron le saquea sin reparo. En Inglaterra Killigrew convierte *La Dama duende* en *Parson's Wedding;* Dryden toma del *Astrólogo fingido,* hecho francés, para su *Evening's Love;* Wycherley se aprovecha de *El Maestro de Danzar* para su *Gentlemen Dancing Maester;* Juan Barclay imita el *Teágenes y Cariclea* en su *Argenis y Poliarco.* En Alemania le imitan Luis Tieck, Federico Halm y Carlos Inmermann. De otros acomodos trata Fitzmaurice-Kelly (*Hist. lit. cast.*, 1913, página 357). Fitzmaurice-Kelly, *Liter. españ.*, 1913, pág. 351: "Feliz du-

rante su vida, Calderón lo fué también después de muerto. Desde el fallecimiento de Lope de Vega hasta fines del siglo XVII Calderón fué el rey del teatro español, y su boga duró bastante más que la de Lope. Sus obras se representaban todavía en el siglo XVIII, y, aunque sufriese un temporal eclipse, ganó más que ningún otro con el movimiento romántico del siglo XIX. Schelley tuvo á la vista los dramas de Calderón, los leyó con "asombro y delicia incomparables" y estuvo tentado, según dice, "de echar sobre sus perfectas formas el velo gris de mis palabras". El velo gris del gran poeta panteísta aumenta quizá la belleza de esos versos que embriagaban á otros cerebros más serenos que el de Schelley. Goethe se enternecía hasta derramar lágrimas con las obras calderonianas, y aunque llegó á comprender al cabo cuán imprudente era esta idolatría de Calderón, no dejó de admirar nunca al único poeta español que verdaderamente conocía. Hombres como Schak y Schmidt se consagraron á exaltar á Calderón, y se convirtió en dogma una opinión particular. Parte de esta admiración era puramente afectada: tal ocurría con Verlaine, que pensaba traducir á Góngora, que ponía á Calderón por encima de Shakespeare y que murió sin haber leído á Góngora ni á Calderón, "s'étant arrêté juste aux éléments de la grammaire espagnole", dice jocosamente su biógrafo. Pero, en conjunto, la admiración calderoniana era sincera, justificada y, sobre todo, explicable. Las ediciones de Lope de Vega y de Tirso de Molina eran inaccesibles: había en todas partes ediciones de Calderón, y no era posible adivinar que éste, por grande que sea, no posee la lozanía y variedad de Lope ni el poder creador y la amplitud de concepción de Tirso. Es, en verdad, demasiado brillante para que se le clasifique como simple discípulo de Lope, porque sube á alturas metafísicas á las que Lope no asciende jamás; sin embargo, como autor dramático no hizo sino cultivar el campo que Lope había sembrado." Goethe, sobre Calderón: "En sus obras no se descubre una manera original de ver la naturaleza: todo es puramente teatral. Nunca aspira á ser tierno. La inteligencia comprende fácilmente el plan: las escenas se desarrollan conforme á un procedimiento que recuerda el de los bailes ó el de las óperas cómicas modernas. Los recursos principales de la acción son siempre los mismos: lucha de deberes entre sí, pasiones que encuentran obstáculos en la oposición de los caracteres ó de las situaciones. Entre las escenas consagradas al desarrollo poético de la acción principal se deslizan escenas intermedias en que se mueven elegantes y delicadas figuras que parecen ejecutar movimientos de danza: allí reinan la retórica, la dialéctica y la sofistería. Todos los elementos de la Humanidad aparecen allí, sin que falte siquiera el loco, cuya razón familiar va destruyendo rápidamente, si ya no de antemano, toda ilusión de amor ó de amistad que llega á nacer. Poca reflexión basta para comprender que la vida humana, los sentimientos del alma, no deben ser transportados á la escena en su estado natural y primitivo: han de sufrir un trabajo previo que los sublime: así los

encontramos en Calderón: el poeta, colocado en la cumbre de una civilización refinada, nos da en sus obras una quinta esencia de la humanidad. Shakespeare, por el contrario, nos presenta el racimo maduro tal como le ofrece la cepa: podemos hacer de él lo que queramos, comer el racimo ó llevarle al lagar, exprimirle y beberle y saborearle cuando esté transformado en vino dulce ó cuando haya fermentado. Siempre nos refrescará. No así Calderón, que nada deja al arbitrio y voluntad del espectador: nos da un licor concentrado, refinadísimo, sazonado con especias y dulcificado con azúcar: hay que beber en tal estado este delicioso excitante, ó renunciar á él del todo." M. Pelayo: "Calderón demostró prácticamente que el modo más seguro de hacerse grande é inmortal en los dominios del arte está en identificarse del todo con el espíritu de su tiempo y de su país, en lo que tiene de sublime y hermoso. Claro es que esta identificación tan completa no puede cumplirse sin que también pasen por el arte todas las impurezas, toda la mala levadura que hay en la realidad; y eso es lo que sucede en Calderón. Este es la España del siglo XVII, con la mezcla de luz y sombras, de grandezas y de defectos; con toda la pompa aparatosa y las vanidades y sueños de nuestra decadencia; con el sentimiento del orgullo nacional, no vencido ni amilanado por las derrotas; con el sentimiento religioso, con el sentimiento monárquico, con el sentimiento de la justicia y de la libertad patriarcales; en suma, con todo el prestigio de la tradición, decadente, pero no adulterada." M. Pelayo, *Calderón y su teatro:* "Calderón, mirado en conjunto y dentro del sistema dramático del siglo XVII, es la cifra, compendio y corona del teatro español. Estudiado en detalle, cede á Lope de Vega en variedad, amplitud y franqueza de ejecución; en fácil, espontánea y generosa vena; en naturalidad y verdad, y en sencillez y llaneza de expresión. Cede á Tirso de Molina en el poder de crear caracteres vivos, enérgicos y complejos, como los que presenta la misma realidad; en la discreción y picaresca soltura; en la profunda ironía, en el genio cómico, en la malicia y desembarazo del diálogo y en novedades felices y pintorescas audacias de lengua. Cede á Alarcón en la comedia de costumbres del tiempo y, sobre todo, en la de carácter, en que nadie aventajó á Alarcón, como tampoco hubo quien le excediese en aticismo, limpieza, tersura y acicalamiento de frase, en buen gusto y en la perfección exquisita del diálogo. Resumiendo, pues, vemos que aunque Calderón es en algunas cualidades secundarias inferior á Lope, Tirso y Alarcón, supera á todos los restantes, aun á Moreto y Rojas, en dichas cualidades inferiores, ó, por lo menos, va á la par con ellos; y, en cambio, supera con mucho á todos en la grandeza del pensamiento y en la de los asuntos, y en la habilidad para el enredo y para la estructura dramática. ¡Lástima que en el carácter y la expresión no hubiese estado á igual altura!" Blanca de los Ríos, *Calderón:* "Mucho más que un dramaturgo, es decir, un psicólogo y un espectador desinteresado de la vida, un hacedor de personalidades humanas y un fiel reproductor

del ambiente en que tales personalidades respirasen, fué un gran simbolista, un plasmador de ideas, un autor de *personajes-tipos,* que representaban, no al individuo, al género, y á éste no en su realidad humana, sino como la aspiración del poeta la quería: esta idealización genérica son los personajes de Calderón; cada galán es dechado, flor, nata y síntesis de galanes; cada dama arquetipo y selección de damas; y es que Calderón era, sobre todo, un idealizador de realidades; un hombre que tuvo como pocos... el don excelso de plastificar las ideas y las abstracciones y de *cterizar* é inmaterializar lo sensible, transfigurándolo en el Tabor de la Belleza eterna." M. Pelayo, *Calderón,* página 118: "El Auto tipo, la perfección del género, sólo se halla en las creaciones calderonianas. Calderón tenía la cabeza más dramática, pero el corazón menos sensible. Su mano, más hábil para trazar el diseño del cuadro, no lo era tanto para darle el hermoso colorido y los suaves toques de su predecesor (Lope de Vega). ¡Ah, si Calderón, á su destreza insuperable para formar un nudo hubiese reunido la exquisita sensibilidad del alma de Lope! Calderón no debe haber llorado en su vida, pues casi nunca suele hacer llorar á sus lectores. Siempre se le admira, rara vez enternece; siempre arrastra la fantasía, pocas veces refresca el corazón. Es cierto que Calderón, en este género, eclipsó hasta los recuerdos de Lope." Idem, *Obras de Lope,* t. II, Adv. prel.: "En efecto, estas sagradas composiciones ganaron en combinación y artificio dramático lo que había ganado la comedia de capa y espada y en profundidad de intención lo que ennoblecía las comedias heroicas y filosóficas del mismo autor. Mayor trabazón en las escenas, dirigiéndose todas al blanco propuesto; mayor precisión en los diálogos, concretándose únicamente al progreso de la acción; mayor atrevimiento en las concepciones; mayor fianza y novedad en los accidentes dramáticos; todo esto no sabemos si compensará la carencia de aquella poesía que tal hechizo prestaba á los Autos anteriores." Doña Blanca de los Ríos, *Conferencia:* "Reducida á sus verdaderos términos la dramática de Calderón, se reparte así por su índole, como cronológicamente, en dos grandes teatros, que corresponden á dos distintas edades del poeta y á dos muy diversos períodos del arte: el teatro realista y el teatro fantásticoalegórico. De 1613 á 1651 se produce la verdadera dramática de Calderón, su teatro realista, que puede llamarse de *capa y espada,* sea bíblico, novelesco, de costumbres ó tragedias por la honra, porque todos los personajes de Calderón son súbditos de los Austrias; en este período hay una excepción: *La Vida es sueño,* que en puridad pertenece al teatro simbólico. El segundo período, el del teatro fantásticosimbólico, el de las fiestas del Buen Retiro y los autos sacramentales, va de 1651 á 1681, desde que Calderón abraza el sacerdocio hasta su muerte. El primer período se subdivide en dos: uno en que podemos llamar precalderoniano, en que Calderón produce dentro del arte de Lope y de Tirso, y otro calderoniano, en que Calderón se emancipa, y aunque dentro de la fórmula creada por

Lope y pisando en las huellas de Tirso y aprovechando todos los elementos aportados por estos dos creadores del teatro, produce según su manera personal y característica. A la primera época pertenecen *El Alcalde de sí mismo, El Astrólogo fingido, El Hombre pobre todo es trazas,* que parece comedia de Tirso; *El sitio de Breda,* escrito, sin duda, en 1625, en la manera amplia de Lope, que por entonces componía su *Diálogo militar en alabanza del Marqués de Espínola*—y por cierto que el final de *El sitio de Breda* es el propio cuadro de las lanzas en acción—; *El Escondido y la Tapada,* cuya primera escena procede claramente de la primera de *Por el sótano y el torno,* de Tirso; *La Banda y la Flor,* inspirada en el teatro palaciano de fray Gabriel, como después *La Dama duende* y *Una casa con dos puertas,* y ya en 1632—según creo comprobar—*Mañanas de Abril y Mayo,* comedia fresca y primaveral hasta en el nombre, que es imitación visible y confesada por el autor en repetidas citas, de *La Celosa de sí misma,* de Tirso, al cual sigue imitando Calderón—ya en posesión de su manera—mientras escribe comedias de *capa y espada,* así en *El Secreto á voces*—autógrafo de 1642—, como en *Fíate del agua mansa,* escrita en 1649. A la primera época pertenecen también los dos interesantes dramas novelescos *Las tres Justicias en una* y *Luis Pérez el Gallego* —en cuyo examen no puedo detenerme—, y el hermoso drama religioso *La Devoción de la Cruz,* cuyos protagonistas pertenecen á la gran familia de salteadores heroicos ó religiosos que tanto abundan en Lope y en Tirso, y cuyo prototipo es el Eurico del *Condenado.* De 1632 á 1635 el estilo de Calderón, que siempre fué *manera,* se acentúa, se consolida, se cuaja en un modo personal, único, y dueño ya el poeta de sí mismo y de su arte, produce una obra-tipo, una obra-cumbre, no sólo en nuestra dramaturgia, sino en la historia del arte humano: *La Vida es sueño...*

"Al iniciarse el último de los períodos en que naturalmente se dividen la vida y la obra de Calderón, todo era degeneración y acabamiento en el arte y en la existencia nacional. A la prohibición de las comedias profanas respondió la clausura de los corrales y la muerte de nuestro teatro nacional. De aquella prohibición vino á nacer el teatro mitológico andantesco del Buen Retiro. Gracias al Renacimiento, la Mitología no era ya la Teogonía del gentilismo, sino un rico arsenal de imágenes y representaciones poéticas, puesto al servicio de la idea cristiana. Calderón acudía á aquel arsenal, así para la confección de sus alegóricas fiestas de Corte, como para la de sus Autos sacramentales, y en ellos, como un tiempo en los muros de las Catacumbas, Cristo volvía á confundirse en una misma representación con Orfeo; y á Jesús Sacramentado se le llamaba, no con irreverencia, con veneración de todos, "El verdadero Dios Pan".

"Cerrados los corrales é inaccesibles al pueblo las fastuosas representaciones del Buen Retiro, el interés y el fervor de la multitud se cifraba en los Autos sacramentales, y bajo la pluma de Calderón,

poeta, á la vez, de la Corte y de la Villa, crecía aquel doble mundo alegórico. Aunque es cierto que en la mayor parte de aquellas comedias mitológicas del Retiro—como dijo Menéndez y Pelayo—, "el poeta queda casi siempre en grado inferior al maquinista y al escenógrafo", y que los dioses de Calderón nada tenían de olímpicos ni de dioses, y eran todos galanes y damas de la época, no es menos verdad que aquellas obras contienen trozos de lírica inmarchitable y eterna y que la música, que no fué, ciertamente, ajena al teatro de Lope y de Tirso, en los cuales acompañaba algunas escenas y aumentaba el prestigio de las situaciones trágicas ó de las apariciones sobrenaturales; la música, que ya en 1629—ocultos los instrumentos bajo el tablado, ni más ni menos que en Bayreuth—, acompañó la égloga de Lope *La Selva sin amores,* entró definitivamente en nuestra escena de la mano de Calderón, iniciador de todo nuestro teatro musical, la ópera y la zarzuela. Calderón fué el autor de nuestra ópera primera: *La Púrpura de la rosa;* ¡gran novedad para aquellos días una comedia toda cantada! Así, sus ensayos revolvieron al público y á la Corte; así el autor declaraba de sí mismo, por boca de uno de los peronajes de su obra:

"No mira cuánto se arriesga
en que cólera española
sufra toda una comedia
cantada."

"Aquel género que Calderón inauguró con tan natural desconfianza inició el nacimiento de un arte nuevo, precursor del gran arte de Wágner, el cual declaró á Calderón "creador de un drama de tendencia "idealista y muy próximo á la ópera."

Sobre la tramoya y carros de los autos, véase la "*Memoria* de las apariencias para la representación de las fiestas del Corpus deste año de 1673. *El arca de Dios captiba.* El primer carro a de ser en su pintura una fabrica de templo, rica de jaspes y bronces=la fachada de ambos cuerpos se ha de cubrir con una cortina de olandilla, pintada en ella la portada en correspondencia de la demás fabrica=esta cortina a su tiempo se a de recojer arriba y dejar descubierto un retablo como de altar mayor, en cuio principal nicho, que será un medio de pescado, a manera de sirena, de color de bronce=este ydolo, a sus tiempos a de postrarse, la primera bez entero y la segunda a de caer dividido a pedaços, desuniendose del la cabeça, manos y braços que an de caer al suelo=a de salir por el lado derecho del retablo, en una debanadera, una mujer, la qual a de llegar al altar a distancia que pueda alcançar con la espada al ydolo, a cuio golpe se desaçe=a de aber delante deste altar un pedestral de jaspes, el qual, al tiempo que caiga la cortina, se a de retirar y sobre él se a de armar dentro del bestuario un carreton con sus ruedas y barandas y su lança, en que an de benir uncidas dos bacas cubiertas de piel natural, lo mas bien ymitadas que se pueda; este carro, con el arca ençima, a de atravesar

todo el tablado asta esconderse en el carro de enfrente, llevado de un moço que yra debajo del faldon que a de tener el carro. El segundo carro a de ser de fabrica, bien adornado, y a su tiempo en el segundo cuerpo se an de abrir tres bastidores y verse un trono con algunas gradas y una silla, en que estara una mujer sentada y otra de rodillas; la pintura por de dentro sera de colgaduras. El tercer carro a de ser una montaña, que se a de abrir tambien en bastidores y verse en ella un montecillo y en su cumbre un niño en una cruz. El quarto carro a de ser correspondiente del primero; a de ser la pintura de su primer cuerpo una campaña probada de tiendas y escuadrones y paises de batallas, y en el segundo cuerpo una fábrica de murallas adornada de trofeos de guerra; ase de abrir tambien en bastidores y verse un altar con otro niño y caliz y hostia en él. En lo bajo deste carro a de salir un peñasco al tablado en que se a de ver el arca no fija, porque se a de quitar a la mano. El arca a de ser de tamaño que diere la capacidad del carro, asi para salir en este peñasco como para volver en el carro de las bacas; su echura a de ser a manera de sepulcro, toda dorada y estofada de cogollos y follajes de oro; de las quatro esquinas an de subir quatro carteles que rematen haciendo cupula, y en ellas dos serafines sustentando sobre sus alas una corona imperial.—Don Pedro Calderon de la Barca." (*Documentos para la biografía de don Pedro Calderón de la Barca,* por don Cristóbal Pérez Pastor, doc. 171, páginas 334-36.)

29. Imprimió su hermano don José Calderón de la Barca la *Primera parte de las comedias...,* Madrid, 1636, 1640, 1682, 1685, 1723, y la *Segunda parte,* Madrid, 1637, 1641, 1682, 1686, sin duda con asentimiento del autor. Sin parecerlo, aprobó igualmente la publicación de la *Tercera parte,* hecha por su amigo Sebastián Ventura de Vergara Salcedo, Madrid, 1664, 1687, 1726; y otro tanto se ve por el prólogo de la *Cuarta parte* (1672?), 1674, 1682, 1684, 1688, por anónimo. Pero desaprobó la *Quinta parte,* Barcelona, 1677. *Verdadera quinta parte...,* Madrid, 1682, *Sexta parte...,* Madrid, 1682, 1683, 1715. *Séptima parte...,* Madrid, 1682 (?), 1715. *Octava parte...,* Madrid, 1684. *Novena parte...,* Madrid, 1691, 1698. *Comedias...,* Madrid, 1760-1763, 10 vols.; Leipsique, 1827, 4 vols.; Habana, 1839, 2 vols.; Madrid, 1848-50, 4 vols. El mismo publicó los doce *Autos sacramentales, alegóricos y historiales, Primera parte,* Madrid, 1677. *Autos sacramentales...,* Madrid, 1717, 6 ptes. ó vols.; 1759-1760, 6 vols. *Autos sacramentales... Parte siete. Parte ocho...,* recogidos por don Juan Isidro Faxardo, Madrid, 1718. Escribió en 1680 la lista de sus piezas profanas (111 comedias y 70 autos) para el séptimo Duque de Veragua (1651-1710), y con arreglo á ella publicó su amigo Juan de Vera Tassis Villarroel la edición póstuma, 1682, 1683, 1684 y 1691. Total tenemos 120 comedias, 80 autos, 20 entremeses, jácaras, etc. Escribió *Recibimiento y entrada en la villa de Madrid de la reina D.ª María Ana de Austria, Discurso*

sobre la inscripción "Psalle et Sile" del coro de la catedral de Toledo y *Apología de la comedia,* que se han perdido. *Poesías de Calderón, con anotaciones,* Cádiz, 1845, y *Poesías inéditas,* Madrid, 1881. *Primera parte de comedias de Calderón* (1640): *La Vida es sueño, Casa con dos puertas, El Purgatorio de San Patricio, La Gran Cenobia, La Devoción de la Cruz, La Puente de Mantible, Saber del mal y del bien, Lances de Amor y Fortuna, La Dama duende, Peor está que estaba, El sitio de Breda, El Príncipe constante.* Segunda parte (1641): *El mayor encanto Amor, Argenis y Poliarco, El Galán fantasma, Judas Macabeo, El Médico de su honra, La Virgen del Sagrario* (*Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*), *El Mayor monstruo del mundo* (*El Mayor monstruo los celos y Tetrarca de Jerusalén*), *El Hombre pobre todo es trazas, A secreto agravio, secreta venganza, El Astrólogo fingido, Amor, honor y poder, Los tres mayores prodigios.* Tercera parte (1664): *En esta vida todo es verdad y todo mentira, El Maestro de danzar, Mañanas de Abril y Mayo, Los Hijos de la Fortuna, Afectos de odio y amor, La Hija del aire* (primera y segunda partes), *Ni Amor se libra de Amor, El Laurel de Apolo, La Púrpura de la rosa, La fiera, el rayo y la piedra, También hay duelo en las damas.* Cuarta parte (1674): *El postrer duelo de España, Eco y Narciso, El Monstruo de los jardines, El encanto sin encanto, La Niña de Gómez Arias, El gran Príncipe de Fez, El Faetonte, La aurora en Copacabana, El Conde Lucanor, Apolo y Climene, El Golfo de las Sirenas, Fineza contra fineza.* Quinta parte, furtiva (1677): *Fieras afemina Amor, La estatua de Prometeo, El Tuzani del Alpujarra* (*Amar después de la muerte*), *La crítica de Amor* (*No hay burlas con el Amor*), *El rey don Pedro en Madrid y Infanzón de Illescas* (es de Téllez), *Amado y aborrecido, Cómo se comunican dos estrellas contrarias* (de?), *El jardín de Falerina, Darlo todo y no dar nada, Un Castigo en tres venganzas.* Verdadera quinta parte (t. V de la colección de Vera Tassis, 1682): *Hado y divisa de Leónida y de Martisa, Los dos Amantes del Cielo, Crisanto y Daría, Mujer, llora y vencerás, Agradecer y no amar, De una causa dos efectos, ¿Cuál es mayor perfección?* (*¿Hermosura ó discreción?*), *El jardín de Falerina, La Sibila del Oriente* (*La reina Sabá*), *No hay burlas con el Amor, Gustos y disgustos son no más que imaginación, Amigo, amante y leal, Basta callar.* Sexta parte (1715): *Fortunas de Andrómeda y Perseo, El Josef de las mujeres, Los Empeños de un acaso, Primero soy yo, La estatua de Prometeo, El secreto á voces, Dar tiempo al tiempo, El Mágico prodigioso* (*San Cipriano*), *Mejor está que estaba, Fieras afemina Amor, Dicha y desdicha del nombre, Para vencer á Amor, querer vencerle.* Séptima parte (1715): *Auristeta y Lisidante, Fuego de Dios en el querer bien, El segundo Scipión, La Exaltación de la Cruz, No hay cosa como callar, Celos, aun del aire, matan, Mañana será otro día, Darlo todo y no dar nada* (*Apeles y Campaspe*), *La Desdicha de la voz, El Pintor de su deshonra, El Alcalde de Zalamea y el garrote*

más bien dado. El Escondido y la tapada. Octava parte (1684): *La cisma de Inglaterra, Las Manos blancas no ofenden, Los cabellos de Absalón, No siempre lo peor es cierto, Las cadenas del Demonio, Los tres afectos de Amor: piedad, desmayo y valor, La Banda y la Flor, Con quien vengo, vengo, Guárdate del agua mansa, El Alcaide de sí mismo* (*El Alcaide en propia guarda*), *Luis Pérez el Gallego* (es primera parte), *Antes que todo es mi dama.* Novena parte (1698): *Las Armas de la hermosura, Amado y aborrecido, La Señora y la Criada, Nadie fíe su secreto, Las tres Justicias en una, Amar después de la muerte* (*El Tuzaní del Alpujarra*), *Un Castigo en tres venganzas, Duelos de amor y lealtad, Céfalo y Pocris, El castillo de Lindabridis, Bien vengas mal* (*si vienes solo*), *Cada uno para sí. Autos sacramentales.* Primera parte (1677): *Las Ordenes militares, El Santo rey don Fernando* (primera parte), *El Santo rey don Fernando* (segunda parte), *La Vida es sueño, El divino Orfeo, Primero y segundo Isaac, La nave del Mercader, La viña del Señor, La Vacante general, ¿Quién hallará mujer fuerte?, No hay instante sin milagro, El nuevo Hospicio de pobres. Autos sacramentales,* obras póstumas, primera parte (1717): *A Dios por razón de Estado, El Viático cordero, A María el corazón, Las Ordenes militares, El gran Teatro del mundo, Amar y ser amado y divina Filotea, La cena de Baltasar, La nave del Mercader, Psiquis y Cupido, Llamados y escogidos, La inmunidad del sagrado, El Pintor de su deshonra.* Segunda parte (1717): *La Serpiente de metal, Psiquis y Cupido* (escrito para Toledo), *El indulto general, El nuevo Hospicio de pobres, La primer flor del Carmelo, El año santo en Roma, El año santo en Madrid, El Arbol del mejor fruto, Los misterios de la Misa, Primero y segundo Isaac, Los Alimentos del hombre, El nuevo Palacio del Retiro.* Tercera parte (1717): *Lo que va del hombre á Dios, El verdadero Dios Pan, La Piel de Gedeón, El Lirio y la Azucena, La devoción de la Misa, El Santo rey don Fernando* (primera parte), *El Santo rey don Fernando* (segunda parte), *Sueños hay que verdades son, La Semilla y la Cizaña, El Pastor Fido, La torre de Babilonia, El Maestrazgo del Toyson.* Cuarta parte (1717): *El segundo blasón del Austria, El valle de la Zarzuela, La lepra de Constantino, La Hidalga del valle, No hay más fortuna que Dios, La viña del Señor, El Veneno y la Triaca, Andrómeda y Perseo, La vacante general, El cubo de la Almudena, El gran Mercado del mundo, El Tesoro escondido.* Quinta parte (1717): *El sacro Parnaso, El Arca de Dios cautiva, La Humildad coronada de las plantas, Los Encantos de la culpa, ¿Quién hallará mujer fuerte?, El jardín de Falerina, El cordero de Isaías, Mística y real Babilonia, No hay instante sin milagro, El Orden de Melchisedech, El Socorro general, La Redención de cautivos.* Sexta parte (1717): *La Vida es sueño, El Pleito matrimonial, El Día mayor de los días, El Primer refugio del hombre y probática piscina, El Diablo mudo, La Cura y la Enfermedad, El divino Orfeo, La siembra del Señor, La segunda Esposa y triunfar muriendo, A tu prójimo como*

a ti, Las espigas de Ruth, El Laberinto del mundo. Séptima parte (1718): *El Agua de mejor vida, Las dos Estrellas de Francia, El divino Jasón, La Escuela divina, La nueva Moneda y junta de Cortes ó el consumo del vellón, La Vida es sueño* (segunda parte), *El segundo David, La prudente Abigail, La Cruz donde murió Cristo.* Octava parte (1718): *Gedeón divino y humano, La Iglesia sitiada, La universal Redención, El Convite general, Eco y Narciso* (dos partes), *El divino Orpheo* (segunda parte). (Algunos son de otros autores, La Barrera, pág. 514.) Obras mss. de Calderón en la Bibl. Nac.: *A Dios por razón de Estado* (Auto, impr. 1717). *A María el corazón* (A. i. 1717). *A secreto agravio, secreta venganza* (*La secreta venganza de don Lope de Almeida*). *A tu prójimo como á ti* (A. i. 1717). *El Acaso y el error. Afectos de odio y amor* (com. 1672). *Afectos de odio y amor* (refund. por Villan. y Solís). *El Alcaide de sí mismo* (lic. 1669, i. 1684). *Los Alimentos del hombre* (A. i. 1717). *Andrómeda y Perseo* (A. i. 1717). *Antes que todo es mi dama* (c. 1678). *El Año santo de Roma* (A.). *El Año santo en Madrid* (A.). *Apolo y Climene* (i. 1672). *El Arbol de mejor fruto* (A. i. 1717). *El Arca de Dios cautiva* (A.). *Basta callar* (i. 1622). *Bien vengas mal... Cada uno para sí. Casa con dos puertas. La cena del rey Baltasar* (A. i. 1717). *Como Padre y como Rey* (?) (b. 1668). *El Conde Lucanor* (?). *El Convurso del vellón; La nueva Moneda y junta de Cortes del año 1660* (A.). *Contra el Amor desengaño* (F. c. 1715). *El Convidado* (E.). *El cordero de Isaías* (A.). *La Cruz donde murió Cristo* (A. i. 1718). *Cuál es mayor perfección, ¿hermosura ó discreción? El cubo del Almudena* (A. i. 1717). *La Cura y la Enfermedad* (A.). *La Dama duende* (c. 1689). *De una causa dos efectos* (*Amor hace discretos*). *El Demonio mudo* (A. i. 1717). *El desafío de Juan Rana* (E.). *La Desdicha de la voz* (1639). *La devoción de la Misa* (A.). *El Día mayor de los días* (A.). *El Diablo mudo* (A.). *Dicha y desdicha del hombre. La divina Philotea* (A.). *El divino Jasón* (A. i. 1664). *El divino Orpheo* (A. i. 1677). *Los dos Amantes del cielo. Las dos Estrellas de Francia* (A.). *Eco y Narciso* (A. i. 1672). *En la vida todo es verdad y todo mentira* (*El tirano Focas*) (i. 1664). *Los Encantos de la culpa* (A. i. 1717). *Esclava de su marido* (?). *Las espigas de Ruth* (A. i. 1717). *El Faetón hijo del Sol. La Fiera, el Rayo y la Piedra* (rep. 1690). *Fieras afemina amor. Las Fortunas de don Juan de Castro y Lemos, conde y señor de Villalba* (con Belmonte y Rojas). *El Galán fantasma* (cen. 1689). *La Garrapiña* (Moj.). *El Golfo de las Sirenas* (Z. i., pte. 4.ª, 1685. Con don Baltasar de Funes y Villalpando). *El gran Mercado del mundo* (A. i. 1717). *El gran Príncipe de Fez, don Baltasar de Loyola* (1669). *Los Guisados* (?) (Moj.). *Hado y divisa de Leonido y de Marfisa* (*Leonido y Marfisa*) (i. pte. 5.ª La última comedia que escribió Calderón á los ochenta y un años). *La Hidalga del valle* (A. i. 1717). *Los Hijos de la fortuna* (*Teágenes y Clariquea*) (i. 1687). *El horno de Babilonia y mística y real Babilonia* (?) (A. i.

1717). *La Humildad coronada* (A. 1644). *La Iglesia sitiada* (A. i. 1718). *El Indulto general* (A. i. 1717). *La Inmunidad del sagrado* (A. i. 1717). *El jardín de Falerina* (A. rep. por segunda vez 1697). *El jardín de Falerina* (con Rojas y Coello). *El Josef de las mujeres, Santa Eugenia* (1669. cen. 1679). *El Laberinto del mundo* (A.). *La lepra de Constantino* (A.). *El Lirio y la Azucena ó la Paz general* (A.). *Lo que va del hombre á Dios* (A. i. pte. 3.ª). *Loa con que empezó Escamilla en Madrid* (?). *Llamados y escogidos* (A. i. 1717). *El Maestrazgo del Toisón* (A. 1661). *El Mágico prodigioso* (1637). *Manos blancas no ofenden. El Mayor monstruo los celos. El Mejor amigo el muerto y fortunas de don Juan de Castro y gloria de Lemos* (con Belmonte y Rojas Zorrilla). *Los misterios de la Misa* (A.). *El Monstruo de los jardines* (1683. i. pte. 4.ª). *Mujer, llora y vencerás. Ni amor se libra de amor; Amor enamorado ó Psiquis y Cupido. La Niña de Gómez Arias. No hay más fortuna que Dios* (A. i. 1717). *El nuevo Palacio del Retiro* (A. 1634; i. 1717). *El Orden de Melchisedech* (A. 1717). *Las Órdenes militares ó Pruebas del segundo Adán* (A. i. 1677). *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario. Para vencer amor, querer vencerle* (i. pte. 6.ª). *El pastor Fido* (con Solís y Coello). *La Pedidora* (E.). *Peor está que estaba* (i. pte. 1.ª). *El Perdón castiga más* (?) (i. 1672). *El Pésame* (Moj. i. 1680). *La piel de Gedeón* (A.). *El Pintor de su deshonra* (A.). *El Pintor de su deshonra. Las Plantas* (A.). *La Plazuela de Santa Cruz* (E.). *El Pleito matrimonial del cuerpo y el alma* (A.). *El Polifemo y Circa* (con Mira de Amescua y Montalván). *El postrer duelo de España. La primer flor del Carmelo* (A.). *El Primer refugio del hombre y probática piscina* (A.). *Primero soy yo. El Príncipe constante y esclavo por su patria. Protestación de la fe* (A. i. 1760; rep. 1752). *La prudente Abigail* (A. i. ptes. 7 y 8). *Psiquis y Cupido* (A. (*el pequeño*) i. 1717). *La Puente Mantible* (l. 1659). *El Purgatorio de San Patricio* (l. 1640; i. pte. 1.ª). *La Rabia* (E.). *La Redención de cautivos* (A. i. 1717). *Saber del mal y del bien* (i. pte. 1.ª; c. 1604). *El Sacristán mujer* (E.). *El sacro Parnaso* (A. i. 1661). *La Secreta venganza de don Lope de Almeida* (c. 1635; i. pte. 2.ª). *El Secreto á voces* (1642; i. pte. 6.ª). *La Segunda esposa y Triunfar muriendo* (A. 1648; i. 1717). *El segundo blasón del Austria* (A. i. 1717). *El segundo David* (?) (A. i. 1677). *El segundo Scipión* (e. 1678; i. parte 7.ª). *La Selva confusa. La Semilla y la Cizaña* (A. i. 1717). *La Serpiente de metal* (A. i. 1717). *La siembra del Señor* (A.). *El sitio de Breda* (c. 1632; i. pte. 1.ª). *El Socorro general* (A. rep. 1644; i. 1717). *Sueños hay que verdad son* (A.). *También hay duelos en las damas* (i 1664). *El Teatro del mundo* (A. pte. 1.ª autos). *El Tesoro escondido* (A.). *El Toreador* (E.). *La Torre de Babilonia* (A. i. pte. 3.ª). *Los tres mayores prodigios (de Africa, de Europa y Asia)* (l. 1669; i. pte. 2.ª). *Triunfar muriendo* (A.). *Troya abrasada* (cen. 1644). *La universal Redención* (A. i. 1718). *El Valle de la Zarzuela* (A. i. 1717). *Vencerse es mayor valor* (?). *El verdadero Dios Pan* (A. i. pte. 3.ª). *El Viático*

Cordero (A. i. pte. 1.ª). *La Vida es sueño* (A.). *Las Visiones de la muerte* (Moj.). *Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna* (con Coello) (l. 1634). *Los Zagales* (B.).

Pedro Calderón de la Barca. *Comedias* (125) y *Entremeses*, etc. (16), ed. J. E. Hartzenbusch, Bibl. de Aut. Esp., ts. VII, IX, XII y XIV; ed. J. G. Keil, Leipzig, 1827-1830, 4 vols.; *Autos sacramentales*, ed. Pedro de Pando y Mier, Madrid, 1717, 6 vols.; ed. J. Fernández de Apontes, Madrid, 1759-1760, 6 vols.; *Teatro selecto*, ed. Menéndez y Pelayo, Madrid, 1881, 4 vols.; *Autos sacramentales* (13), ed. E. González Pedroso, Bibl. de Aut. Esp., t. LVIII; M. Krenkel, *Klassische Bühnendichtungen der Spanier* (*La Vida es sueño, El Mágico prodigioso, El Alcalde de Zalamea*), Leipzig, 1881-1887, 3 vols.; *El Mágico prodigioso*, ed. A. Morel-Fatio, Heilbronn, 1877; *La Selva confusa*, edición G. T. Northup, en *Revue Hispanique* (1909), t. XXI, págs. 168-338; *La Vida es sueño*, ed. M. A. Buchanan, Toronto, 1909 [el comentario, etcétera, irá después]; *Las Ordenes militares* (auto sacramental), ed. E. Walberg, en *Bulletin Hispanique* (1903), t. V, págs. 383-408; (1904), t. VI, págs. 44-66, 93-113 y 134-258; *Poesías inéditas*, Madrid, 1881. Consúltense: E. Günthner, *Calderon und seine Werke*, Freiburg i. B., 1888, 2 vols.; F. W. V. Schmidt, *Die Schauspiele Calderons*, Elberfeld, 1857; L. Schmidt, *Die Schauspiele Calderon's dargestellt u. erläutert*, Elberfeld, 1857; ídem, *Ueber Calderon's Behandlung antiker Mythen*, en *Rheinisches Museum*, Bonn, 1855, t. X, págs. 313-357; M. Menéndez y Pelayo, *Calderón y su teatro*, Madrid, 1881; A. Sánchez Moguel, *Memoria acerca de "El Mágico prodigioso" de Calderón, y en especial sobre las relaciones de este drama con el "Fausto" de Goethe*, Madrid, 1881; T. Lahn, *Cyprian von Antiochien und die deutsche Faustsage*, Erlangen, 1882; A. Rubió y Lluch, *El sentimiento del honor en el teatro de Calderón*, Barcelona, 1882; A. Morel-Fatio, *Calderón, Revue critique des travaux d'érudition*, etc., París, 1881; O. Keiditsch, *Der Monolog bei Calderon*, München, 1911; H. Breymann, *Calderon-Studien: I. Die Calderon-Literatur*, München, 1905 [véase A. L. Stiefel en *Zeitschrift für romanische Philologie* (1906), t. XXX, págs. 235-254, y en *Literaturblatt für germanische una romanische Philologie* (1906), t. XXVII, cols. 150-155, E. Günthner en *Literarischer Handweiser zünachst für alle Katholiken deutscher Zungen* (Münster i. W., 1906), t. XLIV, cols. 753-766, 801-810, 893-900, 941-958; A. Farinelli en *Cultura española* (1907), págs. 119-160 y 505-544]; C. Pérez Pastor, *Documentos para la biografía de don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, 1905, un vol. publicado; M. A. Buchanan, *Notes on Calderon: the Vera Tassis edition; Notes on the text of "La Vida es sueño"* en *Modern Language Notes* (1907), t. XXII, págs. 148-150 y 215-218; M. A. Buchanan, *Segismundo's soliloquy on liberty in Calderon's "La Vida es sueño"* en *Publications of the Modern Language Association of America* (1908), t. XXIII, págs. 240-253; A. de Amezua, *Un dato para las fuentes de "El Médico de su honra"*,

en *Revue Hispanique* (1909), t. XXI, págs. 395-411; *Calderon's geistliche Festspiele*, tr. alemana por F. Lorinser, Regensburg, 1882-1886, 13 vols.: N. Mac Coll, *Select Plays of Calderon*, London, 1888; G. Reynier, *Le Drame religieux en Espagne*, en *Revue de Paris* (15 abril 1900), t. VII, págs. 821-872; D. F. Mac-Carthy, *Love, the greatest enchantment*, etc., London, 1861; R. C. Trench, *Calderón*, London, 1881; L. Rouanet, *Drames religieux de Calderon*, París, 1898; E. Carrara, *Studio sul teatro ispano-veneto di Carlo Gozzi*, Cagliari, 1901; *Six Dramas of Calderon freely translated* by E. Fitz Gerald, ed. H. Oelsner, London, 1903; F. Mariscal de Gante, *Los autos sacramentales*, etc., Madrid, 1911, págs. 269-326; Arturo Farinelli, *Preludi al dramma "La vita è un sogno"*, Roma, 1914; Albert Ludwig, *Vergleichende Studien zu Calderons Technik, besonders in seinen geistlichen Dramen*, I, en *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte;* V, páginas 297-322 (1905); II, ibid., VI, págs. 41-76 (1906); Angelo Monteverdi, *Le fonti de "La Vida es sueño"*, en *Studi di filologia moderna*, VI (1913), págs. 177-210; *Segundo centenario de D. P. C. de la B.*, Madrid, 1881; Dieulafoy, *Le théâtre édifiant*, París, 1907.

30. *Año 1629.* FRAY JERÓNIMO DE SAN JOSÉ (1587?-1654), carmelita descalzo, ilustre poeta aragonés, discípulo de Bartolomé Leonardo de Argensola y biógrafo de San Juan de la Cruz, publicó *Dibuxo del Venerable P. Fr. Juan de la Cruz*, Madrid, 1629. *Historia del Carmen descalzo*, ibid., 1637. *Vida del V. P. Fr. Juan de la Cruz*, ibid., 1641. *Genio de la Historia*, Zaragoza, 1651. En esta obra expone su concepto de la historia y de lo que debe ser el historiador, con grande elocuencia, estilo redondo y claro y magnífico lenguaje, sin punta de culteranismo ni afectación de ningún género. En la Bibl. Nac. (M. 2) hay un tomo de poesías que allí se le atribuyen, entre otras, á las bodas de Felipe IV y Luis XIII (1615).

EL DOCTOR ALEJANDRO ARBOREDA († 1700), valenciano, concurrió al certamen de 1665 con un epigrama latino y fué intencionado en el *Vejamen;* fué maestro en Artes, examinador y catedrático de la Universidad y abogado de Valencia y de los Reales Consejos en Madrid. Compuso con gran facilidad hasta 20 piezas teatrales, de ellas 10 en la Corte para reales fiestas y todas se representaron con aceptación. Publicó además *Fábula de Céfalo y Pocris*, Valencia, 1680, y escribió otras poesías líricas.

DON JOSÉ (JUSEPE) GONZÁLEZ DE SALAS (1588?-1651), se-

ñor de la antigua casa de los González de Vadiella, nació en Madrid; sus padres, el contador don Diego González de Salas, natural de Frontioso, señor de dicha casa, y doña Isabel de Jibaja, Pisa y Quiroga, madrileña. Debió á Lupercio su primera instrucción; á su penetrante ingenio y aplicación, la erudición en Historia, Geografía antigua, Filología clásica y española y los conocimientos en hebreo, griego y latín. Fué de los humanistas más famosos que produjo España, como se ve por *El Comentario de Petronio,* Frankfurt, 1629, escrito en latín y fundamento de los comentos posteriores. Contento con su patrimonio rehusó todo cargo público, viviendo célibe, aplicado á sus obras y correspondencia con los sabios extranjeros y nacionales. En 1634 fué agraciado con el hábito de Calatrava. Gran humanista en erudición, aunque se le pegó el mal gusto de la época en estilo y lenguaje.

31. Fray Jerónimo de San José, ó don Jerónimo Ezquerra de Rozas y Blancas, nació en Mallén (Zaragoza); fué de los principales de la Academia que en Zaragoza fundaron en 1610 las Condesas de Guimerá y de Eril con el título de *Pítima contra la ociosidad.* Profesó en el Carmen calzado en 1615, y dedicado á la vida santa y al estudio de la metafísica, de la historia y de la poesía, no dejó de pertenecer á las nuevas Academias con que el Conde de Andrade juntaba en su casa á Lastanosa, Andrés Uztarroz, Díaz de Fontcalda, Ibáñez Daoiz, el Duque de Híjar, Bardají y los Marqueses de Cañizares, de San Felices y de Torres. Murió en Zaragoza, habiéndose publicado, gracias al Marqués de Torres, *El Genio de la historia,* Zaragoza, 1651; Madrid, 1768. Baltasar Gracián había impreso algunos de sus versos en el *Arte de ingenio,* como el acabadísimo soneto *La rosa y el ruiseñor;* los demás, recogidos en manuscritos de la Biblioteca Nacional (Mss., M-3, M-7), han sido publicados por la Diputación de Zaragoza: *Poesías selectas de Fr. J. de San José,* Zaragoza, 1876. Tanto en prosa como en verso pocos autores castellanos habrá que lleguen á fray Jerónimo de San José en el buen gusto, en lo elevado y original de pensamientos y en lo esmerado de la expresión. Pequeñas son sus obras, pero exquisitas y acabadas: nobleza y rotundidad natural, llenez, color y fuerza, dulzura musical y una cristalina transparencia, tanto en la prosa como en el verso, en el pensamiento como en la expresión. Nadie, al leerle, pensara haber marchitado el campo de la literatura castellana el sucio regañón del culteranismo ó del polvoriento conceptismo; nadie creyera impresión de mediados de siglo su obra en prosa. Ella y las poesías pertenecen al siglo XVI, y la elocuencia de la una y la fineza de las otras son joyas inestimables de prosista y poeta á la vez de

primer orden. Consúltense: F. Godoy Alcántara, *Discurso de entrada á la Real Academia de la Historia,* Madrid, 1870; M. Gómez Uriel, *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa, aumentadas y refundidas,* etc., Zaragoza, 1884, t. I, págs. 465-470; M. Mir, introducción á la *Conquista de las Islas Malucas* [de B. Leonardo de Argensola], Zaragoza, 1891, págs. CXXI-CXXIV.

Obras mss. de Arboreda en la Bibl. Nac.: *El católico Perseo San Jorge, ó el mártir valiente en Roma* (1629). *Engaños hay que son justos en lides de amor y celos y Coronación de Numa Pompilio* (cop. 1698). *El mártir valiente en Roma S. Jorge y católico Perseo* (1633). *El más divino remedio y aurora de S. Ginés. No hay resistencia á los hados. El primer templo de Cristo. Si amor mata, amor da vida.* La Barrera cita los títulos de otras.

Publicó, además, González de Salas la *Nueva idea de la tragedia ó ilustración última al libro singular de Poética de Aristóteles y Las Troyanas, Tragedia Latina de L. Anneo Séneca, Española,* Madrid, 1633, 1778: el libro acaso más erudito que hay en castellano. *Compendio geográfico i histórico de el orbe antiguo y descripción de el sitio de la tierra, escrito por Pomponio Mela,* Madrid, 1644, 1780, mejor que la traducción de Tribaldos de Toledo. Editó é ilustró las seis primeras Musas de su más íntimo amigo Quevedo, publicando el *Parnaso Español, monte en dos cumbres dividido,* Madrid, 1648, debiéndose así á él las obras poéticas de aquel ingenio. *De duplici viventium terra disputatio paradoxica,* Leyden, 1650. Inéditas quedaron, entre otras obras: *Marcial redivivo y Versiones parciales de Juvenal y Persio* (Sátira tercera en el *Parnaso* de Quevedo): todas tres en verso; *Observaciones sobre el lenguaje español; Ortografía latina y española; De moribus novantiquis,* etc. "Tétrico de carácter, enfático y sentencioso de estilo, algo misántropo y malavenido con todo lo que le rodeaba, comunicó estas cualidades á su estilo, que es la misma lobreguez y el mismo desconsuelo. Anduvo toda la vida con los griegos en las manos, y no se le pegó cosa alguna de la forma helénica, y sólo le sirvieron para alardear de una erudición muy maciza y positiva, pero tortuosa y culterana." (M. Pelayo, *Id. estét.,* t. II, vol. II.) Lope le alabó en su *Laurel* (s. 8).

32. *Año 1629.* Jacinto Alonso Maluenda, de Valencia, fué alcaide allí del nuevo teatro de la Olivera en 1622, habiéndolo sido su padre Alonso del de Vall-cubert desde que se construyó en 1584. Comisionado en 1650 al Rey para que repusiese los espectáculos, que se habían prohibido (Luis Lamarca, *El Teatro de Valencia,* 1840), aún vivía en 1656, pues hay poesías suyas en el *Siglo II de S. Vicente Ferrer* (1656), de Marco Antonio Ortí. Publicó *Tropezón de la Risa,* Valencia (1629), con romances llenos de sal y gracejo, sátiras, endechas en valenciano y unas décimas de Castillo Solórzano. *El Bureo de las Musas del Turia y Cozquilla del gusto,* ibid., 1629, 1631,

con 26 romances, octavas, décimas, etc. Hay poesías suyas en la *Expulsión de los moriscos rebeldes,* de Vicente Pérez de Culla (1635). Jimeno y La Barrera citan cuatro comedias suyas y los bailes *La Pelota* y *El Sastre,* que se guardan mss. en la Nacional. En el *Tropezón*: *La Comedia* (*baile entremesado*) y *Baile de Bras y Menga. La Virgen de los Desamparados* (con Marco Antonio Ortí, pte. 32). *Los Pájaros* (baile, en *Libro de entremeses,* de Durán y Fern. Guerra).

Don Miguel de Colodrero y Villalobos, natural de Baena, publicó *Varias Rimas,* Córdoba, 1629, á los diez y ocho apenas de su edad, donde están los poemas de *Teseo y Ariatna* y de *Hipómenes y Atalanta.* Estudió en Córdoba, donde salió fanático sectario del "heresiarca de la poesía", como llama Gallardo á Góngora. Sirvió al duque de Sesa y de Baena don Luis Fernández de Córdoba, el Mecenas de Lope, en la administración de sus Estados en Cataluña y Aragón, dirigiéndole dichas *Rimas;* á su hermano, el marqués de Poza, don Antonio Fernández de Córdoba, el *Alfeo,* Barcelona, 1639, y á su primogénito el conde de Cabra don Francisco, *Diversos versos y cármenes sagrados,* Zaragoza, 1656. Antes publicó *Golosinas del ingenio,* Zaragoza, 1642. Gallardo dice de él: "Su lenguaje es oscuro; su sintaxis, enhebrada, con voces nuevas de su propio cuño, tales como *arundinoso, imaginoso, tragedioso, airosear, singultizar* y otras." En otro lugar añade: "Con dificultad habrá poesías peores que hayan salido con más elogios en verso." De hecho 17 poetas celebraron sus *Rimas,* Lope, Valdivielso, Pedro Soto de Rojas, Montalván y el doctor Agustín de Tejada Páez, entre otros del corro de Lope y del de Sesa, favorecedor suyo y de Colodrero. Un verdadero *Monipodio* ó monopolio poético. Lope alabó el "estilo florido, lenguaje advertido ó propio y pensamientos honestos". Pero el cordobés don Juan Pérez de Valenzuela y Castillo añadió que "en los sonetos y canciones discurrió gallardamente; en las octavas, cuerdamente avisado; en los romances, galanamente gustoso; en las décimas, endechas, glosas y epigramas, curiosamente entendido; y en lo divino, modestamente acertado, guardando en todo el estilo poético". Ganas de hacer un período ingenioso. El se es un gongorino de tomo y lomo, bueno para leerse como muestra. Con el mismo apellido Colodrero de Villalobos, dijo Rosell haber visto citado *El Alfeo,* Barcelona, 1639.

Manuel Aboab, hebreo de Oporto, publicó *Nomología ó discursos legales,* 5389 (1629); Amsterdam, 5487 (1727).—El padre Francisco Aguado, jesuíta de Torrejón, predicador de Felipe IV, publicó *Del perfecto Religioso,* 1629. *Christiano Sabio,* Madrid, 1635, 1638, 1653. *Sumo Sacramento de la Fe,* ibid., 1640. *Exortaciones varias* ibid., 1641. *Apólogos Morales,* del latín, de S. Cirilo, ibid., 1643, 1793. *Misterios de la Fe,* ibid., 1646. *Adviento y Quaresma* ibid., 1653. Es fecundo y rico en fraseología castellana.—El padre Jaime Alberto,

jesuíta catalán, publicó *Circumcissio Comoediarum*, Lérida, 1629.—NEHEMIAS BARUCH ó BENITO DE CASTRO, hijo del célebre judío y médico Rodrigo de Castro, fué también médico en Hamburgo y publicó *Tratado de la calumnia*, Amberes, 1629.—FRAY JUAN DE CANTAÑAZOR, mercedario madrileño, publicó *De los nombres de los Santos que se ponen á los que se bautizan*, Madrid, 1629. *De la Instabilidad del tiempo y brevedad de la vida*, Roma, 1632.—DOÑA ANA DE CASTRO EGAS publicó *Eternidad del Rey D. Felipe III, su vida y santas costumbres*, Madrid, 1629.—SEBASTIÁN CEVADA AVECILLA publicó *Ynstrucción de Colectores y forma de hacer testamentos*, Sevilla, 1629.—ESTEBAN DE CORBERA publicó *Vida... de Doña María de Cervellón, llamada María Socós... con algunas antigüedades de Cataluña*, Barcelona, 1629. *Cataluña illustrada... desde el principio del mundo...*, Nápoles, 1678.—FRAY JUAN ENRÍQUEZ, agustino, publicó *Compendio de casos morales*, Jerez, 1629; Sevilla, 1634; Sanlúcar, 1643. *Quaestiones prácticas de casos morales*, Sanlúcar de Barrameda, 1643; Córdoba, 1646; Alcalá, 1650, 1661; Coímbra, 1668.—EL PADRE ALONSO EZQUERRA († 1637), jesuíta de Tarazona, publicó *Pasos de la Virgen Santísima*, Alcalá. 1629.—FRANCISCO FEIXÓO, gallego, publicó *El Sargento embarcado*, Cádiz, 1629.—PABLO GONÇALVES DE ANDRADE, de Lisboa, poeta de expresión viva, colorido brillante y fácil versificación, poco gongorino, publicó *Varias poesías*, Lisboa, 1629; Coímbra, 1658, con elogios que le tributaron muchos poetas. Son 65 entre sonetos, canciones, silvas, madrigales, redondillas, letrillas y romances; dos de los sonetos en portugués, y en la misma proporción las demás poesías.—JUAN GUTIÉRREZ DE GODOY, doctor complutense, publicó *Quaestio .. an possibile sit in rabientium urinis canes parvos generari*, 1629. *Que están obligadas á criar á sus hijos á los pechos todas las madres que...*, etc., ibid., 1629. *Disputationes philosophicae et medicae super libros Aristotelis de memoria*, Jaén. *Advertencias y preceptos generales con los quales pueden fácilmente los médicos tasar qualesquier recetas*, ibid., 1632.—ALONSO DE GUZMÁN GENZER publicó *De Evictionibus*, Madrid, 1629. *De Privilegiis Pauperum*, ibid., 1630.—FRAY JUAN XIMENO, franciscano, publicó *Memorial Theologico y Jurídico contra la permisión de las casas públicas de mugeres*, 1629. *Examen de los casos de conciencia que suceden en el artículo de la muerte*, Valencia, 1636.—MIGUEL LEITAO DE ANDRADE (1555-1629), de Pedrogaõ (Portugal), publicó *Miscelanea do sitio de N. S. da Luz do Pedrogaõ*, Lisboa, 1629, 1867, con muchas poesías castellanas de varios autores y noticias curiosas, libro carísimo.—FRAY DIEGO LEÓN Y MOYA, predicador de la Orden de los mínimos, publicó *Aforismos y reglas para más bien ejercer el alto oficio de la predicación evangélica*, Antequera, 1629.—FRAY MELCHOR MANZANO DE HARO, comisario del Santo Oficio en Filipinas, publicó *Historia del... martirio que 17 religiosos de la prov. del S. Rosario de Filipinas padecieron en el Japón*, Madrid, 1629.—FRAY

ALONSO MENDIETA publicó *Vida. . del santo padre Fr. Francisco Solano,* Lima, 1629; Madrid, 1643.—FRAY JUAN MERINERO, franciscano madrileño, publicó *In universam Aristotelis Dialecticam,* Alcalá, 1629. *Apuntamientos para reformación de su orden de S. Francisco,* Madrid, 1641. *In Regulam S. Clarae,* Madrid, 1642.—FRANCISCO MOROVELLI DE PUEBLA publicó *Apología de la ciudad de Sevilla,* ibid., 1629. Escribió además un libro contra Quevedo en la cuestión del patronato de Santiago y Santa Teresa, Málaga, 1628.—FRAY BENITO DE PEÑALOSA Y MONDRAGÓN, benedictino, publicó el *Libro de las cinco excelencias del español que despueblan á España...,* Pamplona, 1629; Lyon. 1678; Amberes, 1737.—EL LICENCIADO PEDRO PÉREZ DE SAAVEDRA publicó *Zelos divinos y humanos,* Madrid, 1629, obra notable y rara.—JUAN PIZARRO DE ARAGÓN, natural de Trujillo, publicó *Discursos de la razón,* Madrid, 1629.—JERÓNIMO DE QUINTANA, madrileño, publicó *Historia de la Antigüedad, nobleza y grandezas de... Madrid,* Madrid, 1629. *Historia del Origen... de N. S.ª de Atocha,* ibid., 1637.—JACINTO CARLOS QUINTERO, clérigo regular menor salmanticense, publicó *El Templo de la Eloquencia Castellana,* Sevilla, 1629; Salamanca, 1629 (á nombre de *Benito Carlos Quintero*). *Discursos Evangélicos de Quaresma,* Madrid, 1651. *Sermones de Santos,* ibid., 1654.—BALTASAR FRANCISCO RAMÍREZ publicó *Discursos de Albeytería,* Madrid, 1629, 1655. *Libro de los Quatro Novísimos de Dionysio Cartusiano,* ibid., 1630.—FRAY RAMÓN DE RIBES, lego dominico, publicó *Del Viaje á Tierra Santa,* Barcelona, 1629.—JUAN RODRÍGUEZ DE LEÓN, presbítero peruano, publicó *La Perla, vida de S. Margarita,* Madrid, 1629. *Parecer sobre la ingenuidad del arte de la pintura,* impreso con los diálogos de Carducho, 1633. *El Predicador de las gentes S. Pablo, ciencia, preceptos, avisos y obligaciones de los predicadores evangélicos,* 1638. *Panegírico castellano-latino á Felipe IV,* México, 1639. *Cuaresma meditada,* en epigramas. *El Martyrologio de los que han padecido en las Indias por la Fe. Relación del viaje de los galeones de la Real Armada de las Indias el año de 1607.*—ANDRÉS SÁNCHEZ FAXEDA publicó *La Divina Serrana de Formes, N. S.ª de Espino,* Segovia, 1629.—FRAY LUCAS DE S. FRANCISCO DE LA TOBILLA, franciscano valenciano, publicó *Joiel de la Madre de Dios,* Murcia, 1629.—GABRIEL DE SANTIAGO publicó la *Relación verdadera de las fiestas Reales, toros y juego de cañas que se celebraron en la Corte,* Madrid, 1629.—DON ENRIQUE SUÁREZ DE MENDOZA Y FIGUEROA publicó *Eustorgio y Clorilene, Historia Moscovita,* Madrid, 1629; Zaragoza, 1665. —FRANCISCO SUÁREZ, madrileño, criado de la reina doña Isabel de Borbón, escribió en verso é imprimió *Fiestas que se le hicieron á la Serma. infanta doña María en la insigne ciudad de Barcelona, año de 1629.*—JUAN VÁZQUEZ JURADO publicó *De Residencia Parochorum,* Madrid, 1629.—FRANCISCO DE VILLAGÓMEZ VIVANCO, de Espinosa de los Monteros, publicó *Consideraciones políticas y exhortación christiana en prosa y verso,* Madrid, 1629.—DON FRANCISCO DEL VILLAR

publicó *Relación de la fiesta que celebró el... convento de S. Francisco de Andújar al glorioso S. Pedro Baptista y sus compañeros primeros mártires del Japón,* Granada, 1629.

33. *Año 1630.* SALVADOR JACINTO POLO DE MEDINA nació en Murcia el 1607, hizo versos desde los diez y ocho años, y estudiaba en Madrid en 1630, donde publicó su primera obra. Las demás son de Madrid y Murcia y las últimas de Zaragoza. Nada más se sabe de su vida, sino que en 1638 se había ya ordenado de sacerdote, cuando escribió versos para las *Lágrimas panegíricas* por la muerte de Montalván. Otros laudatorios hay en las *Vigilias del sueño,* que Pedro Alvarez de Lugo y Veodemar, natural de Palma en la Gran Canaria, imprimió en Madrid, 1664. Fué un imitador habilísimo de Quevedo y algo conceptista; pero lleno de gracejo y chiste, mayormente en el género burlesco.

34. En la dedicatoria de *Apolo y Daphne* al regidor de Murcia don Antonio Prieto y Lisón habla de "sus melancolías, que le llevaban á maltraer", á causa "de unos hombres destos corteses con todo el mundo y que con la gorra en la mano llevan la mala intención en el cuerpo". José de Valdivielso, censurando el *Buen humor de las Musas,* elogia "sus sales con que sazona lo desabrido de nuestra edad". Él llamaba á sus burlas "alientos de la juventud"; pero demostró temer siempre "los falsos testimonios, las malas compañías, la muerte supitaña, la sarna y los poetas con envidia". Alabáronle Lope de Vega, López de Zárate, Montalván, Barbadillo, Solís, don Diego Riquelme y Quirós, don Juan de Andosilla, su grande amigo Pedro Nieto Pacheco, don Sancho de Molina y Cabeza de Vaca, Alonso de Castro y don Francisco Gracián. Doña Inés de Padilla y Moscoso le llamaba "el Quevedo murciano". Fray Atilano de San José decía que "sus fábulas poéticas fueron celebradas de naturales y extranjeros, por la dulzura de sus versos y donaires ingeniosos". *Academias del Jardín* y *Buen humor de las Musas,* con otras obras, Madrid, 1630. *Fábula de Apolo y Dafne burlesca,* Murcia, 1634. *Hospital de incurables y viaje de este mundo y el otro,* Orihuela, 1636. *Universidad de amor y escuelas del interés, verdades soñadas ó sueño verdadero al pedir de las mujeres,* Madrid, 1636; Zaragoza, 1640, 1642, 1645, 1658, 1664. La primera parte de esta obra salió á nombre del M. Antolínez de Piedra Buena; y Nic. Antonio la atribuye en edición de 1645 á fray Benito Ruiz, dominico. La segunda parte salió á nombre del bachiller Gaston Daliso de Orozco; y La Tassa lo atribuye, en edición de 1646, á Juan Francisco Andrés y Ustarroz.

Juan Martín Merinero, al imprimir las *Obras* de Polo, Zaragoza, 1670, dice en el *Prólogo* "haber añadido la *Universidad de Amor* á las demás obras de Polo, por parecerle que era obra suya". No se halla en *Las Academias, Buen humor* y otras, en la edición de Madrid, 1630. Imprimióse además la *Universidad* en Zaragoza, 1640, juntamente con las fábulas de *Apolo y Daphne* y *Pan y Siringa,* que son de Polo, y con *Las Tres Diosas,* atribuídas á Gabriel del Corral. *El Buen humor de las Musas,* Madrid, 1637 (privilegio y aprobación de 1630). *A Lelio, Govierno moral,* Murcia, 1657; Zaragoza, 1667. *Bureo de las Musas y honesto entretenimiento para el ocio,* Zaragoza, 1658. *Obras en prosa y verso,* Zaragoza, 1664, 1670; Madrid, 1715, 1726. *Poesías,* Bibl. de Aut. Esp., ts. XVI y XLII.

35. *Año 1630.* Ana Francisca Abarca de Bolea y Mur nació en Casbas, en las montañas de Jaca, hacia 1623 ó 24; entró de niña en el convento del Císter de aquel lugar y profesó á los trece, llegando á abadesa perpetua antes de los treinta. Era nieta de don Martín de Bolea, autor del *Orlando determinado,* y compuso desde niña himnos místicos y vidas de santos, de que se publicaron cinco tomos. A la muerte del príncipe don Baltasar Carlos en Zaragoza, invitada por Ustarroz, contribuyó con una composición muy tierna á la *Contienda poética,* que éste estampó; en 1654 hizo otros versos laudatorios para el *Entretenimiento de las musas,* de Torre y Sebil. Encomió sus dotes poéticas Gracián en su *Agudeza. La Vigilia y octavario de S. Juan,* su principal obra poética, Zaragoza, 1630 (?) 1679. Celebróla Ustarroz en el *Aganipe* (1652).

Fray Juan de Ayllón, franciscano limeño, publicó *Poema de las fiestas que hizo el convento de S. Francisco de Jesús, de Lima, á la canonización de los 23 mártires del Japón,* en cinco cantos, gongorino, 1630. *Relación historial de las fiestas...,* 1646.—Rodrigo Alonso de Avila publicó *La Explicación del Cómputo eclesiástico,* Granada, 1630.—Don Gabriel Alvarez de Velasco, vallisoletano, publicó *De Privilegiis pauperum,* Madrid, 1630; Lyon, 1636. *Axiomata Juris,* Madrid, 1631. *Iudex perfectus,* Lyon, 1662. *Epitome de Legis humanae mundique fictione, veritate divinae et aeterni temporalisque differentia,* Lyon, 1662.—Fray Diego de Angulo († 1640), carmelita andaluz, publicó *Vida de S. Andrés Corsino,* Sevilla, 1630.—Fray Pablo Aznar publicó *Institución ó fundación de la Orden de la Sma. Trinidad,* Barcelona, 1630.—Don Francisco de Balboa y Paz, vallisoletano, publicó *De Jure Monarchiae,* Nápoles, 1630. *Retrato del Privado Christiano Político, deducido de las acciones del Conde Duque de Olivares,* ibid., 1635.—Fray Alonso de Benavides, franciscano, publicó *Relatio de magnis Thesauris spiritualibus et temporalibus Deo adiuvante in Novo Mexico detectis,* Madrid, 1630, en castellano; en latín, 1634. *Memorial que Fr. Juan de Santander... presenta á Felipe IV* (sobre las Indias), ibid., 1630.—Miguel Bermúdez escribió

Olvidar para vivir (*Doce comed... de Lope*, 2.ª pte., 1630). *Yo he hecho lo que he podido; la fortuna lo ha querido*, Sevilla (s. a.).—Adán Centurión y Córdoba, marqués de Estepa, publicó *Vida de S. Hieroteo*, Granada, 1630. *Información para la historia del Sacro Monte*, ibid., 1632.—Don Francisco de Contreras (1543-1630), presidente del Consejo de Justicia (1621), escribió su *Vida*, impresa en los escritores segovianos de Colmenares y en Madrid, 1767; Segovia, 1847 (4.º tomo de Colmenares). *Elogio* de San Juan de la Cruz (al frente de la impresión de sus tratados, Madrid, 1630).—Nicolás Días Velasco, músico de Felipe IV, publicó *Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra...*, Nápoles, 1630.—Pedro Gago Vadillo publicó *Luz de la verdadera cirugía*, 1630.—Don Miguel Gómez de Luna y Arellano († 1662) publicó *De Juris ratione et Rationis imperio*, Madrid, 1630. *Singularum Lectionum liber*, ibid., 1632. *Juris Canonici Antilegomena*. Las tres obras: *Opera Juridica*, Amberes, 1651. *Theoremata sacra*, Bruselas, 1652.—Vicente Gusmán Suárez (1606-1675), de Lisboa, después agustino con nombre de fray Vicente de San José, publicó *Rimas varias en alabanza... del Príncipe... Balthazar Carlos*, Porto, 1630; facsímile por Huntington, New-York, 1902. *Escarmientos del amor y liviandades de Clavela*, novela en prosa y verso (ms.). *Canción fúnebre* (en García Péres).—Martín de Hermosilla publicó *La Degollación de S. Juan Bautista, en quintillas*, Madrid, 1630.—Don Jerónimo Ximénez de Urrea (ó Jerónimo Martínez Aragués) publicó *Del oficio del Baile general de Aragón*, Zaragoza, 1630.—El capitán Melchor Xufré del Aguila (1568-1637), madrileño, publicó *Compendio historial del descubrimiento, conquista y guerra del Reyno de Chile...*, Lima, 1630; Santiago de Chile, 1897.—Miguel Bautista Lanuza, caballero de la Cámara del Rey, publicó *Torneo de acavallo, hecho en Çaragoça, á la venida de la Serma. Reyna de Vngría. En presencia del Rey...*, Zaragoza, 1630. —Don Martín de Larreategui († 1651), vascongado, publicó *Selectarum Juris civilis Disputationum l. VIII*, Salamanca, 1630.—Fray Cristóbal de Lazarraga, mercedario, publicó *Fiestas de la Universidad de Salamanca al nacimiento del príncipe D. Baltasar Carlos...*, Salamanca, 1630.—Fray Juan de Lezcano, dominico navarro, publicó *De la Oración y meditación, ayuno y limosna*, dos vols., Pamplona, 1630.—Don Juan Malo de Briones, conquense, publicó *Descripción del Colegio de S. Clemente de los Españoles de Bolonia*, Bolonia, 1630. *Vida del B. Nuño Osorio*, ibid., 1630.—El doctor Andrés Martín Carmona escribió *Marina la porquera* (*Doce comed. de Lope*, 2.ª pte., 1630.—Don Antonio Martínez de Azagra († 1637), clérigo de Calahorra, publicó *Camino de la unión y comunión con Dios... Recogido de diversos autores de la Compañía de Jesús*, Alcalá, 1630. —Fray Juan de Medina, agustino sevillano, escribió en 1630 *Historia de los Sucesos de la Orden de... S. Agustín de estas islas Filipinas*, Manila, 1893.—Don Luis Merlo de la Fuente, de Valdepeñas,

oidor en Panamá (1588), Lima y Santiago (1592), Lima (1612), publicó *Carta de los sucesos ocurridos en Chile desde 1606 á 1628,* Lima, 1630.—El maestro Sebastián de Mesa, párroco madrileño, tradujo del italiano, quizá de Conestagio, *Jornada de Africa por el Rey D. Sebastián y Unión del Reyno de Portugal á la corona de Castilla,* Barcelona, 1630.—Juan de Montesdoca, médico, publicó *De Febris pestilentis essentia,* Sevilla, 1630.—El padre Juan de Piña († 1657), jesuíta madrileño, publicó *In Ecclesiasticum,* cinco vols., Lyon, 1630; después, dos vols. más.—Fray Rodrigo de Portillo, franciscano, publicó *Libro de los Tratados de Christo y de su Sma. Madre,* Toro, 1630.—Fray Ambrosio Roca de la Serna († 1649), carmelita valenciano, publicó *Bosquejo de la Vida de S. Andrés Corsino,* Valencia, 1630. *Luz del Alma,* Valencia, 1634.—El licenciado Pedro Rodríguez publicó *Al glorioso apóstol S. Pedro,* canción, Sevilla, 1630. Con otra *A la Asunción,* del doctor Tejada.—Sebastián de la Rúa publicó *Relaciones verdaderas de los sucessos y vitorias que... han ganado los Gouernadores de las partes de las Indias de Portugal* (1630), Barcelona, 1630.—Fray Buenaventura de Salinas, franciscano limeño, publicó *Memorial de las Historias del Nuevo Mundo,* Lima, 1630.—Don Francisco de Sandoval, canónigo palentino, publicó un *Celidón de Iberia,* 1630, diferente del de Gómez de Luque (1583). Además, *Gigantomachia,* Zaragoza, 1630. *Noticias de España. S. Antonio español,* Valladolid, 1633. *Rasgos del ocio,* poesías (sin l. ni a.).—Fray Francisco de S. María, carmelita granadino, publicó *Historia General profética de la Orden de N. S.ª del Carmen,* Madrid (t. I, único), 1630, 1641. *Apología* de la misma, Valencia, 1643. *Reforma de los descalzos del Carmen de la primitiva observancia hecha por S. Teresa,* ibid., 1644; t. II, 1655; t. III, por fray José de S. Teresa, 1683; t. IV, 1684; t. V, por fray Manuel de S. Jerónimo, 1706; t. VI, 1710; t. VII, por fray Anastasio de S. Teresa, 1739. *In Apocalypsin,* Lyon, 1648.—Fray Pedro de Santiago, agustino, obispo de Solsona (1639) y Lérida (1642), publicó *Relación del tránsito que hicieron á las Indias los Padres Agustinos descalzos de España el año de 1605 y progresos que an tenido en entrambas hasta el de 1630,* Madrid, 1630.—Don fray Juan de Santisteban y Falces, jerónimo aragonés, obispo de Brindis (1605), publicó *Methodus ad cognoscendas haereses. Fragmenta Consolationum pro omni tribulatione,* Roma, 1630. *Pharmacum tribulationum,* ibid., 1630.—Andrés Sanz de Rocamora publicó *Aparecimiento y milagros de la Virgen del Buen Suceso,* Madrid, 1630.—El licenciado Jacinto Sarasa Jiménez, pamplonés, publicó *Quaestiones in Summulas,* Alcalá, 1630. *Quaestiones in Logicam,* ibid., 1630.—Juan de Silva Correa escribió *La Locura cuerda* (*Doce comed. Lope, 2.ª* pte., 1630).—Fray José Simón de Pallarés, franciscano, publicó *Guía espiritual,* Valencia, 1630.—*Feliz vitoria que ha tenido D. Fadrique de Toledo, general de la real armada de S. M., de quarenta naos Olandesas...,* Valladolid, 1630.

—Fray Juan Torre Blanca, dominico, publicó *Exercicios del santo Rosario*, Valladolid, 1630. *Sermones de Quaresma*, 1638.—El doctor Diego de Valverde Horozco, médico del Sancto Oficio de Sevilla, publicó el *Tratado de algunas dudas que se an ofrecido, á cerca de la Peste*, Sevilla, 1630. *Acerca del methodo de curar por sangrías*, ibid., 1653.—Hipólito de Vergara, andaluz, publicó *Vida del S. Rey D. Fernando*, Osuna, 1630, con la comedia *El Defensor de la Virgen*. —Francisco de Villalva publicó *Avisos de Padre y Rosario de N. S.ª*, Barcelona, 1630.

36. *Año 1631*. Don Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648), hijo de Francisco Pérez de Rojas y de doña Mariana de Besga, nació en Toledo, y á los tres años fué llevado á Madrid. Cursó Humanidades en Toledo y probablemente estudió además en Salamanca; pero en 1631 estaba en Madrid, cuando Felipe IV mató el toro de un arcabuzazo en la plaza del Parque, y con esta ocasión compuso los primeros versos suyos que conocemos, aunque antes había escrito y se habían representado comedias suyas, según publicó Montalván en el *Para Todos* (1632). Con él y Calderón colaboraba aquellos días en la tragedia *El Monstruo de la fortuna, Felipa Catanea ó La Lavandera de Nápoles*. Quizá todas las escritas en comunidad por Rojas y su amigo Antonio Coello ó con Vélez de Guevara son de esta primera época; pero también se representaron varias únicamente suyas. En 1639 comenzó á componer autos sacramentales, que se han perdido. Escribió cuatro octavas para las *Lágrimas panegíricas* á la muerte de Montalván. En 1640 estrenóse el *Coliseo* con *Los Bandos de Verona*, y se publicó la *Primera parte* de sus comedias. En 1641 casóse con doña Catalina Yáñez Trillo de Mendoza, natural de Guadalajara, hija del corregidor y procurador en Cortes por aquella ciudad; de ella tuvo un solo hijo, don Antonio Juan de Rojas, el año 1642. El siguiente de 1643 concedióle el Rey el hábito de Santiago; en 1645 publicó la *Segunda parte* de sus comedias. Desde la muerte de la reina doña Isabel de Borbón en 1644 no se representaron comedias hasta 1649, ya por haber muerto en 1646 el príncipe Baltasar Carlos, ya por lo que trabajaron contra ella los enemigos del teatro. Aquel año de 1649 casó el Rey con doña Mariana de Austria y volvieron las representaciones; pero Rojas había fallecido súbitamente

el año anterior, sin dolencia crónica que hubiese precedido, bien que recibidos los Santos Sacramentos. No testó; enterróse en San Sebastián. Rojas tenía condiciones bastantes para hacer comedias de primer orden, con sus puntos de tragedia, y las hizo á ratos. Inventiva original, hermosa fantasía, brío y calor, vis cómica y expresión de afectos, ingenio y naturalidad: nada le faltó. Pero faltóle el tiempo; quiero decir que nació en un tiempo de falsa bambolla y afectación, que le llevó no pocas veces á extravagancias tan grandes como sus dotes poéticas, ya en las situaciones teatrales, ya en el estilo gongorino. El nacer cuando nació quitóle las tres cuartas partes de las admirables obras que hubiera hecho. Con todo, es dramático de los primeros, y *Del Rey abajo ninguno* ó *García del Castañar*, encierra una energía y una pintura de carácter tan noble y castellano y una tal frescura de sentimientos, que ha inmortalizado su nombre, y es una de las mejores comedias de nuestro teatro. Extravagantes son *No hay ser padre siendo rey* y *Los Aspides de Cleopatra;* pero admirables comedias de enredo *Lo que son mujeres* y *Entre bobos anda el juego.* De la novela de Cervantes tomó *Persiles y Sigismunda.* Lesage imitó *Casarse por vengarse* en su *Casamiento por venganza;* Corneille casi tradujo una de sus comedias, *D. Beltran del Cigarral;* y Scarron calcó su *Jodelet* sobre *Donde hay agravios no hay celos.*

37. Montalván, *Para Todos*: "Don Francisco de Roxas, poeta florido, acertado y galante, como lo dicen los aplausos de las ingeniosas comedias que tiene escritas." El año cómico de 1633 á 1634 los arrendadores de los *corrales* pagaron "900 reales para una comedia de don Francisco de Rojas y don Antonio Coello" (Pérez Pastor, *Memor. Acad. Esp.*, t. X, pág. 110). Unicamente suyas se representaron en el Palacio y Sitios Reales *Persiles y Sigismunda* (1633), *Peligrar en los remedios* (1635), *No hay ser padre siendo rey* (1635), *El Catalán Serrallonga,* hecha con Guevara y Coello (1635), *El Desafío de Carlos V, El Profeta falso Mahoma, El Villano gran señor* y *Santa Isabel, reina de Portugal.* Escribió el mismo año una poesía lírica á la memoria de Lope en *Fama póstuma.* En 1636 se representaron *Progne y Filomena, El Jardín de Falerina,* hecha con Calderón, y *El Mejor amigo el muerto,* en colaboración con el mismo, y con Luis de Belmonte, *Obligados y ofendidos* y *No hay amigo para amigo,* y se imprimió dos veces *Casarse por vengarse.* Con ocasión

de las fiestas (1637) por la venida de doña María de Borbón y de la elección de Fernando III como Rey de Romanos, se representaron *Donde hay agravios no hay celos, El Más improprio verdugo, El Robo de las Sabinas,* y del mismo año es *La Traición busca el castigo.* En 1639 estrenóse *Nuestra S.ª de Atocha.* Introd. á la *Primera parte* de las comedias: "Amigo lector: Estas comedias son las que favoreciste en los teatros; no desmerezcan leídas lo que granjearon representadas; los errores de imprenta son tantos como los de mi ingenio; suple los unos y enmienda los otros. Dios te guarde." Antes de casarse había tenido relaciones con María de Escobedo, mujer de un cómico, antes ó después, llamado también Francisco de Rojas, de apodo *el Rapado,* y de ella había tenido una hija que, andando el tiempo, llegó á ser la famosísima cómica Francisca Bezón, ó *la Bezona.* En la información para el hábito de Santiago el licenciado F.co Francés y Gabriel López depusieron que Rojas venía de moriscos y de judaizantes quemados por la Inquisición. (Véase Cotarelo.) En 1644 dirigió Rojas al Consejo una solicitud para que se prosiguiese, por haberla interrumpido malévolamente el doctor Alamo. Nombró el Consejo á Quevedo por escribano de Cámara de la Orden, vuelto de su prisión de San Marcos, y probado que su padre había ejercido la profesión de escribano y habiendo por ello defecto, el Consejo pidió dispensa al Papa, el cual la concedió, y en 1646 pudo ya presentarse con la roja insignia como testigo sobre la gloriosa muerte del maestre de Campo don José Calderón de la Barca, hermano de Calderón el dramático. Don Juan de Moncayo y Gurrea, marqués de San Felices, escribió un mediano epicedio á Rojas, insertándolo en sus propias *Rimas,* Zaragoza, 1652. La comedia *Numancia cercada* (ms. Bibl. Nac., 2417), parece ser de Rojas, así como lo es *Numancia destruída,* mencionada por La Barrera, segunda parte de la otra, donde ya se anuncia. Con once autores escribió Rojas en colaboración. Con su amigo íntimo don Antonio Coello compuso *Los Tres blasones de España.* Con Coello y Luis Vélez de Guevara, *La Baltasara, El Catalán Serrallonga, También la afrenta es veneno* y una de las *Lavanderas de Nápoles.* Con Vélez y Mira de Amescua, *El pleito que tuvo el diablo con el Cura de Madridejos.* Con Vélez sólo, *También tiene el sol menguante.* Con Coello y Calderón, *El Jardín de Falerina.* Con Calderón y Montalván, *El Monstruo de la fortuna.* Con Calderón y Belmonte, *El Mejor amigo, el muerto.* Con Antonio de Solís y Calderón, la comedia ejecutada en el Buen Retiro el 2 de Julio de 1640. Con don Jerónimo de Cáncer y don Pedro Rosete Niño, *El Bandolero Solposto.* Con don Jerónimo de Villanueva y don Gabriel de Roa, *El Villano gran señor.* La comedia *Entre bobos anda el juego* sirvió á Corneille para su *Don Bertrand de Cigarral* y á Scarron para su *Dom Japhet d'Arménie.* De *Obligados y ofendidos* salieron *Les Illustres Ennemis,* de Corneille, *Les Généreux Ennemis,* de Boisrobert y *L'Ecolier de Salamanque,* de Scarron. Además Sca-

rron imitó *Donde hay agravios no hay celos* en *Jodelet ou le Maistre Valet* y se aprovechó para el *Jodelet duelliste* de dos comedias de Rojas, *La Traición busca el castigo* y *No hay amigo para amigo*. El *Venceslao*, de Rotrou, debe mucho á *No hay ser padre siendo rey*. Le Sage imitó *La Traición busca el castigo* en *Le Traîte puni*. Schack (*Histor. de la liter. y arte dram. en Esp.*, t. V, pág. 43) estudia las condiciones naturales de Rojas, que son: imaginación poderosa, fantasía creadora, locución fogosa y elevada, pintura viva de afectos en lo trágico y gran ingenio y agudeza en lo cómico. En la ejecución decae por carecer del juicio necesario para sostenerse á tal altura. Sus defectos: afición á lo extraordinario y exagerado, que se observa, ya en el arreglo caprichoso de sus piezas, ya en la extravagancia de los pormenores. Cuando se abandona á esta tendencia crea monstruos, caracteres tan repugnantes como poco naturales. El estilo es á veces gongorino, de falso brillo, afectado, oscuro, lleno de contrastes de mal gusto y deslumbradora hojarasca de palabras. En cambio, en otros muchos casos brilla por la naturalidad y pureza. Los defectos son en menor número; es mayor el de sus piezas buenas. En las comedias muestra Rojas mucha más vis cómica que Calderón y por "la naturalidad y vida de sus caracteres justo es considerarlas, por lo menos á parte de ellas, como las más notables de todo el teatro español". "Las invenciones son ingeniosas é interesantes; la fábula se desenvuelve con rapidez y animación, ofreciendo situaciones dramáticas de extraordinario efecto; su gracia es inagotable y su diálogo, en lo general, fácil y natural, aunque en algunas escenas no libre de hojarasca culterana, cuando remonta algo su vuelo."

Primera parte de las comedias, Madrid, 1640, 1680. *Segunda parte de las comedias*, Madrid, 1645, 1680. Alguna que otra de las comedias fueron imprimiéndose en varias colecciones desde 1636, en la de *Diferentes autores*, sobre todo, en la *Colección general de comedias escogidas*, 1652-1702, 1827-1831. En el tomo 54 de Autor. Esp., Madrid, 1861 (30 obras). No pudo publicar la *Tercera parte* prometida. *Del rey abajo ninguno* se publicó en 1650. Comedias de la *Primera parte*: *No hay amigo para amigo, No hay ser padre siendo rey, Donde hay agravios no hay celos, Casarse por vengarse, Obligados y ofendidos, Persiles y Sigismunda, Peligrar en los remedios, Los celos da Rodamonte, Santa Isabel, Reina de Portugal, La Traición busca el castigo, El Profeta falso Mahoma, Progne y Filomena*. *Segunda parte*: *Lo que son mujeres, Los bandos de Verona, Entre bobos anda el juego, Sin honra no hay amistad, N.ª S.ª de Atocha, Abrir el ojo, Los trabajos de Tobías, Los encantos de Medea, Los tres blasones de España, Los áspides de Cleopatra, Lo que quería ver el Marqués de Villena, El más impropio verdugo*. Otras piezas: *Baltasara, El Bandolero Solposto, Buena sangre es lo mejor, Cada cual lo que le toca, El Caín de Cataluña, El Catalán Serrallonga, La Confusión de*

la fortuna, Del rey abajo ninguno ó El Labrador más honrado ó García del Castañar ó El Conde de Orgaz, El Desafío de Carlos V, La Difunta pleiteada, D. Diego de Noche, Los Encantos de la China, Esto es hecho, La Hermosura y la desdicha, Hierusalem castigada, El Jardín de Falerina, Lo que Dios al hombre precia, La Loca del cielo, Lucrecio y Tarquino, La Más hidalga hermosura, Más vale maña que fuerza, El Médico de su amor, El Mejor amigo, el muerto, El Monstruo de la fortuna, Morir pensando matar, Murmuraciones de la aldea, Nadie haga bien á traidores, No hay duelo entre dos amigos, No intente el que no es dichoso, Numancia destruída, Pleito que tuvo el Diablo con el Cura de Madrilejos, El Primer Marqués de Astorga, Primero es la honra que el gusto, La Prudencia en el castigo, El Robo de las sabinas, Saber de una vez, S. Atanasio, S. Tais, La Segunda Magdalena, Selva de amor y celos, También la afrenta es veneno, También tiene el sol menguante, La Vida en el ataúd, El Villano Gran Señor.

En mss. de la Bibl. Nac.: *Abre el ojo ó aviso á los solteros* (refundición por Enciso Castrillón). *Los Acreedores del hombre,* auto. *Cada cual lo que le toca. El Caín de Cataluña* (*El Mejor,* 1651). *D. Diego de Noche* (pte. 7). *D. Gil de la Mancha. D. Pedro Miago* (pte. 20). *Las fortunas de D. Juan de Castro y Lemos, conde y señor de Villalba* (con Belmonte y Calderón). *El Gran patio de Palacio* (?), auto. *La Hierusalen castigada por Vespasiano y Tito. El Jardín de Falerina* (con Calderón y Coello). *Judas Macabeo ó Los Macabeos* (?) (repr. 1629). *Lo que hace un manto en Madrid ó en Madrid y en una casa* (1636?, pte. 35). *Lo que quería ver el Marqués de Villena* (1689, pte. 2). *Lo que son mujeres* (refundición de Gorostiza). *Los Mártires de Valencia. El Mejor amigo, el muerto* y *Fortunas de D. Juan Castro* y *Gloria de Lemos* (con Belmonte y Calderón). *No hay amigo para amigo* (dos cop. de 1663, 1674, aprob. 1684). *No hay ser padre siendo rey* (cop. 1635; *Comed.,* Colonia, 1697 y pte. 6). *N.ª S.ª de Atocha* (lic. 1639, cop. 1696). *Obligados y ofendidos y Gorrón de* Salamanca (?) (repr. 1672, pte. 6 y pte. 32 *difer.,* 1640). *Peligrar en los remedios. Persiles y Sigismunda* (*Hallarse para perderse,* pte. 29 *difer.,* 1636, y pte. 30 *varios,* 1636). *El Pleito del Demonio con la Virgen* (?). *El Primer Marqués de Astorga y fronterizo español* (?). *El Rico avariento,* dos autos. *El Robo de Elena y destrucción de Troya* (?), auto. *Saber de una vez* (1638). *S. Isabel, reina de Portugal* (1.ª pte., pte. 31 *mejor.*). *Santa Taez* (?). *También tiene el sol menguante* (*No hay privanza sin envidia* (?), trag., con Vélez de Guevara (?), pte. 24). *Los trabajos de Tobías* (repres. 1712, pte. 2 y pte. 33 *varios,* 1642, y pte. 57, año 1646). *La Traición busca castigo* (pte. 1). *Tres blasones de España* (con Coello, pte. 2). *La Trompeta del juicio* (?). *El Villano gran señor y gran Tamerlán de Persia* (con Villanueva y G. Roa). *La Viña de Nabot* (impr. 1655?). En Colecc., además: *Casarse por vengarse* (pte. 29 *difer.,* 1636, y pte. 30 *varios,*

1636, y *Comed.*, Bruselas, 1704). *Los celos de Rodamonte* (*Doce comed., varios,* Tortosa, 163...). *Morir pensando matar* (pte. 33 *varios,* 1642). *Vida y muerte del falso profeta Mahoma* (ibid.). *Entre bobos anda el juego* (*Doce comed. difer.*, pte. 57, 1646). *Sin honra no hay amistad* (pte. 41 *varios,* Valencia). *Los bandos de Verona, Montescos y Capoletes* (ibid., y pte. 45). *Del Rey abajo ninguno* (*El Labrador más honrado, García del Castañar, El Conde de Orgaz,* pte. 42 *difer.*, 1650). *La Más hidalga hermosura* (pte. 43 *difer.*, 1650, y pte. 43, 1660). *El Más impropio verdugo por la más justa venganza* (pte. 44 *difer.*, 1652, y *Comed.*, Bruselas, 1704). *Los Encantos de Medea* (pte. 6 *escogid.*, 1653). *Donde hay valor hay honor* (pte. 2 *difer.* Fajardo, 2.ª de varios, antigua). *El Caballero del Febo,* auto (*Navidad,* 1664). *Galán, valiente y discreto,* ídem (*Autos,* 1675). *Los obreros del Señor* ídem (ibid.). *Los árboles,* ídem (ibid.). *El Gran palacio,* ídem (ibid.). *También la afrenta es veneno* (con L. Vélez Guev. y Coello; *Comed.*, Colonia, 1697). *Donde hay agravios no hay celos* (pte. 5). *Progne y Filomena* (pte. 6). *La Difunta pleiteada* (¿de Lope?, pte. 20). *Selva de amor y celos* (pte. 32). *La Vida en el ataúd* (pte. 32). *La Hermosura y la desdicha* (pte. 35). *Varios prodigios de amor* (pte. 42). *La Prudencia en el castigo* (?) (pte. 44). *El Catalán Serrallonga y Bandos de Barcelona* (con L. Vélez de Guevara y A. Coello, pte. 30 *varios,* 1636). *El Pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos* (con L. Vél. Guev. y Mira, *Flor,* 1652). *La Baltasara* (con L. Vél. Guev. y A. Coello, pte. 1). *El Monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea* (con Calderón y Montalván, ptes. 7 y 24). Otra del mismo título, diferente (impr. suelta, anónima, Fajardo). *El Mejor amigo, el muerto* (con Calderón? y Belmonte, pte. 9). *El Bandolero Sol-Posto* (con Cáncer y Rosete, pte. 32).

Francisco de Rojas Zorrilla, *Comedias escogidas* (27), Bibl. de Aut. Esp., t. LIV; *Comedias* (5) [en colaboración], Bibl. de Aut. Esp., ts. XIV y XLV. Consúltense: E. Cotarelo y Mori, *Don Francisco de Rojas Zorrilla, noticias biográficas y bibliográficas,* Madrid, 1911; A. Morel-Fatio, *L'Espagne au XVIe et au XVIIe siècle,* Heilbronn, 1878, págs. 603-676; *Sales Españolas,* ed. A. Paz y Melia, 2.ª serie, Madrid, 1902, págs. 309-322; C. Pérez Pastor, *Bibliografía Madrileña,* parte III, 453-464; J. Bravo Carbonell, *El Toledano Rojas,* Toledo, 1908.

38. *Año 1631.* El capitán DON FERNANDO DE BALLESTEROS Y SAAVEDRA, regidor de Villanueva de los Infantes, tradujo en 1631 la *Comedia Eufrosina* del portugués, en que la había escrito Jorge Ferreira de Vasconcellos hacia 1536. Es obra algo fría y afectada por lo clásica, con un amor ideal, ingenioso, delicado y de suaves matices, como cuadra á su acción familiar, honesta

y tranquila. Pero su principal mérito consiste en el rico arsenal de refranes que encierra, mayor sin comparación que el de las demás *Comedias* imitadoras de la Celestina, entre las cuales se distingue además ésta por no ser imitación servil, sino de sólo el espíritu, lenguaje y realismo, bien que aquí el clasicismo lo haya no poco evaporado. *Vida de S. Carlos Borromeo,* Alcalá, 1642.

Delante de la *Comedia* se insertan aprobaciones y juicios acerca de ella. Quevedo dice: "Mañosamente debaxo el nombre de comedia enseña á vivir bien, moral y politicamente, acreditando las virtudes y disfamando los vicios con tanto deleyte como utilidad, entreteniendo igualmente al que reprehende y al que alienta; extraña habilidad de pluma, que sabe sin escándalo ser apacible y provechosa, condición que deven tener estas composiciones." J. Valdivielso: "La fábula es sentenciosa y ejemplar: despierta avisos y avisa escarmientos: deberá al traductor Castilla estos divertimientos y Portugal estos honores." B. Ximénez Patón: "Aunque fábula, es de muy delicada corteza, con substancia y copia de sentencias y consejos." Desconócese la primera edición de la obra portuguesa; después aumentada, Coímbra, 1650; Évora, 1561; y enmendada "por Francisco Roiz Lobo", Lisboa, 1616. Esta última edición fué la traducida y abreviada por Ballesteros, apadrinada por Quevedo con una advertencia é impresa en Córdoba, 1631 (Gallardo); Madrid, 1631, 1704, 1735 (por Blas Nasarre con el seudónimo de don Domingo Terruño Quexilloso); 1910 (por M. Pelayo, t. III de los *Orígenes de la novela,* con estudio en las págs. CCXXIX-CCXLI).

Año 1631. FERNANDO AFÁN DE RIBERA ENRÍQUEZ, sexto marqués de Tarifa (1614-1633), sevillano, hijo de don Fernando Enríquez de Ribera, publicó *La Fábula de Mirra en octavas,* Nápoles, 1631; Sevilla, 1903, con noticia biográfica de Rodríguez Marín.—DON FRANCISCO DE ARAOZ, sevillano, publicó *De recte componenda Bibliotheca,* Sevilla, 1631.—FRANCISCO DE ARAÚJO, capellán del obispo de Otranto don F. Diego López de Andrade, publicó *Historia de los mártires de... Otranto,* Nápoles, 1631. *Vaso de tribulación y testamento del alma,* ibid., 1646.—FRAY FRANCISCO DE ARAUXO († 1663), dominico gallego, publicó *Commentarii in Arist. Metaphysicam,* Salamanca, 1631. *De Fide, Spe et Charitate in 2.ª 2.ªᵉ D. Thomae,* ibid., 1635. *In Tertiam Comm. tom. prior,* ibid., 1636. *In Tertiam Comm. tom. posterior,* ibid., 1636. *In Primam Sec., t. primus,* ibid., 1638. *In Primam Sec., t. sec.,* Madrid, 1646. *In Primam t. 1.us usque ad quaest. XXIII,* ibid., 1647. *In Primam t. 2.ae usque ad quaest. LXIV,* ibid., 1647. *Variae et Selectae Decisiones morales ad Statum Ecclesiasticum et Civilem,* Lyon, 1664.—AGUSTÍN BERNARDO DE QUIRÓS, sevillano, publicó *Manual de los fieles devotos de la Sagrada Comunión,* Bar-

celona, 1631.—Juan de Brito de Castello-Branco, portugués, publicó *Relación de las fiestas con que la Ciudad del Porto solemnizó el feliz nacimiento del Príncipe Balthasar Carlos Domingo,* Porto, 1631, en 44 octavas. Ha sido reimpresa en Lisboa por el Marqués de Jerez de los Caballeros, 1888.—El doctor Fernando Caro de Montoro, colegial en su colegio mayor y catedrático de vísperas en su Universidad insigne, publicó la *Conquista de Sevilla por el santo rey D. Fernando III de León y de Castilla,* Sevilla, 1631.—Fray Timoteo Ciabra Pimentel († 1651), carmelita (1613) de Lisboa, publicó *La Honda de David con cinco Sermones... del Smo. Sacramento... contra los herejes... y Judíos,* Roma, 1631. *Panegyrico á S. Juan Evangelista,* Barcelona, 1631. *Octavario de desagravios de la Imagen de la Virgen en el fuego,* Granada, 1638; 2.ª pte., Sevilla, 1639.—Antonio Colmenero de Ledesma, médico ecijano, publicó *Tratado de la naturaleza y calidad del chocolate,* Madrid, 1621. —Don Nicolás Dávila, natural de Cartagena, publicó *Compendio de la ortografía castellana,* Madrid, 1631.—Fray Blas del Día Mendieta, dominico cordobés, publicó *Quilates del oro de la religión,* Córdoba, 1631.—Alvaro Ferreira de Vera († 1647), de Lisboa, vecino de Madrid, publicó *Modo de saber contar por Kalendas, Nonas é Idus,* Lisboa, 1631. *Origen de la Nobleza política, blasones de armas, apellidos...* (título en port.), ibid., 1631. *Vidas abreviadas del Conde D. Enrique de Borgoña, del Rey D. Alonso Enríquez..., de D. Sancho I, de D. Alonso el II, de D. Sancho II, de D. Alonso III, del Rey D. Dinis..., de D. Alonso IV y D. Pedro I,* Zaragoza, 1643. Y otros folletos y ms. (García Peres).—El licenciado Andrés Florindo, de Ecija, publicó *Adiciones al libro de Ecija y sus grandezas,* Sevilla, 1631, 1895.—Fray Andrés Froes de Macedo, mercedario, de Santarem, publicó *Amores divinos y humanos,* Lisboa, 1631, precioso devocionario, con elogios de muchos poetas. Hay versos suyos en la *Academia dos Singulares* y un *Juicio poético* sobre el poema *Virginidos,* de Mendes Barbuda.—Fray Gaspar de la Fuente, franciscano de Toledo, publicó *Quaestiones Dialecticae et Physicae ad mentem Dr. Scoti,* Lyon, 1631. *Capítulo General celebrado en Toledo año 1633,* Madrid, 1633. *Armamentarium Seraphicum et Regestum universale tuendo Titulo Imm. Conceptionis,* Madrid, 1649.—Fray Diego Gabilán Vela, premonstratense de Ciudad Rodrigo, publicó *Discurso contra los Iudios,* Salamanca, 1631—Gabriel de la Gasca y Espinosa publicó el *Manual de avisos del perfecto cortesano,* Madrid, 1631.—Don Pedro Jerónimo Gualtero, de Antequera, publicó *Elogio á el retrato de Philipo IIII,* poema (sin l. ni a.), 1631. *Los discursos sobre el nadar,* 1644.—Don Ramiro de Guzmán publicó *Del Arte de escrivir,* Madrid, 1631.—Fray Nicolás de Jesús María, carmelita, publicó *Phrasium mysticae Theologiae V. P. F. Joannis a Cruce,* Alcalá, 1631. —Don Pedro de Llerena Bracamonte, de Espinosa de los Monteros, publicó *Paraphrasis poetica in Canticum Canticorum, Threnos et*

Magnificat, elegis versibus, Madrid, 1631.—DON LORENZO DE MARSILLA publicó *El Chronicon de Adrichomio,* Madrid, 1631.—FRAY PEDRO MARTÍNEZ DE HERRERA, carmelita madrileño, publicó *El Príncipe advertido,* Nápoles, 1631.—FRAY JUAN DE MATA, dominico en Medina del Campo, publicó *Ríos del Paraíso en honra de la Virgen María,* Pamplona, 1631; Alcalá, 1637, 1647. *Sanctoral,* Barcelona, 1637. *Adviento y Domínicas hasta Quaresma en discursos predicables,* Alcalá, 1638. *Triunfos del Sol de Justicia, Pasquas y solemnidades. Cuaresma en discursos Predicables,* Alcalá, 1639.—DON FRANCISCO DE MENDOZA Y CÉSPEDES tradujo del ital., de Enrico Puteano, *Relaciones del Cardenal Bentivollo,* dos ptes.; Nápoles, 1631; Madrid, 1638.—DON FADRIQUE MOLES, caballero de San Juan, publicó *Relación trágica del Vesubio,* Nápoles, 1631. *Guerra entre Ferdinando II Emperador Romano y Gustavo Adolfo,* Madrid, 1637. *Audiencia de Príncipes,* ibid., 1637. *Amistades de Príncipes,* ibid., 1637.—VICENTE MOLES, valenciano, publicó *Philosophia naturalis Corporis Jesu Christi,* Amberes, 1631. *Phatologia, De morbis in sacris literis,* Madrid, 1642.—FRAY DIEGO DE MONTALVO, jerónimo de Guadalupe, publicó *Venida de la sober. Virgen de Guadalupe á España,* Lisboa, 1631.—GASPAR NAVARRO, canónigo, publicó *Tribunal de superstición ladina, explorador del saber, astucia y poder del demonio,* Huesca, 1631.—DON HIPÓLITO DE OLIVARES Y BUTRÓN, capitán, publicó *Concepción de María,* Lima, 1631.—EL LICENCIADO DON MARTÍN PEYRON Y QUERALT († 1641), erudito zaragozano, publicó *Torneos de á pie y de á caballo celebrados en las Carnestolendas,* Zaragoza, 1631. Compuso poesías que andan en libros de la época, y la comedia *Fortunas trágicas del Duque de Momoransí* (*Parte 32,* año 1640; *Parte 44,* año 1652).—EL PADRE ANTONIO DE QUINTANA DUEÑAS († 1651), jesuíta de Alcántara, autor que se fió de los falsos cronicones, publicó *Retiro de las conversaciones profanas de monjas,* Madrid, 1631. *Vida de la infanta D. Sancha Alfonso,* ibid., 1631. *Gloriosos Martyres de Osuna,* Sevilla, 1632. *Santos de la Ciudad de Sevilla* (ibid., 1637). Impugnó la obra Martín Anaya y Maldonado. *Discurso sobre el tratado que de los Santos pertenecientes á Sevilla ha estampado el P...,* Sevilla, 1637. *Instrucción de Ordenantes y ordenados,* ibid., 1640, 1643. *Casos ocurrentes en los Jubileos,* ibid., 1641. *Explicación de la Bula de Urbano VIII contra el uso del tabaco en los Templos,* ibid., 1642. *Nombre santísimo de María,* ibid., 1643. *Singularia Theologiae moralis ad septem Ecclesiae Sacramenta,* ibid., 1645. *Santos de la Ciudad de Toledo,* Madrid, 1651. *Singularia Moralis Theologiae ad quinque praecepta Ecclesiae,* ibid., 1645, 1652.—JUAN RODRÍGUEZ, presbítero, publicó *Luz de los mysterios soberanos del culto divino,* Sevilla, 1631; Madrid, 1632.—ALONSO SÁNCHEZ ZARZOSA, canónigo de Ronda, publicó *Thesaurus Conceptionis Immac. Virginis,* 1631.—FRAY JUAN DE SANTO TOMÁS (1589-1644), de Lisboa, que entró dominico en Madrid y enseñó en Alcalá, confesor de Felipe IV, publicó *Ars Logica 1.ª pars.,* Alcalá, 1631, 1634; 2.ª pte., ibid., 1633.

Naturalis Philosophiae 1.ª pars, Madrid, 1633; *2.ª pars,* ibid.; *3.ª pars,* Alcalá, 1634; *4.ª pars,* ibid., 1635. *Práctica y consideración para ayudar á bien morir,* Zaragoza, 1644. *Explicación de la doctrina cristiana,* Zaragoza, 1644; Valencia, 1644; Alcalá, 1645; Amberes, 1651; Roma 1663; Madrid, 1692. *Breve tratado... para saber hacer una confesión gral.,* Madrid, 1644. *Cursus Theologici in D. Thomam,* desde 1637 Alcalá; todos juntos, Lyon, 1663.—De 1631 á 1658 se publicaron los *Cursus Theologici* de los Carmelitas, cinco vols., Salamanca, Lyon.—Don Esteban Urbano publicó *La Capa de Tertuliano, en Romance con notas,* Madrid, 1631.—Bernabé Verges publicó *Directorio Espiritual,* Roma, 1631.—Antonio de Viana, portugués, publicó *Espejo de Chirurgia,* Lisboa, 1631; Sevilla, 1696.

39. *Año 1632.* El licenciado don Jerónimo de Villayzán y Garcés (1604-1633), hijo de Diego de Villayzán, boticario, y doña Jerónima de Gamarra, nació en Madrid, se licenció en Leyes hacia 1629 y fué á residir á Segovia para acabar sus estudios en mayor retiro, animándole á ello Salas Barbadillo (*Coronas del Parnaso,* ep. 16), que nos muestra cultivaba con más gusto la poesía que el Derecho. Doctoróse y fué nombrado en Madrid abogado de los Reales Consejos. En 1631 casó con doña Francisca de Valdés y Anveria, de quien tuvo el siguiente á su hijo Jerónimo. En 1632 imprimióse la comedia *Sufrir más por querer más* (Parte 25) y Montalván le citaba en su *Para Todos* como privado literario de Felipe IV, que le ayudaba en sus obras dramáticas. Creció su popularidad hasta achacarle cuantas comedias nuevas se representaban, y *el discreto de Palacio,* don Antonio Hurtado de Mendoza, envidioso palaciego, escribió una picante *Letrilla* con el estribillo de *Villayzán.* No cuidó de la impresión de sus comedias, que debieron de ser muchas, aunque no llegan á la docena las conocidas.

40. La *Letrilla* de A. Hurtado de Mendoza contra Villayzán anda en sus obras y en La Barrera. Alabó con una décima el *Orfeo,* de Lope ó Montalván (1624), y Lope la ensalzó pomposamente en el *Laurel.* No menos le elogió Fabio Franchi en su *Raggualio.* Las comedias mss. de la Bibl. Nac. son: *A gran daño gran remedio, el más venturoso amigo, el más desdichado joven* (*Flor,* 1652). *Ofender con las finezas* (pte. 44 *difer.,* 1652). *Transformaciones de amor* (pte. 42 *difer.,* 1850). Conócense además: *Sufrir más por querer más* (pte. 25, *difer.,* 1632-33, y pte. 44, 1652). *Venga lo que viniere* (pte. 29). *Más valiera callarlo que decirlo. La Quinta de Sicilia. S. Agustín. De*

un agravio tres venganzas (*Essequie Poetiche*, de Franchi, 1636). En Bibl. Aut. Esp.: *Ofender con las finezas* y *Sufrir más por querer más.*

41. *Año 1632.* ISAAC CARDOSO, uno de los reformadores de la filosofía natural en España con Gómez Pereyra y Francisco Vallés, nació en Lisboa ó en Celorico, de Portugal, fué doctor en Medicina por Salamanca y ejercióla en Valladolid y Madrid (1640), haciéndose llamar don Fernando Cardoso, y publicó la composición laudatoria que va al frente de un libro publicado por el doctor Juan de Quiñones, intitulada *El Vesubio*, Madrid, 1632. *Sobre el origen y restauración del mundo*, ibid., 1633. *Utilidades del agua y de la nieve, del beber caliente y frío,* ibid., 1637. Otra composición laudatoria al frente de un libro del capitán judaizante Villarreal, intitulada *Panegírico del color verde,* ibid., 1655. Volvióse secretamente al judaísmo y se fué á Venecia, á cuyo Senado dirigió la *Philosophia Libera,* Venecia, 1673, que corrió con "superiorum permissu et privilegio" por Italia y España. Nada de panteísmo ni de materialismo ni de ataques al catolicismo, embozados ni sin embozar. Por la obra, enteramente española, no se conocería ser judío su autor. Su erudición filosófica, maravillosa, es casi toda de autores cristianos y españoles y más de jesuítas. Es, sin embargo, filósofo independiente y ecléctico, discípulo, como él dice, de los españoles Vives, Pedro Dolese, Gómez Pereira y Francisco Vallés; de los italianos Telesio y Campanella. Conoce á fondo á S. Tomás, á Descartes, Gassendi, Maignan y Beligardo. Es atomista y enemigo de las formas sustanciales, sin ser gassendista, porque el atomismo era ya viejo en España cuando Gassendi nació y Cardoso cuenta la historia de esta doctrina. Restauróla él valenciano Pedro Dolese en la *Suma de Filosofía y Medicina* y siguiéronla Gómez Pereyra y Vallés, Torrejón y Barreda. Cardoso apunta muchas novedades en Física, verdaderas adivinaciones y vislumbres de la ciencia del porvenir. Donde se muestra fanático judío y anticristiano es en *Las Excelencias de los Hebreos,* Amsterdam, 1679, obra muy erudita en antigüedades judaicas.

LUIS TRIBALDOS DE TOLEDO (1558-1634), de San Clemente de la Mancha, cronista mayor de las Indias, alabado de Lope en el *Laurel,* protegido del de Olivares, de quien fué bibliotecario, secretario latino de Villamediana en su embajada á Inglaterra (1603), catedrático de Retórica en Alcalá (1591), editó la *Guerra de los moriscos,* de Mendoza. Hombre descontentadizo é intransigente, escritor algo ampuloso, pero de buen criterio é imparcial. Publicó *Epaenessis Iberica sive de laudibus Hispaniae Poematium,* Madrid, 1632. *De Ophira regione, La Geografía de Pomponio Mela,* Madrid, 1642, póstuma. Dejó cartapacios para una obra que se publicó más tarde: *Vista General de las continuadas guerras: difícil conquista del gran Reyno provincias de Chile,* Santiago, 1864 (t. IV, *Col. Hist. Chile*).

DON ANTONIO (SIGLER) DE HUERTA, alabado por Montalván en el

Para Todos (1632); Lope, en el *Laurel;* Cáncer, en su *Vejamen,* y Pantaleón de Ribera en el suyo, noble empleado en Roma (1621), de la Academia de Madrid (1623-1626), escribió *No hay bien sin ajeno daño* (*Flor,* 1652). *Competidores y amigos* (ibid.). *Las cinco blancas de Juan de Espera en Dios* (pte. 32). *Chico Baturi y siempre es culpa la desgracia* (con Cáncer y Rosete, pte. 1, año 1652). *Julián y Basilisa* (con ídem, pte. 13). *Amor vencido de amor* (con Zabaleta y Juan Vélez de Guevara, pte. 25). *Las doncellas de Madrid* (citada en el *Para Todos,* 1632). *La Luna africana* (con otros ocho, ms. Bibl. Nac.).

Alejo de Abreu, de Alcaçovas (Portugal), publicó *Tratado de las siete enfermedades...,* Lisboa, 1632.—Fray Juan de Abreu Galindo, franciscano, escribió la *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria..., año 1632;* tradújose al inglés en 1764 por George Glas, que la publicó como propia; en castellano, Santa Cruz de Tenerife, 1848.—Manuel de Azevedo, de Lisboa, recogió y publicó *Aplauso gratulatorio de la insigne escuela de Salamanca al Excmo. Sr. D. Gaspar de Guzmán... por la restauración de los votos de los Estudiantes* (1632), Barcelona (s. a.). *Aplauso gratulatorio de la insigne escuela de Salamanca al Ilmo. Sr. D. Francisco de Borja y Aragón...,* Barcelona, 1637. Son colecciones poéticas de muchos autores.—Fray Martino de Albiz Numantino publicó *De... voluntate..., praedestinatione ac ineffabili Trinitate Dei,* Alcalá, 1632.—El padre Rodrigo de Arriaga, jesuíta de Vergara, filósofo y teólogo escolástico muy independiente, publicó *Cursus Philosophicus,* Amberes, 1632. *Brevis expositio literae Magistri Sententiarum,* Lyon, 1636. *De Oratore Libri IV,* Colonia, 1637. *Disputationes Theologicae in D. Thomam,* ocho vols., Amberes y Lyon, 1644-1669.—Alfonso de Batres, madrileño, criado de don Rodrigo Ponce de León, virrey de Nápoles y duque de Arcos, escribió en 1632 la comedia *Venganzas hay si hay injurias* (Bibl. Nac.), fué secretario de la *Academia* celebrada en el Buen Retiro en 21 de Febrero de 1637, y le citan en sus *Vejámenes* Cáncer y Francisco de Rojas. Hay versos suyos en el ms. 3795-97 de la Bibl. Nac.—Don Juan de Benavides, "de notable abundancia, ingenio y gusto", según Montalván (*Para Todos,* 1632), escribió *Lo que piensas te hago,* cuyo ms. autógrafo está en la Bibl. Nac., aunque sin fecha, y no menos está el de *El Marte español Guzmán.*—Fray Antonio Bravo de Laguna, cartujo sevillano, publicó *Advertencias por los privilegios del orden Cartusianense,* Sevilla, 1632. *Declaración Apologética por los Estatutos de la misma Orden,* 1632. *Resolución... para Jueces en causas civiles y criminales,* ibid., 1633. *Juris Allegationes pro Praelatorum cuiuscumque Religionis,* ibid., 1633. *Parecer para todos los Ordinarios y Visitadores de Conventos de Monjas,* Madrid, 1634.—Don Antonio del Castillo publicó *El Adonis,* Salamanca, 1632.—Fray Diego Collado, dominico († 1669), publicó *Ars Grammaticae Japonicae linguae,* Roma, 1632. *Dictionarium... linguae Japonicae,* ibid., 1632. *Dictionarium linguae Si-*

nensis cum explicatione Latina et Hispanica, charactere Sinensi et Latino. Historia Eclesiástica del Japón... desde 1602... hasta 1620, compuesto por el P. Fr. Jacinto Orfanel... Y añadida hasta el fin del año 1622 por..., Madrid, 1633.—Antonio Fernández de Otero, burgalés, publicó *De Pascuis et Jure pascendi*, dos vols., Valladolid, 1632. —Juan Gómez de Moura, portugués, trazador y maestro mayor de obras del Rey de España, publicó *Relación del juramento que hizieron los Reinos de Castilla i León al Sermo. D. Baltasar Carlos...*, Madrid, 1632. *Auto de fe celebrado en Madrid en 1632*, ibid., 1632.—Juan González de Castilla, burgales, publicó *Fabrica syllogistica Aristotelis*, Alcalá, 1632, 1650. *Aristotelis... de Generatione et Corruptione*, ibid., 1633.—Don Rodrigo de Herrera ó Ferreyra, de Oporto, elogiado por Montalván (*Para Todos, Memoria*, 1632), escribió muchas comedias, bien inventadas y razonadas. Lope le alabó en el *Laurel*, y él le hizo un soneto en *Fama póstuma*, si no es de su homónimo madrileño.—En 1632 salió el sexto *Indice*, Sevilla, del cardenal don Antonio Zapata.—Fray Bernardo Italiano, franciscano de Garrovilla, publicó *Viage á la Santa Ciudad de Jerusalem*, Nápoles, 1632. *Tratado de Constantinopla*, ibid., 1633.—Fray Martín Martínez († 1633), de la Orden de San Benito, publicó la *Apología por San Millán de la Cogolla, Primera parte*. Villa de Aro, 1632; Madrid, 1642, con la *Vida* del mismo, por S. Braulio.—Don Fernando Matute de Azevedo, jurisconsulto madrileño, publicó *El Triunfo del desengaño contra el engaño y astucia de las edades del mundo*, en perpetuo arte menor ó de ocho sílabas, hasta el título, dos vols., Nápoles (1652, según Nic. Ant.; 1632, según J. A. Pellicer, *Ensayo de una bibliot. de trad.*, pág. 5). *Desquisitionum Juris Semicenturia*, 1653.—Menasseh Ben Israel (1604-1659), judío lisbonense, publicó en castellano *De la Resurrección de los muertos*, Francfort, 1632; Amsterdam, 5396 (1636). *Conciliador del Pentateuco*, cuatro ptes., Amsterdam, 1632-1641-1650-1651. *De la Fragilidad humana*, ibid., 1642. *Piedra gloriosa de la Estatua de Nabuchadadsezar*, 1648. *Machsor de las Oraciones del año*, 1650, tres vols. *Origen de los americanos ó Esperanza de Israel*, 1650, 1659; Madrid, 1881. Y otras.—Fray Antonio de Moura, hospitalario portugués, publicó *Vida del B. Juan de Dios*, Madrid, 1632.—Don Antonio Gonzalo Padilla Pacheco Guardiola y Solís publicó *Exhalaciones sacras inflamadas en el puro Oriente de María...*, Sevilla, s. a. (1632).—Don Miguel Pérez de Exea publicó *Preceptos militares*, 1632.—Don Juan de Pineda Hurtado de Mendoza († 1635), sevillano, publicó *Proles Aegidiana* (varones ilustres del Colegio boloñés), Nápoles, 1632.—El licenciado don Antonio de Quevedo y Hoyos, de Reinosa, abogado de los Reales Consejos, publicó *Libro de Indicios y tormentos*, Madrid, 1632.—Pedro Rivera publicó *Apología por el Dr. Juan Pérez de Montalzán contra D. Luzero de Clariana*, Lérida, 1632.—Fray Rodrigo Antonio de Rivera y Andrada, franciscano, publicó *Magia natural y artificial*, 1632.—Don Francisco de Rojas

escribió algunas piezas de las que hay mss. en la Bibl. Nac.: *El Alcalde ardite* (?), entremés. *La Ascensión de Cristo,* auto. *El Doctor* (?), entr. *El Martirio de S. Lucía,* comed., 1632. *N.ª S.ª de la Novena que está en S. Sebastián de Madrid,* com. (1641?). *El Mejor amigo el muerto y capuchino escocés,* com. De un don Francisco de Rojas Vicencio, procurador del número de Toledo, hay ms. en la Bibl. Nac. *Las Bodas en el suplicio y los pinares de Cuenca. El Convidado pobre,* entr. *Sátira á una lavandera.* ¿Son uno mismo?—Fray Pedro Sigler, mínimo, publicó *Atributos mejorados de María,* en sermones, Sevilla, 1632.—Fray Manuel Tamayo, franciscano, publicó *Discursos apologéticos de las reliquias de S. Bonoso y Maximiano,* Baeza, 1632.—Fray Jerónimo Torres, capuchino, publicó *Conversión y arrepentimiento muy devota para el pecador,* Barcelona, 1632; New-York, 1904, en facsímile, por Huntington.

42. *Año 1633.* El padre Diego Alarcón (1585-1634), jesuíta de Albacete, publicó *Prima pars Theologiae,* Lyon, 1633.—Fray Jorge Antonio Riojano, franciscano, guardián del convento de Peñafiel, publicó *Gerarquía Seráfica,* Valladolid, 1633. *Discursos morales para los días de la Quaresma,* Madrid, 1641.—Don Nicolás de Avila publicó *Ortografía Castellana,* Madrid, 1633.—Fray Germán Buges, predicador cisterciense, publicó *Doctrina Christiana y Descripción del Reyno de Christo,* Burgos, 1633.—Vicencio Carducho, pintor florentino, publicó *Diálogos de la pintura,* Madrid, 1633, 1865. Véanse Ceán Bermúdez en su *Diccionario* y Cruzada Villaamil en *El Arte en España.*—El padre Fernando de Castro Palao († 1633), jesuíta, publicó *Manual del Christiano,* Valladolid, 1633. *Operis moralis, De virtutibus et vitiis,* partes VII, Lyon, 1631-1652.—*Augustissimo Hispaniarum Principi recens nato Balthasari Carolo Dominico... Academia Conimbricensis,* Coímbra, 1633, versos latinos, castellanos y portugueses y un sermón.—Fray Antonio de la Concepción, agustino descalzo, natural de Granada, publicó el *Desengaño del mundo y Conversión del alma,* Barcelona, 1633.—Hasta 1633 desde 1582, en que nació, llega la *Vida del capitán* Alonso de Contreras, *natural de Madrid, escrita por él mismo,* publicada por M. Serrano y Sanz, Madrid, 1900. Es autobiografía llena de aventuras más ó menos picarescas.—El doctor Juan Dameto, mallorquín, publicó *Historia general del Reino Balearico,* Mallorca, 1633. Continuada por otros, Palma, 1840, tres vols.—David ben Isaac Cohen de Lara (1602-1674), judío de Lisboa, discípulo de Uziel, maestro de las sinagogas de Amsterdam y Hamburgo, publicó *Tratado del Temor de Dios, del doctísimo libro intitulado Ressit Hokma, traducido nuevamente del hebraico,* Amsterdam, 5393 (1633). *Ciudad de David,* 1638. *Artículos de la Ley Divina,* Amsterdam, 1652, 1654, traducido de Maimónides. *Tratado de la penitencia,* Leiden, 1660. *Adagios extraídos del Talmud, etc. Tratado de moralidad y Regimiento de la vida de Rabbenu Mose de Egip-*

to, Hamburgo, 5422 (1662), traducción de los *Cánones ethicos,* de Maimónides.—ANTONIO DURÁN, soldado portugués, publicó *Cercos de Mozambique defendidos por D. Estevan d'Atayde,* Madrid, 1633.—DON MATÍAS GUERRA DE LATRAS, americano, publicó *De Legibus et Armis,* Salamanca, 1633.—JUAN LAET publicó *Historia del Nuevo Mundo...,* Leyden, 1633.—FRANCISCO DE LEIVA Y AGUILAR, médico cordobés, publicó *Decisión... del conocimiento del preñado por la orina,* Córdoba, 1633. *Desengaño contra el mal uso del Tabaco,* ibid., 1634. *Antiparadoxa negans unquam...,* ibid., 1634.—FRAY BERNARDO DE LIZANA, franciscano de Ocaña, publicó *Historia de Yucatán,* Valladolid, 1633.—DIEGO LÓPEZ DE ARENAS, alcalde alarife, natural de Marchena, vecino de Sevilla, publicó *Breve compendio de la Carpintería de lo blanco y Tratado de Alarifes.* Sevilla, 1633 (reproducida en Madrid, 1867); Sevilla, 1727; Madrid, 1912.—DIEGO LÓPEZ DE LISBOA, portugués, publicó *Vida de... D. Fernando Arias Ugarte, auditor general que fué de la guerra en Aragón, Oidor de... Panamá, Plata y Lima, Corregidor del Potosí, Gobernador de Guancavélica... obispo de Quito, arzobispo de la Plata y... de Lima,* Lima, 1633.—EL PADRE PEDRO ANDRÉS LUCAS DE ARCONES († 1658), jesuíta granadino, publicó *Vida de S. Ignacio,* Granada, 1633. *Isaiae elucidatio,* dos vols., Lyon, 1642, 1652.—DON FRANCISCO DE LUCIO ESPINOSA, pamplonés, publicó *Verdadera fama contra la Ley del duelo,* Pamplona, 1633.—EL CARDENAL JUAN DE LUGO (1583-1660), jesuíta madrileño, profesor de Teología en Roma (1621) por veinte años, cardenal desde 1643, publicó *De Incarnatione,* Lyon, 1633. *De Virtute et Sacramento Poenitentiae,* ibid., 1638. *De Iustitia et Iure,* dos vols., ibid., 1642, 1652. *De Sacramentis,* ibid., 1644. *De Virtute Fidei,* ibid., 1646. *Responsorum Moralium libri VI,* ibid., 1660. *La Vida del B. Luis Gonzaga,* trad. del italiano.—FRAY LORENZO MARTÍN JORDÁN, jerónimo, publicó *Teórica de las tres vías de la vida espiritual y práctica dellas,* Valencia, 1633. *Manual de exercicios espirituales,* ibid., 1642. *De la Comunión espiritual,* ibid., 1657.—DON GARCÍA MARTÍNEZ DE PORRES Y SILVA, zamorano, hermano de don Cristóbal de Porres, conde de Castronovo y marqués de Quintana y de fray Antonio de Porres, obispo de Málaga, nació en Zamora hacia 1613, estudió en Salamanca y enseñó decretales, clementinas, sexto y vísperas, allegó las Compañías del Cuerpo escolar universitario, cuando el levantamiento de Portugal y las acaudilló, entrando en Ciudad Rodrigo, por lo que le hizo oidor de Valladolid Felipe IV y después, superintendente del ejército de Extremadura. Pasó al corregimiento de Salamanca (1647), más tarde á la Sala de alcaldes de casa y corte y, en fin, á la Fiscalía del Consejo de Castilla y de la Inquisición. Por su mujer, doña Teresa de Velasco, emparentó con los Condes de la Revilla. Escribió comedias que no quiso publicar, y algunas quedan en la Bibl. Nac. (mss, M-10).—EL LICENCIADO DON FERNANDO MONTESINOS publicó *Beneficio común ó Directorio de beneficiadores de metales y Arte de ellos,* 1633. *Ophir*

de España, Memorias Historiales i Políticas del Piru..., obra acabada en 1644, impresa en *Libr. rar. y cur.*, Madrid, 1882.—Manuel Moreira Pitta, de Tánger, publicó *Poema africano; sucesos de D. Fernando Mascarenhas...*, Cádiz, 1633, poema curioso en cinco cantos.—Fray Jacinto Orfanel († 1622), mártir dominico, publicó la *Historia eclesiástica de los sucesos de la Christiandad de Japón..., hasta 1620... añadida hasta 1622 por Fr. Diego Collado,* Madrid, 1633.—Pedro Ortiz publicó *Modo de enseñar los Novicios,* Sevilla, 1633.—Andrés Pinto Ramírez, de Lisboa, publicó *Breve noticia de la vida y muerte de la ven. virgen Doña Marina de Escobar...*, 1633, 1800. *Segunda parte da la marav. vida de la ven. Virgen Marina de Escobar,* Madrid, 1673, continuación de la del padre L. de la Puente. Ambas se reimprimieron en 1760.—Fray Diego de Quiñones, mercedario, publicó *Aprecio espiritual de Christo,* Toledo, 1633; Madrid, 1640.—Don Juan Ruiz de Laguna, de Chinchón, publicó *Discurso del derecho que tiene su Magestad para fabricar puerto en el Final,* Madrid, 1633. *Amplisimae quaestionis solariae Finariensis inter Regium Fiscum et Ser. Remp. Genuensem,* Pavía, 1633. *Compendio Historial de la Ciudad de Placencia,* Madrid, 1635. *De origine, auctoritate, honoribus et privilegiis Regii Fisci Patroni*, Milán, 1636.—En 1633 se publicaron de don Gonzalo Saavedra y Torreblanca, veinticuatro de Córdoba (1580), *Los pastores del Betis, versos y prosas,* Trani, por su hijo don Martín de Saavedra y Guzmán, de quien son propios los *Ocios de Aganipe,* divididos en diferentes poesías, Trani, 1634, y *Discursos de razón de estado y guerra,* ibid., 1635.—Fray Lorenzo de San Nicolás, agustino, publicó *Arte y uso de arquitectura, con el primer libro de Euclides, traducido de latín en romance, por... agustino descalzo, Maestro de obras y Arquitecto, natural de la muy noble y coronada villa de Madrid,* Madrid, 1633, 1639, 1664, 1667, 1730, 1736. La 2.ª parte, 1665, Madrid, 1796, dos vols.—El padre Matías De Sousa, jesuíta de Amarante, publicó *Compendio de lo sucedido en el Japón* (desde 1549)..., Madrid, 1633.—Don Juan de Tapia y Ballesteros escribió hacia 1633 *Fuerza de amor y venganza* y los entremeses *La Codicia rompe el saco, El Mágico, Los Chimicos fingidos, No la celes, que es peor, La Noche Buena.*—Fray Juan de la Trinidad, franciscano, publicó *Transformación de la alma en Dios,* Lisboa, 1633. *Discursos predicables,* 1633. *Chronica de los frayles descalzos Menores de la provincia de S. Gabriel,* Sevilla, 1652. Él y fray Juan de la Natividad compusieron *Cursus integer philosophicus,* en cinco vols.: I, Segovia, 1712; II, Salamanca, 1712; III, Segovia, 1711; IV, ibid., 1714; V, Valladolid, 1713.—Gabriel y Unzueta Bocángel publicó *Retrato panegírico,* 1633.—Feliciano de Vega, limeño, publicó *In 2um Decretalium librum,* Lima, 1633. *De Censuris,* etc.

43. *Año 1634.* Don Antonio Coello († 1652), nació en Madrid; sus padres, Juan Coello Arias y doña Melchora de

Ochoa, madrileños. Fué doméstico del Duque de Alburquerque y á sus órdenes capitán de Infantería. Premió el Rey sus servicios con el hábito de Santiago (1642). Celebrado desde mozo como poeta lírico y dramático por Montalván, Lope y otros ingenios, colaboró con Rojas, Calderón, Vélez, Solís, Montalván y con su hermano. De 1630 á 1640 estuvo en Madrid, favorecido del rey Felipe IV, á quien ayudó, sobre todo en la composición (si es suya) del célebre drama *El Conde de Essex*, publicado en 1638 como obra de nuestro autor. En 1652 fué nombrado ministro de la Real Junta de Aposento, falleciendo á poco y dejando por heredero á su hermano don Juan Coello Arias, también poeta. De entrambos hermanos es la comedia *Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna*, cuyo manuscrito original con licencia de 1634 está en la Bibl. del Duque de Osuna.

De don Antonio son: *El Celoso Extremeño*, en la *Parte veinte y ocho de comedias* de varios autores, Huesca, 1634. *Celos, honor y cordura*, en la *Parte treinta y una*, Barcelona, 1638. *Los dos Fernandos de Austria* (*Doce comed.*, 1646). *Lo dicho hecho* (pte. 42, 1650). *Lo que puede la porfía* (*Comed.*, 1652). *Los empeños de seis horas* (pte. 8.ª). *La Virgen del Rosario* (*Navidad*, 1664). Mss. de la Nacional: *La adúltera castigada. El Conde de Essex* (lic. 1661). *Los dos Fernandos. El jardín de Falerina* (con Calderón y Rojas). *El pastor Fido* (con Solís y Calderón). *Peor es hurgallo. Tres blasones de España* (con Rojas, en la 2.ª parte de sus comedias, 1645). *Yerros de naturaleza* (con Calderón, lic. 1634). Otras en colaboración: *El privilegio de las mujeres* (con Calderón y Montalván, pte. 30, 1636). *El catalán Serrallonga* (con Rojas y L. Vélez Guevara, pte. 30, 1636). *También la afrenta es veneno* (con Rojas y L. Vélez, *Comed. mej.*, Colonia, 1697). *La Baltasara* (con ídem, pte. 1.ª). *El pastor Fido* (con Calderón y A. Solís, pte. 8.ª). *El Monstruo de la fortuna* (con Rojas y L. Vélez). Las sueltas de La Barrera.

Antonio Coello, *El Conde de Séx*, Bibl. de Aut. Esp., t. XLV: [cinco comedias escritas en colaboración], Bibl. de Aut. Esp., ts. XIV y LIV; *Vejamen*, en *Sales españolas*, ed. A. Paz y Melia, 2.ª serie, Madrid, 1902, págs. 323-328. Consúltense: G. T. Northup, *Los Yerros de la Naturaleza y Aciertos de la Fortuna by Don A. C. and Don Pedro Calderon de la Barca*, en *The Romanic Review* (1910), t. I, págs. 411-425; La Barrera, *Catál. del teatro español.*

11. *Año 1634.* Tal es la fecha más moderna citada en un manuscrito titulado *Varias y Selectas Poesías del* Incógnito, publicado por Foulché-Delbosc en *Rev. Hisp.*, t. XXXVII (1916). El autor, andaluz,

era poeta de verdad, sobre todo en letrillas, canciones, sátiras, loas y otros romances; gasta fina ironía, tiene gracia, maneja á maravilla el idioma y los metros, y fuera de algún toquecillo conceptista, que no desdice, tiene exquisito gusto. Hay trozos que no desdeñaría Quevedo mismo. La fecha más antigua citada es 1614.

Don Matías de Aguirre y Sebastián († 1647), poeta de Calatayud, casado con doña Petronila de Pozo, publicó *Natividades de Zaragoza, repartidas en cuatro novelas,* Zaragoza, 1634. Contiene cuatro comedias: *El Engaño en el vestido, La Industria contra el peligro, Cómo se engaña el Demonio, El Príncipe de su Estrella.*—Don Pedro Aingo de Espeleta, tudelano, canónigo de Astorga, publicó *Fundación de la s. Cathedral Iglesia de Astorga,* Madrid, 1634; Pamplona, 1635. *Resoluciones morales sobre las dudas de la baxa de moneda,* ibid., 1654.—Luis de Arellano publicó *Avisos para la muerte,* con 30 romances, Zaragoza, 1634, 1648.—Pedro de Avendaño, de Medina del Campo, comisario de la S. Cruzada, publicó *Sermones para las Festividades de Christo,* Madrid, 1634; Alcalá, 1638.—Francisco de Barrientos escribió *El Cautivo venturoso (Doce comed. Lope,* pte. 29, año 1634).—Don Luis Berrio de Montalvo publicó *Informe sobre las minas de Tasco,* 1634. *Informe del nuevo beneficio que se ha dado á los metales ordinarios de plata por azogue,* Madrid, 1643. *Memorial... explicando el modo del beneficio de la plata...,* 1650.—Don Fernando de Biedma publicó *Vida de Alejandro Magno,* Madrid, 1634.—El licenciado Gonzalo Bravo Graxera publicó *Breve discurso, en que se modera la nueva Orthographia de España,* Madrid, 1634.—Don Antonio Cabreros de Avendaño, madrileño, publicó *Methodica delineatio de Metu,* Madrid, 1634. *De Poena Triplici,* ibid., 1635. *Europoegnion seu Ver sacroprofanum,* ibid., 1637. *Interpretatio ad Jurisconsultum Caium,* Madrid, 1638.—Fray Bernardino de Cárdenas, franciscano americano, publicó *Manual y relación de las cosas del Reyno del Piru,* Madrid, 1634. Luis Carducci († 1657), madrileño, matemático regio, publicó *Cómo se deven medir las Juridiciones y demás Tierras,* Madrid, 1634. *Elementos Geométricos de Euclides... traducido el texto y comentado,* Alcalá, 1637.—Don Tomás Caleval, de Baeza († 1645), publicó *Disputationum iuris variarum ad interpretationem Regiarum legum* (Nov. Rec.), Nápoles, dos partes, 1634 y 1641.—Don Juan Coello Arias, madrileño, hermano del poeta Antonio Coello, fué capitán señalado en la guerra de Cataluña, del hábito de Santiago (1653) por su valor en el sitio de Barcelona, luego ministro del Tribunal de la Real Junta de Aposento y heredó á su hermano (1652?). Escribió una *Silva* laudatoria en el *Catálogo Real de España,* por Méndez de Silva (1639); y las comedias: *Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna* (con su hermano, en 1634, ms. Bibl. Nac.). *El Robo de las Sabinas* (pte. 11). *Los dos Fernandos de Austria* (con su hermano, ms. Bibl. Nac.).—Fray Francisco Enríquez, orador mercedario de Lisboa, publicó *Oraciones panegyricas y excelencias de los Santos,* dos vols., Madrid, 1634, 1636.

Oraciones Panegyricas de los Santos Patriarcas de las Religiones, dos vols., Madrid, 1634. *Sucesos militares,* Valencia, 1637. *Discursos morales de los Evangelios de la Quaresma,* dos vols., Madrid, 1638, 1639. *Discursos morales á los Evangelios del Adviento,* Madrid, 1644. *In Cantica,* dos vols. *Conservación de monarquías, religiosa y política,* Madrid, 1648.—Juan Gallego Benítez de la Serna, malagueño, publicó *Opera Physica, Medica, Ethica, quinque tractatibus comprehensa,* Lyon, 1634. *De Naturali animarum origine,* Bruselas, 1640.—Antonio González de Rosende, clérigo menor vallisoletano, publicó *El Tarquino del Marqués Virgilio Malvezzi,* Madrid, 1634. *Memorial por la Inmac. Concepción,* ibid., 1645. *Vida y virtudes del Ilmo. y Excmo. S. D. Juan de Palafox,* ibid., 1666. *Disputationes Theologicae,* tres vols., Lyon, 1677.—Gaspar de Hermosilla publicó *Additiones, notae, resolutiones ad Glossas Gr. Lopezzi super quintam Partitam,* Baeza, 1634.—El padre Juan Martínez de Ripalda († 1652), jesuíta pamplonés, publicó *De Ente supernaturali,* dos vols. Burdeos, 1634. *Appendix* al mismo, Colonia, 1648. Los tres vols., en Lyon, 1663. *Expositio literae Magistri Sententiarum,* Lyon, 1636. *De Virtutibus, Fide, Spe et Charitate,* obra póstuma, Lyon, 1652.—Juan Mateos, ballestero de Felipe IV, publicó *Origen y dignidad de la Çaça,* Madrid, 1634.—Don Pedro Melian publicó *Rufi Festi Avienii V. C. Hispani Opera,* Madrid, 1634.—Gonzalo Otalora y Guissassa publicó *Micrologia geográfica del asiento de la noble merindad de Durango,* Sevilla, 1634.—Antonio Pérez, de Alfaro, profesor de Derecho en Lovaina, publicó *Institutiones Imperiales,* Lovaina, 1634. *Praelectiones sive Commentarii in libros novem Codicis Iustinianaci,* ibid., 2.ª ed., 1642. *Praelectiones in tres posteriores libros Codicis,* con los anteriores, Amberes, 1661. *Ius publicum, quo arcana et iura Principum exponuntur,* Francfort, 1668. *In quinque et viginti Digestorum libros,* 1669.—Fernando Pérez de Souza, portugués, tradujo *Los Discursos políticos y Avisos de Parnaso de Trajano Bocalini,* Madrid, 1634 (1.ª pte.); Huesca, 1640 (2.ª). *Avisos del Parnaso..., segunda centuria,* Madrid, 1653.—Fray Francisco Pinelo publicó *Vida de S. Domingo,* Manila, 1634.—Don Pedro Porter de Cassanate († 1662), zaragozano, uno de los descubridores de las Californias (1643), presidente en Chile (1656), publicó *Reparo á errores de la Navegación Española,* Zaragoza, 1634. *Diccionario Náutico. Tratado de las reglas y preceptos de la navegación.*—El doctor don Juan de Quiñones, alcalde de Casa y Corte, publicó *Del Carbunco..., de las doze (piedras) que estavan en el Pectoral ó Racional del Sumo Sacerdote,* Madrid, 1634.—Don Luis Ramírez de Arellano publicó *Avisos para la muerte,* colección de romances á Cristo crucificado, *escrito por algunos ingenios de España,* Madrid, 1634; Zaragoza, 1640; Madrid, 1652; Lisboa, 1659; Sevilla, 1660; Alcalá, 1671; Madrid, 1672; Sevilla, 1697; Valencia, 1772; Madrid, 1832.—Francisco Redón publicó *El Mayor prodigio, caso ejemplar, origen de las misas de S. Vicente,* Madrid, 1634.—Francisco

RUS PUERTA, de Baeza, prior de Bailén, publicó *Historia eclesiástica del Reino y Obispado de Jaén*, ibid., 1634; la 2.ª pte., en ms. de la Bibl. Nac. Q 58. *Corografía antigua y moderna del reino y obispado de Jaén*, 1646 (ms. Acad. Hist., bibil. Salazar, H 5).—SIMÓN DE SILVA publicó *Novum de pulsus natura et essentia scrutinium*. Sevilla, 1634.

45. *Año 1635.* DON JERÓNIMO DE CÁNCER Y VELASCO († 1655), nació en Barbastro de noble familia, sirvió al Conde de Luna como contador, vivió pobre y estrechamente, casóse y tuvo una hija de genio tan chistoso como el de su padre. Sobresalió en los versos de donaire, aunque abusa del retruécano. Tiene muy graciosos romances, quintillas de ciego y jácaras. Es notable, de sus *Relaciones* en quintillas, la del nacimiento y bautizo de la infanta doña Ana María Antonia de Austria, año 1635. Fué "hombre de muy lindo juicio, pero grandísimo loco", holgazán, digamos hablando en romance, y por el consiguiente, astroso en el vestir, pedigüeño en el demandar y harto generoso en devolver las ropillas y los maravedises pedidos, en chistes y versos, que valían mucho más y fueron más duraderos que ellos. Hizo entremeses, bailes y mojigangas y dos comedias buslescas por sus propios puños, *La muerte de Valdovinos* y *Las mocedades del Cid*, y comedias ayudándose de puños ajenos, de sus amigos y colaboradores Luis y Juan Vélez de Guevara, Moreto, Zamora, Matos Fragoso, Villaviciosa, Rosete, Zabaleta, Belmonte, Martínez de Meneses, Alfonso Alfaro, Rojas Zorrilla, Antonio Sigler de Huerta y Calderón. Y es que en el despertar la risa con chacotas y aun la bilis con burlas satíricas se bastaba á sí mismo algo más que para obras de mayor enredo. Fué un bohemio del siglo XVII, desenfadado, chistoso y algún tanto afectado escritor, como hijo de su tiempo; pero entre ellos es notable por la relativa naturalidad, porque era sincero cuanto podía serlo en una sociedad tan rebuscada. Sobresalió en el género burlesco, donde la afectación desdice menos. Es famoso el *Vejamen* que dió siendo secretario de la Academia Poética de Madrid. Ni Lope ni Montalván le mientan ni él se acuerda de ellos. Concurrió en 1640 á la Academia en que Torre y Sevil dió un *Vejamen*, del cual le tocó buena parte. Hay poesías suyas en el *Certamen de N.ª S.ª de la Cogullada de Zaragoza* y en *Delicias de Apolo*.

El capitán ANTONIO ENRÍQUEZ GÓMEZ (1602-1662?) ó por otro nombre mientras vivió en España *Enrique Enríquez de Paz*, á quien los compiladores del *Indice* de la Inquisición de 1747 confundieron con Fernando de Zárate y Castronovo, nació en Cuenca, más bien que en Segovia ni en Portugal, y fué hijo de Diego Enríquez de Villegas Villanova, de Lisboa, de familia de judíos conversos, lo cual no fué obstáculo para que el hijo alcanzara grados y honores militares. Concurrió á un certamen poético de Cuenca, hizo comedias, entre ellas *A lo que obliga el honor* y antes de huír á Francia firmó un soneto á la muerte de Lope en la *Fama póstuma* (1635) de Montalván. Pasó á Francia en 1636, tomando como nombre de guerra el de *Antonio Enríquez Gómez*, aunque no se muestra judío en las muchas obras que allí dió á luz, y el rey Luis XIII le honró con los cargos de secretario y mayordomo suyo y el hábito de la Orden militar de San Miguel. Si hubiéramos de juzgar por alusiones suyas contra áulicos y por la sátira contra Olivares en *El Siglo Pitagórico*, la causa de su destierro sería alguna intriga cortesana. Ello es que se fué á Francia y en 1656 á Holanda, que murió judío en Amsterdam y que la Inquisición de Sevilla le sacó en estatua en 1660 con otros 80 judaizantes. Dejó un hijo, Diego Enríquez Basurto, autor del poema culterano *La paciencia del S. Job*, Ruán, 1649. Escribió mucho en varios géneros y tenía genio despierto; pero no perfeccionaba sus obras y se dejó llevar de los defectos de la época. *Academias Morales de las Musas, versos y cuatro comedias* Burdeos, 1642. *El Siglo Pitagórico y Vida de D. Gregorio Guadaña*, Ruán, 1644. Su mejor obra, en que, imitando á Luciano, describe en prosa y verso las transmigraciones de un alma, pintando y satirizando así las costumbres de su tiempo y los diversos estados de vida en la sociedad, con apacible desenfado y mucha riqueza de estilo. Sus 22 comedias, las más del género heroico están hinchadas por el culteranismo; sus versos líricos, morales y didácticos, son fríos y prosaicos. Los poemas son prosaicos y rimbombantes á la vez.

46. Juan Pérez de Guzmán, *La Rosa*, t. I, pág. 299: "En unos donosos versos advierte (Cáncer) al Conde de Luna que hacía nueve meses no se le pagaba su sueldo; en otros pide á su favorecedor, el du-



DON ANTONIO ENRIQUEZ GÓMEZ

que de Medinasidonia, don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán, le dé para comprar un vestido; en otros, un amigo del poeta pide prestado un jubón al Conde de Montalván; en otros, finalmente, por haber representado con los criados de la Real familia una comedia ante SS. MM., pide dinero al Rey. Estas necesidades y estas exigencias las hacía públicas en sus *Poesías,* sin que le deshonrasen; antes aceptaban su concurso para escribir comedias en colaboración don Pedro Calderón de la Barca y don Luis Vélez de Guevara, en la de *Enfermar con el remedio;* don Agustín Moreto, en la de *Hacer remedio el dolor;* Moreto y don Juan de Matos Fragoso, en la de *No hay reino como el de Dios;* don Francisco de Rojas Zorrilla y don Pedro Rosete Niño, en la de *El Bandolero Solposto;* Calderón y don Juan de Zabaleta, en la de *La Margarita preciosa,* y así en otras. Su epitalamio en las bodas del Duque de Alburquerque; su elegía á la muerte del Almirante de Castilla; sus versos á don Antonio Hurtado de Mendoza, al Marqués de Melgar y á otras personas de gran suposición, revelan su trato de amistad con ellas; y la *Relación del bautismo de la Infanta Doña Ana,* en 1635, su inmensa familiaridad con la alta servidumbre de Palacio. En éste y en presencia de los Reyes se representó su comedia burlesca de *Las mocedades del Cid;* y cuando publicó sus *Obras,* de que en un mismo año, 1653, se hicieron en Madrid dos ediciones, los aprobantes de ellas, el padre Agustín de Castro y don Pedro Calderón de la Barca, estuvieron contestes en que ningún poeta de su tiempo alcanzaba en España, y fuera de ella, la celebridad de Cáncer."

Obras varias de don Gerónimo Cáncer y Velasco, Madrid, 1651; Milán, 1655; Lisboa, 1657, 1675; Madrid, 1761. En las dos ediciones de Madrid, 1651, hay variantes, sobre todo en la comedia burlesca *La Muerte de Valdovinos,* y en la 2.ª no está *El Pleito de la Garapiña* ni la *Loa;* la de Lisboa, 1675, es reimpresión exacta de la 2.ª, á pesar de lo que diga la portada. Comedias mss. de la Bibl. Nac.: *La Adúltera penitente* (*Sta. Teodora,* con Moreto y Matos, pte. 9). *El Bruto de Babilonia* (con ídem, pte. 30, Amsterdam, 1726). *Los Ciegos de Sereni y el hambriento* (con Zamora). *Este lo paga* (?), entr. (*Laurel,* 1660). *La Fuerza del natural* (con Matos, pte. 15). *Los Hombres deslucidos que se pierden sin saber cómo ni cómo no,* b. *La Luna africana* (con otros ocho). *Los Mártires de Madrid* (con Moreto y Matos, cop. 1670, lic. 1698, pte. 44). *La Mula,* entr. *La Noche de S. Juan y Juan Rana en el Prado,* e. *La Pedidora* (?), e. (*Entremeses,* Zaragoza, Dormer). *El Pelícano y el ratón,* e. (*Floresta,* 1691). *La Regañona y fiesta de toros,* e. *El Rey D. Enrique el enfermo* (con otros cinco, cop. 1689, pte. 9). *Los Siete Infantes de Lara* (con J. Vélez Guevara, *El Mejor,* 1651, 1653). *Los Testimonios,* e. (*Ramillete,* 1672). *Yo lo vi,* e. (*Floresta,* 1691). *La Zalamandrana,* b. En Colecc.: *Las Mocedades del Cid, burlesca* (pte. 39). *Hacer remedio el dolor* (con Moreto, pte. 11). *La Virgen de la Aurora* (con ídem, ibid.). *Caer para levantar* (con Moreto y Matos, pte. 17). *No hay reino como el de Dios* (con ídem, pte. 44).

Enfermar con el remedio (con Calderón y L. Vélez Guev., pte. 4.ª). *La Margarita preciosa* (con Calderón y Zabaleta, pte. 21). *La Razón hace dichosos* (*y traición desdichados,* con Zabaleta y M. Meneses, pte. 21). *El Bandolero Solposto* (con Rojas y Rosete, pte. 32). *El Arca de Noé* (con Ant. Martínez y Rosete, pte. 22). *El Mejor representante S. Ginés* (con ídem, pte. 29). *Chico Baturi y siempre es culpa la desgracia* (con Ant. Huerta y Rosete, pte. 1.ª). *Julián y Basilisa* (con ídem, pte. 13). *La Verdad en el engaño* (con A. Martínez y J. Vélez Guev., pte. 17). *S. Isidro labrador* (con Rosete y otros). *El Cortesano,* e. (*Tardes,* 1663). *Los Putos,* e. (*Ociosidad,* 1668). *El Estuche,* e. (*Ramillete,* 1672). Dos *loas* (*Autos,* 1675). *La Burla más sazonada* (ibid.). *Orfeo,* b. (ibid.). *Los Gitanos,* b. (ibid.). *¿Qué quieres, boca?,* b. (ibid.). *El Portugués,* mojig. (ibid.). *El Negro hablador,* e. (*Vergel,* 1675). *Visita de la cárcel,* e. (ibid.). *El Gigante,* e. (*Flor,* 1676). *El Capiscol* (?), b. (ibid.). *Juan Ranilla,* e. (ibid.). *El Francés,* e. (ibid.). *Las Lenguas,* e. (*Floresta,* 1691). *La Boda de Juan Rana,* e. (ibid.). Jerónimo Cáncer y Velasco y Anastasio Pantaleón de Ribera, *Vejámenes literarios,* ed. El Bachiller Mantuano [i. e. A. Bonilla y San Martín], Madrid, 1909.

Barbosa Machado, *Bibliot. lusitana,* Lisboa, 1741, t. I: "Educóse (Enríquez Gómez) en Castilla, y en Francia fué caballero de la Orden de San Miguel, consejero y mayordomo ordinario del Rey cristiano. Aunque en los primeros años no se aplicó á ciencia alguna por inercia de sus padres, tanto, que llegó así á pasar de la adolescencia, como su inclinación y talento le incitaban á los estudios, comenzó á ser discípulo de sí propio, saliendo igualmente versado en las Historias sagrada y profana..." Que nació en Cuenca sácase del prólogo á sus *Academias,* donde dice: "lo que te podré asegurar es que el Monarcha de la poesía entre dos ríos y un monte poblado de edificios, pues la primera vez que le vi fué en Cuenca..." Dice que tenía cuarenta años, cuando su amigo Villa Real hizo el retrato que está al frente de dicha obra, impresa en Burdeos, 1642. Obras de Enríquez Gómez: *Triumpho Lusitano, recibimiento que mandó hacer... Luis XIII á los Embajadores... del Rey D. Juan el IV...,* 1641. *Academias Morales de las Musas,* tras una probable edición española, Burdeos, 1642; Madrid, 1646, 1660, 1668. 1690; Barcelona, 1701, 1704; Madrid, 1734. Son versos, y las cuatro comedias: *A lo que obliga el honor* (de las mejores suyas), *La Prudente Abigail, Contra el amor no hay engaño, Amor con vista y cordura. El Siglo Pitagórico y Vida de D. Gregorio Guadaña,* Ruán, 1644, 1647, 1682, 1726; Bruselas, 1727. *La Culpa del primer peregrino,* poema, Ruán, 1644; Madrid, 1735. *Luis dado de Dios á Luis y Ana, Samuel dado de Dios á Elcana y Ana,* en prosa, París, 1645. *Política Angélica,* en cinco diálogos, Ruán, 1647, prohibida por la Inquisición y en Francia mandada recoger. *La Torre de Babilonia,* Ruán, 1647, 1649; Madrid, 1670, prosa y verso, con las dos comedias de *Fernán Méndez Pinto. Sansón Nazareno,* poe-

ma heroico en 14 cantos, Ruán, 1656. En *Samson* (1656) dice que sus comedias eran 22, de ellas seis en *Academias* y *Torre de Babilonia*, y 16 sueltas, que por el orden que él las trae son: *El Cardenal Albornoz,* dos ptes. (*Comedias de Lope,* pte. 27, año 1633). *Engañar para reinar* (la primera que compuso). *Diego de Camas. El Capitán Chinchilla. Celos no ofenden al sol* (*Flor de...,* Madrid, 1652). *El Rayo de Palestina. Las Soberbias de Nembrot. A lo que obligan los celos* (pte. 25). *Lo que pasa en media noche. El Caballero de Gracia* (acaso la de la pte. 31, año 1669, que Tirso no puso entre las suyas, aunque allí se le adjudica). *La Fuerza del heredero. La Casa de Austria en España. El Trono de Salomón,* dos partes. *El Sol parado.* En la Nacional hay mss.: *A lo que obligan los celos. Amor con vista y cordura. Engañar para reinar. Fernán Méndez Pinto en la China. El Cardenal de España. No hay contra el honor poder* (impresa en pte. 2.ª, 1652 y pte. 2.ª variante, no citada por Enríquez). *La Soberbia de Nembrot. El Valiente Diego de Camas.* Fajardo le atribuye *Jerusalén libertada* (Sevilla). Antonio Gómez Enríquez, *Vida de D. Gregorio Guadaña,* Bibl. de Aut. Esp., XXXIII; *Comedias* (2), Bibl. de Aut. Esp., XLVII; *Poesías,* Bibl. de Aut. Esp., t. XLII. Consúltense: J. Amador de los Ríos, *Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos de España,* Madrid, 1848, págs. 569-607; La Barrera, *Catál. del teatro españ.,* Madrid, 1860; M. Pelayo, *Heterod.,* II, págs. 611-616; Puigblanch, *Opúsculos gramático-satíricos,* Londres, 1833, vol. II, pág. 372; Navarrete, *Bosquejo,* pág. LXXXVIII, nota 1.

47. *Año 1635.* DIEGO DE AEDO Y GALLART publicó *Viaje del Infante Cardenal D. Fernando de Austria* (1632-1634), Amberes, 1635; Barcelona, 1637.—EL MAESTRO ALONSO DE ALFARO († 1643), presbítero madrileño, escribió una sentida y elegante elegía *A la muerte de fray Lope F. de Vega Carpio* (1635) y un soneto: *Epitafio al túmulo del doctor Juan Pérez de Montalbán,* obras publicadas en *Fama póstuma,* 1636, y en *Lágrimas,* 1639. *Aristómenes Mesenio,* en la Parte 31, Barcelona, 1638. *El Hombre de Portugal* (pte. 16). *La Virgen de la Soledad* y *La Luna africana* (con otros ocho) (todos mss. Bibl. Nac.).—DON MARTÍN DE ANGULO Y PULGAR, andaluz, publicó *Epístolas satisfactorias: unas á las objeciones que puso á los Poemas de D. Luis de Góngora Francisco de Cascales: otra á las proposiciones que contra los mismos poemas escrivió cierto sugeto docto,* Granada, 1635. Centón, con versos de Góngora, alabándole: *Egloga fúnebre,* Sevilla, 1638. Es notable la lista que inserta en las *Epístolas,* de los ingenios que seguían el gongorismo: el Duque de Sessa, los Condes de Lemos, Castro y Villamediana, el Marqués de Ayamonte, el Príncipe de Esquilache, Pedro de Valencia, el doctor don Agustín Collado, don Lorenzo Ramírez de Prado, el padre Paravicino, don José Pellicer. En Córdoba, Manuel Ponce, Luis Cabrera, don Francisco de Córdova, el Abad de Rute, el licenciado Pedro Díaz de Rivas, comentador del *Polifemo* y de las

Soledades, don Francisco de Anaya, comentador del *Polifemo*. En Antequera, el doctor Tejada y el maestro Aguilar. En Sevilla, don Juan de Vera, don Juan de Arguijo. En Salamanca, el maestro don Francisco del Villar. En Baeza, el doctor Mateo de Rivas. En Osuna, el doctor Rojas. En Granada, los doctores Babia, Romero, Chavarría, Soto de Rojas y Martín Vázquez de Siruela y licenciado Meneses y Morales. *Tratados, privilegios y preminencias hechos y concedidos á las ciudades Anscáticas por los reyes Felipe II, III y IV, ratificadas por el Sr. Conde de Peñaranda, Plenipotenciario en Munster en 1647 y firmados por S. M. en 1648*, Madrid, 1648.—Pedro Araujo Salgado publicó *Descripción de la grandeza y célebre fiesta que la... Iglesia... de Granada celebró al desagravio del Smo. Sacramento..., 1635*, Granada, 1635.—Fray Ambrosio Baptista, portugués, premonstratense, publicó *Discurso de las miserias de la vida y calamidades de la Religión Catholica*, Madrid, 1635.—Don Gaspar Bonifaz, madrileño, publicó *Del arte de andar á caballo*, 1635.—Fray Diego de Cáceres, jerónimo, publicó *In Quadragesimae et Adventus Evangelia*, Salamanca, 1635. *De Noé*, ibid., 1635. *Summae Theologiae 1.ª Pars*, ibid., 1638.—Diego de Cisneros, presbítero, publicó *Grammatica Francesa en Español*, Madrid, 1635. Tradujo los *Ensayos*, de Montaigne.—Luis Copiana publicó *Atroces hechos de impíos Tyranos por intervención de Franceses, ó Atrocidades francesas exequutadas por impíos Tyranos*, Valencia, 1635, contra el libro *Gestorum Dei per Francos*.—Diego de Covarrubias y Leiva, guarda mayor del sitio real del Buen Retiro, recogió y publicó *Elogios al Palacio Real del Buen Retiro, escritos por algunos ingenios de España*, Madrid, 1635.—*Defensa de España contra las calumnias de Francia*, Venecia, 1635.—Pedro de Estrada publicó *Liras á la vida del Hombre*, Córdoba, 1635.—Fray Lucas Fernández de Ayala, dominico murciano, publicó *Historia... del Antechristo*, Murcia, 1635; Madrid, 1649. *Hortus Aug. nominis Maria*, Madrid, 1648.—Don Nicolás Fernández de Castro († 1670), burgalés, profesor de Derecho civil en Salamanca, publicó *Exercitaciones Salmanticenses*, Salamanca, 1635. *Aqueductus Novae et antiquae Romae Instaurati extemporali opera et studio Don Nicolai Fern. de Castro*, Salamanca, 1640. *De Gladiatoribus*, Valladolid, 1643. *De Milite monacho*, juntamente con: *Portugal convencida con la razón para ser vencida con las armas*, Milán, 1648. *Voto sobre negar ó conceder el regium exequatur, año 1656* (ms. Bibl. Nac.).—Miguel Ferro Manrique, vicario de Talavera, publicó *De Praecedentiis et praelationibus Ecclesiasticis*, Lyon, 1635. Y otras obras.—Con seudónimo de *Arnaldo Franco Furt* salió *El Tribunal de la justa venganza erigido contra los escritos de D. Francisco de Quevedo: maestro de errores, doctor en desvergüenzas, licenciado en bufonerías, bachiller en suciedades, cathedratico de versos y protodiablo entre los hombres*, Valencia, 1635.—Juan de Gamarra (n. 1542), vallisoletano, escribano de número, publicó un pliego de *seis romances muy curiosos*, muy buenos y populares, sobre acaeci-

mientos contemporáneos, Madrid, 1635 (debe de haber edición anterior).—FRAY CRISTÓBAL GRANADOS DE LOS RÍOS († 1649), trinitario, publicó *Discurso de las grandezas de Toledo...*, ibid, 1635. *Historia de N. S.ª de los Remedios de la Fuensanta,* Toledo, 1636. *Victoria naval contra los turcos.*—EL PADRE AGUSTÍN DE HERRERA († 1649), jesuíta sevillano, publicó *In Sintaxin Antonii Nebrissensis,* Sevilla, 1635. *Origen y Progreso en la Iglesia Catholica de los Ritos y Ceremonias del sacrosanto Sacrificio de la Misa,* ibid., 1642, 1644, 1645.—FRAY DIEGO DE JESÚS MARÍA publicó *Monte de piedad y Concordia espiritual,* Sevilla, 1635. *Historia de la imagen de N. S.ª del Prado de Ciudad Real,* Madrid, 1650. *Desierto de Bolarque, yermo de Carmelitas...,* Madrid, 1651.—FRAY DIEGO ORTIZ († 1640), dominico sevillano, publicó *Summularum brevis explicatio,* Sevilla, 1635, 1640, 1678. *Logicae brevis explicatio,* ibid., 1678. *Philosophiae brevis explicatio,* ibid., 1678.—FRAY FRANCISCO PALAU, dominico, publicó *Sermones del P. Mendoza,* traducción, 1635. *Prontuario espiritual de Fr. Ignacio Fontiño,* traducción, 1639.—EL PADRE AMBROSIO DE PEÑALOSA (1596-1656), jesuíta de Mondéjar, publicó *De Christi et Spiritus Sancti divinitate. Nec non SS. Trinitatis mysterio,* Viena, 1635. *Vindiciae Deiparae Virginis,* Amberes, 1650.—FRAY ALONSO PÉREZ SERAFINO, franciscano salmantino, publicó *Quexas de Lucifer en gloria y honra de la Ser. Reyna de los Angeles de los Remedios,* Salamanca, 1635.—VICENTE PÉREZ DE CULLA publicó *Espulsión de los moriscos rebeldes de la Sierra y Muela de Cortes, por Simón Zapata valenciano,* Valencia, 1635, poema en 281 octavas y cinco cantos.—FRAY ALONSO DE ROA, franciscano, publicó *Coronica de la Provincia de S. Pedro y S. Pablo de Mechoacan de la orden de S. Francisco,* Méjico, 1635.—EL PADRE FRANCISCO RODRÍGUEZ, jesuíta, publicó *Catálogo de los religiosos de la Compañía de Jesús que fueron atormentados y muertos en Japón* (1632-33), Madrid, 1635.—FRAY MELCHOR DE LA SANTA MARÍA, franciscano toledano, publicó *Quaresma,* Cuenca, 1635.—FRAY JACINTO VALLEJO, dominico, publicó *Exercicio quotidiano del S. Rosario,* Huesca, 1635.—*Varios con motivo de la guerra entre Francia y España en 1635,* Caller y Madrid, 1635 (Vindel).—DON JOSÉ VELA († 1643), de Becerril, publicó *De Potestate Episcoporum circa inquirenda et punienda crimina,* Granada, 1635. *Dissertationes iuris controversi in Hispalensi Senatu,* ibid., 1638, dos vols.—FRAY LUIS DE VERA, mercedario limeño, publicó *Super Libros Regum,* Lima, 1635.—DON JERÓNIMO DE VILLANUEVA escribió *El Villano gran señor y gran Tamerlán de Persia,* com. (con Rojas y Roa), 1635 (ms. Bibl. Nac.).—FRAY IGNACIO DE VITORIA publicó *Oración funeral panegyrica... á las... memorias de Lope,* Madrid, 1635.

48. *Año 1636.* EL DOCTOR DON JUAN FRANCISCO ANDRÉS DE USTARROZ (1605-1677) (*El Solitario*), hijo de Baltasar An-

drés, nació en Zaragoza y fué cronista de Aragón después de Francisco de Urrea. Varón eruditísimo en las cosas de aquel reino, que hubiera escrito su más acabada historia, aun después de los Zuritas, Blancas y Argensolas, si la muerte no le hubiera cortado sus trabajos. Había tomado los *Anales de Aragón* donde los dejó Zurita, después de la muerte de Fernando el Católico, aunque modestamente confiesa quedaba en la elegancia muy por bajo de sus antecesores.

Juan Caramuel de Loblokowitz (1606-1682), nació en Madrid, fué cisterciense, varón de extraordinario talento, gramático y filósofo, matemático y teólogo, poeta, jurista y musicógrafo. Quería restablecer la escala de siete notas, inventada por San Gregorio (600) y modificada por Guido de Arezzo. Enseñó Teología en Alcalá y Lovaina, fué abad de Melrose en Escocia, vicario general de la Orden del Císter en la Gran Bretaña, doctor por Lovaina (1638), abad de San Disibonenberg en el Palatinado, embajador de Felipe IV en la corte del emperador Fernando III, que le nombró abad superior de los benedictinos de Viena y vicario general de Praga y del cardenal Harrach. Atrajo en Bohemia al seno de la Iglesia 30.000 herejes, defendió á Praga, cercada de los suecos, fué recompensado con un collar de oro, nombrado Obispo de Königratz y luego Arzobispo de Otranto. Llamóle á Roma Alejandro VII que le empleó en el reino de Nápoles, y como Obispo de Bejeven se retiró á escribir hasta su muerte, dejando 262 obras.

49. Obras de Andrés de Ustarroz: *Mausoleo á la memoria del Dr. Baltasar Andrés, su padre*, Zaragoza, 1636. *Defensa de la Patria de S. Lorenzo*, ibid., 1638. *Antigüedades de la villa de Mallén*, Zaragoza, 1640. *Historia de S. Domingo del Val*, ibid., 1643. *Monumento de los S. mártires Justo y Pastor en la ciudad de Huesca*, Huesca, 1644. *Certamen poético de N.ª S.ª de Cogolluda, ilustrado con una breve chronologia de las imágenes aparecidas de la Virgen... en el reyno de Aragón del Dr. J. Fr. A. de Ustarroz. Publícalo el Ldo. de Iribarren*, Zaragoza, 1644. *Relación del juramento de los fueros de Aragón*, Zaragoza, 1645. *Obelisco histórico i honorario que la Imp. ciud. de Zaragoza erigió á la inmortal memoria del Sermo. Sr. D. Baltasar Carlos de Austria*, Zaragoza, 1646. *Descripción de las antigüedades ó jardines de D. Vincencio Lastanosa*, Zaragoza, 1647. *Vida de S. Orencio*, Zaragoza, 1648. *Aganipe de los Cisnes aragoneses, celebrados con el clarín de la fama*, ibid., 1652; Amsterdam, 1781; Zaragoza, 1890.

Segunda parte de los anales de la corona y reino de Aragón... que prosigue los del Dr. Bartholomé L. de Argensola... desde el año MDXXI hasta el XXVIII..., Zaragoza, 1663. *Progresos de la Historia de Aragón y elogios de sus cronistas*, el t. I se refiere á Zurita y lo editó Dormer en Zaragoza, 1680, 1878; el t. II sigue manuscrito. *Zaragoza antigua y descripción de su convento jurídico* (ms. Bibl. Hist., bibl. Luis Salazar, H. 4). *Retrato de la piedad cesaraugustana. Descripción de su santo Hospital Real y general* (ms.). La *Segunda parte de la Universidad de amor... por el M. Antolínez de Piedrabuena*, Zaragoza, 1664, cree Latassa que es de Ustarroz. *Biblioteca de los historiadores aragoneses y catalanes* (ms., Gallardo). *Diseño de la copiosa é insigne biblioteca de Francisco Filhol*, Huesca, 1644 (borrador). *Discurso sobre las medallas desconocidas* (en la obra de Lastanosa). *Defensa de la poesía española. Antídoto contra la aguja de navegar cultos. Errores que introduce en las obras de D. Luis de Góngora, D. García de Salcedo, su comentador.* Consúltese: Ricardo del Arco, *El Cronista Andrés de Ustarroz*, en *Bolet. Acad. Hist.*, LVII, págs. 257-277.

Obras de Caramuel: *Declaración mística de las armas de España*, Bruselas, 1636. *Stenografía*, ibid., 1636; Colonia, 1639. *Museum mortis*, ibid., 1638. *Theologia regularis*, Brujas, 1638; Francfort, 1644; Venecia, 1651. *Salmos confesionales*, Bruselas, 1638. *Motivum iuris de Emo. Card. Richelii ad Cisterciensem generalatum promotione et electione irrita*, Amberes, 1638. *Philippus Prudens... Lusitaniae... legitimus rex demonstratus*, Amberes, 1639. *Coelestes metamorphoses*, Bruselas, 1639. *Bernardus triumphans de P. Abailardo et Gilberto Porretano*, Lovaina, 1639. *Respuesta al Manifiesto de Portugal*, Amberes, 1642. *Philosophia rationalis*, Lovaina, 1642. *Mathesis audax*, ibid., 1642. *Cabalae grammaticae specimen*, Bruselas, 1642. *Theologia moralis*, Lovaina, 1643. *Severa argumentandi methodus*, Douai, 1643. *De novem sideribus circa Iovem visis*. Lovaina, 1643. *Solis et artis adulteria*, ibid., 1643. *De perpendiculorum inconstantia*, ibid., 1643. *Joannes Bargantinus, Lusitaniae illegitimus rex demonstratus*, Lovaina, 1643 (traducido al latín por Leandro Vander Bandt). *Nova Musica*, Viena, 1645; en romance, Roma, 1666. *Sacri Rom. Imperii pax licita demonstrata*, Francfort, 1647. *Boetius*, Praga, 1647. *Maria, Liber de laudibus Virginis*, ibid., 1647. *Benedictus Christiformis*, ibid., 1648. *Filosofía natural*, Lovaina, 1648. *Enciclopedia concionatoria*, Praga, 1649. *Theologia moralis fundamentalis*, Francfort, 1651. *Grammatica audax*, ibid., 1651. *Herculis logici labores tres*, ibid., 1651. *Apparatus philosophicus*, ibid., 1652. *Hierarchia ecclesiastica*, Praga, 1653. *Grammatica critica*, Francfort, 1654. *Precursor logicus*, ibid., 1654. *Apologema pro doctrina de probabilitate*, Lyon, 1663. *Metametrica*, Roma, 1663. *Theologia praeterintentionalis*, Lyon, 1664. *Conceptus evangelici*, Santa Angela, 1665 (en la pág. 223 está el soneto "No me mueve mi Dios", y allí se atribuye á San F.co Javier). *Rhythmica*, ibid.,

1665; Campania, 1668. *Cursus Mathematicus,* Campania, 1667. *Logica moralis,* ibid., 1668. *Pandoxium physico-ethicum,* Campania, 1668. *Arquitectura civil,* Vejeven, 1678. *Trismegistus,* ibid., 1679. *Pentalocus,* ibid., 1679. *Critica philosophica,* ibid., 1681. *Leptotatus latine subtilissimus,* ibid., 1681, etc., etc. Véase: *Anticaramuel ó defensa del manifiesto del Reyno de Portugal et la Respuesta que escribió D. Juan Caramuel...,* París, 1643.

50. *Año 1636.* Don Juan Moncayo y Gurrea (n. 1614 ó 1615), marqués de San Felices, zaragozano, fué hijo de don Miguel, undécimo señor de la casa de Moncayo, y admitido de caballero paje en la servidumbre de Felipe IV (1627), fué nombrado gentilhombre de boca (1636), heredó el Condado por muerte de su madre (1635), que se le había concedido en 1634. En 1636 escribió versos laudatorios para el *Catálogo Real,* de Rodrigo Méndez Silva; después publicó *Rimas Poéticas,* Zaragoza, 1652, y el *Poema trágico de Atalanta é Hipomenes,* Zaragoza, 1656, en octavas y unos 8.000 versos, con noticias literarias de su tiempo. Además de esta fábula y de las de *Júpiter y Leda* y *Venus y Adonis,* impresas en las *Rimas,* y con *Júpiter y Calixto,* en Zaragoza, 1652; dejó inéditas las de *Eco y Narciso, La Primera semana* y *El Mayor beato,* perdidas. A poco murió, extinguiéndose el título, que después Carlos II vinculó en la casa de Moncayo (Berni). En *Atalanta é Hipomenes* hay versos laudatorios de las poetisas aragonesas doña María de Vivero y Salas, doña Ana Ataide, doña Bernarda de León y Rojas, doña Luisa Sola de Arellano, doña Juana de Lara y Bracamonte, etc., y de las comediantas y poetisas María de Córdoba, doña Jacinta María de Morales y doña Juana Vázquez, etc.

El licenciado don Cristóbal Morales Guerrero publicó *Contexto Triumphal que al desagravio de Christo N. S. celebró la iglesia parroquial de la Magdalena de Sevilla,* Écija, 1636. La Barrera cree fué el dramaturgo que hizo *Amores de Dido y Eneas, El Honor en el suplicio,* dos ptes. (ms. Bibl. Osuna), *Mentir con honra y conquista de Sevilla por S. Fernando, Las Academias de amor* (pte. 43). *La Estrella de Monserrate* (pte. 12). *El Legítimo Bastardo* (pte. 32), *El Renegado del cielo, El Cerco de Fuenterrabía por el Príncipe de Condé, El Peligro en la amistad, Peor es un tonto que un real de á ocho* (Medel). En la Bibl. Nacional: *Dido y Eneas. La Estrella de Monserrat. El Honor en el suplicio y prodigio de Cataluña S. Pedro Armengol* (?). *Mentir con honra. Peor es un tonto que un real de á ocho* (aprob. 1707).

Don Esteban de Aguilar y Zúñiga, de Escalona, publicó *Corona de Predicadores,* Madrid, 1636. *Combates de Job con el Demonio,* ibid., 1642. *Cuaresma,* ibid., 1658. *Estatua y árbol con voz política, canónica, soñada, en que veló y se desveló Nabucodonosor y reveló Daniel,* ibid., 1661. *Tártaros en China,* del latín, de Martín Martino, ibid., 1660.—Fray Juan Antillón, mercedario, escribió *Epítome cronológico de los*

Generales que ha tenido la Religión de la Merced, 1636.—A nombre del MAESTRO ANTOLÍNEZ DE PIEDRA BUENA, madrileño, salió la *Universidad de amor y Escuela del Interés. Verdades soñadas ó sueño verdadero al pedir de las mujeres,* Madrid, 1636; Zaragoza, 1642, 1645, 1658; París, 1611; Zaragoza, 1664, con la *Segunda parte de la Universidad de amor y escuela del interés, escriviala el Bachiller Gastón Daliso de Orozco. A las damas de buen arte y de mejor garabato,* Zaragoza, 1664. Las fábulas de *Apolo y Daphne* y *Pan y Siringa,* de Polo de Medina, y la de *Las Tres diosas,* de Gabriel de Corral, están al fin de la 1.ª pte.: *La Universidad de amor,* especie de novelita en prosa y verso, es también de Jacinto Polo. Latassa dice que la segunda parte es de don Juan F. A. de Ustarroz. (Véase J. Polo de Medina). Suyas son las *Carnestolendas de Zaragoza en sus tres días,* Zaragoza, 1661. —JACINTO ARNAL DE BOLEA publicó *El Forastero,* Barcelona, 1636.—PEDRO BARBERÁN DE CUEVAS publicó *Traducción de la Pulga de Ovidio,* Zaragoza, 1636 (del seudo Ovidio).—FRAY DIEGO DE CEA († 1640), franciscano toledano, publicó *Archielogia sacra Principum Apostolorum,* Roma, 1636. *Thesaurus Terrae Sanctae,* ibid., 1639.—DON PEDRO DE CELADA Y SILVA († 1637), de Mondéjar, hermano del padre Diego, fué canónigo y catedrático en Alcalá, y publicó *De Divina Gratia,* Alcalá, 1636.—ANTONIO FERNÁNDEZ DE GUEVARA publicó *Dominicae Passionis octo supra quadraginta Homiliae,* Madrid 1636.—FRAY JOSÉ FERRER, franciscano de Valencia, publicó *Logicae et Physicae Sumulisticum Praeludium,* Valencia, 1636. *Pharum Evangelicum, comm. in quatuor Evangelia,* Lyon, 1661.—PEDRO FERRER MALDONADO, racionero de Guadix, publicó *Norte de la Vida Christiana, avisos de bien vivir repartidos en los siete días de la semana,* Granada, 1636.—JUAN GONZÁLEZ BRYGIO publicó *De Sacrosanto Mysterio Trinitatis,* Alcalá, 1636.—ARIAS GONZALO publicó *Memorial en defensa de las mujeres de España y de los vestidos y adornos que usan,* Lisboa, 1636.—FRANCISCO GUILLÉN Y COLÓN publicó *Sermones y oraciones panegyricas á los santos varones... del orden de Redentores,* Sevilla, 1636.—FRAY PEDRO DE HERRERA, agustino, escribió en tagalo *Confesionario,* Manila, 1636. *Amor de Jesús,* ibid.—FRAY ANTONIO MARQUÉS, agustino de Urgel, publicó *Asuntos predicables sobre los tres mayores estados de la Iglesia, es á saber, del Sacerdote, Predicador y Obispo,* Tarragona, 1636.—DON FRANCISCO MIRACLES DE SOTOMAYOR escribió una *Elegía* á la muerte de Lope *(Fama póstuma,* 1636), muy bien hecha: Montalván *(Para Todos,* 1632) dice de él que "ha dado muchas comedias al teatro, con mucho crédito de su lucido ingenio", hoy desconocidas. En la Bibl. Nac. hay ms. la comedia *Quien bien ama tarde olvida* (Primer Duque de Calabria).—JUAN MOGROVEJO publicó *Arbol de los Veras,* Milán, 1636.—JUAN FRANCISCO PACHECO publicó *Corona de predicadores,* Madrid, 1636.—EL PADRE ANDRÉS PÉREZ DE RIVAS, jesuíta cordobés, hermano de don José (véase año 1615), publicó *Carta á la muerte y virtudes del P. Juan de Ledesma,* Méjico, 1636. *Historia de*

los triunfos de nuestra fe entre gentes las más bárbaras y fieras del Nuevo Mundo, Méjico, 1645; Madrid, 1645.—Bartolomé Pérez de Veas publicó *Espirituales fiestas que... Córdova hizo en desagravios de la Suprema Magestad Sacramentada,* Córdoba, 1636.—Juan Rodríguez Freisle (n. 1566-), bogotano, escribió (1636-38) en estilo natural. animado y anecdótico, la historia de su ciudad natal con título de *El Carnero.*—Don Pedro de Rojas († 1665), toledano, caballero de Calatrava, conde de Mora, publicó *Discursos illustres históricos y genealógicos,* Toledo, 1636, 1639. *Historia de... Toledo,* Madrid, 1654 (sacada de los falsos cronicones) y 1663, dos vols. Impugnóla Nic. Antonio (ms. Bibl. Nac., T. 179).—Cristóbal de Salazar Mardones, de Ronda, publicó *Ilustración y defensa de la fábula de Pyramo y Tisbe de D. Luis de Góngora,* Madrid, 1636.—Luis de Salazar y Castro publicó *Catálogo Historial genealógico de la casa de Lara,* Madrid, 1636, 1696, cuatro vols. *Catálogo historial genealógico de los señores y condes de la Casa y Villa de Fernán-Núñez,* Madrid, 1682. *Historia genealógica de la casa de Silva,* ibid., 1685, dos vols. *Advertencias históricas sobre las obras de algunos doctos escritores modernos...,* 1688. *Reflexión histórica sobre los matrimonios de las Casas de Austria y Baviera,* ibid., 1689. *Indice de las glorias de la Casa Farnese,* ibid., 1716. *Reparos históricos sobre los doce primeros años del tomo VII de la Historia de España, del Dr. D. Juan de Ferreras,* Alcalá, 1723. *Arboles de costados de gran parte de las primeras casas de estos reynos cuyos dueños vivían en el año 1683,* ibid., 1795.—Blas de S. Rafael publicó *Conquista y pelea espiritual del alma,* Sevilla, 1636. *Espejo de disciplina regular, de S. Buenaventura,* ibid., 1636.—Fray Pedro Seguín escribió en 1636 *Diccionario español* (ms. Bibl. Nac.).—Sebastián de Soto, madrileño, publicó *Summularum expositio,* Madrid, 1636. *Exercitationes Medicae de curandis febrium differentiis,* ibid., 1638. *Discurso médico y moral de las enfermedades por que seguramente pueden las Religiosas dexar la clausura,* ibid., 1639.—Cristóbal Suárez de Vargas publicó *Descensión de N. S. á la santa iglesia de Toledo,* Toledo, 1636.—Fray Froilán de Urosa, cisterciense, publicó *De la breve crianza de los Novicios en la religión del Císter,* Alcalá, 1636. *Meditaciones para todo el año,* Valencia, 1642. —Martín Vaz Villasboas, presbítero portugués, publicó *Fama posthuma portuguesa del ilustre Varón,* Madrid, 1636.—Juan de Viana, médico de Jaén, publicó *Antidotum fasciculi aromatum,* Málaga, 1636. *Tratado de Peste,* ibid., 1637, obra de mérito.

51. *Año 1637.* El padre Baltasar Gracián y Morales (1601-1658), nació en Belmonte, aldea de Calatayud, y fué hijo del licenciado Francisco Gracián y Angela Morales. Tuvo por hermanos al padre Felipe Gracián, clérigo menor, asistente de su Religión en Roma; al padre fray Pedro Gracián, tri-



PADRE BALTASAR GRACIÁN
(del Colegio de la Compañía de Calatayud, hoy de don Félix Sanz de Larrea.)

nitario que murió en la flor de su edad; al padre fray Raimundo Gracián, carmelita descalzo, y á la madre Magdalena de la Presentación, carmelita. De ellos habla en el *Arte de ingenio* (discs. 20, 13, 32 y 35), todos ingeniosos no menos que su padre y un su tío, el licenciado Antonio Gracián, con quien se crió en Toledo (ibid., disc. 25), aunque todos de carácter poco cariñoso. Tal salió el padre Baltasar, hombre sin afectos, que hubieran acabado de borrarselos los padres jesuítas, si algunos tuviera, pero de un ingenio como pocos. Entró de novicio de la Compañía de Jesús en Tarragona el 1619 é hizo la profesión el 1635. Su primer obra, *El Héroe*, Huesca, 1637, de cuya edición no se conoce ejemplar alguno, le forzó, digámoslo así, á publicarla su amigo el erudito Lastanosa. El año 1638 estuvo en Huesca, el 1640 en Madrid y Zaragoza. Lastanosa le publicó en Huesca, 1640, *El Político,* y el 1641 estaba otra vez en la corte, donde predicaba con increíble aplauso y lleno de oyentes, como en adelante siguió siempre haciéndolo, gustando al estragado gusto de la época el ingenio y sutileza del predicador, más bien que la verdadera elocuencia, que no pudo tener con su frío natural. En 1642 publicó el libro que por lo mismo le hizo famoso, el *Arte de ingenio, tratado de la agudeza,* Madrid, obra de retórico jesuíta, rica en citas de trozos castellanos y de análisis de esta cualidad de la agudeza, una de las buenas de todo buen escritor, pero no la única ni principal. El mismo año estuvo en Zaragoza; en 1643, de Rector en Tarragona y en 1644 en Valencia. En 1646 se publicaron de *El Discreto* en Huesca dos ediciones, dirigidas al infante Baltasar Carlos, á costa de Lastanosa. En 1647 *El Oráculo Manual y arte de prudencia,* Huesca, Madrid, 1653. En 1648 otra edición, retocada, de la *Agudeza y arte de ingenio,* Huesca; ibidem, 1649. El 1651 estaba en Zaragoza y el 1652 editó la *Predicación Fructuosa* del difunto padre Jerónimo Continente, acaso para desarmar á los que de dentro y de fuera de la Compañía hablaban del color mundano de sus libros, terciando no poco las envidiejas caseras. Estas crecieron con el favor del Rey, que le tenía en mucho, y del Obispo de Huesca, que logró se le diese la cátedra de Escritura en Zaragoza el año 1651. Entonces publicó *El Criticón, Primera parte..., autor García de Marlones,* anagrama de *Gracián de Morales,* Zaragoza, 1651.

primera edición, de la que sólo se conocen dos ejemplares, el de Salvá, hoy en el British Museum y el de mi propiedad; otra edición, Madrid, 1658. Esta obra la fué trabajando de muchos años atrás, y conforme escribía una *Crisi,* la enviaba á Lastanosa, el cual, con sus amigos, entre los cuales los principales fueron Manuel de Salinas y Francisco Andrés de Ustarroz, el *Solitario,* los mejores literatos aragoneses, la leían, la celebraban y aun la añadían, revisando las añadiduras el autor y poniéndolas en su propio estilo. La persecución fué causa de que saliese sin el propio nombre del autor y editada por Lastanosa. Desde 1652 trajo con el canónigo Salinas una fuerte polémica, en la cual el padre le criticó demasiado ásperamente *La casta Susana* y las traducciones de Marcial. Con esta ocasión, no Salinas, sino alguno de sus émulos, escribió al padre general Nickel contra *El Criticón.* Consérvase la rígida correspondencia que el padre General, sin leerle, sostuvo acerca del padre Gracián y de sus obras con los padres provinciales de Aragón. En 1652 le escribía al padre Provincial que había sabido como Gracián había impreso con seudónimo y sin licencia de la Orden obras poco serias y ajenas de su profesión y que en lugar de castigarle se le había premiado con la cátedra de Escritura de Zaragoza. En 1653 hizo otra edición de *El Oráculo* y publicó clandestinamente *El Criticón, segunda parte,* Huesca, 1653, interviniendo Andrés y Lastanosa, y sometió á la aprobación del padre Provincial *El Comulgatorio,* que salió en Zaragoza, 1655. En 1657 apareció *El Criticón, tercera parte,* Madrid, que fué luego denunciado al padre General, y el Provincial, padre Jacinto Piquer, le dió reprehensión pública y le ordenó un ayuno á pan y agua, le desterró de Zaragoza á Graus y le quitó la cátedra. Había realmente desobedecido Gracián la orden de no imprimir más, que le dieron luego de salir la segunda parte de *El Criticón,* y el padre General tuvo el caso por grave, mandando no le dejasen tener nada encerrado y que le registrasen á menudo sus papeles y en hallándole algo contra la Compañía ó sus superiores le encarcelasen y no le diesen avíos de escribir, añadiendo: "esta reclusión es medida necesaria y justa defensa de nuestra Compañía, que nos obliga en conciencia á los superiores de ella." Era cuando achacaban á la Orden, sobre todos los jansenistas, su relajada moral del probabilismo. De 1656 á 1657 se publica-

ron las famosas *Provinciales,* que enemistaron á muchos con la Compañía. Aunque el padre General no debía de conocer las obras de Gracián por sí mismo, sino por los delatores, el fantasma del bien de la Compañía y el temor de que diesen ellas armas á sus enemigos le hicieron cargase la mano en una obra enteramente ortodoxa. El padre Gracián conoció que no podría vivir en tanta humillación dentro de la Compañía, como así sucede al una vez tachado, y pidió al padre General las licencias para salirse y pasar á otra Orden. Respondióle el padre General que había faltado á la obediencia; pero nada le decía sobre el mudar de religión, porque este hecho hubiera levantado gran polvareda. Envióle á misiones á Alagón el Provincial; pero, cuando el padre General lo supo, llevólo á mal y ordenó que no le dejasen predicar y le enviaron á Tarazona, especie de destierro en la provincia, donde en la oscuridad, rodeado del desprecio y de las suspicacias de los suyos, falleció, lleno de amargura, en 1658.

Hombre de poderosa inteligencia, de ingenio sutil como pocos, de viva fantasía, aunque de poca ternura de afectos; insaciable en la lectura, sobre todo de obras filosóficas y políticas, antiguas y modernas; experimentado por la práctica del confesonario, de las misiones y de los colegios en su vida de jesuíta, fué el padre Baltasar Gracián uno de los más distinguidos escritores de la España del siglo XVII y acaso el más hondo pensador de la raza hispana, pudiéndosele tan sólo comparar Séneca y Quevedo. Frutos primeros de su ciencia política cuanto al asunto y de la sutileza de su ingenio, que le hizo el escritor más conceptista de su tiempo, fueron *El Héroe* (1637), *El Oráculo manual* (1637) y *El político D. Fernando el Católico* (1640), libros cuajados de lapidarias sentencias político-morales, en estilo conceptuoso, elíptico y hasta enigmático. Supo reducir este conceptismo literario de su época á sistema ordenado, fundado en sutilísimas explicaciones, confirmado con gran riqueza de ejemplos recogidos de los mejores autores en el *Arte de ingenio, tratado de la agudeza* (1642), mejorado después y titulado *Agudeza y arte de ingenio* (1648), verdadero código de la retórica conceptista, del intelectualismo poético. Obras fueron éstas que le afamaron en España y fuera de ella, hasta el punto de que ya no se tuviese después en más alta estima

la que les sobrepuja y se levanta sobre ellas á cien codos: *El Criticón*, tres partes: "en la primavera de la niñez y en el estío de la juventud" (1651); "juiciosa cortesana filosofía en el otoño de la varonil edad" (1653), y "en el invierno de la vejez" (1657). Es una suma de críticas sociales, una sátira de la vida de los hombres por el curso de todas las edades, en que supo pintar, como nadie, con el hondo conocimiento de la experiencia y la más levantada filosofía, los desengaños de la vida, la infelicidad humana en los vaivenes de la fortuna y hasta en sus más soterradas raíces, los disparates de los hombres, engañados por las pasiones; el reinado de la injusticia, que todo lo señorea; la verdadera sabiduría, que desprecia los bienes aparentes y se yergue armada de valor y ceñido el corazón de santa saña para pelear, oponiendo la malicia á la malicia, sin dejarse vencer por el poder del mal, del cual descubre todas sus arterías y emboscadas, su horroroso señorío sobre la tierra, pero contra el cual fortalece y alienta los ánimos de los lectores. Pesimista en el fondo, en ver y mostrar el mal, es optimista en el intento y expresión, pareciéndose en ello á Nietzsche, más bien que á los grandes pesimistas Spinoza, Leopardi, Schopenhauer y Hartmann, de cuya filosofía dice con razón Farinelli ser la de Gracián el primer eslabón de la cadena. No se abate ni se somete y rinde el fiero aragonés á la resignación ni al quietismo; no quiere sufrir ni tolerar tan triste destino, sino que salta colérico, afila sus armas y se lanza denodado á la lucha de la vida, porque sabe que sólo el héroe, el esforzado combatiente, alcanza la victoria. Es otro nuevo código, resumido por Gracián, no ya de la literatura de su tiempo, sino de la moral y de la vida, tal como se encierra en el Evangelio, que sólo promete la corona á los esforzados y arrebatadores del cielo por fuerza, tal como se comprendió siempre en España, y se manifiesta en su estoica, sana y alegre literatura. Cómo tiene que acometer el hombre á sus enemigos en la vida, qué cualidades de ánimo y de entendimiento ha de mostrar principalmente, con qué prudencia y aviso ha de guiar su frágil navecilla por el borrascoso mar del mundo para llegar á seguro puerto, al deseado sosiego, á la quietud y descanso: tal es el propósito que intentó Gracián al tomar la pluma en todos sus libros, pretendiendo fraguar un varón acabado que se levante

sobre el vulgo, discreto en el pensar, ingenioso en el decir, héroe en el obrar.

Pero en el *Criticón* quiso echar el resto, declarando este designio tan complejo de hacer la crisis ó juicio del vivir humano, para que, apartándose de los pasos arriesgados, caminase el varón perfecto derecho y seguro, mediante una novela simbólica que abrazase todo el curso de la vida de varios personajes, tipos de las diferentes clases de hombres. Si realismo es llevar al arte lo que hay de hecho en la realidad, puntualmente observada, aunque tamizada por el cerebro del artista, Gracián nada tiene de realista. No trae nada de fuera; lo saca de dentro, de su poderosa imaginación. Todos son símbolos, virtudes, vicios, cualidades personificadas, ya en personajes históricos, ya en puramente fantásticos. Las escenas en que tercian estos personajes simbólicos no son menos hijas de la fantasía de Gracián. Con todo, es tal la preñez de realidad y de vida, que en la cabeza de este filósofo y artista soberano engendra personajes y escenas de pura fantasía, que bullen y hablan como si fueran personas de carne y hueso, sólo que condensan los vicios, las virtudes, los conceptos abstractos, como no pudieran condensarlos los personajes reales. Es artista, no de fuera adentro, como los realistas, sino de dentro á fuera, como los verdaderos filósofos. Pero para Platón lo únicamente real son las ideas, de las cuales los hombres y las cosas son puras sombras, que de ellas participan y por ellas son y viven, como viven y son las sombras por reflejar los seres reales. Los personajes de Gracián no son otros que las ideas platónicas y en este sentido más reales que los de los artistas realistas. No son condensaciones teatrales, muñecos tiesos, movidos siempre por resorte y torpe, esquinudamente, porque no parece han salido de la condensación de las cualidades de los seres vivos en un seco concepto; sino que metidos esos seres en la fragua del ingenio filosófico de Gracián, han brotado de ella en su primitiva forma de ideas platónicas, anteriores á la realidad. Este simbolismo lo aprendió Gracián, según parece, en la *Cárcel de Amor*, y, sobre todo, en *Guzmán de Alfarache*, donde hizo alguna vez primoroso alarde del género Mateo Alemán. Por eso llamó al escritor sevillano el escritor aragonés "el mejor y más clásico español". Es Gracián el continuador de Séneca, de Mateo Ale-

mán y de Quevedo, como satírico moralista; pero diferénciase de todos ellos por haber buscado más en lo hondo, sacando como personajes de su obra las puras ideas platónicas y dádoles con todo eso vida en un diálogo tan vivo y real como el *Guzmán de Alfarache*, obra de filósofo realista de fuera adentro. Tan variado y ligero es Gracián en su *Criticón*, como en sus *Sueños* es Quevedo, tan sentencioso y dogmático como en sus *Epístolas* Séneca. Gana á Séneca en lo ceñido, escultural y hondo de los dictámenes, á Mateo Alemán en el mismo realismo al modo dicho, á Quevedo en lo macizo, sistemático y escéptico de las doctrinas, á todos tres en la profundidad filosófica.

"Más obran quintas esencias que fárragos", decía Gracián, y verdaderamente sus obras son quintas esencias. Gran artista de la palabra, maestro del arte de hablar le creyeron sus contemporáneos, y de hecho *El Criticón* es un raudal bullente y despeñado, que salta de un solo chorro y corre por entre peñascales sin el menor tropiezo, arrollándolo todo y cual si deslizase por un cauce de arena. Pero no es raudal de retórico desfrenado, no es folla ni soniquete huero; es raudal quintesenciado de acendradísimo oro, donde no huelga una frase ni desdice un pensamiento de la más elevada filosofía. Cada *Crisi* es un estudio acabado con maestría sin igual y las *Crisis* van creciendo en importancia cada vez mayor, y el teatro de la vida humana ensanchándose y las negras tintas, que sombrean las miserias de los hombres, ennegreciéndose y ensombreciéndose por momentos. Las más profundas sentencias de los mayores pensadores han desaguado en *El Criticón;* pero hanse revestido de una tan nueva y desusada forma, hanse concentrado en un tan fuerte elixir, que están desconocidas y nos muestran el poder de aquel asombroso cerebro, que como ninguno otro alcanzaba á alquitarar la expresión y dar espíritu á los pensamientos. Era incapaz un tan hondo filósofo de aderezar una novela, por filosófica que fuese, metiendo en una acción y en unos personajes particulares la filosofía de la vida, como ella verbeneaba en su cabeza; tuvo que vaciar esa filosofía en símbolos condensados, en matices de novelas, en un cuadro fantasmagórico de tanto alcance, que puede servir de clave á todas las novelas de hechos particulares, que artistas menos preñados de pensamientos y de más vagar que este pensador, verdaderamente

volcánico, saben tomar de la realidad y describir despaciosamente.

52. *Galacián* por *Gracián* se lee en la partida de bautismo y por allí algunas familias se llaman *Galacián* y *Gracián* indistintamente. Todas sus obras, menos el *Comulgatorio* y la primera parte del *Criticón,* llevan el nombre de *Lorenzo Gracián Infanzón;* el *Comulgatorio* lleva el de Baltasar; la 1.ª pte. del *Criticón,* el de *García de Marlones,* anagrama de *Gracián y Morales. El Héroe* fué dedicado al Rey y á Lastanosa en dos ediciones de 1637; otras dos de 1639 y una de Barcelona, 1640, son conocidas. Las dos formas de *El Héroe,* Huesca, 1637, han sido estudiadas en la *Revue Hisp.,* 1911, por Adolfo Coster. Salvo Quevedo (1580-1645), bastante conceptista, aunque no culterano, Ledesma (1552-1623), Florencia (1565-1633), Paravicino (1580-1633), Carrillo (1583-1610), Góngora (1561-1627) y Lope (1562-1635), conceptista á veces, nunca culterano, habían fallecido cuando Gracián publicó el *Arte de ingenio, tratado de la agudeza,* Madrid, 1642, sacando de los escritos de estos autores y de otros más secundarios sus teorías del conceptismo. En 1648 hizo otra redacción con el título de *Agudeza y arte de ingenio,* Huesca, con 63 capítulos por los 50 de la primera edición y con muchas más citas de textos. En el prefacio de la 2.ª edición Lastanosa dice que la 1.ª "contentóle tanto á un genovés, que la traduxo luego en Italiano y aun se la apropió". Tal fué Matteo Peregrini, *Delle Acutezze,* Génova, 1639. Éste, en el prefacio de sus *Fonti dell'Ingegno,* 1650, dice que sus *Acutezze* se tradujeron al español por uno que le acusaba de no ser más que traductor, aludiendo á Gracián. El hecho lo explica Coster diciendo que Gracián conoció el libro de Peregrini, tomándole la idea y el título, pero tarnsformándolo enteramente, pues lleva otro intento, y que Lastanosa, sin saber esto, cuando vió después el libro de Peregrini, atribuyólo á plagio. Fuera del título, algunos pocos ejemplos y algunas expresiones y teorías, que vienen de Aristóteles, las dos obras difieren grandemente; además, Peregrini va contra el conceptismo; Gracián, al revés, lo defiende, lo enseña y lo alaba. M. Pelayo, *Id. estét.,* II, pág. 522: "No es de ningún modo una Retórica culterana: es precisamente lo contrario: es una Retórica conceptista, la de Gracián, un tratado de preceptiva literaria, cuyo error consiste en haber reducido todas las cualidades del estilo á una sola; todas las facultades que concurren á la producción de la obra artística á una sola también. Es el código del intelectualismo poético." Otro tanto deduce Coster de su estudio. El dechado perfecto para Gracián es Plinio el mozo. El gusto y juicio estético de Gracián sobre el estilo fué depurándose hasta sus últimos años, y así en la Segunda parte del *Criticón* es muy otro que en la *Agudeza* (véase *Crit.,* II, 4). Sus antiguas doctrinas conceptistas sólo fueron ya para él cosa secundaria, una de tantas fuentes del estilo sabio, que es lo que son de hecho. Practícalas en el

Criticón, pero dando el primer lugar al fondo, al pensamiento, claramente, briosamente, dramáticamente expresado. Sin embargo, su *Agudeza* fué de un influjo dañino en España é Italia. Comentario de su obra fué el *Cannocchiale Aristotélico*, de Tesauro, 1645, con ocho ediciones entre 1654 y 1682 y una traducción latina. En el *Fr. Gerundio*, del padre Isla (1758) se ven los frutos de esta escuela. La Compañía de Jesús no apreció á Gracián por *El Criticón*, sino por su *Arte de ingenio*, que les servía para explicar retórica en los colegios; así no se mienta aquella magnífica obra en el retrato, que, muerto el autor, le pusieron en el colegio de Calatayud. Teníanla por obra hecha y publicada contra obediencia; con todo, en ella está Gracián, y esa es su obra inmortal. Tiene un defecto estético gravísimo: es obra fría, sin pizca de sentimientos que la endulcen y con los cuales hable al corazón; el *Criticón* sólo habla á la inteligencia y á la fantasía. Las cosas que Salinas dice de Gracián (*Rev. Crít. Hisp.-Amer.*, t. II, n. 3 (1916) no merecen crédito, ya que habla enojado, y así califica el *Criticón* de "maremagnum de necedades"; "no ha podido sacar sino un papel de estraza, y tan de estraza como el *Criticón*". Alcanza el mal sino hasta á los más esclarecidos ingenios. Pocos tan desconocidos y olvidados como el gran filósofo aragonés, con ser bien pocos los que en España y aun fuera de ella puedan serle comparados. Fué demasiado hombre para un tiempo en que el ingenio español había bastardeado en ingeniosidad de bambolla, de palabrería huera, de burbujas de jabón. El culteranismo, el gongorismo carcomía y tranzaba el recio y frondoso árbol de la literatura. Cada hombre es, en la mitad por lo menos, hijo de su tiempo. Gracián, arrastrado por la ley de naturaleza, también iba á serlo. Metióse á retórico, como los demás; pero, como no era cual los demás, sin dejar de ser de su tiempo, sobrepujó á todos y, en vez del culteranismo palabrero y hueco, sin sustancia, su obra retórica ensalzó lo único de bueno y verdadero, que en aquella desviación del gusto literario yacía sin echarlo nadie de ver, la *Agudeza y Arte de ingenio*. Dote, ciertamente del arte de escribir; pero que los tiempos aquellos le hicieron creer á Gracián era la única ó principal. En esto estuvo el error, que para mí más ha de atribuirse á su siglo que al autor mismo. Todos le reconocieron como un maestro; aunque su escuela distaba tanto de la de Góngora como el alma del cuerpo, la sustancia del accidente, el concepto de la palabra: era la escuela conceptista, de la ingeniosidad del pensamiento, harto diferente de la fantasmagórica del retruécano, del puro juego de palabras, de la extravagancia de la metáfora. Aun en su yerro fué grande. Pusiéronle en las nubes y cuando quiso aplicar su penetración, erudición, experiencia y maravillosas dotes de pensador á una obra honda de crítica moral, ya nadie le entendió. Andaban á pájaros y no vieron al gran filósofo la cabeza baja, la mano en la mejilla. Hablaba como sabio á necios. El gusto se desvahaba en nubes sin sustancia. Medio siglo después llegó el seudo-clasicismo de Francia con su regla y

compás, con su tijera, hecha á recortar los evónimos y boneteros de los jardines de Versalles. Al cesto fueron de un golpe cuantos libros se habían escrito y leído en España durante dos centurias, por no compasarse con tan menguado compás y regla. A vueltas iban también los feos y raquíticos tomos de *El Criticón,* infamemente salidos de las prensas de Huesca y que no había leído nadie. Pero en sonando, que suene una vez la voz del ingenio, tarde ó temprano recude de una ú otra parte. Esta vez recudió de Alemania. Cristiano Enrico Postel, en su epístola *De linguae Hispanae difficultate, elegantia et utilitate,* llamaba á fines del siglo XVII á Gracián "unicus", "summus", añadiendo: "Huius viri sunt libri, quibus in eo genere orbis terrarum nil maius vidit. In stylo enim illo nemo tersior, in phrasibus nemo uberior, in metaphoris nemo iudiciosior, in maiestate nemo sublimior, in allusionibus nemo felicior." En Alemania cayó la semilla de *El Criticón* como en tierra bien aparejada y dió sus frutos en los grandes pensadores que la ilustraron. Ha tratado este asunto Karl Borinski en su obra *Baltasar Gracian und die Hofliteratur in Deutschland,* Halle, 1894. Obra que además dió pie al gran erudito italiano y devotísimo de las cosas españolas Arturo Farinelli para escribir en la *Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas* (año I, n. 2) un hermoso estudio crítico sobre Gracián.

"Quevedo, dice Farinelli, es inferior á Gracián en la profundidad, en la energía, en la originalidad del pensamiento filosófico. Quevedo tiene ideas geniales, que parecen y desaparecen como relámpagos. Gracián tiene ideas completas, fijas, duraderas. Quevedo toca sin penetrar, lleva consigo gran parte de la ciencia escolástica, se apoya con preferencia en otras autoridades, sacrifica voluntariamente su propio juicio, su razón y su lógica, sofoca el escepticismo al nacer en su ánimo, apenas se le pone la infalible é indiscutible tradición católica. No conoce ni regla ni sistema. Tiene menor capacidad y firmeza de pensamiento que Gracián y á la vez menos gusto. En Quevedo hay exuberancia de fantasía; en Gracián, de reflexión. Quevedo es más poeta; Gracián, más filósofo..." "No ha sido gloria pequeña de Gracián la de haber cautivado, en el atormentadísimo siglo que ahora baja al sepulcro, el corazón y la fantasía de Schopenhauer, el grande escudriñador pesimista de las quimeras humanas. Ni Gracián siquiera, el jesuíta solitario, apartado siempre de los torbellinos del mundo, destilando de su cerebro y de la sabiduría de sus libros favoritos la ciencia de la vida, la ciencia del hombre, que expuso con sagacidad deslumbradora en breves tratados y en la alegoría verdaderamente inmortal de *El Criticón,* el moralista agudo y amargo, convencido de la vanidad inmensa de todas las cosas humanas, ni Gracián, digo, hubiera soñado, aun en los más halagadores sueños, llegar á tal punto con sus doctrinas y fecundar, á la distancia de dos siglos, la ciencia y la experiencia de otros geniales pensadores." "¿Puede llegar á más nuestra desdicha?, decía Feijóo en 1751. O por

mejor decir, ¿puede llegar á más nuestro oprobio, que el que los mismos extranjeros nos den en rostro con la desestimación de nuestros escogidos autores?" Sí, había que responderle. La desdicha de los españoles del siglo XX llega más allá. Sin el menor sonrojo han oído á los sabios alemanes é italianos, ingleses y franceses echárselo en cara, se han encogido de hombros y no han pensado en abrir *El Criticón*, de Gracián. Y hablo, no de la plebe: para la plebe no son las obras de los grandes pensadores. ¿Cuántas personas cultas, cuántos literatos lo han leído? Cada uno de mis lectores sabe de sí. ¡Qué extraño es nos vengan después con que no ha habido pensamiento ni pensadores en España! No ha faltado quien ha dicho sobre el particular la última palabra de la desidia española: "¡Rarezas de Schopen-"hauer!" Así se ha respondido á la frase aquella del famoso filósofo alemán, escribiendo á Keil en 1832: "Mi escritor favorito es este filo-"sófico Gracián. He leído todas sus obras. Su *Criticón* es para mí "uno de los mejores libros del mundo. De buena gana lo traduciría, "si hallara un editor para imprimirlo." Las fuentes de donde bebió Gracián fueron tantas, que enzarzada tarea echará sobre sí el que emprenda comentarlo. Hombre de variadísima lectura, escudriñó en su lengua original los grandes pensadores griegos y romanos, el enjambre de políticos y moralistas que se dieron en España durante los siglos XVI y XVII y, sobre todo, los más famosos entre los italianos. Al pie del retrato del padre Gracián, que se hallaba en el claustro del colegio de los padres jesuítas de Calatayud, y que hoy posee don Félix Sanz de Larrea y reproducimos en esta edición, se lee: "P. Balthasar Gracian ut iam ab ortu emineret in Bellomonte natus est prope Bilbilim, confinis Martiali patria, proximus ingenio, ut profunderet adhuc xristianas argutias Bilbilis, quae poene exhausta videbatur in aethnicis. Ergo augens natale ingenium innato acumine, scripsit *Artem ingenii* et arte fecit scibile, quod scibiles facit artes. Scripsit item *Artem prudentiae* et a se ipso artem didicit. Scripsit *Oraculum* et voces suas protulit. Scripsit *Discretum* ut se ipsum describeret. Et ut scriberet *Heroem* heroica patravit. Haec et alia eius scripta Mecenates Reges habuerunt, Iudicem admirationem, Lectorem Mundum, Tipographum Aeternitatem. Philippus 4.^s saepe illius argutias inter prandium versabat, ne deficerent sales regiis dapibus. Sed qui plausus excitaverat calamo, deditus Missionibus excitavit plantus verbo, excitaturus desiderium in morte, qua raptus est 6 Decemb. 1658, sed aliquando extinctus aeternum lucebit." Menéndez y Pelayo, *Ideas estéticas*, t. II, vol. II, pág. 535: "Talento de estilista de primer orden, maleado por la decadencia literaria, pero así y todo, el segundo de aquel siglo en originalidad de invenciones fantástico-alegóricas, en estro sátirico, en alcance moral, en bizarría de expresiones nuevas y pintorescas, en humorismo profundo y de ley, en vida y movimiento y efervescencia continua, de imaginación tan varia, tan amena, tan prolífica, sobre todo en su *Criticón*, que verdaderamente mara-

villa y deslumbra, atando de pies y manos el juicio, sorprendido por las raras ocurrencias y excentricidades del autor, que pudo no tener gusto, pero que derrochó un caudal de ingenio como para ciento." Este juicio del maestro me parece atinado, si al llamarle el segundo de su siglo miraba á Cervantes como al primero de él, pero no si miraba á Quevedo. Tampoco admito lo del mal gusto ni las excentricidades tratándose de *El Criticón,* aunque sí tratándose de algunas otras de sus obras. Algo, muy poco, de la falsa bambolla, propia del tiempo, empaña alguna que otra vez el mismo *Criticón;* pero fuera de esto, el estilo es claro y transparente, como no suele serlo en sus obrillas menudas de estilo puramente sentencioso, y el lenguaje tan castizo y rico en modismos y rodeos castellanos como el de Cervantes, Mateo Alemán y Quevedo. Cuanto á la profundidad de concepción de la obra total, á la fuerza y amargor de la sátira de la sociedad, al escudriñamiento de las almas y al conocimiento del mundo y de la vida, de lo cual nada dice Menéndez y Pelayo, no sólo es *El Criticón* una de las obras más grandes de la literatura española, sino aun de la literatura universal.

El Forastero, Bruselas, 1633. *El Héroe,* Huesca, 1637 (dos eds.); Amsterdam, 1637; Huesca, 1639 (dos eds.); Barcelona, 1640; Amsterdam, 1654, 1659. *El Oráculo,* Huesca, 1637, 1653; Amsterdam, 1665. *El Político D. Fernando el Católico,* Huesca, 1640; Zaragoza, 1641; Amsterdam, 1656. *Arte de ingenio, tratado de la agudeza,* Madrid, 1642; ó *Agudeza y arte de ingenio,* Huesca, 1648, 1649; Lisboa, 1659; Huesca, 1664. *El Discreto,* Huesca, 1646 (dos eds.); Amsterdam, 1665; Bruselas, 1665. *El Criticón, Primera parte,* Zaragoza, 1651; Madrid, 1658. *El Criticón, Segunda parte,* Huesca, 1653. *El Comulgatorio,* Zaragoza, 1655; Madrid, 1655; Valencia, 1773; Madrid, 1826; desde 1736 á 1860 tuvo 14 ediciones. *Las 50 meditaciones del P. B. Gr. añadidas con 50 décimas que escribió D. José de Ibáñez de Gassia caballero noble de Aragón,* Madrid, 1757. *Comulgador Agustiniano,* con las meditaciones de Gracián, París, 1840, 1857. *El Criticón, Tercera parte,* Madrid, 1657. *El Criticón,* las tres ptes., dos vols., Madrid, 1658. *Selvas de todo el año en verso,* Barcelona, 1668. *Obras,* Madrid, 1664; Barcelona, 1664; Amberes, 1652, 1669; Madrid, 1674; Barcelona, 1683, 1700; Amberes, 1702; Madrid, 1720; Amberes, 1725; Barcelona, 1734, 1748; Barcelona, 1757; Madrid, 1773. Véase Sommergovel, *Bibliot. de los escritores de la Compañía.* Las cartas de Gracián á Andrés de Ustarroz están mss. en la Bibl. Nacional.

Baltasar Gracián, *El Héroe* [reimp. de la ed. de 1639], ed. A. Coster, Chartres, 1911; *El Héroe* y *El Discreto,* ed. A. Farinelli, con estudio, Madrid, 1900; *El Discreto, Oráculo manual* y *El Héroe,* Bibl. de Aut. Esp., t. LXV; *Cartas inéditas,* en *Revista crítica,* etc. (1894), t. I, págs. 81-88; ibid., 1896, Febrero (ms. Bibl. Nac.); *El Criticón,* ed. por Julio Cejador, Madrid, 1913-14, dos vols. (el tomo II es la única reproducción de la edición primera; al redactar el t. I no po-

seía yo todavía el ejemplar de la edición primera). Consúltense: K. Borinski, *B. G. und die Hofliteratur in Deutschland*, Halle, 1894; B. Croce, *I Trattatisti italiani del "concettismo" e Baltasar Gracian*, Napoli, 1899; N. J. Liñán y Heredia, *Baltasar Gracián*, Madrid, 1902; A. Morel-Fatio, *Cours du Collège de France, 1909-1910, sur les moralistes espagnols du xvii^e siècle et en particulier sur B. G.*, en *Bulletin Hispanique* (1910), t. XII, págs. 201-204 y 330-334; A. Morel-Fatio, *Liste chronologique des lettres de B. G. dont l'existence a été signalée*, etc., en *Bulletin Hispanique* (1910), t. XII, págs. 204-206; A. Morel-Fatio, *Gracian interprété par Schopenhauer*, en *Bulletin Hispanique* (1910), t. XII, págs. 377-407; A. Coster, *Sur une contrefaçon de l'édition de El Héroe de 1639*, en *Revue Hispanique* (1910), t. XXIII, pág. 594; V. Brouillier, *Notes sur l'Oraculo Manual de B. G.*, en *Bulletin Hispanique* (1911), t. XIII, págs. 316-336; Adolphe Coster, *Baltasar Gracián*, en *Rev. Hisp.*, t. XXIX (1913), págs. 347-752; B. Croce, *Los Tratadistas italianos del conceptismo y B. Gracián*, traduc. de José Sánchez Rojas, en *La Lectura* (1912), XII, págs. 246-267; A. Bonilla y San Martín, *Un ms. inédito del siglo xvii con dos cartas autógrafas de B. Gracián*, en *Rev. Crítica Hisp.-Americana*, t. II, n. 3 (1916).

53. *Año 1637*. Doña María de Zayas y Sotomayor (1590-1650?), hija de don Fernando de Zayas y Sotomayor y de doña Catalina Barrasa, nació en Madrid, donde vivió la mayor parte de su vida, si no toda, y fué muy amiga de la poetisa doña Ana Caro Mallén de Soto. Acaso estuvo en Zaragoza, donde publicó sus novelas. No se sabe si fué casada ni cuándo murió á punto fijo. Publicó *Novelas amorosas y exemplares*, Zaragoza, 1637, 1638. *Novelas y Saraos*, Zaragoza, 1647; es la segunda parte, ó *Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto*, Barcelona, 1649. También compuso poesías sueltas y la comedia *Traición en la amistad*. "Carecía, dice Fernández Navarrete, de la observación y de aquel íntimo conocimiento de las escenas del mundo que sólo puede adquirir un hombre, y de que está privada una señora por el retiro y circunspección con que la obliga á vivir el decoro de su sexo... Facilidad, claridad en la expresión y elegancia é interés en la narrativa, son las cualidades más características de doña María de Zayas."

54. La partida de bautismo, en la iglesia de San Sebastián, 12 de Setiembre, 1590. Montalván, *Para Todos*: "Décima musa de nuestro siglo, ha escrito á los certámenes con gran acierto; tiene acabada una comedia de excelentes coplas y un libro para dar á la estampa, en

prosa y verso, de ocho novelas ejemplares." Lope, *Laurel*, silva. 8: "¡Oh dulces Hipocrénides hermosas!, | los espinos Pangeos | aprisa desnudad y de las rosas | tejed ricas guirnaldas y trofeos | á la inmortal doña María de Zayas, | que sin pasar á Lesbos ni á las playas | del vasto mar Egeo | que hoy llora el negro velo de Teseo, | á Safo gozará Mitilenea, | quien ver milagros de mujer desea; | porque su ingenio vivamente claro | es tan único y raro, | que ella sola pudiera | no sólo pretender la verde rama | para sola ser sol de tu ribera | y tú por ella conseguir más fama | que Nápoles por Claudia, por Cornelia | la sacra Roma y Tebas por Targelia." Las *Novelas amorosas* son: *Aventurarse perdiendo. La Burlada Aminta. El Castigo de la miseria. El Prevenido engañado. La Fuerza del amor. El Desengaño amando. Al fin se paga todo. El Imposible vencido. El Juez de su causa. El Jardín engañoso.* La *Parte segunda*: *La Esclava de su amante. Desengaños de las damas, repartidos en varias noches. Primera y segunda parte de las novelas amorosas y exemplares,* Madrid, 1664; Barcelona, 1705; Madrid, 1724, 1729, 1734; Barcelona, 1764; Madrid, 1786, 1814; París, 1847, en el t. XXXV de *Colección de los mejores autores españoles.* Tradújose al francés, París, 1656, 1680. Algunas en *Autor. Españ.*, t. XXXIII. Fitzmaurice-Kelly, *Lit. esp.*, 1913, pág. 369: "Ya significa algo haber trazado fieles cuadros de costumbres que, á través de *La Precaution inutile,* tomada precisamente por Scarron de *El Prevenido engañado,* suministraron algunos elementos de *L'École des Femmes,* de Molière, como también algunos otros de *La gageure imprévue,* de Sedaine, habiendo asimismo algunas reminiscencias de ellos en el subtítulo del *Barbier de Séville,* de Beaumarchais. Hemos dicho ya que tres de los cuatro cuentos intercalados en el *Roman comique* proceden de Castillo Solórzano: la fuente del cuarto es *El Juez de su causa,* de María de Zayas." Consúltese Manuel Serrano y Sanz, *Apuntes para una Bibliot. de escritoras españolas,* Madrid, 1905, donde publicó la *Comedia famosa de la Traición en la amistad,* del ms. de la Bibl. Nac.

55. *Año 1637. Academia Burlesca,* celebrada en el Buen Retiro (1637), en Morel-Fatio, *L'Espagne au XVIe et au XVIIe siècle,* Heilbron, 1878.—EL DOCTOR JUAN DE ACUÑA DEL ALDARVE publicó *Discurso de las efigies y verdaderos retratos non manufactos del santo rostro... y S. Verónica que se guarda en Jaén,* Villanueva de Andújar, 1637.—DON MARTÍN DE ANAYA MALDONADO publicó *Discurso sobre el tratado que de los santos pertenecientes á Sevilla ha estampado el P. A. Quintana Dueñas,* Sevilla, 1637 (le impugna con razón).—DON JERÓNIMO ANTONIO DE MEDINILLA († 1650) tradujo *Utopía de Thomas Moro,* del lat., Córdoba, 1637; Madrid, 1790, 1805.—FRAY FRANCISCO BLASCO DE LANUZA († 1664), aragonés de San Juan de la Peña, publicó *Beneficios del Angel de la Guarda,* Zaragoza, 1637.—FRAY PEDRO DEL CAMPO, agustino de Granada, publicó *Sumario de Indulgencias que se ganan*

con la Correa de S. Agustín, Lisboa, 1637. *Historia gral. de los Ermitaños de S. Agustín,* Barcelona, 1640.—Fray Miguel del Castillo ó Dicastillo, cartujo zaragozano, con seudónimo de Miguel de Mencos, publicó *Aula de Dios: Cartuja Real de Zaragoza. Describe la vida de sus monjes, acusa la vanidad del siglo,* Zaragoza, 1637, en silva poética; 1667, 1675, 1677, 1679; Londres, 1841.—El padre Diego de Celada (1596-1663), jesuíta de Mondéjar, publicó *Judith Illustris perpetuo commentario Literali et Morali,* Lyon, 1637. *De Benedictionibus Patriarcharum,* ibid., 1641. *In Tobiae Historiam,* ibid., 1644. *In Estherem,* ibid., 1648. *In Rutam,* ibid., 1651. *In Susannam,* ibid., 1656. *In Deboram,* 1675, póst. *Opera omnia,* seis vols., Lyon, 1658.—Francisco de Cepeda publicó *Relación universal legítima y verdadera del sitio en que está fundada... la Ciudad de México,* Méjico, 1637.—El padre Claudio Clemente, jesuíta borgoñón, de Ornaus, publicó *Machiavellismus Iugulatus,* Alcalá, 1637. *El Machiavelismo degollado por la cristiana sabiduría de España y Austria,* traducción, Alcalá, 1637. *Tablas chronologicas en que se contienen los sucesos eclesiásticos y seculares de España, Africa, Indias Orientales y Occidentales,* Madrid, 1645. El mismo: *añadidas desde 1642 hasta el presente de 1689 por el Ldo. Don Vicente José Miguel,* valenciano, Valencia, 1689.—El licenciado Diego de Colmenares (1586-1651), cura de San Juan de Segovia, hijo y coronista de la misma, publicó la *Historia de la insigne Ciudad de Segovia...,* Segovia, 1637; Madrid, 1640; Segovia, 1646, 1647, cuatro vols.; copia de las notas que le puso el Marqués de Mondéjar, en la Bibl. Nac., Segovia, 1846, cuatro vols. La parte antigua es mala; pero es de las mejores historias que tenemos. *Genealogía historiada de los Contreras. Honras y funeral pompa con que la ciud. de Segovia celebró las exequias de la S.ª Reina D.ª Isabel...,* Madrid, 1645. *Traducción en verso castellano del epigrama heroico de Guillelmo Petit, en celebridad de unos Comentarios del Segoviano D. Antonio Coronel* (hállase en su vida). Hay suyas bastantes poesías, castellanas y latinas (T. Baeza). Consúltese G. M. Vergara y Martín, *El Ldo. D. D. de Colmenares y su Historia...,* Madrid, 1895; Tomás Baeza, *Biografía del Ldo. D. D. de C.,* Segovia, 1848.—Fray Felipe de la Cruz Vasconcillos, basilio madrileño, publicó *Tratado único de Intereses,* Madrid, 1637. *Tratado único de diezmos, primicias...,* ibid., 1643.—Antonio de Escalante publicó *Auxilio Real de los Pobres,* Madrid, 1637.—Juan de Escobar del Corro, sevillano, publicó *Tractatus... de puritate et nobilitate probanda sec. Statuta S. Officii...,* Lyon, 1637. *Tractatus tres...,* dos vols., Córdoba, 1642.—Don Jerónimo Fernández de Mata publicó en diálogo *Crates y Hipharchia, marido y muger, filósofos antiguos,* Madrid, 1637. *Soledades de Aurelia,* ibid., 1638, 1737, con el diálogo y con la *Xácara nueva de un Xaque,* de A. Cepeda. *Ideas políticas y morales,* Toledo, 1640.—Manuel Fernández Villarreal (1611-1652), de Lisboa, publicó *Color verde á la divina Celia,* Madrid, 1637 y 1736 con la *Hist. de... Felipa Catanea.*



Lldo Diego de Colmenares

(Segovia, 1637.)

Epítome genealógico de... Richelieu, Pamplona, 1641. *El Político cristiano ó Discurso Político de la Vida y acciones del Cardenal de Richelieu,* Pamplona, 1642. *Anti-Caramuel ó defensa del Manifiesto del Reyno de Portugal,* París, 1643. *Mercurio Portugués,* París, 1643. *El Príncipe vendido,* París, 1643. *Architectura militar...,* trad. del francés de P.^e^ *Fournier,* París, 1649.—El padre Gaspar de la Figuera, jesuíta de Calatayud, publicó *Suma Espiritual,* Valladolid, 1637; Zaragoza, 1637; Sevilla, 1648; Alcalá, 1653; Barcelona, 1897; Madrid, 1909.—El padre Antonio Fons, jesuíta de Urgel, publicó *Fons Verborum et Phrasium,* Barcelona, 1637.—El padre Gabriel de Henao, jesuíta de Valladolid, publicó *Ilustraciones de Vizcaya,* Zaragoza, 1637. *Empyreologia sive Philosophia Christiana de Empyreo Coelo,* Lyon, 1652. *De S. Eucharistiae Sacramento* y *De Scientia media historice propugnatas,* Lyon, 1655. *De Missae Sacrificio,* Salamanca, 1658. *Practica moralis et canonica,* ibid., 1659. *Theologia scientiae mediae. Averiguaciones de las antigüedades de Cantabria,* Salamanca, 1689-1691, dos vols.; Tolosa, 1894.—Don Francisco Jiménez Sedeño escribió un soneto en *Lágrimas panegíricas* (1639) y *La Aurora del sol divino,* comedia (ms. Bibl. Nac., lic. 1637).—Fray Alonso de León, benedictino sevillano, publicó *Advertencias selectas de la Vida Espiritual,* Barcelona, 1637.—Luis López Baca, palentino, vecino de Zaragoza, fundándose en los falsos cronicones, publicó *Tablas Chronologicas,* Zaragoza, 1637. *Trofeos y antigüedades de Zaragoza,* Barcelona, 1639. *Pilar de Zaragoza Columna firmissima de la Fe de España...,* Alcalá, 1649.—Fray Pedro López de Altuna, trinitario segoviano, publicó *Primera parte de la Crónica gral. de la Orden de la Sma. Trinidad,* Segovia, 1637.—Manuel Martínez, médico de Alcalá, publicó *De rebus naturalibus, non naturalibus et contra naturam,* Alcalá, 1637.—Rodrigo Mendes Silva, nacido en 1607, de Celorico da Beira, cronista por Felipe IV, publicó *Catálogo Real y Genealógico de España,* Madrid, 1637 (Barbosa), 1639, 1656. *Elección en Rey de Romanos del Rey de Bohemia Ferdinando III con un Catálogo de los Césares de la Casa de Austria,* ibid., 1637. *Diálogo de la antigüedad y cosas memorables de la Villa de Madrid,* ibid., 1637. *Vida... del gran Condestable de Portugal D. Nuño Alvarez Pereyra..., con los árboles y descendencias de los Emperadores, Reyes, Príncipes, Potentados... que dél se derivan,* ibid., 1640. *Población gral. de España, sus trofeos, blasones y conquistas...,* ibid., 1645, 1675. *Memorial de las Casas de Villar Don Pardo y Cañete,* ibid., 1646. *Compendio de las hazáñas que obró el Capitán Gonzalo de Céspedes,* ibid., 1647. *Ascendencia... de Nuño Alfonso,* ibid., 1648, 1656. *Memorial de la... familia Palavicina,* ibid., 1649. *Discurso... de la familia Machado,* ibid., 1649. *Vida de D. Fernando de Córdoba Bocanegra,* ibid., 1649. *Claro origen... de la Casa de Valdés,* ibid., 1650. *Noticia del origen... de la familia de Bernaldo de Quirós,* ibid., 1651. *Arbol genealógico... de la Casa de Saavedra,* ibid., 1653. *Breve discurso de la antigüedad...*

del Gran Canciller de los principales Reinos y Provincias de Europa (1653). *Arbol gen... de los Gonzálcz de Sepúlveda,* ibid., 1653. *Memorial de la casa de Sotomayor,* ibid., 1653. *Origen... del... linaje de Barrientos,* ibid., 1653. *Noticia de los ayos y maestros que hasta hoy han tenido los príncipes, infantes... de Castilla,* ibid., 1654. *Memorial gen. de la casa de Contreras,* ibid., 1655. *Vida de la ... Emperatriz María, hija de Carlos V,* ibid., 1655. *Engaños y desengaños del mundo,* ibid., 1655. *Parangón de los Cronwel de Inglaterra,* ibid., 1656. *Arbol gen... de la casa de Otarte,* ibid., 1657. *Oración fúnebre á la intempestiva muerte del... Emperador Ferdinando 3.°*, Madrid, 1657. *Origen... de la familia de la Vega,* ibid., 1658. *Gloriosa celebridad de España en el feliz nacimiento de... D. Felipe Próspero,* Madrid, 1658. Los ms., en García Peres.—Fray Alonso de Méntrida publicó *Vocabulario de las lenguas Filipinas,* Madrid, 1637.—Jerónimo de Ormaechea Guerrero, jerezano, canónigo de Logroño, publicó *In Cantica Canticorum,* Logroño, 1637. *Discurso apologético,* Logroño, 1639.—Doña Luisa M.ª de Padilla, Manrique y Acuña, condesa de Aranda, fué hija de don Martín de Padilla y Manrique, natural de Calatañazor; nació probablemente en Burgos, hacia 1590; huérfana á poco de padre, casó (1605) con el conde de Aranda, don Antonio Jiménez de Urrea, con quien, en Epila, dióse al cultivo de las letras y de la caridad, falleciendo en 1646. Publicó sus obras fray Enrique Pastor. *Nobleza virtuosa,* Zaragoza, 1637. *Noble perfecto y segunda parte de la Nobleza virtuosa,* ibid., 1639. *Lágrimas de la Nobleza,* ibid., 1639. *Elogios de la verdad é invectiva contra la mentira,* ibid., 1640. *Excelencias de la castidad,* ibid., 1642. *Idea de Nobles y sus desempeños en aforismos: Parte quarta de nobleza virtuosa,* ibid., 1644.—Jorge Pinto de Morales, *capitán entretenido,* recopiló *de graves autores Maravillas del Parnaso y Flor de los meiores romances graues, burlescos y satíricos que hasta oy se an cantado en la Corte,* Lisboa, 1637 (reproduc. por Huntington, New-York, 1902); Barcelona, 1640.—Fray Adrián del Prado, jerónimo, publicó *Canción á... S. Gerónimo,* Sevilla, 1637.—Esteban Pujasol, de Fraga, presbítero, publicó *El Sol solo y para todos Sol de la Filosofía sagaz y anatomía de Ingenios,* axiomas fisiognómicos, Barcelona, 1637.—Bartolomé Rodríguez, párroco, publicó *La Vida y milagros del glorioso S. Roque,* Bruselas, 1637.—Pedro Vázquez de la Torre, de Castro de Caldelas, beneficiado de Bornos y Niebla, publicó *Tratado moral y devoto sobre la excel. Oración del Pater noster,* Jerez, 1637.—G. Vittori publicó *Tesoro de las tres lenguas española, francesa é italiana,* Génova, 1637, 1679.—Juan Vizuete Carrillo, natural de Azuaga, publicó *Avisos para hazer testamento y ordenar el alma,* Sevilla, 1637.

56. *Año 1638.* El licenciado don Juan Matos Fragoso (1608-1688), hijo de don Antonio Fragoso de Matos y doña Ana de Souza; nació en Alvito, villa de la provincia de Alen-

tejo en Portugal, estudió Filosofía y Leyes en Evora, licencióse y pasó á Madrid, donde se dió á conocer desde luego como insigne literato y fué íntimo de Montalván, cuya muerte lloró en un soneto, primera composición suya conocida y se halla en las *Lágrimas panegíricas* (1639), después del de Moreto, también su primera poesía que tenemos, el cual también fué su amigo desde entonces. En la canción que seis años después compuso á la muerte de la reina doña Isabel, impresa en *Pompa funeral* (1645), manifestó, no menos que en el soneto y en otras obrillas épico-líricas, su afición al culteranismo y conceptismo, con cierta ampulosidad é hinchazón de estilo, que su amigo Cáncer le satirizó en el *Vejamen* que dió siendo secretario de la Academia Castellana hacia 1649. Pero tuvo ricas y felices dotes de invención dramática. Fué caballero profeso de la *Orden de Cristo*. Parece estuvo en Italia y se representó en Nápoles delante del Virrey la comedia *Pocos bastan, si son buenos*, impresa en la *Parte 34* (1670). La más antigua que conocemos impresa, es *La Defensa de la fé y Príncipe prodigioso*, hecha con Moreto y salió en el libro de comedias *El mejor de los mejores*, Alcalá, 1651; Madrid, 1653. Publicó en 1658 doce de sus comedias en libro que tituló *Primera parte*, y otras fueron saliendo en la colección de *escogidas* desde la *Parte 5.ª* (1653) á la *Parte 39* (1673), y los entremeses en varias colecciones de este género. Conocemos 40 comedias de las muchas que escribió. Fué de los más aficionados á escribir en colaboración, con Moreto, Diamante, Martínez de Meneses, Cáncer, Juan Vélez, Villaviciosa, Zabaleta, Arce, los dos Figueroas y Andrés Gil Enríquez. La mejor es *Juan labrador, El Sabio en su retiro y villano en su rincón*; síguenle. no inferiores en originalidad, artificio dramático y estilo poético: *Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo, Callar siempre es lo mejor, El yerro del entendido, Con amor no hay amistad, El Traidor contra su sangre, El Galán de su mujer, La Dicha por el desprecio, El Redentor cautivo.* Plagió mucho á Lope: *La Venganza en el despeño y Tyrano de Navarra* salió de *El Príncipe despeñado*; y de la de Matos, *La Punizione nei precipizio*, de Gozzi. Las *Partes 36* y *39* llevan su firma, atribuyéndose en la 39 *El Desprecio agradecido* de Lope, publicada en la *Vega del Parnaso* (1637), con la circunstancia agra-

vante de variar su título; haciendo otro tanto con *La Discreta venganza,* también de Lope, que regaló al ya difunto Moreto, a quien tal vez quitó para dársela á don Diego de Figueroa, en el tomo 37, la de *Todo es enredos amor;* como despojaba á Gaspar de Aguilar de su *Venganza honrosa* en obsequio de don Fernando de Zárate. De modo que es persona de cuidado.

Don Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache (1581-1658), conde de Mayalde y de Siniari, nieto de San Francisco de Borja, duque de Gandía, é hijo segundo de don Juan de Borja, conde de Mayalde y Ficallo y de su segunda esposa doña Francisca de Aragón y Barreto. Fué aleccionado por Bartolomé de Argensola. En 1588 recibió el hábito de Montesa, y por muerte de su hermano, la encomienda mayor de la Orden, que poseyó hasta 1602, en que se le concedió pasar á la de Santiago para obtener la encomienda de la Reina; después tuvo la de Azuaga con la dignidad de Trece. A los veintiuno de su edad, casó con doña Ana de Borja, princesa de Esquilache y condesa de Sinari, su deuda. En 1602 era ya Gentilhombre de Cámara de S. M., y en 1614 fué nombrado Virrey, Gobernador y Capitán general del Perú, adonde llegó en 1615, volviendo en 1621 y haciendo una comedia de capa y espada cuando la jura del príncipe don Baltasar Carlos (1632), la única suya y que se ha perdido. Fué juez del certamen poético del Retiro en 1637. Perdió en 1644 á su esposa y falleció en Madrid el año 1658. La benignidad y dulzura de su carácter le granjearon el afecto de todos, que le colmaron de alabanzas. Publicó *La Passión de N. S. Jesuchristo, en terceros, según el texto de los santos quatro evangelistas,* Madrid, 1638. *Antonio y Cleopatra,* fábula (1640). *Canto de Jacob y Raquel* (1642). *En la muerte de S. A.,* elegía al Príncipe de Asturias (1646). *Obras en verso,* Madrid, 1639, 1648; poesías lírico-profanas, la mayor parte hechas en su mocedad. Otra edición aumentada: *Obras en verso,* Amberes, 1654; con mayores aumentos, ibid., 1663. En las epístolas morales y sonetos conservó, como discípulo de Argensola, la tradición del buen gusto, y en los romances cortesanos y amorosos, letrillas y otros versos cortos, rivalizó á veces en gracia y frescura con el mismo Lope. *Poema heróico: Nápoles recuperada por el rei don Alonso,* Zaragoza, 1651, insípida y amanerada imitación del Tasso;

Amberes, 1658. Obra póstuma fueron las *Oraciones y meditaciones de la vida de Jesu-Christo por el B. Thomas de Kempis, con otros dos tratados: De los tres Tabernáculos y soliloquios del alma*, Bruselas, 1661. Atribúyesele *Instrucción de Séneca á Nerón: Plutarco á Trajano y Sentencias filosóficas del doctor Juan de Olarte*, inédita. Fué poeta lírico de fácil vena, natural y sencillo en romances, madrigales y letrillas de la escuela castellana, aunque también empleó con destreza y gusto los metros italianos. Combatió el culteranismo, sin librarse enteramente de su contagio; siendo, á no dudarlo, uno de los más castizos y elegantes escritores castellanos. Bibl. de Aut. Esp., tomos XVI, XXIX, XLII y LXI. Además Bibl. Nac., M-86 y en otros códices.

57. Publicó Matos: *Poema Heroyco á la feliz entrada que hizo en esta Corte la Excma. Sra. Duquesa de Chebroso, en seys de Diziembre de 1637*, Madrid, 1638: en octavas culteranas y pedantes. *Canción real á la muerte de... Doña Isabel de Borbón, Reina de las Españas*, Madrid, 1645. *Epitalamio en las bodas de las Católicas Majestades de Felipe IV el Grande y... Doña Mariana de Austria* (dedicatoria: Madrid, 1649). *Muestra del ingenio. En la de un Relox* (dedicat., Madrid, 1652). *Fábula burlesca de Apolo y Leucotoe* (Madrid, 1652). *Fábula de Eco y Narciso*, Madrid, 1655; son 70 octavas. *Sylva al bienav. S. Juan de Dios*, en la vida del santo por Gouvea, 1674. *Festejo nupcial en las felices bodas de la M. de D. Pedro segundo y... Doña María Sofía Isabel Palatina, Reyes de Portugal*, 26 octavas; Madrid, 1687. *Acentos lyricos al feliz nacimiento del... Príncipe, hijo primogénito de los Sres. Reyes de Portugal* (sin lugar ni año). Octavas á San Pedro de Alcántara, en *Relación de las fiestas* de su canonización, Madrid, 1670; canción premiada en el certamen de la *Soledad*, año 1660. *Mausoleo piramidal*, silva (ms. Gallardo). Las comedias de la *Primera parte*, Madrid, 1658, son: *El Hijo de la piedra. Amor, lealtad y ventura, El Traidor contra su sangre, La Devoción del Angel de la Guarda, La Tía de la menor, El Marido de su Madre, Los Indicios sin culpa, El Genízaro de Hungría, Callar siempre es lo mejor, El Yerro del entendido, Con amor no hay amistad, El Amor hace valientes.* En Bibl. Aut. Esp., t. XLVIII, seis comedias y *El Desprecio agradecido*, que es de Lope. Comedias mss. de la Bibl. Nac.: *La Adúltera penitente* (S.ª Teodora, con Moreto y Cáncer, pte. 9). *El Amante mudo* (con Villaviciosa y Zabaleta, pte. 17). *Antíoco y Seleuco. El Bastardo de Aragón y delincuente sin culpa* (pte. 14). *El Bruto de Babilonia* (1669, con Cáncer y Moreto, pte. 30, y *Comedias varias*, Amsterdam, 1726). *Con amor no hay amistad* (impr. 1658). *La Cortesana en la sierra y fortunas de D. Manrique*

de Lara (con Diamante y Juan Vélez de Guevara, pte. 27). *El Desafío*, baile (*Ramillete*, 1672). *El Folión*, mojig. *La Fuerza del natural* (1668, con Cáncer). *El Hijo de la piedra. La Inocencia perseguida y venganza en el empeño. El Job de las mujeres. S.ª Isabel de Hungría* (pte. 9). *El Letrado del cielo* (con S. Villaviciosa, pte. 25). *Los Mártires de Madrid y dejar un reino por otro* (con Cáncer y Moreto). *La Más heroica fineza y Fortunas de Isabela* (cens. 1668, con J. Córdoba y Figueroa?, pte. 33). *El Mellado de Cabreros*, baile (*Tardes apacibles*, 1663. *El Mudable arrepentido y el ingrato agradecido. N.ª S.ª del Pilar* (con Villaviciosa y Moreto, pte. 5). *Oponerse á las estrellas* (con Moreto y Martínez de Meneses , pte. 5). *El Pardo*, entr. (?). *El Parnaso*, moj. (?). *Reinar por obedecer* (con Villaviciosa y Diamante, pte. 8). *El Reló y los órganos*, entr. *El Sitio y socorro de Viena por el gran Visir* (?, 1683). *El Vaquero de Granada* (con Diamante?). *El Vaquero Emperador y gran Tamerlán de Persia* (con Diamante y Gil Enríquez, cens. 1672, pte. 39). *Ver y creer (El Rey D. Pedro el Cruel*, cop. de 1699). *Ver y creer ó El Rey D. Pedro en Lisboa. La Virgen de la Fuencisla* (con Villaviciosa y Zabaleta?, pte. 23). Además, en colecciones: *La Venganza en el despeño y Tirano de Navarra* (pte. 34). *Estados mudan costumbres* (pte. 5, y *Comed.*, Colonia, 1697). *Lorenzo me llamo* (*El Carbonero de Toledo, Comed. escog.*, Bruselas, 1704, ptes. 25 y 26). *A su tiempo el desengaño* (pte. 7). *Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinación* (pte. 14). *El Galán de su mujer* (ibid.). *Los Prodigios de Roma S. Adrián y S.ª Natalia* (pte. 23). *Los bandos de Rávena y fundación de la Camándula* (pte. 27). *La Razón vence al poder* (pte. 29). *No está en matar el vencer* (*El Cerco de Zamora*, pte. 30). *El Sabio en su retiro* (*y villano en su rincón, Juan Labrador*, pte. 33). *El Fénix de Alemania, vida y muerte de S. Cristina* (ibid.). *Pocos bastan si son buenos y crisol de la lealtad* (pte. 34). *El Nuevo-Mundo en Castilla* (pte. 37, refudición de *Las Batuecas*, de Lope). *La Corsaria catalana* (pte. 39). *El Mejor Par de los doce* (con Moreto, pte. 39). *La Defensa de la fe y Príncipe prodigioso* (con ídem, *El Mejor*, 1651, 1653). *S. Froylán ó el segundo Moisés* (con ídem, pte. 19). *Caer para levantar* (con Moreto y Cáncer, pte. 17). *El Redentor cautivo* (con Villaviciosa, pte. 23). *El Divino calabrés, S. F.co de Paula* (con Avellaneda, *Certamen de la Soledad*, 1664). *No hay reino como el de Dios* (con Moreto y Cáncer, pte. 5). *La Mujer contra el consejo* (con Martínez y Zabaleta, pte. 7). *Amor hace hablar los mudos* (*El Amante mudo ó la fuerza de la sangre*, con Villaviciosa y Zabaleta, pte. 17). *La Corte en el valle* (con Villaviciosa y Avellaneda, pte. 22). *Sólo el piadoso es mi Hijo* (con ídem, pte. 24). *Vida y muerte de S. Cayetano* (con otros cinco, pte. 38). *Remedio, industria y valor* (?). *El Detenido D. Calceta*, entrem. (con Villaviciosa, *Laurel*, 1660). *El Asaeteado*, entr. (*Rasgos del ocio*, 1661). *Las Reverencias*, entr. (*Tardes apacibles*, 1663). *El Galán llevado por mal*, ídem (ibid.). *El Trepado*, ídem

(ibid.). *El Matachín,* ídem (*Verdores,* 1668). *D. Terencio,* ídem (ibid.). *Los Carreteros,* ídem (*Ramillete,* 1672). *Los Carreteros,* baile entremesado (*Floresta,* 1691). *La Fregona,* entremés. En Bibl. Aut. Esp. se han impreso: *El Sabio en su retiro, Lorenzo me llamo, El Galán de su mujer, El Yerro del entendido, Ver y creer, Callar siempre es lo mejor.* Véanse las sueltas en García Peres.

58. *Año 1638.* Don Jerónimo de Barrionuevo de Peralta (1587-1671), granadino, estuvo largo tiempo en Italia con su hermano don Bernardino Barrionuevo de Peralta, marqués de Cusano, que era consejero del Virrey de Nápoles Conde de Lemos; y vuelto á España (1622) fué tesorero de la iglesia de Sigüenza, viviendo en Madrid del 1654 á 1658, época que comprenden sus cartas al Deán de Zaragoza, verdaderas gacetillas de cuanto sucedía en la Corte, narradas con desenfado y soltura en castiza prosa. Escribió además hasta nuevecientas poesías de todo género, mayormente de amoríos y picarescas, hasta frisar á veces en lo picante, sobresaliendo las letrillas. Aunque sobre sucesos de la época, y sin no menor desenfado, sus comedias son dramáticamente medianas. Cartas, poesías y cinco comedias se conservan autógrafas en la Bibl. Nac. Las cartas fueron publicadas por A. Paz y Melia con título de *Avisos de...,* Madrid, 1892-93, cuatro vols. Las comedias ms. de la Nacional: *El Barraco de Riosalido,* entr. *La Honra que está más bien. El Judas de Fuentes. El Laberinto de amor y panadera de Madrid. El Ldo. Linterna. El Retrato que es mejor, S. Librada. La Venganza del hermano y valiente Barrionuevo* (1638). *El Coadjutor de sí mismo* (1642). La Barrera atribuyóselas á don Juan Cantón de Salazar. Abuelo de don Jerónimo de Barrionuevo fué don García de Barrionuevo, y padre suyo, don Francisco Barrionuevo de Peralta Vera y Montalvo, oidor en Valladolid († 1599), y que probablemente es el licenciado Barrionuevo de Peralta, corregidor de Medina de Rioseco y alcalde mayor del señorío del Almirante. No se confunda á nuestro Jerónimo con don Jerónimo de Barrionuevo, caballero de Santiago, y que en 1627 era en Madrid depositario general.

Fray Juan de Ayala Faxardo, presbítero de la Orden de San Juan de Dios, natural de Toledo, publicó *Epithome de las quatro Postrimerías de el hombre,* Madrid, 1638.—Don Jerónimo Bañuelos y Carrillo, almirante, publicó *Estado de las islas Philipinas y de sus conveniencias,* Méjico, 1638.—Juan de Barrionuevo y Moya, clérigo y maestro de Gramática, natural de Villanueva, jurisdicción de Andújar, publicó *Soledad entretenida, en que se da noticia de la Historia de Ambrosio Calisandro,* Écija, 1638: es de los últimos libros de caballerías. *Segunda parte de la soled. entr.,* Valencia, 1644, que contiene cuatro comedias: *El Oráculo de Buto, El Santo monje captivo, Los dos hijos más esclarecidos de... Écija, El Angel cordobés y grande abad de Cabra.*—Diego de Bobadilla publicó *Relación de las gloriosas victorias... en las Islas Filipinas...,* México, 1638.—Fray Al-

FONSO BRICEÑO (1587-1668), franciscano de Santiago de Chile, obispo de Nicaragua (1644) y Caracas (1659), en Venezuela, publicó *In primum Sententiarum Scoti*, Madrid, 1638; t. II, 1642.—FRAY ANTONIO DE LA CALANCHA (1584-1654), agustino de la Plata, publicó *Coronica Moralizada del Orden de S. Agustín en el Perú, con sucesos egemplares en esta Monarchía*, Barcelona, 1638; t. II, Lima, 1653, que no está completo (Vict. Suárez, rarísimo). Obra importante para las costumbres coloniales, ritos y supersticiones de los indios.—JACOB CAUSINO, vasallo de su Majestad Católica, intérprete suyo y Lengua en las Plaças de Orán, tradujo *Extremos y grandezas de Constantinopla. Compuesto por Rabí Moysén Almosnino, hebreo*, Madrid, 1638.—DOÑA MARIANA DE CARVAJAL Y SAAVEDRA, natural de Jaén, de ilustre familia granadina, publicó *Navidades de Madrid y noches entretenidas, con ocho novelas*, Madrid, 1638, 1663, 1668, 1728, con título de *Novelas entretenidas*. Escribió además hasta doce comedias, según dice en el prólogo. Tiene ingeniosa inventiva y agradable estilo.—DON JUAN CORTÉS publicó *Apología por la Medicina*, Madrid, 1638.—FRAY IGNACIO COUTINHO († 1647), dominico de Coímbra, publicó sermones desde 1638 y *Promptuario espiritual para los evangelios de... Quaresma*, Madrid, 1644, 1647. *Promptuario espiritual de elogios de los Santos*, ibid., 1646, 1650. *Marial*, Barcelona, 1639, 1647, en portugués, la traducción de fray Francisco Palau.—BALTASAR DE ESCOBAR publicó *Alientos de flores espirituales para la frecuente comunión*, Nápoles, 1638.—FRAY BALTASAR GALLEGO, dominico madrileño, publicó *Controversiae Logicales in defensionem doctrinae D. Thomae*, Colonia (2.ª edic.), 1638. *De conscientia*, Madrid, 1648. *Explicación de la Bula de la S. Cruzada*, ibid. 1652.—DON DIEGO GARCÍA DE TRASMIERA, vallisoletano, obispo de Zamora (1661), publicó *De Polygamia et Polyviria*, Palermo, 1638. *Stimulus Fidei*, ibid., 1642. *Vida de la V. M. Ursola Benincasa*, Monreal de Sicilia, 1648. *Vida del V. Pedro de Arbués*, ibid., 1664.—JUAN GÓMEZ BRAVO, sacerdote de Mérida, publicó *Advertencias á la Historia de Mérida de Bernabé Moreno de Vargas*, Sevilla, 1638.—EL LICENCIADO DON MANUEL ANGEL GONZÁLEZ escribió *El español Juan de Urbina y cerco de Nápoles* (pte. 4.ª, año 1653; ms. Bibl. Nac. lic. 1638). *La Aurora de Andalucía y milagro de la sierra en la villa de Cabra* (ms. Bibl. Nac., cop. de 1794).—FRAY MIGUEL DE GUEVARA, prior del convento de Santiago, *Athatzithaquaro* (Méjico), escribió en 1638 *Arte doctrinal i modo Gl. Para aprender la lengua Matlatzinga*, ms. en cuya foja 8.ª se halla el famoso soneto "No me mueve, mi Dios, para quererte". Consúltese: Alberto M.ª Carreño, *Guevara y el célebre soneto...*, México, 1915: cree haber sido compuesto por dicho fray Miguel de Guevara en 1638 ó algunos años antes, y trata muy por el cabo toda esta cuestión.—FRAY CRISTÓBAL DE LISBOA, franciscano, publicó *Santoral*, Lisboa, 1638.—EL PADRE FRANCISCO DE LUGO († 1650), jesuíta, hermano del Cardenal de Lugo, publicó *De Sacramentis*, Valladolid, 1638. *Decursus praevius ad Theo-*

logiam moralem, Madrid, 1642. *De Deo et Angelis,* Lyon, 1647.—Fray Domingo de la Madre de Dios, carmelita, publicó *Elogio de los Comentarios de la Regla primitiva del Orden de Carmelitas,* Segovia, 1638. —Gaspar Moles Infanzón publicó el *Universal método de construcción y Ramillete de flores latinas y Castellanas, sacadas de diversos Autores,* Zaragoza, 1638. *Tesoro de la Lengua Latina y Española,* Zaragoza, 1646.—*Notitia utriusque Vasconiae... Authore* Arnaldo Oihennarto, París, 1638.—El doctor Francisco Ignacio de Porres, de Villaseca, canónigo alcalaíno, publicó *Discursos Morales para los Miércoles, Viernes y Domingos de la Quaresma,* Alcalá, 1638. *Discursos morales para los Domingos después de Pentecostés,* Alcalá, 1641. *Discursos morales para los Lunes, Martes, Jueves y Sábados de la Quaresma,* dos vols., Alcalá, 1642. *Discursos eloquentes en alabanza de diez Santos,* ibid., 1644. *Discursos morales para los Domingos de Adviento y del año,* ibid., 1645. *Discursos morales aprendidos en las hazañas escandalosas y ruina miserable del Príncipe Absalón,* ibid., 1646. *Escuela de discursos formada de sermones varios, escritos por diferentes autores...,* Alcalá, 1645, 1646. *Discursos morales aprendidos en las hazañas valerosas de... Gedeón,* ibid., 1648. *Discursos funerales,* ibid., 1650. *Discursos de alabanza y doctrina para las festividades de Christo S. N.,* ibid., 1650. *El Compluto. Justa poética,* Alcalá, 1658, con versos de Marchante, Cubillo, A. Pellicer de Abarca, José Villarroel.— El licenciado Bernardino Rodríguez, vicario de Santibáñez, diócesis del obispado de Coria, publicó la comedia *El Renegado Zenaga,* en *Doce comedias de varios autores,* Tortosa, 1638.—Roque Francisco Romero escribió la comedia *Los Condes de Montalvo* (ms. autógrafo de 1638, Bibl. Nac.).—Fray Francisco de San Elías, carmelita, publicó *Comentarios y doctrina sobre la Regla primitiva de la Orden de N. S.ª del Carmen,* Segovia, 1638.—Fray Lorenzo de S. Francisco, franciscano andaluz, publicó *Tesoro espiritual y divino para rescate y consuelo de las almas,* Cádiz, 1638; Sevilla, 1656.—Fray Martín de S. José, franciscano de Plasencia, publicó *Epítome del Orden judicial religioso,* Zaragoza, 1638. *Coronica de las Prov. de S. José y de S. Pablo de los Descalzos de S. Francisco,* dos vols., Arévalo, 1644. *Vida del B. Fr. Pedro de Alcántara,* ibid., 1644. *Aviso de Confesores y Guía de Penitentes,* 1649.—Juan Antonio Tapia y Robles publicó *Ilustración del renombre de Grande, Principio, Grandeza y Etimología, Pontífices, santos Emperadores, Reyes y Varones ilustres,* Madrid, 1638.—Fray Tomás Vilar, dominico catalán, publicó *In 1.ªm S. Thomae,* dos vols., Barcelona, 1638; t. II, 1646.

59. *Año 1639.* Agustín Moreto y Cavana (1618-1669), fué hijo de Agustín Moreto y Violante Cavana, milaneses y vecinos mercaderes de Madrid, donde nació; tuvo un hermano llamado Julián. Desde 1634 á 1637 estudió en Alcalá Súmu-

las, Lógica y Física y se graduó de licenciado en Artes el año 1639. Pocos meses antes se imprimía una composición suya en la corona fúnebre de Montalván y otras laudatorias fué publicando después, y desde entonces comenzó á trabajar para el teatro. Si es suya la comedia *El Premio en la misma pena,* debió de escribirla de catorce á quince años. Su ingenio, viveza y natural festivo le abrieron las puertas de Academias y tertulias. Perdió a su padre en 1643. Era de la *Academia de Madrid ó Castellana* en 1649, con cuyo secretario Cáncer colaboró. Fué capellán del cardenal don Baltasar de Moscoso y Sandoval (1589-1665), el cual le dispuso su habitación en el Refugio, el año de 1657, en Toledo. Desde que emprendió la carrera eclesiástica, parece que dejó la del teatro profano, aunque siguió escribiendo comedias religiosas. Murió en Toledo, donde se halla la partida de entierro, habiendo sido sepultado en San Juan Bautista, el Viejo, no permitiendo sus albaceas, que fueron su hermano don Julián y el licenciado Francisco Carrasco Marín, se le enterrase en el Pradillo del Carmen, como había ordenado en su testamento. Se ordenó entre 1654, en que salió á luz un tomo de sus comedias (*Primera parte,* Madrid, 1654) y 1657, en que entró en el Hospital. Heroico y caballeresco del género español, es uno de sus mejores dramas *Rey valiente y justiciero y Rico hombre de Alcalá,* donde brilla el ingenio y el brío del autor; pero, sobre todo, campea la mejora que él llevó al teatro, la de pintar caracteres particulares. De este género, la primera que compuso fué *La Tía y la sobrina,* impresa en 1654. Por hacer en tales comedias el primer papel alguna figura poco noble y decorosa, llamáronlas después *de figurón,* y de ellas pueden verse ya ejemplos en Lope (t. XXIV, Zaragoza, 1641, fol. 16). Luego compuso *El Lindo don Diego,* que ha parado en proverbial por lechuguino afeminado y vanidoso, que cree se enamoran de él cuantas le ven. Refundió no pocas comedias de otros; pero siempre las mejoró, de suerte que las dejó oscurecidas. Así sacó el *Rey valiente* del *Infanzón de Illescas,* de Lope; *La tía...,* de la *De cuándo acá nos vino,* del mismo; así como *No puede ser,* de *El mayor imposible.* Su mejor comedia *El desdén con el desdén,* está tomada de los *Milagros del desprecio,* de Lope, y fué medianamente imitada por Molière en su *Princesse d'Elide*

(1664). Algunas se llamaron *comedias de gracioso*, por ser el gracioso el personaje principal, como en *Trampa adelante*.

60. En el *Testamento de una hermana de Moreto* (véase E. Cotarelo, en *Bolet. Acad. Esp.*, 1914, pág. 67) se lee: "hija de Agustín Moreto y Violante Cavana; sus padres, difuntos, naturales que fueron del reino de Milán." En el libro *D. Baltasar de Moscoso y Sandoval...*, por fray Antonio de Jesús María, Madrid, 1680: "Conocíasele demasiado á la Hermandad del Refugio de Toledo ser la más anciana en estos reinos, estando á fuer de vieja mui olvidada i casi totalmente descaecida. Eran mui pocos los Hermanos (que los pobres nunca tienen muchos parientes). Carecían de lugar donde juntarse, por haberse arruinado la Casa muchos años antes: con que no hallaban modo de ejercitar su santo instituto de recoger los pobres i repartirlos en los Hospitales. Renovóse este año por disposición de don Baltasar (1657). Agregósele el Hospital de San Nicolás, donde á costa del Cardenal se pusieron dos salas; una para hombres; otra para mujeres, con camas, ministros y todo lo necesario... Para cuidar dél (del Hospital) nombró a don Agustín Moreto, Capellán suio; hombre bien conocido en el mundo por su festiva agudeza; que, renunciados los aplausos que le daban merecidamente los teatros, consagró su pluma á las alabanzas divinas, convertido el entusiasmo ó furor poético en espíritu de devoción. Y para que su asistencia fuese continua, lo dispuso posada en el mesmo hospital, año 1657... Su Eminencia suplicó al Rei que se sirviese mandar no representasen comedias aquellos días (y lo mismo suplicó á otros de diferentes jubileos) i S. M. lo mandó así, condescendiendo con la súplica i sancto celo de Su Eminencia..., año 1652." Aquí dice Gallardo: "Acaso entonces retrajo del teatro á Moreto y le ordenó sacerdote." Sigue el texto: "Llegó á noticia de don Baltasar el deseo que tenían algunos Estudiantes de ordenarse, i como se había ofrecido á celebrar órdenes el obispo de Osma (don Juan Palafox, á quien tenía de huésped), se repartió el trabajo, haciendo don Baltasar los menores; los mayores, el obispo; año 1653." Aquí Gallardo: "Véase si entonces ordenó á Moreto en Brihuega." Animóle el Arzobispo á que escribiese algunos autos y comedias para las fiestas populares de la Iglesia, y entonces hizo *La cena del Rey Baltasar, Antes morir que pecar, S. Casimiro, N. S.ª de la Aurora* (con Cáncer), *Santa Rosa del Perú,* que dejó en las dos primeras jornadas al morir y acabó don Pedro Francisco Lanini y Sagredo. Dejó todos sus bienes á los pobres. Está enterrado en la capilla de la Escuela de Cristo, que pertenecía á la parroquial de San Juan Bautista. *Comedias de Moreto, Primera parte,* Madrid, 1654; Valencia, 1676; Madrid, 1677. *Segunda parte de las comedias de...*, Valencia, 1676 (dos edic.). *Verdadera tercera parte de las comedias de...*, Valencia, 1676; Madrid, 1681; Valencia, 1703, 1769. *Coplas de pie quebrado á D. Isidro Bandres de Abarca* (ms. Gallardo).

Comedias de la 1.ª pte., ed. Valencia, 1676: *El Desdén con el desdén. El Poder de la amistad. Antíoco y Seleuco. De fuera vendrá... El Mejor amigo el Rey. Hasta el fin nadie es dichoso. La Fuerza de la ley. La Vida de S. Alejo. La Misma conciencia acusa. S. Francisco de Sena. Trampa adelante. Lo que puede la aprensión.* En la 2.ª pte., ed. Valencia, 1676: *No puede ser. S. Rosa del Perú. La Fuerza del natural. Primero es la honra. El Licenciado Vidriera. Industrias contra finezas. El Caballero. El Parecido. La Fingida Arcadia. El Caballero del Sacramento. El Valiente justiciero. El Lindo D. Diego.* En la 3.ª pte., ed. Madrid, 1681: *Los dos dichosos hermanos. El Esclavo de su hijo. El Cristo de los milagros. Hacer del contrario amigo. La Confusión de un jardín. La Fortuna merecida. N.ª S.ª de la Aurora. Las Travesuras del Cid. Los Hermanos encontrados. La Cautela en la amistad. La Traición vengada. El Secreto entre dos amigos.* Mss. de la Bibl. Nac.: *La Adúltera penitente* (*S. Teodora,* con Cáncer y Matos, 1660, ptes. 9 y 17). *Amor y obligación* (pte. 12). *Antes morir que pecar, S. Casimiro. El Bruto de Babilonia* (con Candamo y Matos, pte. 30). *La Casa de Austria,* auto (*Navidad,* 1664). *Los Celos de Escarramán* (pte. 37). *La Cena de Baltasar,* auto. *El Cerco de las hembras,* baile (1670 á 75). *El Conde Claros,* baile. *El Cortacaras,* entremés. *El Eneas de Dios* (*El Caballero del Sacramento ó El Blasón de los Moncadas* (impr. 1893, pte. 15). *La Fuerza del natural* (con Cáncer, ptes. 2 y 15). *Los Galanes,* entr. (*Tardes apac.,* 1663). *Hacer del contrario amigo. Hallar la vida en la cueva y hermanos más dichosos. El Hijo del vecino,* entr. (*Teatro poét.,* 1658). *Industrias contra finezas* (pte. 24). *Lo que puede la aprensión* (aprob. 1669). *Loa de Juan Rana* (?), entr. (*Rasgos del ocio,* 1664). *Lucrecia y Tarquino,* baile. *La Luna africana* (con otros ocho). *La Mariquita,* entr. (*Flor,* 1676). *Los Mártires de Madrid y dejar un reino por otro* (con Matos y Cáncer, pte 44). *Merecer para alcanzar* (*La Fortuna merecida,* parte 43). *Nadie pierda la esperanza* (?) *No puede mentir el cielo* (?). *No puede ser* (ptes. 14 y 41, y *Comed. de los mejores,* Colonia, 1697). *N.ª S.ª del Pilar* (con Villaviciosa y Matos, pte. 5). *Oponerse á las estrellas* (con Matos y Martínez de Meneses, pte. 5). *Los Organos y el reloj,* entr. (*Rasgos del ocio,* 1664). *El Parecido* (1670, pte. 23). *El Poder de la amistad y venganza sin castigo* (pte. 7). *El Poeta* (?), entr. *El Príncipe perseguido* (con Belmonte y Martínez de Meneses, pte. 5 y *Mejor...,* 1651). *La Reliquia* (?), entr. (*Teatro poét.,* 1658). *El Rey D. Enrique el enfermo* (con Zabaleta, M. de Meneses, Rosete, Villaviciosa y Cáncer, pte. 9). *Rey valiente y justiciero y Rico hombre de Alcalá* (pte. 9). *El Rosario perseguido. El Santo Cristo de Cabrillas* (pte. 34). *Satisfacer callando* (*Los Hermanos encontrados, Princesa de los montes,* pte. 37). *Trampa adelante* (1669, pte. 1). *Travesuras son valor* (pte. 8). *El Vestuario,* entr. *La Virgen del Pilar* (con otros dos, Villaviciosa y Matos). En Colecc.: *Lo que merece un soldado* (*La Cautela en la amistad,* pte. 43 de *Comed. de difer.,* 1650).

La Defensa de la fe y Príncipe prodigioso (*El Mejor...*, 1651). *Antíoco y Seleuco* (*Comed. de los mejores*, Colonia, 1697). *El Defensor de su agravio* (*Comed.*, Bruselas, 1704). *El Desdén con el desdén* (ibid.). *El Valiente Pantoja* (ibid. y pte. 19). *La Misma conciencia acusa* (ibid. y pte. 7). *S. Franco de Sena* (pte. 1). *El Licenciado Vidriera* (pte. 5). *La Fuerza de la ley* (pte. 7). *La Vida de S. Alejo* (pte. 10). *El Más ilustre francés S. Bernardo* (pte. 11). *Fingir y amar* (pte. 15). *Primero es la honra* (pte 17). *El Lindo D. Diego* (pte. 18). *El Caballero* (ptes. 19 y 41). *Los Siete durmientes* (ibid.). *Sin honra no hay valentía* (pte. 25). *La Ocasión hace al ladrón* (pte. 27). *Cómo se vengan los nobles* (pte. 29). *El Premio en la misma pena* (*y Merced en el castigo,* pte. 30). *La Negra por el honor* (ibid.). *El Azote de su patria* (pte. 34). *El Defensor de un agravio* (pte. 35). *Empezar á ser amigos* (ibid.). *La Gala del nadar es saber guardar la ropa* (pte. 38). *La Milagrosa elección de Pío V* (pte. 39). *Yo por vos y vos por otro* (pte. 42). *Loa sacramental* (*Vergel,* 1675). *Hacer remedio el dolor* (con Matos y Cáncer, pte. 11). *No hay reino como el de Dios* (con ídem, pte. 15). *Caer para levantar* (*S. Gil de Portugal,* con Matos y Cáncer, pte. 17). *S. Froilán* (*El Segundo Moisés,* con Matos, pte. 19). *La Fingida Arcadia* (con Calderón y otro, pte. 25). *N.ª S.ª de la Aurora* (con Cáncer, pte. 34). *S. Rosa del Perú* (con Lanini, pte. 36). *Vida y muerte de S. Cayetano* (con Diamante, Villaviciosa, Avellaneda, Matos y Arce, pte. 38). *El Mejor Par de los Doce* (con Matos, pte. 39). Entremeses: *El Rey D. Rodrigo y la Caba* (*Autos,* 1655). *El Aguador* (*Rasgos del ocio,* 1661). *El Retrato vivo* (ibid.). *Loa* (ibid.). *El Mellado* (*Tardes apacibles,* 1663). *El Alcalde de Alcorcón* (ibid.). *Las Fiestas de Palacio* (ibid.). *Los Oficios* (ibid.). *La Bota* (ibid.). *La Perendeca* (ibid.). *Los Gatillos* (*Verdores,* 1668). *Loa* (ibid.). *Baile de la Zamalandrana hermana* (*Libro de entrem.,* de Durán). *La Noche de S. Juan* (ibid.). *El Cerco de las hembras,* baile (ibid.). *Los Sacristanes burlados* (ibid.). *La Burla de Pantoja y el doctor* (*Autos,* 1675). *El Hambriento* (ibid.). *El Ayo* (ibid.). *Las Galeras de la honra* (ibid.). *Las Brujas* (ibid.). *La Campanilla* (*Floresta,* 1691). Agustín Moreto y Cavana, *Comedias escogidas* (33), ed. L. Fernández-Guerra y Orbe, con la biografía, Bibl. de Aut. Esp., t. XXXIX; *La Gran casa de Austria y divina Margarita* (auto sacramental), Bibl. de Aut. Esp., t. LVIII. Consúltense: Gallardo, *Biblioteca* (1888), t. III, cols. 900-915; E. Carrara, *Studio sul teatro ispano-veneto di Carlo Gozzi,* Cagliari, 1901; E. Gigas, *Studien og Essays,* Köjbenhavn, 1898, t. I; C. Pérez Pastor, *Bibliografía Madrileña,* parte III, páginas 431-433; J. Mariscal de Gante, *Los Autos sacramentales,* Madrid, 1911, págs. 329-354.

61. *Año 1639.* DON PEDRO ROSETE NIÑO escribió la comedia *Madrid por de dentro,* 1641, donde pintaba, según dice Pellicer en sus *Avisos,* la vida de tahures, rufianes, mujeres

de malvivir y gallinas con apariencia de valientes, y otros interlocutores semejantes. Sintiéronse algunos, y no contentos con hacer que no se representase sino solas dos veces, le aguardaron y maltrataron. Cáncer, en su *Vejamen,* cita la *Comedia de San Isidro.* Alábanle Antonio Enríquez Gómez en *Samson* (1656), y Candamo, como uno de los que siguieron á Diego de Enciso en hacer comedias de capa y espada, con Rojas y Calderón.

El Venerable don Juan de Palafox y Mendoza (1601-1659), aragonés, hijo del Marqués de Ariza, obispo de la Puebla en Méjico (1639), donde brilló por sus virtudes y sufrió graves persecuciones, hasta andar huído y tenerle que volver el Rey á España, trasladándole al obispado de Osma (1653); escribió muchas obras, piadosas por la mayor parte, henchidas de devoción, y comentó eruditamente los escritos de Santa Teresa.

62. Escribió Rosete unos tercetos en *Lágrimas panegíricas* (1639), una elegía en *Pompa funeral* (1645). En la Bibl. Nac. hay mss. las comedias: *Allá se verá. El Gigante,* entr. *La Luna africana* (con otros ocho ingenios). *Mira al fin. No hay contra la suerte industria* (pte 33, Valencia, 1642; también tiene por título *Ello es hecho* ó *Acertar pensando errar* ó *Esto es hecho*). *Píramo y Tisbe* (*Los Dos amantes más finos,* burlesca, pte. 29). *El Rey D. Enrique el enfermo* (con Zabaleta, Martínez Meneses, Villaviciosa, Cáncer y Moreto, pte. 9). *Sólo en Dios la confianza* (1689, pte. 16). *La Torre del orbe.* En Colecciones: *Errar principios de amor* (*Doce comed. difer.,* 1646, pte. 57 y *Comed.,* Lisboa, 1652). *Los Bandos de Vizcaya* (*ó Los Oñez y Gamboas,* pte. 13). *La Conquista de Cuenca y primer dedicación de la Virgen del Sagrario* (pte. 21). *La Rosa de Alejandría* (*S. Catalina,* pte. 24). *Pelear hasta morir* (pte. 32). *Todo sucede al revés. La Traición de Galisteo y engaño del rey de Frigia. Madrid por de dentro* (repres. 1641). *Chico Baturi y siempre es culpa la desgracia,* 1.ª pte. (con Cáncer y Antonio de Huerta, pte. 1). *Julián y Basilisa* (con ídem, pte. 13). *El Arca de Noé* (con Martínez y Cáncer, pte. 22). *El Mejor representante S. Ginés* (con ídem, pte. 29). *S. Isidro labrador* (con Cáncer y otro).

Obras principales de Palafox, *Sitio y socorro de Fuenterrabía...,* Madrid, 1639, 1793. *Discursos espirituales,* ibid., 1641. *Varón de deseos,* Méjico, 1642. *Historia Real y sagrada,* Puebla, 1643. *Semana Santa,* Méjico, 1644. *Pastor de noche buena,* Bruselas, 1655, 1761. *A la santa Escuela de Christo.* Madrid, 1655. *Año espiritual,* Zaragoza, 1656. *Tratado de reglas, constituciones y meditaciones,* Madrid, 1657. *Trompeta de Ezechiel,* ibid., 1658. *Cartas de S. Teresa, con*

notas, Zaragoza, 1658. *Peregrinación de Philotea,* Madrid, 1659; Lisboa, 1660. *Excelencias de S. Pedro,* ibid., 1659. *Luz á los vivos y escarmiento en los muertos,* ibid., 1661, 1668. *Bocados espirituales, políticos, místicos y morales,* ibid., 1662. *Historia de la conquista de la China por el Tártaro,* París, 1670. *Guía y alimento del alma viadora,* Bruselas, 1682. *Vida interior de..., D. J. de P. y M... que él mismo dejó escrita,* Barcelona, 1687. *Varón de deseos en que se declaran las tres vías de la vida espiritual,* Madrid, 1786. *Vida de S. Juan el Limosnero,* ibid., 1792. *Obras completas,* Madrid, 1762, 15 vols. Consúltense: Jenaro García, *D. J. de P. y M,* México, 1906. Antonio González Resende, *Vida del... D. J. de P. y M.,* Madrid, 1762.

63. *Año 1639.* El padre Francisco Alfonso, jesuíta de Malpartida, publicó *Disputationes in Arist. Logicam,* Alcalá, 1639, 1648, 1659. *In tres libros Aristotelis de Anima,* ibid., 1640. *In libros Physicorum Aristotelis,* ibid., 1640, 1665. *In duos libros Aristotelis de generatione et corruptione, in quatuor libros de meteoris et in tres libros de coelo,* ibid., 1641. *Institutionum dialecticarum l. V,* ibid., 1639, 1642, 1670 (dos edic.), 1679.—El padre Alonso Andrade († 1672), jesuíta toledano, publicó *Discursos del bautismo de N. Señora,* Madrid, 1639. *El Buen Soldado Católico,* ibid., 1642. *Itinerario Historial que debe guardar el hombre para caminar al cielo,* dos vols., ibid., 1642, 1648, 1657. *Guía de la Virtud,* ibid., 1642, 1644, 1646. *El Estudiante perfecto,* ibid., 1643. *Avisos Espirituales de S. Teresa,* ibid., 1647; Barcelona, 1700. *Devocionarios del Cardenal Bellarmino traducidos,* ibid., 1650. *Vida del V. P. Bernardino Realino,* ibid., 1651, 1658. *Vida del P. Pedro Claver,* 1657. *Vida del V. P. Vincencio Carrafa,* ibid., 1658. *Vida del V. P. Francisco Aguado y del V. P. Juan Eusebio Nieremberg,* ibid., 1658. *Vida del P. Dr. Martín Ramírez,* ibid., 1658. *Idea del perfecto Prelado y Vida del Card. Arz. de Toledo D. Baltasar de Moscoso,* ibid., 1658. *Meditaciones para todo el año,* cuatro vols., ibid., 1660, 1725. *Camino de la Vida,* ibid., 1661. *Milicia espiritual,* ibid., 1662. *Vida de la gloriosa S. Gertrudis,* ibid., 1663. *Lecciones de bien morir,* 1663. *Patrocinio universal de N. Señora,* ibid., 1664. *Varones ilustres de la Compañía de Jesús* (continuación del padre Nieremberg), dos vols., ibid., 1666 y 1667. *Vida de los S. Juan de Matha y Félix de Valois,* ibid., 1668. *Escuela de Christo. Escuela de María,* 1671. *Vida y milagros de S. Nicolás el Magno,* ibid., 1671.—Fray Luis de Aparicio publicó *Santidad y gloria sublime del universal padre de los hombres Adán,* Madrid, 1639.—De don Juan Bautista de Arroyo y Velasco hay en la Nacional ms. de 15 piezas: *El Astrólogo burlado* (jácara representada en 1748). *Celos, honor y cordura,* comedia, impresa en 1639. *El Galán para con todas y dama para ninguno,* comedia. Los entremeses *La Burla de los lisiados, La Casa de locos de Zaragoza, Las Conclusiones, El Duende fingido y vejete burlado, Los Faroles mueven riñas, El Judas por fuerza, El*

Muerto antes de morir, La Mula de Plasencia, etc.—El licenciado Antonio Becerra, capellán, publicó *Memorial en que se hace relación de la descensión de la Virgen... á la iglesia de S. Ildefonso de la ciudad de Jaén el año 1430...,* Jaén, 1639, 1718.—El padre Agustín Bernal de Avila, jesuíta de Magallón, publicó *Disputationes de Div. Verbi Incarnatione,* Zaragoza, 1639. *De Sacramentis,* Lyon, 1651.—Don Francisco Bolle Pintaflor tradujo de Malvezzi *Tarquino el soberbio,* Madrid, 1639.—Fray Juan de Campo y Gallardo, abad benedictino en Alfaro, publicó *Monarquía perfecta,* Logroño, 1639.—El alférez don Lorenzo de Cevallos y Arce escribió *Sucesos de Flandes en 1637, 38 y 39* (Bibl. Nac.), en *Varias relaciones de los Estados de Flandes,* Madrid, 1880 (*Libr. rar. y cur.*).—Ceferino Clavero de Falces y Carroz (n. 1609 á 1614), valenciano, hizo comedias, según Fúster, y otras obras en prosa y verso. Lloró la muerte de Montalván con una elegía muy gongorina (*Lágrimas paneg.,* 1639), concurrió á certámenes, y hay versos suyos en las *Fiestas de S. Juan de Mata,* por el padre Rodríguez y en las de *N.ª S.ª de los Desamparados,* por José de la Torre (1668). *S. Nicolás el Magno... flores historiales y panegíricas de su vida,* Valencia, 1668. *Lo que debe hacer el cuerdo y afectos de amor divino, décimas,* Madrid. Hay un soneto suyo en el *Sacro Plantel,* de fray Francisco Ballester, Valencia, 1652. —El padre Bernabé Cobo, de Lopera, en Jaén, jesuíta, publicó *Fundación de Lima,* 1639, y por González de la Rosa, Lima, 1882. *Historia del Nuevo Mundo,* escrita en 1653, publicada en cuatro vols., Sevilla, 1890, 1895, por don Marcos Jiménez de la Espada, y antes en *Anales de Hist. Natural,* de Ant. José Cabanilles, Madrid, 1799-1804. —Manuel Coelho de Carvalho, de Oporto, escribió *La Tragedia más honrada,* Lisboa, 1639 (ms.). *Obra bien en la privança y el Privado para todos,* comedia. *Sentimiento general á la muerte del Sermo. Infante D. Duarte,* Lisboa, 1649.—Don Alonso Chirino Bermúdez publicó *Carnestolendas de la Ciudad de Cádiz. Pruevas de Ingenio de D. Alonso Cherino Bermúdez,* Cádiz, 1639.—El licenciado Dias de Viedma, natural de Guadix, publicó *Método de enseñanza de maestros en la ciencia filosófica de la verdadera destreza matemática de las armas,* Barcelona, 1639.—*El Grande Diccionario y Thesoro de las tres lenguas Española, Francesa y Flamenca,* Amberes, 1639.—Fray Pedro Enrique Pastor publicó *Lágrimas de la nobleza,* Zaragoza, 1639.—El capitán y sargento mayor Antonio Gallo, de Santa Cruz de la Zarza, Toledo, publicó *Destierro de Ignorancias de todo género de Soldados de Infantería,* Madrid, 1639.—Antonio González Reguera, de Logrezana (Asturias), publicó en bable *Romance de S. Eulalia,* Oviedo, 1639; é hizo otras poesías en el mismo dialecto, y entremeses (M. Fuertes Acevedo, *Bosquejo... de la literatura en Asturias,* 1885). —El padre Francisco González de Santa Cruz, jesuíta, publicó *Logica Tripartita,* Roma, 1639. *Philosophia naturalis,* ibid., 1639. *Metaphysica,* ibid., 1655.—Don Pedro Grande de Tena publicó *Lágrimas*

panegíricas á la temprana muerte del gran poeta y teólogo insigne Dr. Juan Pérez de Montalván, Madrid, 1639, con versos de casi todos los poetas de Madrid y retrato.—JUAN PABLO XAMMAR, barcelonés, publicó *De Officio Judicis et Advocati,* Barcelona, 1639. *Rerum indicatarum in Regio senatu Cataloniae,* ibid., 1657. *Civilis doctrina de antiquitate, religione, regimine, privilegiis et praeeminentiis incl. civit. Barcinonensis,* ibid., 1644.—DON DIEGO XARAVA DE CASTILLO (n. 1895, vivía en 1674), maese de Campo, publicó *Miseria del siglo en vida y muerte, triunfo de la Religión,* Barcelona, 1639; Madrid, 1651. *Estado del Matrimonio,* Nápoles, 1675 (3.ª ed.). *Triunfos gozosos de María,* Madrid, 1660. *María inmaculada, su pur. concepción defendida en 50 discursos,* Nápoles, 1674.—EL LICENCIADO PEDRO JUNCO (ó DE UNCO), de Astorga († 1652), arcediano de Deza, canónigo de Lugo, publicó *Fundación, nombres y armas de la ciudad de Astorga,* Pamplona, 1639.—EL PADRE MARTÍN LANAXA, jesuíta zaragozano, publicó *Del estado de la Persecución del Japón,* Zaragoza, 1639. *Industrias para aumentar el mérito de las buenas obras,* Murcia, 1642. *De la excelencia, frutos y mysterios del s. sacrificio de la Misa,* Zaragoza, 1648. *Vida de S. Lucilla,* ibid., 1654. *Contra el nocivo y bárbaro espectáculo de correr Toros,* ibid., 1661.—DON JUAN DE MATIENZO DEZA, madrileño, publicó *De Mutatione Legum,* Madrid, 1639.—FRAY MATEO DE LA NATIVIDAD, franciscano de Hita, publicó *Cathedra de la Cruz,* Valladolid, 1639. *Minerva Eucharistica,* Madrid, 1644.—FRAY ALONSO ORTIZ, franciscano, publicó *Curioso tratado en tres Romances nuevos á lo divino,* Barcelona, 1639; New-York, 1904, en facsímile, por Huntington.—FRAY FULGENCIO DE OVIEDO Y HEVIA, benedictino de Valladolid, publicó *Morale opus et Praxis de Republica regulari, Hierusalem nova Ecclesia primitivorum,* Madrid, 1639.—EL PADRE MARTÍN PÉREZ DE UNANOA, jesuíta valenciano, publicó *De S. Trinitatis mysterio,* Lyon, 1639. *De Verbi Inc. mysterio,* ibid., 1643. *De S. Matrimonii Sacramento,* ibid., 1645. *De Poenitentia,* ibid.,—DON FERNANDO PIZARRO Y ORELLANA († 1640), de Trujillo, publicó *Varones ilustres del Nuevo Mundo,* Madrid, 1639.—FRAY JUAN DE LA PLATA, carmelita sevillano, publicó *Defensorio de... la sagr. Religión de N. S. del Carmen de la antigua observancia,* Sevilla, 1639. *Defensivo contra el frenesí de Portugal,* Alcalá, 1641.—EL LICENCIADO DON JERÓNIMO DE PORRAS († 1643), natural de Antequera, estudió en Granada, donde salió gentil latino, amigo de Horacio, Marcial y Lucrecio, de quienes tradujo odas y epigramas. Sus dos hermanos, fray Juan y fray Agustín, del convento de San Agustín de Granada, y su primo el padre Pedro de Porras Villalba, jesuíta, todos eran dados á las musas y formaban una *Academia de familia.* Hízole conocer Pedro de Espinosa al duque de Medinasidonia, don Juan Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno, á quien dirigió Porras sus *Rimas varias,* Antequera, 1639. Un año antes dió versos laudatorios á don Miguel de Colodrero, que salieron en el *Alfeo.* Llamó á sus poesías "desatenciones de la puericia y ocios bu-

lliciosos de la adolescencia"; pero el canónigo Vivar, en la censura, alabó el "dialecto propio, su lenguaje casto y culto y su elegancia y agrado... El autor es conocido por los laureles que en varios teatros del arte ha alcanzado en la patria y fuera de ella". De hecho concurrió á certámenes y Academias, y ganó premios. Gallardo dice que "es culta y elegante pluma". Véase don Juan Pérez de Guzmán, *La Rosa*, t. I, pág. 361. Fué poeta de la escuela del siglo XVI.—El padre Antonio Ruiz de Montoya (1585-1652), jesuíta limeño, publicó *Tesoro de la lengua guaraní*, Madrid, 1639. *Conquista espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesús en las provincias del Paraguay, Paraná, Uruguay y Tape*, Madrid, 1639. *Avisos y documentos espirituales. Sermones de las Dominicas*, 1639. *Arte y Bocabulario de la lengua guaraní*, Madrid, 1640. *Catecismo* de ídem, ibid., 1640. Consúltese: Francisco Jarque, *Ruiz Montoya en Indias (1608-1652)*, Madrid, 1900, cuatro vols.—Pedro Sánchez de Aguilar, del Yucatán, decano de aquella iglesia, publicó *Informe contra Idolorum cultores del Obispado del Iucatán*, latino-español, Madrid, 1639.—Gabriel Solórzano publicó *Epitome de Jure Indiarum*, Madrid, 1639.—El padre Ignacio Stafford, jesuíta, publicó *Historia... del P. Marcelo Francisco Mastrili*, Lisboa, 1639.—Don Luis Trexo publicó *Advertencias y obligaciones para torear con el rejón*, Madrid, 1639.—Don Juan de Valencia publicó *Del Arte de andar á cavallo*, 1639.—*Trofeos y antigüedades de la Imp. ciudad de Zaragoza y general Historia suya...*, Barcelona, 1639.

64. *Año 1640.* Don Diego Saavedra Faxardo (1584-1648), nació en Algezares, provincia de Murcia, de noble y acaudalada familia; estudió en el Seminario de Murcia; en Salamanca (1600), jurisprudencia y cánones, graduándose de bachiller, licenciado y doctor. Pasó á Roma y Nápoles como secretario de cifra del cardenal Borja, embajador de España, fué su conclavista en la elección de Gregorio XV (1621), y acaso en la de Urbano VIII (1623), desempeñó cargos en la Curia eclesiástica y fué procurador de Felipe IV, logrando en recompensa una canonjía en Compostela, aunque nunca vivió en aquella ciudad, sin ser más que clérigo tonsurado. Desempeñó comisiones en cortes extranjeras, fué nombrado para sustituír al cardenal Borja en la Embajada de Roma, asistió en Ratisbona al convento electoral en que se eligió rey de romanos á Fernando III, estuvo en el Franco Condado y en los Cantones helvéticos, asistiendo á ocho Dietas, y en la del Imperio en Ratisbona y residió en la Corte de Baviera como Ministro de España. Cargos de que habla en el prólogo de sus *Empresas*, y que le ganaron la voluntad del Rey y no pocas



DON DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO

(*Idea de un Príncipe polit. crist.* Madrid, 1819.)

envidias. Fué Caballero de Santiago (1640), Consejero de Indias (1643), Introductor de Embajadores (1646), Camarista del Consejo de Indias (1647). Asistió como plenipotenciario al famoso Congreso de Munster, en Westfalia, con el Marqués de Castel Rodrigo, el conde de Peñaranda, don Fernando Bercot, gran canciller de Brabante; don Antonio Bruno, consejero de Flandes, y el conde don Gualter de Zapata, y él fué quien preparó y maduró el plan de los tratados con las ciudades Hanséaticas (1647) y con los Estados generales de las Provincias unidas (1648), aunque los acabó Peñaranda. Trató de apartar á Suecia de Francia y atraérsela a la alianza con el Emperador y á este fin escribió la *Corona gótica*, aunque no logró este que fué terrible coco para Mazarino. Cuatro años duraron las discusiones antes de firmarse la Paz de Westfalia (1648) y él se volvió á España en 1646, no se sabe por qué, viviendo retirado en la Casa del Hospital de San Antonio de los Portugueses, hasta que falleció en 1648. Cuarenta años peregrinó por Europa y "la peregrinación es gran maestra de la prudencia, cuando se emprende para informar, no para deleitar solamente el ánimo" (*Empr.*, 66). Escribió la *Idea de un príncipe político christiano representada en cien Empresas,* Munster, 1640, con sus dibujos alegóricos llamados empresas y sus motes ó máximas latinas al frente de la prosa que ha de glosarlas. Estaba de moda este género literario, que lleva algo de enigmático, nacido del conceptismo de la época, y en él venció á todos Fajardo por lo sucinto de las máximas y excelente prosa, sin caer en el culteranismo, y lo que más es, ni en el mismo conceptismo, á pesar del estilo sentencioso y cortado, que tan al justo viene con este linaje de obras. No es que carezca enteramente de cierto tufillo de afectación, de la cual ya por entonces nadie se libró; pero es como el que mancilla las obras de Plinio el mozo, que sin llegar á defectos salientes ni extravagancias en metáforas y palabras, les quita al autor romano y al español aquella frescura y desarropada naturalidad, que arrebata en los más antiguos. Y es que en épocas de mal gusto, hasta los que lo tienen excelente el temor de desdecir del tono común les hace remirarse al escribir, aguzar, pulir y sutilizar en demasiado la pluma, remilgarse menudamente, despedir de sus

escritos las más pequeñas motas, y á fuerza de acicalarlos los deslustran, amanerándolos y como atiesándolos y empaquetándolos dentro de los demasiadamente entallados y ajustados arreos con que los atavían. La *Corona gótica*, escrita para atraer á Suecia á la Casa de Austria, no tuvo tiempo de acabarla ni aun de limpiar lo que de ella redactó. Ya que crítica histórica no se haya de pedir á la época en que escribió, á lo menos pudiéramos demandarle menos citas, menos precipitación. Tiene, con todo, trozos elocuentes en el estilo historial. La obra más artísticamente trazada y con mayor esmero escrita es la *República literaria*, cuya primera edición, *Juicio de Artes y Sciencias* (1655), se publicó con el nombre de *Claudio Antonio de Cabrera;* pero que ha sido devuelta á su verdadero autor después de descubierto el manuscrito autógrafo en la Biblioteca Nacional. Es un alarde en que, mediante una poética fantasía, pasa revista el autor á escritores y sabios de la ciudad llamada *República de las letras,* haciendo juicio sucinto del valer de cada cual. Primer ensayo completo de crítica literaria, en que Fajardo se muestra en demasía severo y descontentadizo y á veces con manifiesta injusticia. Las *Introducciones á la política y Razón de estado del Rey Católico D. Fernando*, es como un resumen, personificado en aquel político, de la doctrina de las *Empresas,* más sencilla y llanamente escrito. El *Diálogo entre Mercurio y Luciano,* publicado por una copia del archivo del Duque de Híjar, retrata las habilidades políticas de su autor en su carrera diplomática y el estado de Europa, que oponiéndose á la Casa de Austria pagaba con *locuras* los favores recibidos. Los *Opúsculos* de Saavedra, sus *Cartas* y sus *Poesías* acaban de enterarnos acerca de su persona y buenas partes y de no pocos puntos históricos. En suma, Saavedra Fajardo, por su filosofía política y su destreza de escritor, es de los más insignes varones de su tiempo. Vasta erudición, sagrada y profana; sus dechados, Tácito y Aristóteles; su juicio, un eclecticismo templado, independencia que no se doblega al favor, esperanza en el porvenir de España, á punto como la veía de hundirse por el triunfo de Francia y de las desmoralizadoras ideas políticas, imperialistas y anticristianas. Escritor filosófico de sano pensar, de elegante decir,

señoril en porte y estilo brioso y cortado, acicalado y redondo, como verdadero embajador en todo de la magnífica corte de Felipe IV.

65. Pról. á las *Empresas*: "En la trabajosa ociosidad de mis últimos viajes por Alemania y por otras provincias pensé en esas cien empresas, que forman la Idea de un príncipe político cristiano, escribiendo en las posadas lo que había discurrido entre mí por el camino, cuando la correspondencia ordinaria de despacho con el Rey N. S. y con sus ministros y los demás negocios públicos que estaban á mi cargo daban algún espacio de tiempo." Dirigiólas al príncipe don Baltasar Carlos. Bosarte publicó el texto primitivo de la *República* en el *Gabinete de lectura española ó colección de muchos papeles curiosos de escritores antiguos y modernos de la Nación;* reprodújolo Serrano y Sanz en *Cultura española,* Madrid, 1906. Mayans, *Oración,* en la *Rep. liter.,* Valencia, 1768: "Cuando con atención leo las *Empresas políticas* y me representa la memoria á lo que sobre tales asuntos he leído, ninguno encuentro entre los nuestros que igualmente feliz haya llenado tanto el estilo filosófico: aquel estilo, digo, en que se debe tratar la Filosofía moral, de quien es la Política muy importante parte. En el tomo VI del *Semanario erudito,* de Valladares, salió el diálogo que se le atribuye, *Locuras de Europa,* en que defiende á la casa de Austria de los ataques que entonces le dirigían; estuvo ms. hasta que se publicó en 1787. *La Corona gótica* dedicóla "Al Príncipe Nuestro Señor, Munster, 8 de Setiembre 1645", contando ya los sesenta y cinco de su edad. Poco después murió el príncipe don Baltasar Carlos, y el día mismo que redactaba la dedicatoria fallecía Quevedo. El final de la obra muestra cómo la política maquiavélica é interesada de Europa había acabado con la Monarquía española y con su cristiana política. Todo estaba perdido: "Lo que conviene es que la virtud, la prudencia y la atención de los Reyes hagan durables sus reinos, porque si bien son inmutables los decretos de la divina Providencia en las mudanzas de las coronas... es verdad infalible que la duración de los ceptros es premio de la virtud y que por el vicio, la imprudencia, el engaño y la injusticia muda Dios los reinos de unas gentes en otras." Con tan gravísimas palabras nos manifiesta sus principios políticos, que lo habían sido siempre de España. Por no haber correspondido á ellos el absolutismo de nuestros monarcas austriacos ni el proceder servil y vicioso de los españoles, la hegemonía de Europa iba á pasar, por la *Paz de Westfalia* (1648), de España á Francia y nuestra nación se iría despeñando por momentos. M. Pelayo, *Id. estét.,* t. II, vol. II, pág. 412: "La *República Literaria,* uno de los desenfados más ingeniosos y apacibles de nuestra literatura del siglo XVII, una también de las últimas obras en que la lengua literaria está pura de toda afectación y contagio. Todo es en esta *República* ameno, risueño y fácil, hasta el espíritu escéptico ó, más bien, sofís-

tico, de detracción de las ciencias; el cual, en vez de presentarse con el pedantesco aparato de Cornelio Agripa, ó con la demoledora crítica de nuestro médico Francisco Sánchez, viene á quedar reducido á un agradable juego de ingenio. Una fantasía viva y pintoresca, alegre y serena, baña de luz las ficciones y alegorías de este libro, que sería uno de los pocos verdaderamente *áticos* que tenemos en castellano, si se le quitasen algunas máximas y epifonemas pueriles que entre sus muchas agudezas y discreciones tiene. En lo que más se aventajó Saavedra, y es, á mi modo de ver, prueba indudable de que hubiera descollado mucho más en las obras de pura inventiva que en el magisterio político (ocupación cándida de muchos ilustres varones de entonces), es la fuerza plástica que logra dar á sus ficciones, de tal modo, que cuando en mi infancia leí por primera vez esta *República,* me imaginaba contemplar la ciudad literaria con sus torres y baluartes, penetrar en la Aduana de los libros, ó asistir al tumulto de los poetas contra Escalígero: tal evidencia y precisión tiene todo. Estimando la *República Literaria* como ficción ingeniosísima, imitada, pero nunca igualada por otros excelentes modelos, como la *República jurisconsultorum,* del napolitano Januario; las *Exequias de la lengua castellana,* de Forner, y la *Derrota de los pedantes,* de Moratín, no puedo, sin embargo, colocarla entre las obras que señalaron nuevos rumbos á nuestra crítica. Saavedra Fajardo, que la escribió como por juego, en horas perdidas de sus viajes, ó robadas á sus tareas diplomáticas, prosigue, sin notable originalidad, la tradición clásica del siglo XVI, la de los Herreras y Medinas, transmitida al siglo XVII por preceptistas como Cascales, Robles y Baltasar de Céspedes. En las grandes cuestiones críticas de su tiempo, adopta un término medio, una especie de opinión templada, cierto eclectismo elegante, propio de un gran señor que no toma parte activa en el combate, pero que tampoco quiere descontentar á nadie, y se deleita con lo bueno de todas partes. No toma partido ni en pro ni en contra del teatro de Lope de Vega, "en quien la naturaleza, enamorada de su misma "abundancia, despreció las sequedades y estrecheces del arte". Tiene por error de sistema la oscuridad de Góngora, pero le absuelve y disculpa, porque "en esto mismo salió grande y nunca imitable" y derrama aplausos hasta sobre las monstruosidades del *Polifemo* y de las *Soledades,* en frases que, por lo conceptuosas, cuadran bien con la materia alabada: "Tal vez tropezó por falta de luz en su *Polifemo,* "pero ganó pasos de gloria. Si se perdió en sus *Soledades,* se halló "después tanto más estimado, cuanto con más cuidado le buscaron los "ingenios y explicaron sus agudezas." La elegante ligereza de Saavedra llega en ocasiones á ser demasiado ligera, sobre todo cuando juzga poetas muy remotos de su siglo, y mal comprendidos siempre por los críticos de gusto meticuloso y refinado. Apenas se pueden leer con tolerancia estas palabras, aun considerando que fueron escritas en pleno siglo XVII: "El Dante, queriendo mostrarse poeta, no fué

"científico, y queriendo mostrarse científico, no fué poeta, porque se "levanta sobre la inteligencia común, sin alcanzar el fin de enseñar "deleitando, que es propio de la poesía, ni el de imitar, que es su "forma." Baste, para disculpa de Saavedra, que hasta nuestro siglo no se han vuelto á levantar ni en Italia misma, los altares de Dante. Del Ariosto dice que "rompió las religiosas leyes de lo épico en la "unidad de las fábulas y en celebrar á un Héroe solo"; y sólo se postra con respeto y reverencia ante el ara de Torcuato Tasso, el poeta más acomodado á su gusto de Arcadia y de Academia." Obras de Saavedra: *Idea de un Príncipe Político Christiano, representada en cien empresas,* Munster, Monasterio de Westfalia, 1640; Mónaco, 1640; Milán, 1642; Amberes, 1655; Amsterdam, 1658; Valencia, 1660, 1675; Madrid, 1675, 1789-90. Hay muchas ediciones y traducciones á casi todas las lenguas europeas; en inglés, dos: una de J. Astry, Londres, 1700; en latín, Bruselas, 1640. *Corona Gótica, Castellana y Austriaca, políticamente considerada,* Munster, Monasterio de Westfalia, 1646; Madrid, 1658, 1671-77, el t. II ó 2.ª pte., "compuesta de algunos originales que quedaron de D. D. de S. F., y continuada por don Alonso Núñez de Castro, coronista de S. M., t. III. Vidas de S. Fernando III, don Alonso el Sabio, don Sancho el Bravo y don Hernando el IV"; Amberes, 1681, 1739; Madrid, 1789-90, cuatro ptes., siete vols., más tres de las *Empresas* y uno de la *República,* que forman las *Obras de D. D. Saavedra Fajardo,* todos los tomos editados iguales y el mismo año. *República literaria,* editada por José de Salinas, magistral de Alcalá, Alcalá, 1670; Madrid, 1759, con prol. del doctor F.co Ignacio de Porres; Valencia, 1768, 1772; Madrid, 1788, 1790. Diego de Saavedra Fajardo, *Obras,* Madrid, 1819, cuatro vols.; Bibl. de Aut. Esp., t. XXV; *El texto primitivo de la República Literaria,* ed M. Serrano y Sanz, Madrid, 1907; *Cartas, 1643-1648,* en *Colección de documentos inéditos para la historia de España* (1884), tomos 82, 83, 84. Consúltense: Conde de Roche y José Pío Tejera, *Saavedra Fajardo: sus pensamientos, sus poesías, sus opúsculos,* Madrid, 1884; C. Pérez Pastor, *Bibliografía Madrileña,* parte III, 466; F. Cortines y Murube, *Ideas jurídicas de S. F.,* Sevilla, 1907.

66. *Año 1640.* Don Juan Crisóstomo Vélez de Guevara (1611-1675), único hijo del famoso Luis Vélez de Guevara y de Ursula Bravo de Laguna, nació en Madrid, estudió Leyes, entró al servicio del Duque de Veragua, fué ujier de Cámara de S. M. después de su padre, desde 1642; después oidor de Sevilla (1644) y en 1655 vivía en Madrid, casado con doña Ursula de Velasco; concurrió al certamen de la Soledad (1660) con premios, y recibió el *Vejamen* del fiscal don Francisco Avellaneda. Se le citó en el de 1649 de Cáncer, y en el de 1640, probablemente de don Francisco de la Torre y Sevil.

Fué menos vivo y fecundo que su padre; pero heredó de él la afición y el instinto poético y se dejó contagiar del mal gusto. Fué muy feliz en versos de donaire, escribió graciosos *Entremeses*, que publicó en Madrid, 1664, é hizo algunas comedias. Falleció en Madrid. Su comedia *El Mancebón de los palacios ó agraviar para alcanzar* salió en la Biblioteca de Autores Españoles.

Don Cristóbal de Monroy y Silva (1612-1649), nació en Alcalá de Guadaira, de la cual era en 1639 regidor perpetuo y teniente de sus Reales alcázares. Publicó *Epítome de la historia de Troya*, Sevilla, 1641. Para Schack es uno de los primeros dramáticos de segundo orden. Dejó escrita una *Historia de Alcalá de Guadaira*, que se guardaba en el monasterio de Poblet (J. Villanueva, *Viaje liter.*, t. XX, pág. 151).

Francisco Antonio de Monteser († 1668), fecundo y agudo autor de entremeses y comedias burlescas, escribió *La Aurora del sol divino* (ms. con licencia de 1640) y se hizo ya famoso con la comedia burlesca *El Caballero de Olmedo* (manuscrito Osuna), impresa en *El mejor de los mejores* (1651) y reimpresa en Autores Españoles. Debió de tener entrada en palacio y amistad con don Diego de Silva, hijo del Príncipe de Mélito y con don Antonio de Solís, pues con ellos compuso en 1655 la no menos burlesca comedia *La Restauración de España*, representada á SS. MM. en el Retiro por el famoso Juan Rana y 70 mujeres. De por entonces es también su comedia musical ó zarzuela *Hipómenes y Atalanta*, precedida de una gustosa *Loa* de Solis, representada a los Reyes. Tuvo fin trágico, según Gallardo, en apuntes que poseyó don Aureliano Fernández Guerra.

67. Escribió Juan Vélez de Guevara unas décimas á la muerte de Lope (1635), fué premiado en el certamen de la Soledad (1660), recibiendo un buen *Vejamen* del fiscal don F.co de Avellaneda, y antes habíale tocado parte en el que Cáncer dió en la Academia de Madrid, hacia 1649, y en el de F. de la Torre y Sevil (1640). Mss. de la Bibl. Nac.: *El Arquitecto*, b. (*Flor*, 1676). *El Bodegón*, e. (*Tardes apacibles*, 1663). *El Contraste de amor*, b. *La Cortesana en la sierra*, com. (con Matos y Diamante, pte. 27). *La Esgrima*, b. *Fulanilla*, b. *Gila y Pascual*, b. *Jileta*, b. *Juliano apóstata*, com. (suelta). *La Melindrosa*, e. *Los Holgones*, e. *El Pregonero*, b. *Los Siete Infantes de Lara*, com. (con Cáncer, *El Mejor*, 1651, 1653). *Los Tra-*

jes, b. (*Tardes apac.*, 1663). *Los Valientes*, b. En Colecc.: *Encontráronse dos arroyuelos* (*La Boba y el Vizcaíno*, pte. 23). *No hay contra el amor poder* (pte. 25). *El Mancebón de Palacio* (*Ofender para obligar, Agraviar para alcanzar*, pte. 30). *Riesgos de amor y amistad* (pte. 37). *El Diciembre por Agosto* (*N.ª S.ª de las Nieves*, pte. 16). *La Verdad en el engaño* (con Cáncer y A. Martínez, pte. 17). *Amor vencido de amor* (con Zabaleta y Huerta, pte. 25). *La Pretendida*, e. (*Tardes apac.*, 1663). *Marigüela*, b. entremesado (ibid.). *Juego del hombre*, b. (ibid.). *El Sastre*, e. (*Ociosidad*, 1668). *Yo me muero y no sé cómo*, b. (*Entrem.*, 1670-1675, Durán). *Dios te la depare buena* (*Flor*, 1657). Véase Felipe Pérez y González, *El Diablo Cojuelo*, Madrid, 1903, págs. 193 y 204.

Mss. de Monroy, en la Nacional: *Celos, industria y amor* (lic. 1640). *Lo que pasa en un mesón ó El Mesón* (1643). *Lo que puede el desengaño y memoria de la muerte. El Mayor vasallo del mayor señor* (*El Gigante Cananeo S. Cristóbal*, 1658). *No hay amor donde hay celos.* (*Doce comed. de difer.*, 1646). *No hay más saber que saberse salvar* (1643). *Los Pleitos de Hernán Cortés* (?). *La Sirena del Jordán* (pte. 45). En Colecciones: *Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor* (pte. 41 de *Varios*, Valencia...). *El Prisionero más valiente* (*La Batalla de Pavía y prisión del rey Francisco*, pte. 42, *Comed. de difer.*, 1650). *Envidias vencen fortunas* (*Comed. de los mej.*, 1652). *Los Príncipes de la Iglesia S. Pedro y S. Pablo* (pte. 6 de *Comed. escog.*, 1653). Otras muchas sueltas en La Barrera. En Autor. Esp.: *La Batalla de Pavía, El Ofensor de sí mismo, Las Mocedades del duque de Osuna.*

Concurrió Monteser al certamen de 1691 con un soneto de doña Silvia Monteser, su hija acaso. Mss. de la Nacional: *La Ballena*, moj. *Fin de fiesta. Fin de fiesta para El Faetón. La Hidalguia*, entr. (*Floresta*, 1691, y en 1660). *Los Locos*, entr. (*Ociosidad*, 1668). *El Maulero de S. M.* (?), baile (*Entrem.*, de Durán). *El Mudo* (?), baile. *Las Perdices*, entr. *Los Registros*, entr. (*Entr.*, de Durán). *Renegada de Valladolid*, com. (con Solís y Diego de Silva, 1655). En Colecc.: *El Caballero de Olmedo*, burlesca (*El Mejor...*, 1651). *Hipomenes y Atalanta*, zarz. (en *Varias poesías*, de Solís, 1692). *La Restauración de España*, burlesca (con Solís y Diego de Silva, 1655). *En Ociosidad entretenida*, 1668, los entremeses: *Los Extravagantes, Descuídese en el rascar, La Castañera* (de Solórzano?), *Los Locos;* y los bailes: *El Gusto loco, El Loco de amor, Los Esdrújulos, El Mudo, El Letrado de amor.* En el *Libro de entremeses* de varios, 1670 á 1675, de Durán: los bailes *El Maulero, Dos Áspides trae Jacinta* (de Olmedo?); el sainete *Las Manos negras* y el entremés *Los Registros.* En *Flor*, 1676: *Loa humana* (con Diamante), *El Zapatero y el valiente.* En *Floresta*, 1691: *La Hidalguía* (*La Hidalga*). Y en *Entremeses*, Zaragoza (sin a.): los entremeses *La Tía, La Hidalga.* En la Bibl. Aut. Esp.: *El Caballero de Olmedo.*

68. *Año 1640.* El padre Nicolás Acosta, jesuíta portugués, publicó *Relación breve del martirio del P. F.co Marcelo Mastrillo*, Lima, 1640.—Don fray Diego Aduarte, dominico zaragozano, obispo de Nueva Segovia, escribió *Historia de la Provincia del sancto Rosario de la orden de predicadores en Philippinas, Iapón y China, por... Añadida por el muy R. P. Fr. Domingo Gonçález*, Manila, 1640; Zaragoza, 1693. La 2.a pte., por el padre Santa Cruz (Zaragoza, 1693); la 3.a, por Salazar (Manila, 1742); la 4.a, por Collantes (Manila, 1783). Toda ella, refundida y ampliada por Ferrando y vuelta á refundir y remozar por Fonseca, salió con el título de *Historia*, Madrid, 1870-72, seis vols.—Don García Baca de Montalvo escribió el entremés *La Visita graciosa* (*Entremeses nuevos*, Zaragoza, 1640, y ms. Bibl. Nac.).—Don Carlos Bonieres publicó *Arte militar deducido de sus principios fundamentales*, 1640.—Alonso de Burgos, doctor complutense, publicó *Methodo curativo y uso de la nieve*, Córdoba, 1640. *Tratado de la Peste*, Córdoba, 1651.—Jorge da Cámara, de Oporto († 1649), presbítero, tenía al morir preparadas sus poesías para la imprenta, *Poesías varias* (ms. de 1640), *Fábulas de Ovidio, traducidas en octavas y sylvas castellanas en estilo jocoso*.—Thomae Campanellae, *De Monarchia hispanica discursus*, Amstelodami, 1640. —Fray José de la Cerda, benedictino, publicó *De Maria et Verbo Incarnato*, Almería, 1640. *In Judith*, dos vols., ibid., 1641.—Diego de Contreras publicó *Escuela de Jesús y de la Virgen*, Madrid, 1640. —Doña María Estrada Medinilla, poetisa mejicana, publicó *Relación en ovillejos castellanos de la entrada del Virey Villena en Méjico* (1640). *Descripción en octavas...* (1641).—El licenciado don Francisco Fernández Ribadeneira publicó el *Vestuario de curiosos y teatro de sentencias*, Toledo, 1640.—Don Juan Grau y Monfalcón, procurador general de Filipinas, publicó *Justificación de la conservación y comercio de las islas Filipinas* (Madrid, 1640?).—El doctor Cristóbal Gutiérrez de Medina publicó *Viage de tierra y mar... que hizo el... Marqués de Villena... yendo por Virrey... de Nueva España* (1640), México, 1640.—El padre Luis de Lanuza, jesuíta, publicó *Precioso antídoto contra la Peste del Pecado mortal*, Palermo, 1640.—Juan Antonio Lozano, aragonés, publicó *Destierro y azote del libro del duelo en forma vulgar y predicable*, Zaragoza, 1640.—*Sucesos principales de la monarquía de España en el año de 1639, escritos por el Marqués Virgilio Malvezzi, del Consejo de guerra de su Magestad*, Madrid, 1640.—El padre Andrés Mendo, jesuíta de Logroño, publicó *Memorial ajustado de los fundamentos incontrastables de la Inmaculada Concepción*, Valladolid, 1640. *Príncipe perfecto y Ministros ajustados, documentos políticos y morales con emblemas*, Lyon, 1642; Salamanca, 1657; Lyon, 1662. *Bullae Sacrae Cruciatae Dilucidatio*, Madrid, 1651. *De Iure Scholasticorum et Universitatis sive Academico*, Salamanca, 1655. *De Ordinibus Militaribus Disquisitiones*, ibid., 1657. *Quaresma*, Madrid, 1662. *Asumptos predicables*, ibid., 1664.

Asumptos predicables aplicados á los Evangelios del Misal, ibid., 1664. *Statera Opinionum benignarum in Controversiis moralibus*, Lyon, 1666. *Crisis de Societatis Jesu pietate, doctrina et fructu multiplici*, ibid., 1666. *Sermones varios en celebridades de ocasión*, Madrid, 1667. *Segunda Parte de Quaresma*, ibid., 1668. *Sermones varios*, ibid., 1668. *Segunda Parte de Sermones*, ibid., 1668. *Quadragessima*, Lyon, 1672. *Epitome omnium opinionum moralium*, ibid., 1673.—Don Miguel Moez de Iturbide, alcalaíno, publicó *Decas singularium observationum iuris civilis*, Alcalá, 1640. *Repetitio ad text. in cap. Si Episcopus*, ibid., 1646. *In Primum librum Institutionum Justiniani*, ibid., 1653. *Bonifacius VIII concors*, ibid., 1663.—Juan Muñoz de Peral, soldado, publicó *Reglas militares para el servicio de la Cavallería*, Zaragoza, 1640.—Don Sebastián de Muñoz y Suárez escribió la comedia *Los Teatros de Diana*, 1640.—Don Vicente Mut, mallorquín y sargento mayor de la isla, publicó *El Príncipe en la guerra y en la paz copiado de la vida del Emperador Justiniano*, Madrid, 1640. *De solo Alphonsino restituto, simul et de Diametris et parallaxibus luminarium, semidiametroque umbrae Terrae*, Palma, 1649. *Isla de Mallorca*, ibid., 1650. *Segunda Parte de la Historia del reino Baleario* (1311-1650), Mallorca, 1650. *Arquitectura Militar*, 1664. *Cometarum anni 1665 enarratio physico-mathematica. Observationes motuum coelestium cum adnotatinonibus astronomicis et meridianorum differentiis ab eclypsibus deductis*, 1666. *Anotationes sobre los compendios de Artillería*, 1668. *Instrucción para la milicia y sus oficiales*, 1674.—Francisco de Navarrete y Ribera, sevillano, notario apostólico en Madrid y autor de entremeses y novelas, publicó *Flor de Sainetes*, Madrid, 1640, con las dos novelitas *Los Tres Hermanos*, escrita sin *a*, y *El Caballero invisible*, escrita en equívocos burlescos. Ambas se reimprimieron en el t. XXXIII de Aut. Esp. De los diez entremeses, *La Casa del juego* imprimiólo aparte, Madrid, 1644, con las trampas de los tahures y anécdotas. Hay una décima suya en *Pompa funeral* (1645). *El Tonto presumido*, entr. (*Entremeses*, 1640). *El Encanto de la vigüela*, entr. (ibid.).—Don Marco Antonio Orti (1593-1661), hijo del notario de Valencia del mismo nombre, nació en Nules de aquel reino; fué notario y secretario de la ciudad, y, como su padre, además del Brazo militar de los tres Estamentos, fué hecho caballero y noble en 1626 y 1645 por Felipe IV. Poeta fácil y agudo, era buscado en los certámenes para fiscal ó secretario y escribió la relación de varios de ellos y tres comedias. *Siglo IV de la Conquista de Valencia*, ibid., 1640 (de las fiestas de 1638). *Segundo centenario de los años de la canonización de S. Vicente Ferrer*, Valencia, 1656 (fiestas de 1655). *Solemnidad festiva... canonización de S. Tomás de Villanueva*, ibid., 1659. *Décimas á Christo N. Sr.*, ibid., 1648. *Presidencias*, ibid., 1654. Imprimiéronse composiciones póstumas suyas en el Sacro Monte Parnaso, 1686, colección de poesías en loor de San Francisco Javier.—El doctor Antonio Osorio de las Peñas, bogotano, predicador gongorino, publicó *Sermo-*

nes de las maravillas de Dios en sí mismo, Madrid, 1640. *Maravillas del Hijo de Dios en la persona de su Madre,* ibid., 1668.—EL PADRE FRANCISCO DE OVIEDO, jesuíta madrileño, publicó *Cursus Philosophicus,* Lyon, 1640. *In 1.*am *2.*ae *D. Thomae,* ibid., 1646. *In 2.*am *2.*ae *D. Tomae.*—DON RODRIGO PACHECO, portugués, presbítero, vecino de Granada en 1641-42, que acaso por ser partidario de la causa castellana asentó allí después de mucho navegar por Africa y América, luego en Martos, donde hizo doce comedias á lo divino, recogidas en ms. que poseyó Durán, firmado en Granada, 1641. Véanse, según los manuscritos de la Nacional: *El Alférez de Cristo. Los Amantes no vencidos. El Divino Areopagita. La Margarita del cielo* (1640). *El Mejor padre de pobres* (1642). *Muestra el sol más nuevos rayos* (1642). *El Negro del Seraphin* (1641). *No hay humano amor donde entra Dios* (1640). *El Príncipe peregrino y Tercero del cielo. El Sol de Italia en Hungría* (1640). *Un nuevo sol en Italia* (1640).—MATEO DE PRADO, secretario de la Embajada de Saboya, publicó *Manual de Grandes, escrito en lengua toscana por Monseñor Sebastián Querini,* Madrid, 1640, 1788.—DON JUAN REQUEJO SALCEDO escribió *Relación histórica y geográfica de la Provincia de Panamá* (1640), Madrid, 1908, Vict. Suárez.—EL PADRE MANUEL RODRÍGUEZ, jesuíta de Cali (Colombia), publicó *Marañón y Amazonas, historia de los descubrimientos, entradas y reducción de naciones,* Madrid, 1640 (está aquí reimpreso el *Descubrimiento del gran río de las Amazonas,* por el padre Acuña); ibid., 1684.—*Romances varios. De diversos autores,* Zaragoza, 1640, 1641 ó 1642 (?), 1643, añadidos y enmendados; Madrid, 1648, 1655; Sevilla, 1655; Madrid, 1664. Hay bastantes populares.—DON DIEGO DE ROSAS Y ARGOMEDO escribió la comedia atribuída á Diego de Rojas en la *Parte 32* (1640): *Donde hay valor hay honor* (ms. Bibl. Nac.), y la suelta *Más es querer que poder.*—LUIS RUFO (1581-1653), hijo del jurado de Córdoba Juan Rufo, nació en Córdoba, se dió á la pintura en Roma, venciendo en certamen á Miguel Angel Caravagio; divorcióse de su mujer, testó en 1650 y fué sepultado en San Pedro. Escribió *Las Quinientas apotegmas,* dirigidas al *Príncipe N. S.,* que no puede ser más que Baltasar Carlos (1629-1646), y esto después de fallecido el príncipe Filiberto (1624), por los años 1640 á 1646. Han sido publicadas por Sbarbi, Madrid, 1882, conforme al ms., propiedad hoy del librero Melchor García. *Fiestas del Santísimo Sacramento,* Zaragoza, 1640.—FRAY ANDRÉS DE S. JUAN BAUTISTA, carmelita, tradujo *De la Religión y culto del S. Nombre de María,* 1640.—EL PADRE JUAN DE SANTIBÁÑEZ, jesuíta, escribió en 1640 la *Historia general de la provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús* (ms. Gallardo).—ANDRÉS SEMPLE DE TOVAR († 1652), madrileño, publicó *Sermones de Adviento,* 1640. *Sermones de Santos,* Madrid, 1643. *Sermones varios de festividades,* ibid., 1644. *Miserere en Discursos,* ibid., 1644. *Sermones para... Quaresma,* ibid., 1645. *Dominicas después de Pentecostés,* Valencia, 1646. *Homilías va-*

rias de Quaresma, Madrid, 1651.—JUAN SILVESTRE publicó *Jardín de Monterrey,* Madrid, 1640.—En 1640 salió el séptimo *Indice,* de DON FRAY ANTONIO SOTOMAYOR, parodiado por los protestantes en 1667.—DON JUAN SUÁREZ DE MENDOZA († 1681), de Cartagena de América, publicó *Ad legem Aquiliam,* Salamanca, 1640.—PEDRO TERRER MORENO, médico y cirujano de Calatayud, publicó *Flor de Anatomía, dislocaciones y fracturas,* Madrid, 1640.—JULIO DE LA TORRE escribió *El Alcalde de Burguillos,* entremés (*Entremeses,* 1640).—JERÓNIMO UGUET, médico, publicó *Discursos de los Baños de agua dulce,* Zaragoza, 1640.—EL DOCTOR DON MANUEL ANTONIO DE VARGAS, amigo y editor de Quiñones de Benavente, eclesiástico, concurrió á la academia poética de 1640, como se ve por el *Vejamen* de Francisco de la Torre y Sevil; escribió un soneto á la muerte de Isabel de Borbón, que se halla en la *Pompa funeral,* Madrid, 1645, y compuso la comedia *Las Niñeces y primer triunfo de David* (*Parte 38*).—ANTONIO VÁZQUEZ, clérigo regular portugués, publicó *La Conjuración del Conde Juan Luis Fiesco,* del ital., Madrid, 1640. *Las Dos centurias y avisos políticos de Trajano Bocalini,* ibid., 1640. *Vida de S. Felipe Neri,* ibid., 1651. *Vida del Papa Alexandro III,* ibid., 1658.—EL DOCTOR DON FRANCISCO VEDMAR, magistral, publicó el *Bosquejo apologético de las grandezas de la ciudad de Vélez Málaga,* Málaga, 1640. *Historia Sexitana,* Granada, 1652.—FELIPE ZAVALA publicó *Introducción del nuevo arte de escrivir, dispuesto en diálogo,* Madrid, 1640.

69. *Año 1641.* FRANCISCO DE CASTRO, madrileño, director de compañía de cómicos, gran coplero popular, satírico y chistoso, publicó muchos entremeses y bailes en cuatro colecciones. *Metamorfosis a lo Moderno. En varios Epigrammas,* Florencia, 1641. *Primera (y segunda) parte de Alegría cómica,* Zaragoza, 1702. *Segunda parte,* ibid., 1702. *Tercera parte,* ibid., 1702. *Libro nuevo de entremeses intitulado Cómico festejo,* Madrid, 1742, dos vols., póst., por José de Rivas, actor de carácter anciano. Total, 66 piezas.

El DOCTOR CRISTÓBAL LOZANO (1618?-1662?), nació en Hellín; su padre, honrado carpintero, le puso en la carrera eclesiástica. Fué comisario de la Cruzada en Hellín, comisario del S. Oficio, promotor fiscal de la Cámara Apostólica en Murcia, capellán de S. M. (1658) en los Reyes Nuevos de Toledo. Escribió sin afectación, antes con sencillez natural, novelas, poesías y comedias, obras todas muy leídas é impresas.

70. F.co de Castro. *Prim. pte. de Alegría cómica,* 1702: *El Novio miserable. Francisco, ¿qué tienes? Los Cuatro toreadores. La Visita*

y pleito de la liebre. La Burla del talego. La Boda y los violines. El Amor buhonero. El Pésame de Medrano. El Enfermo y junta de médicos. Ir á ver partir la vieja (moj.). *El Estudiante marqués. La Noche buena. El Inglés hablador. El Reto. La Casa de posadas. Segunda pte. de Alegría cómica,* 1702: *Quién masca ahí? El Vejete enamorado. El Organo y el mágico* (dos ptes.). *La Burla del sombrero. La Almoneda. Los gigantones. Los Niños de la Inclusa. Las Figuras. Introducción para una comedia. Otra. Otra para los Matachines. El Amor sastre,* b. *La Fantasma. El Dengue,* b. *Tercera parte,* 1702: *El Figurón. El Ropero alquilón. Los Diablillos. La Burla de papel. El Barrendero. Doña Parva Materia. Los Negros. La Novia burlada. La Casa puntual. Los Burlados de Carnestolendas. Los Titanes. El Paseo del río. La Burla de los títeres fingidos. Cómico festejo,* 1742, dos vols.; tiene 24 entremeses. Entremeses mss. de la Bibl. Nac.: *La Burla de la sortija* (i. 1746). *La Casa de posadas* (i. 1702). *Los Cuatro toreadores. El Destierro del ocio* (?) (i. 1742). *El Enfermo y junta de médicos. La Gallegada,* b. *El Garañón* (1695). *El Juego del maxister,* b. *Lo que son mujeres. Los Médicos á la moda,* s. (lic. 1833-34). *El Pésame de Medrano. Quién masca ahí? El Reto ó el desafío. La Saca* (?). *El Vejete enamorado* (1701). *La Visita y pleito de la liebre.*

Obras de Cr. Lozano: *El Buen Pastor, espejo de curas y sacerdotes,* Tortosa, 1641. *Las Persecuciones de Lucinda,* Valencia, 1641, 1664. *Exemplo de Penitentes, David arrepentido,* Madrid, 1656, 1674, 1761 (12.ª ed.). *David Perseguido, Primera parte,* antes de 1658, según La Barrera, y hubo dos ediciones antes de salir la *Segunda Parte,* cuya tasa lleva fecha de 1659; 4.ª ed., Madrid, 1668, 1671, 1672, 1674-80, dos vols. *David Perseguido, Segunda parte,* Madrid, 1659, 1664, 1668, 1673. *David Perseguido, Tercera parte,* Madrid, 1674; Valencia, 1698. *El Rey penitente David,* 1658, 1690. *Soledades de la vida y desengaños del mundo, novelas y comedias ejemplares,* obra de sus mocedades, impresa á nombre de su sobrino Gaspar Lozano, Madrid, 1658, 1663, 1667, 1671, 1672, 1713, 1748; Barcelona (s. a., 1722); Madrid, 1741. Comprende novelas, poesías, cinco comedias, *Las Serafinas* y *Las Persecuciones de Lucinda.* Desde la edición de 1672 salieron juntas las cuatro *Soledades,* las cinco *Serafinas* y las ocho *Persecuciones de Lucinda.* Las comedias no valen tanto y están versificadas; pero las novelas pintan vivamente las costumbres, tienen caracteres y pasiones bien desenvueltos y despiertan el interés. *El Rey penitente David,* 1658, 1690. *El Hijo de David más perseguido,* Madrid, 1740, 1749, 1759, 1761. *Los Reyes Nuevos de Toledo,* Madrid, 1667, 1674, 1696; Valencia, 1698; Alcalá, 1727; Madrid, 1729, 1749, 1764: tuvo once ediciones en cincuenta años.

71. *Año 1641.* Don Jacinto Abad de Ayala, aposentador y gentilhombre de la casa de los cien continuos hijosdalgos de Castilla,

publicó *El más desdichado amante y pago que dan las mujeres,* novela, Madrid, 1641.—El padre Cristóbal de Acuña (1597-1675), jesuíta, publicó *Nuevo descubrimiento del gran Río de las Amazonas... en 1639,* Madrid, 1641, 1659, 1891. Obra muy importante por haber tenido parte el autor en la expedición. Tradújose al francés por Marin le Roy de Gomberville, París, 1682; del francés al inglés, Londres, 1698. En alemán, Viena, 1729. Véase Dom. García Peres.—Don Iñigo de Aguirre y S. Cruz publicó en verso *El Héroe S. Domingo de Guzmán,* Madrid, 1641.—Fray Juan de Ahumada Mendoza, carmelita, publicó *Sermones... de Quaresma,* Nápoles, 1641.—Alonso de Alcalá y Herrera, de Lisboa, publicó *Varios effetos de amor en cinco novelas exemplares y nuevo artificio de escrevir prosas y versos, sin una de las cinco letras vocales, excluyendo vocal diferente en cada novela,* Lisboa, 1641, 1671, 1735. *Varios prodigios de Amor, en once novelas nunca vistas, las cinco escritas sin una de las vocales, y las otras de gusto y apacible entretenimiento,* Barcelona, 1670. Puerilidad en que incurrieron igualmente muchos, hasta Solórzano en una de sus novelillas, sin *i;* don Jacinto de Zurita y Haro en *Méritos disponen premios* (1654), sin *a,* y Francisco de Navarrete y Ribera en *Los Tres hermanos* (1641), sin *a.* "Rara aplicación de genio; extraña para intentada; inútil después de conseguida", dijo Pellicer en 1639 (*Avisos,* en el *Semanario erudito,* de Valladares, t. XXXIV, pág. 38). *Jardín anagrammático de divinas flores lusitanas, hespanholas y latinas,* Lisboa, 1654. *Corona y ramillete de flores salutíferas, antídoto del alma... devotísimas glosas, poesía sacra...,* Lisboa, 1677, 1682.—Fernando Alvaro Díez de Aux y Granada publicó *Séneca y Nerón,* Madrid, 1641.—Don Pedro de Apaolaza, aragonés, arzobispo de Zaragoza (1644), escribió *Mensa Eucharistica,* publicada por Roque Uncurrunzaga, su secretario, dos vols., Zaragoza, 1641.—Don Manuel Bravo de Velasco publicó *Júpiter y Io,* poema, Salamanca, 1641.—El doctor Gaspar Caldera de Heredia, médico sevillano, publicó el *Arancel político, Defensa del honor y Práctica de la vida de nuestro siglo,* 1641. *Tribunal Medico-magicum et Politicum...,* 1658.—El doctor Marcelino de Campo-Claro, médico, publicó *Defensivo contra el frenesí,* Alcalá, 1641.—Fray Luis de Caspe, capuchino zaragozano, publicó *Cursus Theologicus,* dos vols., Lyon, 1641.—Andrés Sanz del Castillo, de Brihuega, publicó *La Mogiganga del Gusto en seis Novelas,* Zaragoza, 1641; *Segunda impresión. Añadido un Cathalogo de Libros, de Novelas, Cuentos, Historias y Casos trágicos,* Madrid, 1734. Alvarez Baena atribuye una obra parecida á Francisco de la Cueva (1662), pero es colección de varias ajenas. *La Muerte del avariento* (Rivaden., t. II, Nov. póst. á Cerv.). *Pagar con la misma prenda,* novela (en el t. VII, Madrid, 1789, de la *Colección de novelas escogidas,* donde también está la anterior).—Fray Francisco del Castillo Velasco. franciscano madrileño, publicó *Super III Sententiarum,* dos vols., Amberes, 1641.—Fray Diego de Céspedes publicó *Libro de*

conjuros contra tempestades... oruga y arañuela... duendes y brujas... pestes y males contagiosos... rabia... endemoniados..., Pamplona, 1641.—El doctor don Luis Crespí de Borja, presbítero del oratorio, arcediano de Morviedro, catedrático de Prima en la Universidad de Valencia, calificador de la Inquisición, publicó *Origen y progreso de las Pavordias de la... iglesia de Valencia*, Roma, 1641. *Respuesta á una consulta sobre si son lícitas las comedias que se usan en España*, Valencia, 1649. Obra curiosa.—Fray Bartolomé Díaz de Enzinas († 1643), carmelita toledano, publicó *Camino fácil de agradar á Dios*, Alcalá, 1641.—Pedro Díaz de Ribadeneira († 1640), de Ocaña, publicó *Allegationum Juris*, t. I, Madrid, 1641.—Juan de Dicastillo († 1653), napolitano, de padres españoles, profesor en Murcia y Toledo, publicó *De Iustitia et Iure, caeterisque virtutibus cardinalibus*, Amberes, 1641. *De Incarnatione*, vol. II, ibid., 1642. *De Sacramentis*, tres vols., ibid., 1652. *Tractatus duos de iuramento, periuris et adiuratione*, ibid. 1662.—Francisco García Ventanas publicó *Tabulae Alphonsinae perpetuae motuum coelestium denuo restitutae et illustratae*, 1641.—Fray Juan García, franciscano, publicó *Explicación de los misterios de la Misa*, Lima, 1641.—Juan María de Guevara y Cantos publicó *Corona de la Virgen*, Lima, 1641.—Fray Tomás Hurtado († 1659), clérigo menor toledano, publicó *De Anima*, Amberes, 1641. *De Restriccione mentali*. Colonia, 1655. *Chocolate ó Tabaco si se compadecen con el ayuno*, Madrid, 1642, etc., etc.—El padre Juan Antonio Xarque, jesuíta de Albarracín, publicó *Sagrado Consuelo á la Casa de Austria*, Valencia, 1641. *El Orador Christiano*, Zaragoza, 1651 (t. I); 1658 (II), 1659 (III); los demás, hasta diez, los años siguientes, hasta 1664. *Oraciones y emblemas varios*, Zaragoza. *Tratado de la misericordia grande de Dios*, 1662.—Luis Marinho de Acevedo († 1652), de Lisboa, comisario militar por el Conde de San Lorenzo, publicó *Apologéticos discursos en defensa de la fama y buena memoria de Fernando de Alburquerque..., contra lo que de él escribió D. Gonzalo de Céspedes y Meneses en la Crónica del Rey D. Felipe IV*, Lisboa, 1641. *El Príncipe encubierto, manifestado en cuatro discursos políticos... escribiólos con el nombre de Luzindo Lusitano*, Lisboa, 1642. *Exclamaciones políticas... en la injusta prisión del Infante D. Duarte*, ibid., 1645.—Fray Cosme de Lerma, dominico burgalés, publicó *Cursus philosophici*, seis vols., Madrid, 1641-68.—Cipriano de Maroxa publicó *De Febribus et lue venerea*, Valladolid, 1641. *Praxis universalis de morbis internis*, ibid., 1642. *Consultationes, annotationes et observationes medicae*.—Don Andrés Méndez publicó *Discursos sobre la Centinela del Reyno de Chile*, Lima, 1641.—Don Vicente Miraball y Forcadell publicó *Tortosa ciudad fidelíssima y exemplar... en las alteraciones de Cataluña*, Madrid, 1641.—Vicente Montesinos publicó *Almotacén ó fiel de la medida y peso*, Valencia, 1641.—Alonso de Osuna escribió *Fingir la propia verdad* (lic. 1641, ms. Bibl. Nac.). *Milagros del Serafín* (pte. 41, *Varios*, Valencia). *El*

Pronóstico de Cádiz (pte. 31). *El Hamete de Toledo.*—ANTONIO PÁEZ VEIGAS, portugués de Manjoens, publicó *Principios del Reyno de Portugal...,* Lisboa, 1641.—FRAY MIGUEL DE LA PURIFICACIÓN, franciscano nacido en Trapor, de la India Oriental, publicó *Vida evangélica y apostólica de los Frailes menores de Oriente,* Barcelona, 1641, 1643.—EL LICENCIADO FRANCISCO DE ROJAS compuso en 1641 la comedia *N.ª S.ª de la Novena* (ms. Bibl. Nac. 177).—EL MAESTRO JOSÉ RUIZ DE ALTABLE, presbítero madrileño, publicó *Historia de la milagrosa imagen de N. S.ª del Buen Suceso,* Madrid, 1641.—FRAY GASPAR SALA, agustino catalán, publicó *Epítome de los principios y progresos de las guerras de Cataluña en los años de 640 y 641,* Barcelona, 1641.—DON DIEGO SÁNCHEZ PORTOCARRERO nació en Molina de Aragón, hacia 1611; era de linaje, vistió el hábito de Santiago (1651) y fué por derecho hereditario regidor perpetuo del señorío y capitán y caudillo de su gente de guerra antigua por S. M. Ejerció la administración de millones en Baena y Cabra, en Jaén y Sevilla, de donde pasó á la Mancha, y murió en Almagro en 1665. Su primera poesía fué un soneto al doctor Duarte Núñez de Acosta, en 1626, por unos poemas que escribía en Salamanca, siendo los dos estudiantes. *El Llanto de Menardo,* poema de Núñez, está en la Bibl. Nac. (M-87, mss). *Historia de Molina,* tres vols. ms. en la Bibl. Nac.; la 1.ª pte.: *Antigüedad Del Noble i Muy Leal Señorío de Molina...,* Madrid, 1641. *Catálogo de los Obispos de Sigüenza,* Madrid, 1646. *Principio y progreso á la devoción de la Concepción Inmac... en España,* Madrid, 1648. Envió versos á muchos certámenes. Sus *Rimas* no se imprimieron; algunas están en la Bibl. Nac. (ms. M-87, fols. 388-476). Metros laudatorios hizo en 1656, que salieron en *Divinos versos ó cármenes sagrados,* de M. Colodrero; y en 1652 otros para la *Corona sepulcral.*—EL LICENCIADO LUIS SÁNCHEZ DE MELO, de Lisboa, vecino y abogado de Málaga, publicó la *Invectiva poética contra los cinco vicios Soberbia, Invidia, Ambición, Murmuración é Ira*: *Elogios á las virtudes que se les oponen. Discursos morales,* Málaga, 1641; Madrid, 1644.—FRAY PEDRO DE SAN PEDRO († 1615), judío de Celorico, luego cristiano y mercedario en Lima y Osuna, varón venerable, publicó *Siete meditaciones de la pasión de Christo,* Granada, 1641.—FRAY FRANCISCO DE SANTA MARÍA Ó DE TRUJILLO († 1654), mercedario madrileño, publicó *Annales de la orden de Descalzos de N. S.ª de la Merced,* dos vols., Madrid, 1641.—JUAN CRISTÓBAL DE SUELVES, zaragozano, publicó *Decisiones* (Derecho canónico), dos vols., Zaragoza, 1641 y 1642. *Consiliorum semicenturia,* ibid., 1642. *Ilustración y defensa del Privilegio de Veinte.*—ALFONSO DE VARGAS publicó *Relatio ad reges et principes christianos,* Roma, 1641.—ANTONIO DE VEGA, satírico portugués, publicó *El Perfecto Señor, Heráclito y Demócrito de nuestro siglo,* Madrid, 1641, diálogos morales.—FRAY DIEGO DE VILLALOBOS, dominico madrileño, publicó *Apología por el Estado Eclesiástico, especialmente Religioso,* Valladolid, 1641.

72. *Año 1642*. El padre Alonso de Ovalle (1601-1651), nacido en Santiago de Chile, jesuíta, pasó como procurador de su provincia á Roma, donde publicó la más artística historia de Chile que se ha escrito: *Histórica Relación del Reyno de Chile,* Roma, 1646; Santiago, 1888. Harto cándido y pío en amontonar sucesos milagrosos, sobresale por las descripciones de la tierra, en las que campea un vigor y colorido tal de pincel, un tan castizo y propio lenguaje, un tornear tan suave y elegantemente del período, que es tenido Ovalle por uno de los maestros de la lengua castellana. *Relación verdadera de las paces que capituló con el araucano rebelado el Marqués de Baides,* Madrid, 1642, 1879 (en *Varias relaciones del Perú y Chile*) (*Libr. rar. y cur.*). *Carta al General de la Compañía,* Madrid, 1642.

Don Francisco Jacinto de Funes y Villalpando Henríquez de Navarra, marqués de Ossera, señor de las Baronías de Quito y Figueruelas y de la villa de Estopañan, caballero de la Orden de Santiago y comendador de Ballesteros, gentilhombre de la Cámara de S. M. y de su Consejo, escribano de Raciones de la Casa Real de Aragón, nació en Belilla (1618) de Aragón, abrazó las Armas (1635) y con el Marqués de Leganés pasó á Milán; fué herido en Tornavento, hecho capitán y herido de nuevo en el asalto de Barceli, donde subió al muro el primero; estuvo en el asalto de Salsas (1640), maestre de campo (1642) y gobernador de la plaza de Fraga. En su mocedad escribió la *Fábula de Psiquis y Cupido,* que luego rompió ó refundió. Publicó el poema dramático *Más pueden celos que Amor,* Zaragoza, 1642, 1647. *Los Escarmientos de Jacinto,* Zaragoza, 1645. *Lágrimas de S. Pedro, poema sacro,* Pamplona, Zaragoza, 1653. *Vida de S. Isabel reina de Hungría,* Zaragoza, 1655. *Amor enamorado, fábula de Psiquis y Cupido por Fabio Clymente,* en octavas, Zaragoza, 1655. Compuso las comedias: *También sin envidia hay celos, El Vencedor de sí mismo* y las piezas que hay mss. en la Bibl. Nac.: *El Buen marido,* entr.; *El Golfo de las Sirenas,* zarz. (con Calderón); *Loa artificiosa, El Mártir antes de nacer, S. Mamés,* comedia.

Luis Abreu y Melo († 1663), de Villaviciosa (Portugal), publicó *El Parto Sacrosanto, poema en quintillas de seis cantos,* Lisboa, 1642. —En 1642 fué declarado Mozo Fidalgo de don Juan IV el portugués Lorenzo de Acevedo de Vasconcellos, de Mesao-fría, que escribió 24 comedias, siete impresas en Madrid (Barbosa). Pueden verse en La Barrera.—Mauricio de Alcedo publicó *Jerusalén cautiva,* 1642. —Fray Marco Antonio Alos, trinitario valentino, publicó *Selectarum Disputationum Theologicarum prima pars,* Valencia, 1642. *Arbol evangélico, injerto de treinta ramas de sermones varios de festividades,* ibid., 1646.—Jacob Jehuda Arge Leaõ (nac. 1603), judío portugués, publicó en compendio *Retrato del templo de Salomón,* Midelburgo, 1642; traducido el mismo año al holandés; el siguiente, al francés, y en 1650, 1660, al hebreo (*Tannitth keka*); en 1665, al latín, y luego, al alemán. *Tratado del Arca del Testamen-*

to, Amsterdam, 5413 (1653). *Tratado de los Cherubins*, ibid, 5416 (1656). *Alabanzas de Santidad* ó traducción de los salmos, ibid., 5431 (1671), texto hebreo, castellano y paráfrasis, obra hecha por el autor á los sesenta y siete de su edad.—El padre Matías Bocanegra, jesuíta de Puebla (Méjico), compuso una *Canción á la vista de un desengaño*, algo gongorina, pero que se hizo allí popular y se imprimió mucho. *Theatro gerarquico de la Luz, Pyra cristiano-política del Gobierno, que... la Ciudad de México erigió en la Real Portada que dedicó al Excmo. Señor D. García Sarmiento...*, México, 1642. Publicó además varios sermones y una *Historia del auto de fe celebrado en México... 1659. Descripción del viaje que hizo el Marqués de Villena por mar y tierra á México, en verso* (1640).—Christoval de Cala, maestro examinado en el arte militar de las armas, natural de la villa de Lebrija, publicó *Desengaño de la espada y norte de diestros*, Cádiz, 1642, reimpreso en Madrid, 1898, con las obras de Narváez.—Don Plácido Carrillo y Aragón, caballero de la Orden de Calatrava, capitán de caballos corazas, veedor general que fué del Reino de Sicilia, del Consejo de Guerra de su Majestad en los Estados de Flandes, varón de la Varonía del Falconier, publicó *El Azote en invectiva del cavallero Marino. Contra los quatro Ministros de la Maldad. Traduzido en nuestra Lengua Castellana*, Zaragoza, 1642.—El licenciado Francisco de Cepeda, natural de Oropesa, publicó *Resumpta historial de España... hasta 1642. Añadida por D. Luis de Cepeda y Carvajal sobrino del autor hasta 1652*, Madrid, 1654.—Fray José de Córdova, agustino de Avila, publicó *Suma de S. Tomás*, cuatro vols. *Sermones de Adviento y Cuaresma*, dos vols., 1642.—Don Gaspar Criales y Arce, penitenciario de Cuenca, obispo de Regio († 1658), escribió á Felipe IV una *Carta que escrivió á su Magestad*, Regio, 1642, contra los mayorazgos y vinculaciones. *Observationum super Tribunali et Jurisdictione Iudicis Monarchiae Siculae, vol. I.—Relación del suceso que tuvo Francisco Díaz Pimienta, general de la Armada de las Indias, en la isla de S. Catalina*, Madrid, 1642, y en *Libr. rar. y cur., Varias relaciones del Perú y Chile*, Madrid, 1879.—Juan de Esquivel Navarro, vecino y natural de Sevilla, discípulo de Antonio de Almenda, maestro de danzar de la majestad del rey n. s. D. Felipe IV, publicó *Discursos sobre el arte del danzado y sus excelencias y primer origen reprobando las acciones desonestas*, Sevilla, 1642. "Jácara, rastro, zarabanda y tárraga son una misma cosa."—Fray Francisco Félix, franciscano madrileño, publicó *Tentativae Complutensis... Duns Scoti mens... elucidatur... Angelici Doctoris doctrina sponitur...*, Alcalá, 1642; t. II, ibid., 1645. *Primum principium Complutense*, Alcalá, 1646, 1659.—Don Juan Francisco Fernández de Heredia, aragonés, publicó *Séneca y Nerón*, Madrid, 1642, 1680. *Trabajos y afanes de Hércules, Floresta de Sentencias y exemplos*, Madrid, 1682 (véase 1562).—Fray Francisco de Figueroa, dominico limeño, publicó *Tratado breve del dulcísimo nombre de María*, Lima, 1642.—Fray Gaspar García de la

CRUZ, franciscano lego, de Huete, publicó *Patria del Hijo de Dios*, Madrid, 1642.—DON PEDRO GONZÁLEZ DE SALCEDO, de Nájera, alcalde de casa y corte, publicó *De Lege Politica*, Madrid, 1642. *Anacleta Juris*, ibid., 1643. *Theatrum honoris*, ibid., 1672. *Tratado Jurídico-Político del Contrabando*, ibid., 1654. *Examen de la Verdad*, ibid., 1670. *Dignidad de las Damas de la Reyna*, ibid., 1671. *Nutrición Real, reglas ó preceptos de cómo se ha de educar á los reyes mozos*, ibid., 1671.—DON ANTONIO GRAÑA Y NIETO, salmantino, publicó *Catena iurium*, Valladolid, 1642, y otro tomo, Madrid, 1662; ibid. el tercero.—JUAN HIDALGO REPETIDOR, toledano, publicó el poemita *Santa Casilda*, Toledo, 1642. Escribió comedias: *Los Mozárabes de Toledo* (pte. 38), *La Aurora en Monserrate*, *El Monstruo de Barcelona*, *El Niño Dios en Egipto y más dichoso ladrón* (auto, ms. Bibl Nac.), *No hay traidores sin castigo ni lealtad sin lograr premio*.—FRAY BARTOLOMÉ DE LA XARA, franciscano, publicó *Explicación de los casos reservados*, Sevilla, 1642.—EL DOCTOR DON FRANCISCO JARQUE (1609-1691), de Orihuela de Albarracín, hermano del padre Juan Antonio, entró en la Compañía (1624), salió de ella y fué deán de Albarracín. Publicó *Sacra consolatoria*, Valencia, 1642. *Obelisco de piedad*, Zaragoza, 1654. *Declamación panegírica*, ibid., 1658. *Vida del P. Ant. Ruiz de Montoya*, ibid., 1662; Madrid, 1900, Victoriano Suárez, 4 vols. *Vida del P. Josef Cataldino*, Zaragoza, 1664. *Insignes misioneros jesuítas de la provincia de Paraguay*, Pamplona, 1687.—MARIANA DE LUNA, de Coimbra, publicó en versos portugueses y castellanos *Ramilhete de varias flores, á felicidade d'este Reyno de Portugal em á sua milagrosa restauraçâo*, Lisboa, 1642.—FÉLIX MACHADO DA SILVA, portugués, primer marqués de Montebello (1630), publicó *Memorial*, 1642. *Notas al Nobiliario D. Pedro Conde de Barcellos*, Madrid, 1646. *Vida de Manuel Machado*, Madrid, 1660. *Tercera parte de Guzmán de Alfarache* (ms. original en la Bibl. del Real Palacio de Ajuda). *Conquista de Cataluña* (ms.).—JERÓNIMO MALO DE MOLINA escribió una composición laudatoria en el *Poema de S. Casilda*, de Juan Hidalgo Repetidor (1642), y las comedias *La Amistad vence al rigor*, *Pitias y Damón* (ms. Bibl. Nac., cens. 1682, impresa sin año). *La Reliquia* (¿entremés?, ibid., 1658, como de Moreto en *Verdores*, Pamplona, 1697). *Contra su suerte ninguno* (pte. 11, año 1659).—EL PADRE IGNACIO MASCAREÑAS († 1669), de Montemor ó Novo (Portugal), jesuíta (1622), publicó *Justicia del... Rey D. Juan IV...*, Barcelona, 1642. Contra él salió el *Apologético contra el tirano y rebelde Verganza...*, Zaragoza, 1642, por Juan Adán de la Parra.—El DOCTOR DON JOSÉ MICHELI Y MÁRQUEZ publicó *Tesoro militar de cavallería. Antiguo y moderno, modo de armar cavalleros y professar, según las ceremonias de qualquier Orden militar...*, Madrid, 1642. *Deleite y amargura de las dos Cortes, celestial y terrena...*, ibid., 1642, novela alegórico-política. *El Fénix católico Don Pelayo el Restaurador*, Madrid, 1648.—ANTONIO MIXANGAS BRAVO publicó *Trabaxos que padeció la Virgen*, Madrid, 1642.—ANDRÉS MUÑOZ, artillero mayor de la Casa

de la Contratación, publicó *Instrucción y regimiento para que los Marineros sepan usar de la artillería,* 1642.—Don Diego de Narbona († 1650), toledano, publicó *De Aetate ad omnes humanos actus requisita,* Madrid, 1642. *Horographia Juris,* 1652.—Juan Navarro de Espinosa († 1658), madrileño, censor de comedias (1642), poeta dos veces divino, por ser sus versos de alabanzas de los Santos. "para cuyos asuntos tiene admirable agudeza, espíritu y gracia" (Montalván), escribió el *Entremés famoso de La Celestina.*—Domingo Pereira Bracamonte, de Amarante (Portugal), poeta festivo, publicó en prosa y verso *Banquete que Apolo hizo a los Embajadores del Rey... D. Juan IV,* Lisboa, 1642.—Fray Diego de Salazar, del convento de Cubas, escribió en 1642 el entremés del *Sacristán ahorcado* (ms. Bibl. Nac.).—Fray Leandro del Santísimo Sacramento († 1663), trinitario navarro, publicó *Quaestiones Morales Theologicae in Septem Ecclesiae Sacramenta,* Alcalá, 1642; Lyon, 1654. *In Decem Decalogi praecepta,* Alcalá, 1664, 1669.—El padre Alvaro de Semedo († 1658), jesuíta portugués, publicó *Imperio de la China y cultura evangélica en él por los Religiosos de la Compañía de Jesús,* 1.ª edic. española, Madrid, 1642; Lisboa, 1731. *Cartas de la China de los años 1622 y 1623.*—Antonio Sousa de Noroña, de Freixo de Mensao, publicó *Discurso genealógico... de la familia de Sousa,* 1642.—José González de Varela publicó *Pyra religiosa, mausoleo sacro, pompa fúnebre... á las cenizas del cardenal D. Fernando de Austria,* Madrid, 1642.—Andrés de la Vega escribió *San Carlos,* comedia, 1642 (ms. Bibl. Nac.).—Don Juan de la Victoria Ovando Santarem y Gómez de Loaisa, caballero de Calatrava y capitán de Infantería, nació en Archidona de 1620 á 1625, donde un hermano suyo fué Regidor perpetuo; estudió en Granada, pasó á Italia y Flandes, y de vuelta, escribió en Madrid, en 1642, su primer soneto elogiando á Felipe IV "por el primor con que corrió en el Buen Retiro"; hizo en Málaga un romance en 1644 para las fiestas que en 1636 costeó su familia; lloró en 1645 la muerte de doña Isabel de Borbón; hizo un soneto en 1649 para el *Poema histórico,* de don Alonso López Arias; describió las fiestas del Corpus en Málaga en 1655; tomó parte en 1658 en las que se hicieron en Granada para el nacimiento de Carlos II; ganó premios el 1662 en Antequera y Úbeda; compuso un soneto para la *Traslación del cuerpo de S. Juan de Dios,* por don Sancho de Guzmán, 1664, y versos para el libro de Luis Pacheco de Narváez. Publicó *Ocios de Castalia en diversos poemas,* Málaga, 1662; descripción de Málaga en octavas. Murió después de 1670. *Orfeo militar,* Málaga, 1688, póstumo. *Descripción panegírica de Málaga,* poema impreso en *Ocios de Castalia,* Málaga, 1662.

73. *Año 1643.* La venerable madre María de Jesús de Agreda (1602-1665) ó *María Coronel,* nació en Agreda, hija de Francisco Coronel y Catalina de Arana; tuvo la vocación

de religiosa á los doce de su edad y despertóla en su hermana, en su madre y en su padre, el cual á los sesenta y tres entró franciscano en el convento de San Antonio, de la provincia de Burgos. Los bienes del matrimonio se emplearon en la fundación del convento de Franciscanas descalzas de la Concepción de la villa de Agreda. Fué treinta y cinco años abadesa, y en 1633 pasó con la comunidad al nuevo monasterio labrado con los recursos de la caridad. Fué admirada de unos y zaherida de otros; pero entendía de política más que todos ellos. Felipe IV la consultaba y se carteó con ella de 1643 á 1665. El S. Oficio procesó sus escritos y los absolvió, defendiéndole las personas más eminentes, así como en la Sorbona de París, que igualmente la procesó. Sus cartas son notables, aun para la historia política. Entre sus obras es célebre la *Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia y abismo de la Gracia* (1670) ó vida de la Virgen María.

74. *Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia y abismo de la Gracia. Historia divina y Vida de la Virgen Madre de Dios... Manifestada en estos últimos siglos por la misma Señora á su Esclava Sor María de Iesus, Abadesa de el Convento de la Inmac. Conc. de la Villa de Agreda...*, Madrid, 1670, tres vols.; Lisboa, 1681, 1685; Amberes, 1696; Madrid, 1701; Amberes, 1708; Madrid, 1721; Amberes, 1736; Madrid, 1744, 1750, 1759; y otras muchas. En francés, Bruselas, 1715; París, 1857; en ital., Palermo, 1701-02. *Exercicios espirituales de retiro...*, Zaragoza, 1712; Madrid, 1718, 1722, 1757; Pamplona, 1769. *Letanía de N.ª S.ª*, Zaragoza, 1670. Otras obras mss. en la Bibl. Nac. (véase Serrano y Sanz). *Cartas de la Ven. M. Sor María de Agreda y del Sr. Rey D. Felipe IV*, por don F.co Silvela, Madrid, 1885-86, dos vols. Consúltense: *Prólogo galeato, relación de la vida de la V. M. Sor María de Jesús, abadesa que fué del convento de la Inmac. Concepción de la villa de Agreda..., y notas á las tres partes de la mística ciudad de Dios*, Madrid, 1720. M. Rodríguez de Berlanga, *Noticia de la obra que publica D. F.co Silvela conteniendo la correspondencia de Sor M. de Agreda...*, Málaga, 1885; ídem. *Sor María de Agreda y su correspondencia*, ibid., 1886; Serrano y Sanz, *Bibl. Escritoras españ.*, Madrid, 1903, t. I, págs. 571-601. Nic. Antonio; V. Lafuente, *Hist. Ecles. de España;* M. Pelayo, *Hist. Heterod.*, Madrid, 1883; Francisco Silvela, *La Venerable M. Sor María de Jesús de Agreda*, Madrid, 1896; Rodríguez Villuendas, *Hist. de la villa de Agreda*, Zaragoza, 1781; P. Samaniego, *Vida de Sor M. de J. de Agreda*, Madrid, 1720; A. Germond de Lavigne, *La Sœur Marie d'Agreda*


ALONSO MARTINEZ DE ESPINAR, QVE DA EL ARCABVZ A SV MAGESTAD Y AYVDA DE CAMARA DEL PRINCIPE NVESTRO SEÑOR. de su edad de 50 Añ.
Juan de Noort fecit

(Madrid, 1644.)

et Philippe IV, Correspondance inédite, París, 1855; fray Diego González Mateo, *Apodixis agredanæ pro Mystica Civitate Dei,* Madrid, 1751: ídem. *Mystica Civitas Dei vindicata ab observationibus R. D. Eussebii Amort,* Madrid, 1747.

El padre Paulo Albiniano de Roxas, jesuíta valenciano, escribió *Carta á Lastanosa sobre las medallas desconocidas españolas,* Huesca, 1643. *Discurso* sobre el mismo asunto, 1645. *In Canticum Canticorum,* Génova, 1656. *Tabla Geográfica del reyno de Aragón. La Descripción del reyno de Aragón,* ms.—Fray Francisco de los Angeles, franciscano, publicó *Consideraciones piadosas,* Madrid, 1643.—Fray Pedro de los Angeles, carmelita de Valtierra, publicó *Compendio del orden judicial y Práctica del Tribunal de Religiosos,* Madrid, 1643. *Espejo de los Privilegios de los Regulares en común,* ibid., 1665.—El padre Diego de Avendaño, jesuíta segoviano, que estuvo en el Perú, escribió *Epitalamium Christi,* Lyon, 1643. *Amphitheatrum Misericordiae. Expositio Psalmi 88,* Lyon, 1666. *Problemata Theologica,* dos vols., Amberes, 1668. *Thesaurus Indicus seu Generalis Instructor pro regimine conscientiae in iis quae ad Indias spectant,* Amberes, 1668-85, seis vols.—Don Cristóbal de Benavente y Benavides, de Valladolid, embajador de Felipe IV, publicó *Advertencias para Reyes, Príncipes y Embaxadores,* Madrid, 1643.—Fray Diego de Córdova Salinas, franciscano limeño, publicó *Vida... de Fr. F.co Solano,* Madrid, 1643, 1676. *Coronica de la... provincia de los Doze Apóstoles del Perú de la Orden de... S. Francisco,* Lima, 1651.—Don Alonso de Escobar y Loaysa, de Plasencia, publicó *De Pontificia et Regia Jurisdictione in Studiis Generalibus et de Iudicibus in foro studiosorum,* Madrid, 1643.—Marcos Fernandes Monsanto, portugués, hidalgo de la casa real, publicó *Del Smo. nombre de María,* Sevilla, 1643.—Fray Francisco Fernández, franciscano, publicó *Guía de la vida espiritual,* París, 1643.—José Fernández de Retes, de Ontiveros, publicó *De Interdictis et Relegatis,* Valladolid, 1643. *Variorum Opusculorum iuris l. VIII,* Salamanca. *De Bonorum possesione,* etc. *De Donationibus,* 1663. *Epitaphia illustria,* Salamanca, 1644.—Manuel Gomes, portugués, médico en Portugal y en Amberes, publicó *De cómo el aforismo 1.º de Hipócrates... sirve á la Milicia como á la Medicina. Y de tres gusanos, araña, hormiga y abeja,* Amberes, 1643, en verso.—Fray Gabriel de Guillestigui, franciscano de Marquina, publicó *Apología por la orden de Penitencia,* Bilbao, 1643.—Fray Lorenzo de Guzmán y Zúñiga († 1651), agustino de Ocaña, publicó *Espejo de Discretos,* Madrid, 1643. *Clavis aurea legis et misteriorum fidei,* Roma, 1650.—Juan Lázaro Gutiérrez, médico, publicó *De Fascino,* Lyon, 1643. *Febrilogiae Lectiones Pincianae,* ibid., 1668.—Sor Hipólita de Jesús (Rocaberti y Soler) († 1624), floreció á mediados del siglo xvii, fué de la Orden de Santo Domingo y escribió *Tratados espirituales: de la Penitencia: del temor de Dios: de la Consideración y Meditación,* Barcelona, 1643. *Viaje del Cielo. Coloquios del Alma.*—Pedro

Mateo Fernández, de Béjar, publicó *In Libros Metheororum Aristotelis*, Lyon, 1643.—Don Juan de Melo publicó *Sátira al Conde-Duque de Olivares,* Sevilla, 1643. *Diálogo entre un Cortesano y un Pasajero, á la caída del Conde-Duque.*—Fray Pablo de Mesa publicó *Traslación de S. Justo y Pástor,* 1643.—Don Pedro de la Mota Sarmiento publicó *Los Tres Mancebos en el horno de Babilonia,* Madrid, 1643.—Fray Pedro Muñoz, franciscano, publicó *Sermones de Adviento,* Valladolid, 1643.—El padre Manuel de Nájera, jesuíta toledano, publicó *Sermones varios,* Alcalá, 1643; Madrid, 1650. *In Josue,* Lyon, 1647. *Sermones Panegyricos en las festividades de la Virgen,* Madrid, 1648. *Panegyricos en las festividades de varios Santos,* ibid., 1648. *Sermones Panegyricos en las festividades de Christo,* ibid., 1649. *Sermones de Quaresma,* ibid., 1649. *Sermones sobre los versos del Miserere,* ibid., 1652. *In Iudices,* Lyon, 1656. *Sermones de Pentecostés,* 1656. *Sermones para las Dominicas del año,* ibid., 1657. *En hazañas de David el Arte de la fortuna,* ibid., 1660, 1680. *Discursos de la pur. Concepción,* ibid., 1663. *Sermones funerales,* ibid., 1666. *In Libros Regum,* Lyon, 1670. *Segundo Miserere,* Alcalá, 1678. *Semana Santa,* ibid., 1679. *Sermones del S. Sacramento,* ibid., 1679.—H. Pancorvo publicó *Disquisición de S. Potenciana Virgen,* Sevilla, 1643.—El padre Alonso de Peñafiel y Araujo, jesuíta de Riobamba, publicó *Obligaciones y excelencias de las tres Ordenes Militares,* Madrid, 1643. *Cursus Artium,* cuatro vols., Lyon, 1653. *Theologia,* dos vols., ibid., 1666. *De Metaphysica,* ibid., 1670.—Fray Antolín Pérez, basilio, publicó *Catena Selecta veterum Ecclesiae Patrum,* Madrid, 1643. *Asuntos predicables en las festividades de N. S.ª,* ibid., 1646.—El padre Luis de Ribas, jesuíta valenciano, publicó *Summa Theologica,* Lyon, 1643.—El doctor Francisco Rodríguez de Neira, abad de San Esteban de Beade, publicó *Historia de... Hieroteo, obispo de Segovia,* Madrid, 1643.—Don Francisco Salado Garcés escribió *A lo que obliga el desdén,* com. (pte. 35, año 1671). Acaso es el licenciado Salado Garcés, que hizo una *Loa á S. Antonio de Padua,* en una fiesta hecha en su Cofradía de Utrera, año 1643.—Don Francisco Suárez de Villegas († 1664), de Lisboa, predicador regio en París, obispo del Cairo, publicó *El Jardín Sagrado del Louvre,* París, 1643.—Don Gregorio de Tapia y Salcedo († 1671), madrileño, publicó *Ejercicios de la Gineta,* Madrid, 1643. *Memorial de la antigüedad de la S. Orden de Sant-Iago,* Madrid, 1650. *Advertencias para torear,* ibid., 1651. *Modo de armar Cavalleros en la orden de Sant-Iago,* ibid., 1658. *De los Errores que se cometen en las Pinturas sagradas,* ibid., 1661. *El Cuervo, buitre ó cimera,* ibid., 1663. *Vida de Alcibiades,* de Malvezzi, ibid., 1668.—Fray Basilio Varen de Soto († 1673), franciscano madrileño, publicó *Guerras de Flandes escritas por el Cardenal Bentivollo,* Madrid, 1643; Amberes, 1687. *Historia de las Guerras civiles de Francia escrita por Henrico Catarino Dávila,* ibid., 1651; Madrid, 1660; Amberes, 1686, 1713. *Historia Imperial y Cesárea del Cavallero*

Pedro Mexía, continuada con las vidas de los últimos siete Césares Austriacos desde Carlos V hasta Ferdinando IV, ibid., 1655. *Addiciones á la Historia del P. Juan de Mariana hasta el año MDCLXIX. Arte Historial. Vida del Gran Siervo de Dios Fr. Inocencio de Chiusa,* trad. del ital. é impreso el año 1673, el de su muerte, á nombre de Diego de Soto.—Gabriel de la Vega, escribano público, natural de la ciudad de Málaga, publicó *La Feliz campaña y los dichosos progresos que tuvieron las armas de S. M. C. el Rey D. Felipe IV en estos Países-bajos el anno de 1642,* 1643 (sin l.).—Don Juan Vitrián, prior de Calatayud, publicó *Las Memorias de Felipe de Comines Sr. de Argentón, de los hechos y empresas de Luis XI y Carlos VIII,* trad., dos vols., Amberes, 1643, 1713.—*Grandezas divinas, vida y muerte de nuestro Salvador Jesucristo, que dejó escritas en verso el* licenciado Francisco Durán Vivas *en varios papeles. Ahora nuevamente reducidas al lenguaje y estilo común destos tiempos, por el* licenciado don Fernando Vivas de Contreras, *su nieto, abogado de los Reales Consejos,* Madrid, 1643. Consta de siete cantos en coplas castellanas ochisílabas.

75. *Año 1644.* Don Juan de Zabaleta, nació en Madrid, vivió en pleitos primero y con los consiguientes apuros; después ganólos y llevó vida más desahogada, merced al abogado de los Reales Consejos don Francisco Navarro, á quien dirigió *El Día de fiesta por la tarde,* y que le consiguió el triunfo las tres veces que el asunto fué al Real Consejo de Castilla. Desde entonces, como se hallase dotado de clarísimo ingenio y adornado de sólidos conocimientos filosóficos é históricos, se aficionó y entregó al cultivo de la poesía lírica y dramática y más particularmente á la pintura, ya crítica, ya novelesco-moral, de las costumbres de su tiempo. Trató y compuso comedias con los mejores ingenios, Calderón, Matos, Cáncer, Martínez de Meneses, Villaviciosa y Vicente Suárez, y ellas y las que escribió él solo se publicaron en la Colección de *Comedias escogidas* desde 1654 á 1678. Perteneció á la *Academia Poética* de Madrid, llamada Castellana y le citó Cáncer en su *Vejamen* del año 1649, donde pondera su valer y su fealdad de cara. Concurrió en 1660 á la justa poética de la *Soledad* y fué premiado. En 1644 escribió su comedia *El Hijo de Marco Aurelio,* y las demás de 1652 á 1667. Perdió la vista por una amaurosis ó gota serena, amaneciendo ciego una mañana de 1664; pero todavía publicó obras en 1666 y 1667. Si como

dramático tuvo quien le aventajase, no así como prosista y pintor de costumbres. En sus obras satírico-pintorescas, sobre todo en *El Día de fiesta*, nos describe las madrileñas de mediados del siglo XVII en vistosos cuadros de tipos de la corte, con lindo humorismo, socarronería suave y bien coloridas pinceladas. El lenguaje, aunque no del todo libre de la afectación reinante, es de lo mejor del siglo, y el mejor sin duda que, después de Gracián, hemos tenido, ganándole en naturalidad. Es clara, propia, elegante, castiza y rica el habla de Zabaleta con un sabor humanístico á siglo XVI que se halla en raros autores del XVII.

76. *Theatro del Hombre: el Hombre, historia y vida del Conde Matisio*, Madrid, 1652. *Problemas de la filosofía natural, acompañados de consideraciones morales*, ibid., 1652. *Errores celebrados*, ibid., 1653. *El Día de Fiesta por la mañana*, ibid., 1654; Barcelona, 1885. *El Día de Fiesta por la tarde*, ibid., 1660; Barcelona, 1885. *El Emperador Commodo. Historia discursiva según el texto de Herodiano*, ibid., 1666. *Milagros de los trabajos. Historia de N. S.ª de Madrid.*
Obras en prosa, Madrid, 1667, 1672. *Obras históricas*, ibid., 1692; Barcelona, 1704. Entre las ediciones de sus *Obras* completas, véanse las de Madrid, 1728, 1754-58, cuatro vols. Comedias mss. de la Nac.: *El Amante mudo* (con Villaviciosa y Matos, pte. 17). *El Hijo de Marco Aurelio* (pte. 10; refundióla en *El Emperador Comodo*). *La Honra vive en los muertos* (silbada en 1693, según el *Vejamen*, de Cáncer: "Al suceder la tragedia | del silvo, si se repara, | ver su comedia era cara, | ver su cara era comedia"). *Osar morir da la vida* (pte. 10). *El Rey D. Enrique el enfermo* (con otros cinco, pte. 9). *La Virgen de la Fuencisla* (con Matos y Villaviciosa, pte. 23). Además, en Colecc.: *El Hermitaño galán* (?) (pte. 10). *No amar la mayor fineza* (pte. 23). *El Hechizo imaginado* (ibid.). *Cuerdos hay que parecen locos* (pte. 33). *El Disparate creído* (pte. 34). *La Mujer contra el consejo* (con Matos y M. Meneses, pte. 7). *La Dama corregidor* (con S. Villaviciosa, pte. 12). *La Margarita preciosa* (con Calderón y Cáncer, pte. 21). *La Razón hace dichosos (y la traición desdichados*, con Meneses y Cáncer, pte. 21). *Amor vencido de amor* (con Huerta y J. Vélez Guevara, pte. 25). *El Príncipe de la Estrella y castillo de la vida* (con Meneses y Vic. Suárez de Deza, pte. 43). *El Hierro viejo*, b. (*Ociosidad*, 1668).

77. *Año 1644. El Sacristán de Vieja Rúa*, de quien trata Martínez Añíbarro en su *Diccion. biogr. y bibliogr. de... Burgos*, creyó primero Eloy García de Quevedo ser seudónimo del *Abad Maluenda;* después volvióse atrás. Entre sus poesías hay, en efecto, una "A doña

Catalina de Maluenda, sobrina del Homero burgalés, el Abad de Maluenda". Hay además un soneto á la muerte de la reina doña Isabel, mujer de Felipe IV, ocurrida en Octubre de 1644. Hay de dicho *Sacristán* 1.000 poesías en un tomo de 801 páginas, en poder de los herederos de don Lorenzo García Martínez del Rincón, en Burgos. El tono es popular, festivo á menudo, retozón, fresco, un tanto epicúreo: sabe su castiza vena á la del Arcipreste de Hita. La versificación es por extremo acabada, y el gusto, exquisito. Otra nota suya es la epigramática y es la más sobresaliente, pareciéndose mucho á Marcial. Consúltese G. Quevedo en *Rev. Arch.* (1902, II, pág. 1).

Alonso de Almeida, portugués, publicó *Pretendiente de la Tierra y Carta para los que navegan el golfo de la Corte,* Lima, 1644.—El maestro Antonio Bernaldo de Braojos, natural de Tordelaguna, publicó *Epílogo ó recopilación de los fundamentos y raçones más principales que ay para persuadir á los fieles la comunión de cada día,* Alcalá, 1644.—Fray Francisco Boyl, mercedario, publicó *Sermones,* Zaragoza, 1644.—Fray Francisco de Brito, franciscano portugués, publicó *Excelencia... de S. Juan Bautista,* Salamanca, 1644.—Don Francisco Antonio Cruzado, andaluz, tradujo del francés *La Corte Santa y el Reyno de Dios, del P. Nicolás Causino,* Madrid, 1644.—Don Antonio de Dueñas, madrileño, publicó *Axiomata Juris utriusque,* Madrid, 1644.—El padre D. Domingo Escribano publicó *Historia del Smo. Cristo de la villa de Calatorao,* Zaragoza, 1644, en 34 quintillas.—Fray Jerónimo García († 1652), jerónimo de Calaceite en Aragón, publicó *Suma moral de las Excelencias del Sacerdocio Evangélico y obligaciones de los Eclesiásticos,* Zaragoza, 1644. *Compendio de Elección de Prelados,* ibid., 1649. *Política eclesiástica,* dos vols., Zaragoza, 1648 y 1652.—El licenciado Juan de Iribarren y Plaza publicó *Certamen poético de N. S.ª de Cogullada,* Zaragoza, 1644.—Miguel Lorente Bravo, capitán y sargento mayor, publicó *Compendio militar y tratado de Escuadrones,* Zaragoza, 1644.—Juan Lorenzo, de Huesca, publicó *Vida de Santos de la ciudad de Huesca,* Huesca, 1644.—Fray Francisco Antonio de Madrid Moncada, capuchino, publicó *Crónica de los frailes menores capuchinos,* 1644.—El ilustrísimo don fray Pedro Manero († 1660), de Cariñena, obispo de Tarazona, siendo guardián del convento de San Francisco, de Zaragoza, imprimió la *Apología de Quinto Séptimo Florente Tertuliano, presbítero de Cartago, contra los gentiles, en defensa de los cristianos,* Zaragoza, 1644; Madrid, 1657, con el libro de *Paciencia* y de la *Exhortación á los mártires,* aumentada la Prefación y las notas. Excelente traducción y en castizo y elegante romance. Reeditóse en Madrid, 1789 y 1889. *Vida de la Ser. Sra. Doña Juana de Valois Reina de Francia,* Madrid, 1654. *De la antigüedad de la ciudad de Tarazona* (ms. Bibl. Nac., P 54).—Francisco Martí y Vilamor, barcelonés, publicó *Praesidium inexpugnabile Principatus Cataloniae pro Jure eligendi Christianissimum Monarcham,* Barcelona, 1644. *Mani-*

fiesto de la Fidelidad Catalana y la integridad Francesa, ibid., 1646. *Defensa de la autoridad real en las personas Eclesiásticas del Principado de Cataluña,* ibid., 1646.—Alonso Martínez de Espinar, camarero de Felipe IV, publicó el *Arte de ballestería y montería,* Madrid, 1644, 1739 y 1761.—Antonio Monis de Carvalho, portugués de Vianna, publicó *Francia interesada con Portugal en la separación de Castilla,* París, 1644. *Esfuerzos de la razón por ser Portugal incluída en la paz general conforme á las obligaciones y empeños de Francia,* ibid., 1647.—Don Juan Francisco Montemayor de Cuenca, jurisconsulto aragonés, que estuvo en la Chancillería de Méjico, gobernador de Santo Domingo, publicó *Ad Commandae sive depositi instrumentum scholium* y *Additiones D. Iosephi Niño,* etc., Zaragoza, 1644. *Pentateuchon quaesita pendactylia continens de sui personalique defensione,* ibid., 1645. *Sumaria investigación del origen y privilegio de los Ricos-hombres ó nobles Cavalleros, Infanzones ó hijosdalgo y Señores de vassallos de Aragón,* Méjico, 1658; sin l. ni a., licenc. de 1664. *Discurso político, histórico, jurídico Del derecho y Repartimiento de presas y despojos apprehendidos en Justa guerra. Premios y castigos de los Soldados,* México, 1658. *Pastor Bonus, Dom. Jesús,* ibid., 1676.—Francisco Ochoa de Samaniego, de Vitoria, publicó *Arismetica Guarisma,* Leche, 1644.—Fray Fernando de Orio, mercedario de Logroño, publicó *Q. Sept. Tertulliani liber de Patientia,* Amberes, 1644. *El Pródigo Santo,* Madrid, 1650.—Don Fernando Ortiz de Valdés publicó *Gratulación político-catholica en la feliz restauración de Lérida, con las noticias históricas y topográficas de la misma ciudad,* Madrid, 1644.—Don Tomás Osorio escribió *Lo que le toca al valor* (ms. autógraf., en la Bibil. Nac., lic. 1644, pte. 4 de *Varias*) y es la misma que *El Príncipe de Orange,* impresa como de Mira (pte. 34) y que el *Ingrato á quien le hizo bien* (pte. 45). *El Rebelde al beneficio* (ms. Bibl. Nac.) que, según La Barrera, es la anterior. *La Dicha es la diligencia* (pte. 43). *Vida de S. Pedro y muerte de Simón Mago.*—Antonio de Parada, portugués, publicó *Arte de Reynar,* Lisboa, 1644.—Fray Francisco Ponce de León, mercedario, provincial en Lima, publicó *Memorial al Rey por el Reyno de Chile,* Madrid, 1647. *Conquistas y Poblaciones del Marañón* (escrit. antes de 1644). *Descripción del Reyno de Chile...* (informe del Príncipe de Esquilache de 1644, Bibl. Ultramar).—Marcos Salmerón publicó *Tesoro escondido en el campo de la humanidad del hijo de Dios,* Sevilla, 1644. Acaso sea el fray Marcos Salmerón (1646).—Fray Francisco de S. Buenaventura, franciscano, publicó *Breve Tratado del alma y descuido del cuerpo,* Sevilla, 1644.—Fray Agustín de S. Ildefonso († 1652), agustino del Toboso, publicó *Theulugia mistica,* Alcalá, 1644.—Don Juan de Santans y Tapia publicó *Tratado de Fortificación militar destos tiempos breve é inteligible puesto en uso en los estados de Flandes,* Bruselas, 1644.—José Santolaria, natural y canónigo de Huesca, publicó *Jurisconsultorum delecti iu-*

dicii liber I, Huesca, 1644.—FRAY ANTONIO SEYNER, agustino madrileño, publicó *Historia de el levantamiento de Portugal,* Zaragoza, 1644.—EL PADRE FRANCISCO DE VILCHES, jesuíta, publicó *Santos del obispado de Jaén y Baeza,* Madrid, 1644, 1650.—*Fueros, privilegios...,* *del Señorío de Vizcaya,* Bilbao, 1644, 1704, 1761, 1762, 1886, 1897.—FRANCISCO VOPIS publicó *Ingenuidad Catalana. Corona de los Lilios* Barcelona, 1644.

78. *Año 1645.* EL LICENCIADO DON SEBASTIÁN MORA Y VILLAVICIOSA, probablemente el licenciado *Villaviciosa,* de quien habla Cáncer en su *Vejamen* (1649), escribió una *Silva* á la muerte de la reina Isabel de Borbón (*Pompa funeral,* 1645), hizo muchas comedias en colaboración y fué de los más fecundos e ingeniosos entremesistas de su tiempo. Sirvió de secretario en el certamen de la *Soledad* (1660), siendo ya entonces del hábito de San Juan. Son notables *La Corte en el valle* y *Cuantas veo tantas quiero,* con que triunfó Máiquez en el siglo XIX.

79. Comedias mss. de la Nacional: *El Amante mudo* (con Matos y Zabaleta, impr. 1730). *La Chillona,* baile (*Tardes apac.,* 1663). *El Letrado del Cielo* (con Matos, pte. 25). *Muchas damas en una,* entr. *Las Visitas,* baile (*Tardes,* 1663). *Los Presos,* b. *N. S.ª del Pilar* (con Moreto y Matos, pte. 5). *Reinar por obedecer* (con Diamante y Matos, pte. 8). *El Retrato de Juan Rana,* entr. (cop. 1713, *Tardes,* 1663). *El Rey D. Enrique el enfermo* (con Zabaleta, M. de Meneses, Rosete, Cáncer y Moreto, pte. 9). *El Sí y la almoneda,* entr. *Los Sones,* b. (*Tardes,* 1663). *La Sorda y carnestolendas* (?), entr. (*Entrem.* de 1670 á 1675, Durán). *La Sortija de Florencia* (?) (pte. 17). *El Sueño,* b. *La Virgen de la Fuencisla* (con Zabaleta y Matos, cop. 1687, pte. 23). En Colecc.: *El Amor puesto en razón* (pte. 26). *El Angel enamorado* (pte. 5). *El Escudo de la fe y paladión de Segovia* (ibid.). *Honrado, noble y valiente* (ibid.). *La Dama corregidor* (con Zabaleta, pte. 12). *Amor hace hablar los mudos* (*El Amante mudo ó la fuerza de la sangre,* pte. 17). *La Corte en el valle* (con Matos y Avellaneda, representada á S. M. á la vuelta de Irún, 1660, pte. 22). *Sólo el piadoso es mi hijo* (con Matos y F. de Avellaneda, pte. 24). *El Redentor cautivo* (con Matos, pte. 25). *Cuantas veo tantas quiero* (con Avellaneda, pte. 25). *Vida y muerte de S. Cayetano* (con Moreto, Matos, Diamante, Arce, Avellaneda, pte. 38). *Dejar un reino por otro y mártires de Madrid* (con Moreto y Cáncer, pte. 44). *El Sacamuelas,* b. (*Tardes apacibles,* 1663). *El Hambriento,* entr. (ibid.). *El Sacristán Chinela,* ídem (ibid.). *Loa al Smo. Sacramento* (*Ociosidad,* 1668). *El Ldo. Truchón,* e. (*Ramillete,* 1672). *Las Figuras y lo que pasa en una noche,* moj. (ibid.).

La Endiablada, b. (ibid.). *Los Poetas locos*, e. (*Vergel*, 1675). *Morena de Manzanares*, b. (*Libr. entremeses*, 1670 á 75, Durán). *El Detenido en Calceta*, e. (*Laurel*, 1660). Bibl. Aut. Esp., t. XLVII.

80. *Año 1645*. ANTONIO DE ALMEIDA, de Oporto, maestro de música de su catedral, compuso las comedias: *La Desgracia más felice*, Lisboa, 1645; *El Hermano fingido*, 1645; *La Humana Zarza abrasada..., S. Lorenço*, Coímbra, 1656.—MANUEL ARAUJO Y CASTRO, abad de San Pedro de Marufe y natural de Monzaon, en el arzobispado de Braga, publicó la comedia *La Mayor hazaña de Portugal*, Lisboa, 1645.—FRAY ZACARÍAS BOBERIO, capuchino, publicó la *Crónica de los Capuchinos*, 1645.—DON JOSÉ DE BOLEA, aragonés, pariente de don Agustín de Salazar y Torres, cuyo padre fué don Juan de Salazar y Bolea, escribió para la corona fúnebre de la reina doña Isabel de Borbón un soneto y octavas (*Pompa funeral*, 1645); fué secretario de S. M. y del virrey de Valencia don Antonio Pedro Alvarez Osorio, por los años de 1665, y para las fiestas de aquel año compuso, con su amigo don Francisco de la Torre y Sevil, una comedia místico-alegórica y una loa suya propia: *La Azucena de Etiopía*, comed. y auto, y *Mojiganga de fiestas y fiesta de mojigangas* (anónima, entre las jornadas 2.ª y 3.ª) (ms. Bibl. Nac.: *Luces de la aurora*, por La Torre, Valencia, 1665). Además *Celos premian desdenes. Thetis y Peleo* (pte. 20).—DON DIEGO DE CASTEJÓN Y FONSECA, obispo de Tarazona y Lugo, publicó *Primacía de la S. Iglesia de Toledo*, Madrid, 1645. *De los tres caminos de la Oración*, Zaragoza, 1651.—TOMÁS DEL CASTILLO OCHOA, médico granadino, publicó *De Venenis*, Granada, 1645.—FRAY ALONSO CLAVEL († 1655), basilio, publicó *Antigüedad de la Religión y Regla de S. Basilio*, Madrid, 1645.—*Escuela de Discursos formados de Sermones varios, escritos por diferentes Autores, Maestros Grandes de la Predicación*, Alcalá, 1645.—FRAY JUAN DE FIGUERAS CARPI, trinitario valenciano, publicó *Chronicon Ordinis S. Trinitatis*, Verona, 1645.—FRAY MARTÍN GÓMEZ DE SOTO, franciscano burgalés, publicó *Conciones de S. P. N. Francisco*, Burgos, 1645.—DON FRANCISCO XIMÉNEZ DE URREA, cronista de Aragón, publicó *Discurso sobre las medallas desconocidas*, 1645. *Tratado de los condes de Aragón...* (ms. Latasa): es el *De comitibus regni Aragoniae*, ms. de la Nacional (G 205)?—DON VINCENCIO JUAN DE LASTANOSA Y BARAIZ DE VERA (1607-1684), de Huesca, poseedor de la curiosa biblioteca y museo que regaló á la Diputación aragonesa y que pinta Gracián, cuyas obras editó, publicó *Museo de las medallas desconocidas españolas*, Huesca, 1645. *Tratado de la moneda jaquesa y otras de oro y plata del reino de Aragón*, Zaragoza, 1681. Otros mss., en la Bibl. Nac. Consúltense: A. Coster, *Une description inédite de la demeure de D. Vicencio Juan de Lastanosa*, New-York, París, 1912, *Rev. Hisp.*; Ricardo del Arco, *D. Vincencio J. de Lastanosa*, en *Bol. Acad. Hist.*, LVI, págs. 301-337, 387-427, 506-524, y Huesca, 1911; ídem, *Más datos sobre*

D. V. J. de L., ibid., 1912. Además *Rev. de Archivos*, t. VIII (1877), pág. 30.—Fray Fulgencio Leitaõ († 1658), de Lisboa, agustino, publicó *La Perfecta muger B. Ritta de Cassia, discursos morales*, Nápoles, 1645. *Reducción y restitución del Reyno de Portugal á la Serma. Casa de Braganza*, Turín, 1648. *Epístola apologética á... Felipe el Grande...*, Colonia, 1650, con el seudónimo de Hernando de Molina y Saavedra.—Fray Francisco Marzal, franciscano mallorquín, luliano, publicó *Ars generalis... R. Lulli*, Palma, 1645. *Ars brevis*, del mismo, 1669. *De Arte inveniendi medium*, 1666. *Certamen Dialecticum. Epistolae familiares pro arte generali*, 1668. *Nova et connaturalis discurrendi methodus*, 1669, etc.—Fray Pedro Mártir Moxet, dominico catalán, publicó *Sábado Virginal celebrado con 52 Abecedarios para saludar á María Sma. todos los Sábados del año*, Barcelona, 1645.—El licenciado Luis de Mur, del Consejo de S. M. y su alcalde en la Corte mayor de Navarra, publicó *Tiberio ilustrado con morales y políticos discursos*, Zaragoza, 1645.—Fray Leandro de Murcia, capuchino, publicó *Questiones regulares y Regla de los Menores*, Madrid, 1645. *In Esther*, Madrid, 1647. *Llave Maestra y escudo de la verdadera explicación de las Bulas... de la S. Cruzada...*, ibid., 1650. *Explicación de la Regla de S. Clara*, ibid., 1658. *In 1.am 2.ae D. Thomae*, dos vols., Madrid, 1663.—Juan Ortiz de Torres, mejicano, publicó *Elogio en verso á la dedicación del templo de S. Juan de Dios* (1645). *Alabanza poética... año de 1645. De la felicísima memoria de las insignes Isabeles de España* (1645).—Don Juan Osorio Cepeda, natural de ella y pariente de Santa Teresa, publicó el *Tesoro de Cristo y rescate del mundo*, sonetos morales, Madrid, 1645.—*Metamorfosis de Ovidio*, trad. anónima, Madrid, 1645.—Gabriel Rodríguez Escabias, granadino, publicó *Discurso apologético por la verdad en defensa de la antigüedad de Granada*, ibid., 1645.—Pedro Salgado, de Peniche (Portugal), publicó *Diálogo gracioso...*, Lisboa, 1645, en octosílabos. *Comedia política. Relaçao verdadera...*, port. y cast., ibid., 1660.—Luis Sandoval y Zapata, mejicano, publicó *Poesías varias á N.a S.a de Guadalupe. Panegírico de la paciencia*, 1645.—Fray Francisco de S. Domingo, dominico, publicó *Discurso sobre el Padre Nuestro*, Sevilla, 1645.—De 1645 á 1647 Alonso de San Vítores de la Portilla, benedictino burgalés, publicó *El Sol de Occidente... S. Benito*, dos vols.; I, Madrid; II, Toledo, 1648.—Don Gaspar de Seixas Vasconcellos y Lugo, de Lisboa, publicó *Trofeos de la Paciencia Christiana*, Madrid, 1645. *Corona Imperial conseguida en la mayor victoria*, Madrid, 1656.—*Sylva de varios romances, agora de nuevo recopilados los mejores Romances de los tres libros de la Sylva, añadidos los de la Liga...*, Barcelona, 1645.—Don Diego Tobar Valderrama, caballero de Santiago, profesor de Alcalá, publicó *Instituciones políticas al Sermo. Sr. D. Baltasar Carlos*, Madrid, 1645.—Fray Tomás Turco, general de los dominicos, publicó el poema *El Angélico*, Murcia, 1645.—Don Mar-

celino Uberte, de Tauste, catedrático de Alcalá y Zaragoza, publicó *Medicina sacra, in qua loca S. Scripturae quae Philosophiam aut Medicinam redolent Medice et Physice illustrantur,* Zaragoza, 1645.—Martín Vázquez Siruela († 1664), malagueño, canónigo del Sacro Monte de Granada, escribió *Viaje Arqueológico de Madrid á Sevilla en 1645* (ms.). *De Sanctis Hispalensibus. Sylloge Inscriptionum,* tres vols.

81. *Año 1646.* Publicóse este año la novela picaresca autobiográfica *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor,* Amberes, 1646. El protagonista es persona desconocida, un aventurero que corre muchas tierras, un soldado pícaro, cobarduelo, que sólo busca medios para vivir, un poetastro que hace versos sin *o.* Es bastante conceptuoso en el lenguaje. Con todos estos defectos se leyó mucho y se reimprimió varias veces. Tan caído andaba el gusto. Lesage dió este nombre á uno de sus héroes, hermano de Gil Blas. Esteban González, bufón de Octavio Piccolomini de Aragón, duque de Amalfi, pudo ser autor del libro; dedicóselo á su amo.

Ediciones del *Estebanillo,* Amberes, 1646; Madrid, 1652, 1655, 1720, 1725, 1729, 1795; reimpreso en Bibl. Autor. Esp., t. XXXIII. Acaso entre 1655 y 1720 haya otras ediciones.

82. *Año 1646.* Fray Gabriel Agustín de Ríus, agustino barcelonés, publicó *Cristal de la verdad, Espejo de Cataluña,* Zaragoza, 1646.—Jacinto de Alcázar Arriaza publicó *Medios políticos para el remedio universal de España* (proponiendo la contribución única), Córdoba, 1646.—Fray Jerónimo de Alicante, capuchino, publicó *Las Grandezas de España,* 1646.—Don Baltasar Altamirano publicó *Firmeza en los imposibles y Firmeza en los desprecios entre Dionisio é Isabela,* Zaragoza, 1646. Véase un Baltasar Altamirano en el año 1581.—Don Juan Blázquez Mayoralgo, de Cáceres, publicó *Perfecta razón de estado deducida de los hechos del Sr. Rey D. Fernando el Católico contra los Políticos Atheístas,* Méjico, 1646.—Fray Baltasar Campuzano y Sotomayor († 1666), agustino de Lima, que murió en Roma, acaso el mismo Don Francisco de la Carrera y Santos, que parece en las obras que van á continuación, donde no se cita Campuzano, publicó *Planeta Catholico sobre el Psalmo 18..., por F. Bal. Campuçano,* Madrid (1646). *Festivos aplausos en el affecto de la Nación española en la Recuperación de Barcelona, por D. Francisco de la Carrera y Santos,* Roma, 1652. *Epitalamio a las... bodas de... Pablo Espinola. Duque de Sesto... Y Doña Ana Colona,* Roma, 1653. *El Sumo Sacerdote,* ibid., 1655. *Conuersión de Christina Alexandra, Reyna de Sue-*



(Amberes, 1646.)

çia..., ibid., 1656. *Día y Noche. Discursos Morales sobre el contagio de la Peste en Roma*, ibid., 1657. *Filosofía y Anillo de la Muerte*, ibid., 1657. *Antigüedad de Guadalaxara, por el P. Fr. Balt. Campuzano*, Madrid, 1661.—Don Raimundo Dalmau de Rocaberti, catalán, publicó *Presagios fatales del mando Francés en Cataluña*, Zaragoza, 1646. *Memorial o Defensa del Marqués de Aitona. Compendio de las Grandezas... de la... Casa de los Vizcondes de Rocaberti...*, Madrid, 1651. —Francisco Dávila publicó *Tratado de los envangelios... de adviento...* (castellano y quichua), Lima, 1646-48, 2 vols.—Don Francisco Esperez de Borse ó Bursa escribió *Las Obras son calidad, hazañas del gran D. Lope (de Benavides)*, comedia, 1646 (ms. Bibl. Nac.).—El padre Manuel Hortigas, jesuíta zaragozano, publicó *Historia de los santos corporales de Daroca*, Zaragoza, 1646. *Guía del Christiano a la patria eterna o S. Rafael*, ibid., 1647. *Corona eterna*, ibid., 1650. *Máximas de la eternidad*, ibid., 1654. *Arte de bien morir*, ibid., 1659. *Exercicios de S. Joachim y de S. Joseph*, ibid., 1663. *Discursos predicables*, ibid., 1671. *Triunfos del Carmelo*, ibid., 1672 (véase Nic. Antonio).—El doctor don Antonio Maldonado de Silva publicó su *Sueño*, Lima, 1646.—Fray Salvador de Mallea, trinitario de Granada, publicó *Rey pacífico y gobierno del Príncipe Católico, sobre el Psalmo C de David*, Génova, 1646. *Visiones de Daniel aplicadas á la Casa de Austria*, Granada, 1658. *Argumento sobre todos los Psalmos*, ibid. *Origen de las Religiones*, ibid. *Relox espiritual*, ibid. *Discreción de Espíritus*, ibid. *Vida monástica*, 2 vols., ibid., etc., etc.—Don Tomás de Monroy publicó *Predicación de Santiago en España*, Salamanca, 1646.—El padre Pedro de Oñate, jesuíta vallisoletano, publicó *De Contractibus*, tres vols., Roma, 1646.—Don Jerónimo de Ortega y Robles, madrileño, oficial de la Secretaría de Estado, publicó *El Despertador que avisa á un Príncipe católico, ya de las inquietudes de la guerra, ya de los sosiegos de la paz, hecho de la vida del Emperador Constante*, Madrid, 1646.—*Entremés famoso del Doctor Zarrabullaque, compuesto por* Francisco Ossorio, toledano, Cádiz, 1646. Es libro que tiene trece entremeses de varios autores. (Librería de Aur. Fern. Guerra.).—Don Francisco Pérez de Borja compuso la comedia *Los bandos de Salamanca*, 1646 (Gallardo). *El Amparado de Dios* (ms. Bibl. Nac.), etc.—Diego de Retana publicó *Exercicios divinos*, Madrid, 1646.—Don Alejandro Domingo de Ros († 1656), de Lérida, canónigo de Tortosa, publicó *Cataluña desengañada, Discursos Políticos*, Nápoles, 1646, contra la rebelión de Cataluña, importante.—Fray Marcos Salmerón, mercedario, publicó *Recuerdos históricos y políticos de los servicios que los Generales y varones ilustres de la Religión de N. S.ª de la Merced han hecho á los Reyes de España desde su fundación en 1218 hasta 1640*, Valencia, 1646. *El Príncipe escondido*, 1648.—Sor María de Santa Isabel, por seudónimo *Marcia Belisarda*, entró monja en el convento de la Concepción, de Toledo, donde nació á principios del siglo xvii, y compuso versos desde los veintisiete de su edad, re-

ligiosos y profanos. Vivía todavía en 1646, según el epígrafe de una de sus composiciones, que tenía dispuestas para la imprenta (ms. original, Bibl. Nac., n. 7469).—FRAY MIGUEL DE LA SIERRA Y LOZANO, jerónimo de Zaragoza, publicó *Elogios de Christo y María, aplicados a 40 sermones*, Zaragoza, 1646. *Elogios de Santos*, ibid., 1650. *Annales del Mundo*, ibid., 1659.—PEDRO DE SIGÜENZA, de Ajofrín, publicó *Tratado de cláusulas instrumentales, útil y necesario para Jueces, Abogados y Escrivanos*, Madrid, 1646.—DON JUAN TAMAYO DE SALAZAR, de Zalamea, publicó *S. Epitacio, apóstol y pastor de Tuy*, Madrid, 1646. *Vida de S. Pastor*, ibid., 1646. *Triunfos de las armas católicas por intercesión de María*, ibid., 1648. *Martyrologium Hispanum*, Lyon, 1651 y otras obras.—ALONSO DE VALDELVIRA escribió *Libro de cortes de cantería*, 1646 (ms. Bibl. Nac.). *Breve tratado de todo género de bóvedas*, 1661, póstumo.—EL BACHILLER JUAN DE VEGA BELTRÁN compuso la comedia *No hay culpa donde hay amor (Doce comedias nuevas de dif. aut.*, Valencia, 1646).—*Obelisco histórico y honorario que... Zaragoza erigió á la inmortal memoria del sermo. Sr. D. Baltasar Carlos*, Zaragoza, 1646.

83. *Año 1647*. FRAY MIGUEL DE AGUIRRE († 1664), agustino de Chuquisaca (Perú), que vivió años en Madrid, desde 1650, donde falleció, publicó *Población de Baldivia*, Lima, 1647.—EL LICENCIADO JUAN ARZE SOLORZENO publicó *Tragedias de amor, de gustoso y apacible entretenimiento, de historias, fábulas, enredadas marañas, cantares, bayles, ingeniosas moralidades del enamorado Acrisio y su zagala Luzidora*, Zaragoza, 1647.—DON ALONSO BENÍTEZ, malagueño, publicó *Ad Titul. Decretal de Natis ex libero ventre*, Alcalá, 1647. *Ad cap. I de Donationibus*, ibidem.—FRAY GASPAR DE CARVAJAL escribió *Descubrimiento del Río de las Amazonas...*, publicado en Sevilla, 1894.—En 1647 está firmada la dedicatoria de la *Relación del descubrimiento del río Apure* hasta su ingreso en el Orinoco, por FRAY JACINTO DE CARVAJAL, dominico, cuyo manuscrito autógrafo se guarda en el Archivo municipal de León; ha sido impreso en León, 1892.—DON DIEGO DEL CASTILLO Y ARTIGA, tudelano, arzobispo de Nueva Granada, publicó *Festum regium*, Madrid, 1647. *De Ornatu et vestibus Aaronis*, Lyon, 1655. *Alphabetum Marianum*, ibid., 1669.—FRAY BERNARDINO DE CORVERA, franciscano, publicó *Espejo de perfección*, Sevilla, 1647.—DIEGO ENRÍQUEZ DE VILLEGAS, de Lisboa, capitán, publicó *Levas de la gente de guerra*, Madrid, 1647. *Elementos militares*, ibid., 1647. *Aula militar y políticas ideas deducidas de las acciones de C. Julio César*, ibid., 1649. *Academia de la fortificación de plazas*, ibid., 1651. *El Sabio en su retiro*, ibid., 1652. *El Advertido*, ibid., 1653. *El Príncipe de la Idea*, ibid., 1656. *El Despertador al sueño de la vida*, ibid., 1667. *Pirámide Natalicio y Baptismal de... la Reyna D.ª María Francisca Isabel de Saboya*, Lisboa, 1670, 1672. *Leer sin libro, direcciones acertadas para el gobierno éthico, económico y político*, Lisboa, 1672. *Anticaramuel*

(ms.).—Don Gaspar de Escalona Agüero (1630-1659), de Chuquisaca (Perú), condiscípulo en Lima de León Pinelo y procurador general del Cuzco, oidor en Chile, publicó *Gazophilatium Regium Perubicum,* Madrid, 1647, 2 ptes., parte en latín, parte en castellano; Madrid, 1675, 1775. *Tratado del oficio de Virrey,* Madrid, 1647.—Fray Jerónimo del Espíritu Santo, mercedario de Sanlúcar, publicó *Sermones,* Sevilla, 1647.—Fray Pedro de Figueroa, agustino de Granada, publicó *Avisos de Príncipes en aphorismos políticos y morales meditados en la Historia de Saúl,* Madrid, 1647.—Fray Tomás Gómez Sánchez († 1668), cisterciense de Coca, escribió *La Regla de San Benito en castellano, con notas,* 1647. *Reformación del canto llano,* Madrid, 1649. *De Veteri Monachatu et regulis monasticis,* 2 ptes., Lyon, 1662.—*Grammatica con reglas muy provechosas y necessarias para aprender a leer y escrivir la lengua Francesa conferida con la Castellana,* Barcelona, 1647.—Don Juan Bautista de Larrea, de Vitoria, publicó *Decisiones Granatensis Senatus,* 2 vols., Tournoy y antes en Lyon, 1647. *Allegationes Fiscales,* 2 vols., Lyon, 1651 y 1652. Otras obras en Nic. Antonio.—Juan Machado de Chaves publicó *Perfecto confesor y cura de almas,* 1647.—Francisco Martins de Sequeira († 1654), de Lisboa, publicó *Invectiva á Castilla y al Rey Felippe IV,* Lisboa, 1647. Hay versos suyos en las *Mem. fúnebres* y en la *Fama póst. de Lope.*—Don Alfonso Menor publicó *Avisos a Príncipes y Governadores en la guerra y en la paz,* Zaragoza, 1647.—Don José Pérez de Montoro (1627-1694), de Játiba, más conceptista y equivoquista que culto, ingenio mediano y hombre cuerdo y sincero; trató con chocarrerías devotas las cosas más graves de la Religión, según lo llevaba el sacristanesco estilo de la época. Menos vulgar es en las poesías profanas, lisonjeadoras y cortesanas, á Felipe IV, la Reina madre, Carlos II, etc.; pero las hizo hasta *á una dama que se sangró*, á otra *que se sacó una muela,* á la *que se durmió después de cantar,* á *un zapato,* á *cuatro damas que quisieron hacerse brujas,* á *la Tarasca,* á *los rigores del abanico,* etc. Tiene trozos de entonación robusta; pero todo lo desluce el afán de mostrarse ingenioso. Escribió poesías que recogió don Juan Isidro Yáñez Fajardo y Monroy, regidor de Madrid: *Poesías de D. Joseph Pérez de Montoro y de otros Autores... año de 1712,* ms. de la Bibl. Nac. (M-5). *Obras posthumas lyricas y humanas,* Madrid, 1736, dos vols. *Sueños hay que verdad son,* auto, 1701 (ms. Bibl. Nac.).—El bachiller Alonso de Requena, de Lezuza, publicó *Venida del Apóstol S. Pablo á España,* Madrid, 1647.—Fray Juan de Ribas y Carrasquilla, dominico, publicó *Vida y milagros de el B. Fr. Alvaro de Córdoba,* 1647; Córdoba, 1687. *Defensa de la doctrina del Angélico Doctor,* Madrid, 1663. *Advertido entendimiento y última voluntad,* Torino, 1664.—El doctor Francisco Rodríguez Valcárcel, zamorano, publicó *Epitome Juris Canonici,* Alcalá, 1647.—Antonio Salt, sacerdote valenciano, publicó *Santuario Lauretano,* Loreto, 1647.—Fray Domingo de S. Teresa, carmelita de La Alberca, publicó *In 1.am 2.ae*

S. Thomae, dos vols., Salamanca, 1647 (continuación del *Cursus Salmanticensium*).—El bachiller Pedro Solís y Valenzuela, bogotano, publicó *Epítome de la vida y muerte del... Dr. Don Bernardino de Almansa... arzobispo de Bogotá,* Madrid, 1647, con poesías de autores bogotanos. *Víctor y festivo parabién... á María* (1661) (Gallardo, IV, col. 632).—El padre José Tamayo, jesuíta sevillano, publicó *Paciencia de Job,* Granada, 1647. *Tratado contra los errores de Immanuel Aboab Rabi de la Synagoga de Amsterdam in su libro intitulado legis mentalis quam Deus una cum scriptura tradidit Moisi. Expositiones in Exaemeron,* Lyon, 1663. *El Mostrador de la vida humana,* Madrid, 1679.—Santiago Tesillo (n. 1607), de Santander, que pasó al Perú (1624), á Chile, como soldado y capitán, que aún vivía en 1673, de unos setenta años, publicó *Guerras de Chile, causas de su duración, advertencias para su fin.* Obra de fina observación, de tono dramático á veces, de color en las descripciones, acabada en 1641 y publicada en Madrid, 1647; Santiago, 1864 (t. V, *Hist. Chile*). *Epítome chileno ó ideas contra la paz,* Lima (1648); Santiago, 1911. *Restauración del Estado de Arauco,* Lima, 1665; Santiago, 1878 (t. XI, *Histor. Chile*).—Don Francisco de Torres y Pérez, regidor perpetuo, publicó *Historia de... Guadalajara,* 1647 (ms. Bibl. Nac.)—Fray Diego de Turégano († 1655), carmelita madrileño, publicó *Lecturae S. Scripturae literales et morales,* Alcalá, 1647. *Lectiones magistrales in IV libros Sententiarum,* ms.

84. *Año 1648.* Don Alonso Núñez de Castro, cronista de Felipe IV, publicó *Espejo christalino de armas para Generales valerosos, de Desengaños para christianos Príncipes, ideado en la serie historial y Panegyrica de los Héroes Augustos, que ilustraron las dos familias de Girones y Pachecos,* Madrid, 1648. *Historia Eclesiástica y seglar de la Ciudad de Guadalajara,* ibid., 1650, 1653, 1658 (créese ser obra del padre Pecha). *Séneca impugnado de Séneca en cuestiones políticas y morales,* ibid., 1651. *Sólo Madrid es Corte y el cortesano en Madrid,* ibid., 1658, 1669, 1675; Barcelona, 1698; Madrid, 1698; obra curiosísima. *Exemplar de Perfección ideada en las Vidas de las Ven. Madres María de S. Pablo y Ana de S. Antonio, Fundadoras del Convento de S. Joseph de Jesús María, que llaman del Caballero de Gracia en Madrid,* Madrid, 1658. *Crónica de los señores Reyes de Castilla D. Sancho el Deseado, D. Alonso el VIII y D. Enrique el Primero;* ibid., 1665. *Corona Gótica y Austriaca continuada,* ibid., 1670 (2.º tomo continuando á Saavedra), 1677 (3.^{er} tomo). *Vida de S. Fernando,* ibid., 1673, 1787. *Antigüedad y nobleza de la casa de Feloaga,* ibid., 1688.

Don Jerónimo Altamirano, madrileño, publicó *De Filiis Officialium milit., qui in bello moriuntur,* Madrid, 1648.—Fray Pedro de Alva y Astorga († 1667), franciscano nacido en Los Carvajales, publicó *Armamentarium Seraphicum pro tuendo Immaculatae Conceptionis titulo,* Madrid, 1648. *Seraphici P. Francisci vitae acta ad Christi*

D. vitam et mortem regulata, ibid., 1652. *Nova Magnificat expositio,* ibid., 1656. *Respuesta por la limpia Concepción,* 1663. Otras muchas obras sobre la Virgen en latín y en castellano.—Don Pedro Alvarez de Faria publicó *Relación de los funerales obsequias que hizo el S. y Ap. Tribunal de la Inquisición de los Reyes del Perú a... D. Baltasar Carlos de Austria,* Lima, 1648.—Fray Gonzalo de Arriaga (1593-1657), dominico burgalés, rector de S. Gregorio de Valladolid (1654) y de S. Tomás de Madrid, publicó *Santo Tomás de Aquino,* 2 vols. de sermones, t. I, Madrid, 1648; t. II, ibid., 1652. Otros manuscritos en Martínez Añíbarro.—El padre Hernando Avendaño publicó *Relación de las idolatrías de los indios,* Lima, 1648.—El padre Fernando de Avila y Sotomayor, jesuíta sevillano, publicó á nombre de Fernando Ayora *El Arbitro entre el Marte Francés y las Vindicias Gálicas,* Sevilla, 1648.—Fray Francisco de Burgos, dominico, publicó *Compendio de la forma de rezar el Rosario,* Alcalá, 1648.—Don Tomás de Castro publicó *Antídoto único de daños públicos,* Antequera, 1648. —*Constantino Magno, poema heroico,* Madrid, 1648.—Fray Francisco de la Cruz, dominico granadino del Perú, publicó *Manifiesta obligación del vasallo,* Lima; Alcalá, 1648. *Pro puritate Conceptionis,* Lima, 1653. *Cursus Artium,* 4 vols., Sevilla. *Proposicion Theologica,* Barcelona. *Historia del Rosario,* Alcalá, 1652. *Jardín de María,* Salamanca, 1655. *Conocimiento de Dios,* Lima, 1657. *Doctrina Christiana,* ibid., 1657; etc., etc.—El doctor Juan Daza y Berrio, segoviano, párroco, publicó *Tesoro de Confesores y Perla de la conciencia para todos estados,* Madrid, 1648.—Juan Díaz de Arce publicó *Expositivi Quaestionarii Liber XLIX de studio Bibliorum,* Méjico, 1648.—Juan Díez de la Calle publicó *Memorial y compendio del libro intitulado "Noticias Sacras y Reales de los dos Imperios de la Nueva España, el Perú y sus Islas,* 1648.—Miguel de Erce Jiménez publicó *Prueba evidente de la predicación del apóstol Santiago el Mayor en los reinos de España,* Madrid, 1648.—El padre Alonso de Flores, jesuíta toledano, publicó *De Inclyto Agone Martyrii,* Nápoles, 1648. *In Caput XXIV Ecclesiastici,* Amberes, 1661. *La Ave María,* Sevilla, 1658.—Fray Juan Gallo, dominico burgalés, padre Presentado calificador del Santo Oficio, catedrático de Valladolid, etc., publicó *Sermones para las festividades de los Santos,* Valladolid, 1648.—El padre Jacinto de Hevia, jesuíta, por nombre poético *Celio,* nació en Guayaquil (Perú), de 1628 á 1630, y estudió Humanidades con los jesuítas. Entre él y su maestro, padre Bastida y otro discípulo, don Fernando Domingo Camargo, se creó allí una academia poética, donde se hicieron elogios fúnebres, sonetos, inscripciones y motes á la muerte de doña Isabel de Borbón, á la del príncipe Baltasar Carlos y á otras ocasiones y celebridades que hubo en Quito. Escribió Hevia la comedia *El Valiente* para las fiestas de la Virgen de Loreto. Fué el alma de la *Academia de la Rosa,* en la que se le juntaron otros muchos poetas para cantar á la reina de las flores. Era gran latino, horaciano. Lo que de él se

conserva hállase en *Ramillete de varias flores poéticas, recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años,* Madrid, 1676 (al fin, Alcalá, 1675): son doce loas y un coloquio, libro raro. *El Sueño de Celio,* Alcalá, 1675.—Fray Agustín de Jesús y María, carmelita vallisoletano, publicó *Arte de orar evangélicamente,* Cuenca, 1648.—Fray Francisco de Jesús y María, carmelita burgalés, publicó *In Apocalypsin,* dos vols., Lyon, 1648, 1655. *Tractatus de sensibus Scripturae Sacrae,* Lyon, 1649. *De Sacramentis,* Salamanca, 1665 (*Salmanticenses,* t. I); Amberes, 1672; Lyon, 1679; Barcelona, 1693; Madrid, 1709. *Excelencias de la caridad...,* Salamanca, 1680.—Francisco Manuel publicó *El Fénix de Africa, Agustino Aurelio...,* Lisboa, 1648-49, dos vols.—Mende Méndez, médico de Ciudad Real, publicó *Cuestión médica si en la cura de las enfermedades y principalmente de las calenturas podridas, es conveniente purgar los enfermos...,* Madrid, 1648, importante.—El doctor Juan Baptista Moreli publicó *Reducción y Restitución del Reyno de Portugal á la Serma. casa de Bragança...,* Turín, 1648.—Fray Bernardo de Paredes († 1661), carmelita de Villatobas, publicó *Sermones para los Domingos de Adviento y Pasquas,* Madrid, 1648. *Sermones para... Quaresma,* ibid., 1649. *Sermones para las demás ferias de Quaresma,* ibid., 1652. *Campana espiritual... desde el primer Domingo de Adviento hasta la quinquajésima,* Coímbra, 1655. —El padre Antonio Pérez († 1649), jesuíta de Puente la Reina, profesor de Teología en Salamanca y Roma, publicó *Conclusiones Theologicae de Deo,* Roma, 1648. *In 1am S. Thomae,* ibid., 1656. *De Iustitia et Iure,* ibid., 1658. *In 2am et 3am D. Thomae,* Lyon, 1669.—Don Gonzalo Pérez de Ledesma, canónigo leonés, publicó *Censura de la eloquencia,* Zaragoza, 1648.—Don Fabricio Pons de Castelví, catalán, publicó *Gustavo Adolfo Rey de Suecia vencedor y vencido,* Madrid, 1648.—José Rocafull, valenciano, publicó *Totius theologiae moralis praxis,* tres vols., Valencia, 1648.—Fray Juan de S. Gabriel, mercedario de Sanlúcar de Barrameda, publicó *Sermones sobre los Evangelios de... Quaresma,* dos vols., Sevilla, 1648, 1649.—El padre Benito de Soxo, jesuíta granadino, publicó *Clavis Juris,* 1648.—*Teatro Evangélico de Sermones escritos por diferentes autores,* Alcalá, 1648, 1649.—*Varios versos ao feliz nascimiento do Sermo. Infante don Pedro Manuel,* Lisboa, 1648, bastante en castellano.—Melchior de Villena publicó *Esencia, preservación y curación de las enfermedades pestilentes,* 1648.

85. *Año 1649.* Don Francisco de Trillo y Figueroa por nombre poético *Daliso,* nació en La Coruña, de 1615 á 1620; pasó á los once de su edad á Granada, donde su padre era magistrado y él estudió; luego de soldado á Italia y acaso á Flandes, de 1640 á 1643; volvió á Granada y se entregó á la poesía. Publicó un *Epitalamio,* Granada, 1649, á

las bodas de don Francisco Ruiz de Vergara, oidor de la Chancillería; después otro *Epitalamio*, ibid., 1650 á las del otro hermano don Juan Ruiz de Vergara; y *Neapolisea, Poema heroyco del Gran Capitán*, Granada, 1651. En fin, *Poesías varias, heroicas, satíricas y amorosas*, ibid., 1652, en Autor. Esp., tomo 42. Consérvanse traducciones suyas de Anacreonte y de otros griegos, y quiso satirizar á Quevedo por la de su *Epicteto*. Otro tomo de *Poesías* tenía dispuesto en 1657, que no imprimió. Hállase su nombre en las Academias granadinas de 1660 á 1675 y una historia suya de su ciudad se guarda manuscrita en el Museo Británico. Sus letrillas satíricas ó epigramáticas son lindísimas.

86. *Año 1649.* Manuel de Almeida Pinto, portugués, publicó la comedia *Restauración de Portugal*, Lisboa, 1649.—El licenciado don Ambrosio Arce de los Reyes († 1661), presbítero madrileño, escribió en 1649 un panegírico á las bodas de Felipe IV con doña Mariana de Austria, en octavas; hizo versos para la octava del Corpus en 1652, para el certamen de 1656 y para el de 1660, impreso en 1664, dando el *Vejamen* su amigo y colaborador don Francisco de Avellaneda. Las obras ms. de la Bibl. Nac. son: *Cegar para ver mejor* (*S. Lucía*, aprob. 1653, pte. 13). *La Mayor victoria de Constantino Magno* (pte. 14). Conocemos además: *El Hércules de Hungría* (parte 12). *El Hechizo de Sevilla* (pte. 38). *Vida y muerte de S. Cayetano* (con otros cinco, pte. 38).—Fray Pedro Aristizábal, franciscano, publicó *Discursos morales y políticos sobre el Cántico de Habacuc*, Madrid, 1649. *Super Josué*, ibid., 1655.—Hernando Becerra publicó *Tratado de la cualidad manifiesta y virtud del azogue*, 1649.—El doctor Ambrosio de Bondía, eclesiástico zaragozano, fué á Roma de capellán del conde de Monterrey don Manuel de Acevedo Zúñiga y Fonseca, embajador de Felipe IV cerca de Urbano VIII. Después vivió en Nápoles durante el virreinato de su Mecenas, y al volver á España, quedóse algún tiempo en Barcelona antes de ir á Zaragoza. Publicó *Triunfo de la verdad sobre la censura de la elocuencia... Contiene método universal del púlpito...*, Madrid, 1649. *Cythara de Apolo y Parnaso de Aragón*, Zaragoza, 1650. Es libro ingenioso y original en la trama no menos que en los versos, en que domeña todas las dificultades, ya de la metrificación, ya de la concepción más ingeniosa y original, ya de la forma más rara y peregrina; algunas poesías, verdaderos logogrifos, por lo que Carbonero y Sol y Meras las han llamado *Esfuerzos del ingenio literario*, Madrid, 1890. Es claro, sin embargo, y corriente el estilo de ordinario y de buen ingenio los conceptos. Hay en este libro dos comedias: *El*

Amor en la nobleza y en la muerte la fineza y *La Discreta aragonesa.* Otra edición con las *Grandezas de Aragón,* Zaragoza, 1660.—Gaspar Bravo Ramírez de Sobremonte († 1683), de Aguilar de Campóo, médico de Felipe IV, publicó *Resolutionum medicarum circa universam totius Philosophiae doctrinam,* Valladolid, 1649.—Don Juan Caballero de Cabrera, limeño, publicó *Sermones,* Madrid, 1649, 1663.—Fray Francisco de Cabrera († 1649), agustino antequerano, publicó *Remedios espirituales y corporales para curar y preservar el mal de Peste,* 1649.—José de Casanova, de Magallón, publicó *Ocho ideas de Pintura fabulosa,* Madrid, 1649. *Arte de escrivir,* Madrid, 1650.—El padre Hernando de Castrillo, jesuíta gaditano, publicó *Magia natural ó Filosofía oculta, con nuevas noticias de los más profundos mysterios y secretos del universo visible,* Madrid, 1649, 1692, 1723.—Don Antonio Juan de Centellas publicó *Elogios de el ilustrissimo y eruditissimo varón Don Honorato Ivan, gentil hombre de la S. C. C. M. del Señor Emperador D. Carlos, príncipe de las Españas, obispo de Osma. Sacados de varios escritos de autores gravissimos, autorizados con diversas cartas pontificias y reales,* Valencia, 1649.—Juan Francisco Dávila publicó *Relación de los festivos aplausos con que celebró esta corte... los desposorios del rey... Felipe IV,* Madrid (1649).—Pedro de la Encarnación, portugués, publicó *Fúnebres quejas del dolor y repasados consuelos del discurso en el fallecimiento de la Reyna D. Mariana de Austria,* Lisboa, 1649.—Diego Enríquez Basurto, judío, hijo de Antonio Enríquez Gómez (soneto al principio del *Siglo Pitagórico*), publicó *El Triumpho de la virtud y paciencia de Job,* Roán, 1649; muy parecido á su padre en el estilo, versos fáciles y cadenciosos, aunque afectados y gongorinos por extremo. Es poema épico-religioso, en seis visiones y variedad de metros.—Don Antonio de Feloaga y Ocoyde († 1658), pamplonés, publicó *Phoenix Juridica,* Valladolid, 1649. *Ad l. Quisquis C. ad Leg. Jul. Maiest.,* ibid.—Alonso González publicó *Introducción á los estudios de Gramática,* Madrid, 1649 (véase año 1612).—Fray Francisco de Lemos, benedictino madrileño, publicó *Super Threnos Hieremiae,* Madrid, 1649.—Don Alonso López Arias de la Vega publicó *Poema histórico de la Virgen de la Esperanza,* 1649.—Fray Sebastián Manrique, de Oporto, misionero agustino, publicó *Itinerario de las Misiones que hizo al Oriente con una sumaria Relación del grande y opulento Imperio del Emperador Xanziahan Corrombo Gran Mogol...,* Roma, 1649, 1653.—Fray Juan Martínez de Prado († 1668), dominico de Valladolid, catedrático en Alcalá, publicó *Controversiae Metaphysicales S. Theologiae ministrae,* Alcalá, 1649. *Dialecticae institutiones,* ibid., 1651. *Super tres libros Aristotelis de anima,* ibid., 1652. *Theologiae Moralis Quaestiones,* t. I, ibid., 1654; t. II, ibid., 1656. *De Sacramentis,* ibid., 1660. *De Eucharistiae Sacramento,* ibid., 1662. *Discursos Theologicos y políticos,* ibid., 1664.—Pedro Molinos publicó *Práctica judiciaria del reyno de Aragón,* Zaragoza, 1649.—Juan Navarro de Zúñiga y Alva-

RADO publicó *Glosa de la Salve en décimas,* Salamanca, 1649. *Información en derecho divino y humano por María... en el injusto pleyto de su inmac. Concepción,* Madrid, 1651.—DON GABRIEL DE PAREJA Y QUESADA, de Alcáraz, publicó *De universa instrumentorum editione,* dos vols., Madrid, 1649; Lyon, 1668.—FRAY FRANCISCO PIZAÑO DE LEÓN, de Yunquera (Guadalajara), mercedario, publicó *Compendium totius Misticae Theologiae ex doctrina S. Patrum,* Madrid, 1649. *Instrucción de la oración,* Alcalá, 1650.—DON ALVARO JOSÉ PIZARRO DE CARVAJAL publicó *Prendas del soldado magnánimo,* Toledo, 1649.—FRAY PEDRO DE S. JOSÉ († 1652), agustino de Benavarre, publicó *Discursos morales para... Cuaresma,* dos vols., Madrid, 1649; Alcalá, 1652. *Glorias de María... en sermones,* Alcalá, 1651. *Sermones para las fiestas de N. S.ª,* ibid., 1652.—DON DIEGO DE SORIA publicó *Fábrica de la experiencia, sentencias en quartillas,* Nápoles, 1649.—DON MELCHOR ZAPATA publicó *Fábula de Atis y Cibeles,* hacia 1680 (s. l. ni a.). Era de la Academia de Madrid llamada *Castellana* en 1649, como se ve en el *Vejamen* de Cáncer. La Barrera cita de la colección de Sancho Rayón *La Lluvia de oro y Fábula de Júpiter y Danae,* y el romance *Fábula burlesca de Acteon y Diana.* En la Nacional hay ms. el entremés *El Borracho,* 1691. Y en *Vergel,* 1675: *El Galanteo al revés,* comedia, con *El Mercader,* baile entremesado. En *Flor de entremeses* hay suyo: *Nada entre dos platos.* Le Sage le saca á escena mojando zoquetes de pan en una fuente (*Gil Blas,* II, 8). Véase Bonilla, *El Diablo Cojuelo,* Vigo, 1902, pág. 154.

87. *Año 1650.* DON JERÓNIMO DE CUÉLLAR, hijo de don Juan Lorenzo de Cuéllar, contralor de la Real Casa, y doña Angela de Chaux, francesa, camarera de la reina doña Isabel, esposa de Felipe IV, nació en Madrid. En 1650 era ayuda de cámara de S. M., que en el propio año le hizo merced del hábito de Santiago y á quien acompañó en 1660 á la frontera de Francia para la entrega de la infanta doña María Teresa. A la vuelta obtuvo la Secretaría de los Reales descargos, luego la de Cámara del Consejo de Cruzada, que servía en 1665; en fin, pasó á Secretario del de las Ordenes. Tuvo excelente ingenio, compuso algunas comedias, entre ellas *El Pastelero de Madrigal,* reimpresa modernamente, así como *Cada cual á su negocio.* (Bibl. Autor. Esp., t. I; pte. 43, 1650, 1660; pte. 6; ms. Bibl. Nac.)

88. *Año 1650.* JONÁS ABARBANEL, judío portugués, publicó *Psalterio de David... trasladado con toda fidelidad...,* Amsterdam, 5410 (1650).—FRANCISCO ALFANTEGA Y CORTÉS publicó *Dos romances á lo*

divino, Alcalá, 1650.—FRANCISCO ALFONSO COVARRUBIAS, cura de Contreras (Burgos), publicó *Brevis tractatus pro institutione Evangelici Praedicatoris,* Madrid, 1650.—JUAN DE ARRUEGO, de Leciñena, en Aragón, racionero de Zaragoza, publicó *Cátedra Episcopal de Zaragoza en el templo de S. Salvador desde la primitiva Iglesia,* Zaragoza, 1650, 1653.—ALEJO DE BOXADOS Y LULL, catalán, publicó *Motetes Celestiales en Aforismos mysticos, sacados de las Obras de S. Teresa,* Murcia, 1650.—EL PADRE FRANCISCO CACHUPÍN, jesuíta, publicó la *Vida del V. P. Luis de la Puente,* Madrid, 1650.—DON PEDRO ANTONIO DE CASTRO, aristócrata que, dejando sus blasones, se enamoró y casó con la comedianta Antonia Granados, *la divina Antandra,* hija del actor Juan Granados. Ejerció de cómico y fué apodado *Pedro Alcaparrilla* por lo bien que hacía el papel de *Alcaparrilla,* de un entremés. Tuvo tres hijos, y el cómico Damián de Castro fué su nieto. Cree el Barón de Münch-Bellinghausen que fué éste el *Antonio de Castro,* autor del drama *Los Mártires de Córdoba* (pte. 43 *difer.,* 1650) y á quien se han atribuído *El Rey Angel de Sicilia* y *Demonio en la mujer,* de Mójica. Hay una *Loa sacramental en las Fiestas del Corpus de Sevilla,* ibid., 1655, de *Antonio de Castro.*—DON MACARIO FARIÑAS DEL CORRAL publicó *Carta al Ldo. D. Félix Lasso de la Vega sobre las antigüedades existentes en las inmediaciones de Ronda y sobre varios puntos de geografía antigua,* 1650. *Tratado de las marinas de la costa, desde Málaga á Cádiz y de algunos lugares, sus vecinos, según fueron en los siglos antiguos,* 1663.—MELCHOR FÚSTER, valenciano, publicó *De Voluntate Dei,* Valencia, 1650. *Conceptos predicables,* Lyon, 1672. *Miscellaneas predicables Políticas y Morales,* dos vols., Valencia, 1671, 1675. *Elogio evangélico de S. José,* 1683.—JUAN GARCÍA CANALEJAS, granadino, publicó *Libro de iuego de las damas,* Zaragoza, 1650.—ANDRÉS HIDALGO publicó *Exemplar de Castigos,* Málaga, 1650.—MATEO DE JUVIAR publicó *Peso y contraste, Avisos exemplares y políticos,* Madrid, 1650.—JUAN LORENZO IBÁÑEZ DE AOIZ, ciudadano zaragozano, publicó *Panegírico á la creación del...* (cardenal) *D. Antonio de Aragón,* en 61 octavas, Zaragoza, 1650.—MIGUEL MARTÍNEZ DE LEACHE, boticario tudelano, publicó *Controversias Pharmacopales, donde se explican las preparaciones y elecciones de Messue,* Pamplona, 1650.—DON JERÓNIMO MASCAREÑAS, de Lisboa († 1671), obispo de Segovia, publicó *Viage de la Reina D. Mariana de Austria,* Madrid, 1650. *Apología Histórica por la Ilma. Religión y ínclyta Cavallería de Calatrava,* ibid., 1651. *Raymundo Abad de Fitero,* ibid., 1653. *Amadeo de Portugal,* ibid., 1653. *Definiciones de la Orden y Cavallería de Calatrava,* ibid., 1661. *Campaña de Portugal... el año 1662,* Madrid, 1663, 1762. *Fr. Juan pecador,* ibid., 1665. *Trofeo de la inm. Concepción,* en la *Teología Mariana,* del padre Crist. de Veiga. *Sucesos de Flandes en 1635* (Bibl. Nac.), en *Varias relac. de los Est. de Flandes,* Madrid, 1880 *(Libr. rar. y cur.).* Muchas otras ms. en García Peres.—JUAN DE MEDINA publicó *Tratado Militar,* 1650.—*Me-*

morias fúnebres... na morte da Sur. D. Maria de Attayde, Lisboa, 1650, con muchos versos castellanos.—DON JUAN ANTONIO DE MÓJICA compuso las comedias: *El Demonio en la Mujer y Rey ángel de Sicilia,* 1.ª pte, y *El Príncipe demonio y diablo Palermo,* 2.ª pte (*Parte 43,* 1650); *La Ofensa y la venganza en el retrato* (*Parte 17*). *El Rey ángel de Sicilia, príncipe, demonio y diablo de Palermo* (pte. 43, ms. Bibl. Nac.).—*Novelas amorosas de los mejores ingenios de España,* Barcelona, 1650; son ocho novelas.—DON JUAN DE OROZCO compuso la comedia *Manasés, Rey de Judea* (*Parte 42,* año 1650).—EL LICENCIADO FRANCISCO DE PALMA FAJARDO, limeño, publicó *Discursos del Smo. Sto.,* Lima, 1650.—JERÓNIMO PARDO DE VILLAROEL, clérigo regular menor, publicó *Discursos Evangélicos para las festividades de los Santos,* Madrid, 1650; Lisboa, 1661. *Sermones Evangélicos para las fiestas de Christo,* ibid., 1652. *Sermones para los días de Quaresma,* dos vols., ibid., 1655. *De las excelencias del glorioso Apóstol Santiago,* ibid., 1657-58.—FRAY JUAN DE QUIRÓS, minorista, publicó *Rosario Inmaculado de la Virgen,* Sevilla, 1650; t. II, ó *Marial,* ibid., *ó segundo tomo de los mysterios y glorias de María,* ibid., 1651.—JUAN RAMÓN THRASMIERA publicó *Triumpho raymundino en que las antigüedades de Salamanca se celebran..., en verso* (sin l. ni a.); hállase en algunos ejemplares del *Teatro ecl. de... Salamanca,* por Gil González Dávila.—FRAY JOSÉ SIMÓN, agustino, publicó *Discursos predicables,* 1650.—EL DOCTOR JUAN SOLANO DE FIGUEROA ALTAMIRANO, de Trujillo, arcipreste de Medellín, publicó *Historia y Santos de Medellín,* Madrid, 1650. *Historia eclesiástica de... Badajoz,* 1664 (ms. Bibl. Nac., G 78 y 79). *San Jonás presbítero y mártir,* ibid., 1665. —FRAY TOMÁS DE TORQUEMADA, dominico abulense, publicó *Camino de la vida eterna,* Salamanca, 1650.—DON PEDRO DE VILLAGÓMEZ, arzobispo de Lima, publicó *Juris Allegatio pro Edicto contra Laicos comis habitum Clericalem deturpantes,* Madrid, 1650. *Información sobre la moderada procuración que piden los Visitadores de los Idólatras,* Lima, 1650.—MATEO DE ZUBIAUR, contador, publicó *Peso y fiel contraste de la vida y de la muerte, avisos y desengaños exemplares, morales y políticos, con un tratado intitulado Observaciones de palacio y Corte...,* Madrid, 1650; prosa y verso.

89. *Año 1651.* FRAY DIEGO ALMEIDA, agustino de Ceuta, publicó *Epítome sacro en estilo de evangelio y panegírico...,* Madrid, 1651. *Manifiesto al reyno de Castilla,* Madrid (sin f.).—DON JUAN ALONSO CALDERÓN, de Nonvela, publicó *Imperio de la Monarquía de España en las quatro partes del Mundo,* tres vols., Madrid, 1651.—JERÓNIMO BECERRA, vecino de Méjico, publicó *La Poesía,* loa sacramental (1651). —JUAN BAUTISTA BURAÑA publicó en diálogo *Batalla peregrina entre amor y fidelidad, concluída mediante la gracia de... la Eucharistía con portentoso triunfo de las armas de España, exemplar obediencia de...*

Nápoles y gloria... del Gran Prior de Castilla y de León... D. Juan de Austria..., Madrid, 1651.—Don Pedro Jacinto de Cárdenas, cordobés, publicó *Advertencias ó preceptos del torear*, Madrid, 1651.—Antonio Caro y Montoro, granadino, publicó *Elogios á María Sma.*, Granada, 1651.—*Suma del estado del Imperio de la China y Christiandad dél, por las noticias que dan los Padres de la Compañía de Jesús, que residen en aquel Reyno, hasta el año 1649*, Madrid, 1651.—El padre Juan Bautista Dávila, jesuíta, publicó *Resumen de los medios prácticos para el general alivio de la Monarquía*, 1651, proponiendo el impuesto progresivo. *La Pasión de Cristo*, Lyon, 1661, poema en espinelas, de 23.000 versos.—Don Rodrigo Dávila y Ponce de León, granadino, publicó *Elogios á María*, Granada, 1651. Un soneto suyo, en *Fama póstuma* (1635); otro á la muerte de doña Isabel de Borbón (1644), en *Pompa funeral*. Fué amigo de don Luis de Ulloa Pereyra, con quien escribió la comedia *Pico y Canente*, que se representó en las Descalzas (1653). Concurrió á la justa de Alcalá de 1658 con un epigrama latino.—Don Francisco de Eguía Beaumont publicó *Varios discursos sobre la reducción de Nápoles*, Madrid, 1651.—Gabriel Martínez Montero publicó el *Paraíso espiritual de las almas amigas de Dios*, Madrid, 1651, en variedad de metros.—Pedro Mesía de la Cerda escribió *Fiestas de toros y cañas celebradas en la ciudad de Córdoba el año de 1651...*, Sevilla, 1887.—Fray Gabriel Morales, agustino, publicó *Visita gral. del Rey supremo Dios á todos sus vasallos racionales*, Madrid, 1651. *Penas de la más culpable inocencia en 20 sermones de la pasión*, ibid., 1653. *Complacencias gozosas de la Concepción*, ibid., 1655. *Relox despertador del Alma*, ibid., 1656.—Don Luis de Paracuellos Cabeza de Vaca publicó *Elogios á María*, Granada, 1651.—El padre Sebastián Salelles, jesuíta valentino, publicó *De Materia Tribunalium S. Inquisitionis*, Roma, 1651.—Don Manuel de Salinas, de Huesca, publicó el poema en verso *La Casta Susana*, Huesca, 1651.—Fray Francisco de Santa Ana, franciscano, publicó *Discursos predicables para todos los días de la Quaresma*, Zaragoza, 1651.—Fray Cipriano de Santa María, franciscano, publicó *Diligens compendium quo probatur mysterium Inmac. Conceptionis... esse prope deffinibile*, Granada, 1651. *Alusiones de la divina Escritura á costumbres, ritos y ceremonias antiguas, á propiedades de animales, plantas...*, Granada, 1654. *Oraciones Vespertinas*, ibid., 1660 (dos vols. de sermones). *Conversaciones evangélicas*, 1661. *Pasión de Christo*, 1661.—Don fray Pedro de Tapia (1582-1657), dominico de Villoria, en la diócesis de Salamanca, obispo de Segovia (1641), Sigüenza (1645), Córdoba (1649), Sevilla (1652), publicó *Catenae moralis doctrinae*, t. I, Sevilla, 1651, 1654; t. II, ibid., 1657; el V en Madrid, 1664. *Catecismo y explicación de la Doctrina Christiana*.—Manuel de Vega y Cuadros publicó *Retiro de profanas comunicaciones, necesario á las esposas de Cristo*, Madrid, 1651.—Don Rafael Vilosa († 1681), barcelonés, publicó *De Fugitivis*, Milán, 1651.

Otras obras latinas y castellanas.—El padre Juan Villar, jesuíta, publicó *Arte Gramática Española,* Valencia, 1651.

90. *Año 1652.* El conde don Bernardino de Rebolledo, señor de Irián (1597-1676), fué hijo de don Jerónimo de Rebolledo, señor de Irián y de doña Ana de Vellamizar y Lorenzana, y nació en León. Desde 1611 se dedicó á la guerra, pasando por todos los puestos de Alférez á General; recorrió todas las costas del Mediterráneo y la Italia, Francia, Países Bajos, Alemania; fué Embajador en Dinamarca y publicó sus obras en Colonia (1652) y Copenhague (1655). Tradujo el *Salterio,* intitulándolo *Selva sagrada;* el libro de *Job,* que llama *Constancia victoriosa;* los *Trenos de Jeremías,* Colonia, 1655, en *Elegías,* y compuso el *Idilio sacro* ó pasión y muerte de Jesucristo. Fuera de estas poesías sagradas que contiene el tomo IV de la edición de Madrid, 1778, compuso la *Selva militar y política,* comprendida en el tomo II; las *Selvas Danicas* en otro tomo, poema histórico que contiene la serie de los Reyes de Dinamarca, y, finalmente, los *Ocios,* Amberes, 1650, 1656, ó sea sonetos, romances, tercetos, epigramas y una tragicomedia, que abarcan tomo y medio y llamólos así por ser obras que componía en sus ratos de ocio.

Todas las *Obras* tres vols., Amberes, 1660. En esta edición está la tragicomedia *Amar despreciando riesgos,* el entremés *Los Maridos conformes* y un *Proemio* ó loa. *El Discurso de la hermosura y del amor* salió en Copenhague, 1652. El *Idilio Sacro,* en Amberes, 1660. *Selva militar y política,* Colonia, 1652. En la Bibl. Nac. hay ms. *El Amor no teme á riesgos. Ocios del Conde D. B. de Rebolledo,* Madrid, 1778, tres tomos en cuatro vols. *Poesías*: Bibl. de Aut. Esp., t. XLII. Consúltese: E. Gigas, *Grev Bernardino de Rebolledo, Spansk Gesandt; Kjöbenhavn, 1648-1659,* Kjöbenhavn, 1883.

91. *Año 1652.* El padre Bernardo de Alderete (1594-1657), jesuíta zamorano, publicó *In 3.ª D. Thomae,* León, 1652. *De visione et scientia Dei,* León, 1662. *De scientia media,* Roma, 1654. *De Voluntate Dei,* 1662.—Don José Alvarez de Jaque Manzanedo compuso *Loa á las fiestas de N.ª S.ª en la ciudad de Coria, año de 1652* (ms. Bibl. Nac.).—El padre Juan de Alloza (1597-1666), jesuíta limeño, publicó *Afición y amor de S. Joseph,* Alcalá, 1652. *Cielo estrellado de mil y veinte y dos exemplos de María,* Madrid, 1654.—El padre Francisco Colin († 1660), jesuíta mallorquín, publicó *Vida... del V. H.*

Alonso Rodríguez, Madrid, 1652. *Labor Evangélica... de los obreros de la C. de Jesús... de las Islas Filipinas,* Madrid, 1663; Barcelona, 1900-1903, tres vols. *India sacra,* Madrid, 1666.—El padre Pedro Jerónimo Continente, jesuíta, publicó *Predicación fructuosa,* 1652.—El padre Juan de Córdoba († 1655), jesuíta abulense, publicó *Catena in Libros Regum,* dos vols., Lyon, 1652.—*Corona sepulcral* que los poetas de España consagraron á la muerte del hijo del Conde de Torresvedras, en la defensa de Barcelona contra los franceses, 1652.—En 1652 fray Cristóbal Delgadillo, franciscano madrileño, publicó *De Angelis,* Alcalá, 1652. *De Incarnatione,* ibid., 1653. *De Sacramentis,* ibid., 1654. *De Poenitentia,* ibid., 1658. *De Euchar. Sacramento,* ibid., 1660. *De observantia silentii Sanctimonialium clarissarum...,* ibid., 1662.—Don Francisco Deza, maestre de Campo, publicó *Discursos militares traducidos,* del Duque de Roán, Amberes, 1652.—Fray Pablo de Granada, capuchino, publicó *Causa y origen de las felicidades de España y Casa de Austria ó advertencias para conseguirlas,* Madrid, 1652.—Don Luis de Guzmán escribió *El Blasón de D. Ramiro y libertad del fuero de las cien Doncellas* (pte. 2.ª, 1652).—Fray Diego de la Madre de Dios publicó *Crónica de los Descalzos de la Sma. Trinidad,* Madrid, 1652; t. II, por fray Alejandro de la Madre de Dios, Alcalá, 1706.—Don José Martínez de Grimaldo, madrileño, secretario del Rey, publicó *Paraíso celestial,* Madrid, 1652. *Jardín de fragrantes flores,* ibid., 1653. *Abrasado corazón en llamas amorosas,* 1655. *Viña escogida,* 1656. *Vida de S. Felipe Neri,* 1665.—Juan Mateo Sánchez publicó *Vida de Epaminondas... escrita por el texto de Aemilio Probo y ponderada con discursos morales y políticos,* Valencia, 1652.—Don Pedro Melgarejo Manrique de Lara, sevillano, publicó *Compendio de Contratos públicos...,* Granada, 1652.—Don Jerónimo de Molina Lama y Guzmán publicó *Vivir contra la Fortuna, Escuelas políticas de Séneca,* Murcia, 1652. *Novae Veritates Juris Practicae,* Madrid, 1670.—Alonso de Olea, vallisoletano, publicó *De Cessione Iurium et Actionum,* Valladolid, 1652.—El padre Gaspar de Ribadeneira, jesuíta toledano, publicó *De praedestinatione,* Alcalá, 1652. *De Scientia Dei,* ibid., 1653. *De actibus humanis,* ibid., 1655. *De voluntate Dei,* ibid., 1655.—Jerónimo de Rosales publicó *Caton Christiano,* Madrid, 1652.—El padre Juan Rudolfo de Córdoba, jesuíta de Arévalo, publicó *Catena Proonyma versionum, glossematum SS. Patrum, veterum et neotericorum interpretum Hebraeorum, Graecorum, Latinorum in IV libros Regum,* Lyon, 1652.—Fray Gaspar Ruiz, dominico de Valladolid, publicó *Quaestiones selectae super III Partem S. Thomae,* Valladolid, 1652.—Don Diego de Salcedo publicó *De Cursu publico,* Salamanca, 1652.—Alonso de Solórzano y Velasco (1608-1680), de Lima, fiscal de la Audiencia de Chile (1653), publicó *Panegírico de los Doctores y Maestros de la Universidad de S. Marcos de Lima,* Madrid, 1652. *Informe sobre las cosas de Chile* (en Gay, *Doc.,* t. II, págs. 449...).—Fray Juan de la Trinidad publi-

có *Chronica de la prov. de S. Gabriel... de S. Francisco,* Sevilla, 1652. —Francisco Velasco de Gouvea, catedrático de Cánones en Coímbra, oidor en Lisboa, publicó *Perfidia de Alemania y de Castilla en la prisión... del Smo. Infante de Portugal D. Duarte,* Lisboa, 1652, contra Nic. Fernández de Castro.—Don Francisco de Villegas escribió un soneto (*Saynetes..., por D. Gil López de Armesto,* 1674) y algunas comedias de las cuales hay mss. en la Nacional: *La Batalla de Albis y mayor hecho de Carlos V* (?). *La Culpa más provechosa y Vida y muerte de Poncio Pilatos* (pte. 32). *Dios hace justicia á todos* (pte. 42). *El Eneas de la Virgen y primer rey de Navarra* (*ó El Famoso Iñigo Arista,* con Lanini, pte. 42). *La Esclavitud más dichosa y Virgen de los Remedios* (con José Rojo, pte. 25 y 1758). *El más piadoso troyano* (*Dido y Eneas,* pte. 32). *Lo que puede la crianza* (ptes. 2 y 25). *Las Niñeces de Roldán* (con J. Rojo, pte. 33). *El Rey D. Sebastián* (*y portugués más heroico,* pte. 19). Conocemos además: *Cuerdos hacen escarmientos* (pte. 30). *El Esclavo de María* (con José Rojo, pte. 39). *El Nacimiento de S. Francisco* (con Román Montero de Espinosa, pte. 39).

92. *Año 1653.* Don Agustín Salazar y Torres (1642-1675) nació en Almazán; sus padres, de esclarecido linaje, don Juan de Salazar y Bolea y doña Petronila de Torres y Montalbo. Pasó de cinco años á Méjico con su tío don Marcos de Torres, obispo de Campeche, que murió siendo virrey de Méjico. Allí estudió Humanidades, Artes, Cánones, Leyes, Teología y Astrología nuestro Agustín; volvió á España con el Virrey, Duque de Alburquerque (1660), y fué muy celebrado en la corte su ingenio por las comedias que dió al teatro, imitando á Calderón. Casó con doña Mariana Fernández de los Cobos. Pasó á Alemania con la Emperatriz, esposa de Leopoldo y á ella dirigió su *Real Jornada* y su *Epitalamio.* Iba en la compañía del Duque de Alburquerque, virrey de Sicilia, adonde le llevó á la vuelta, ocupándole en el puesto de sargento mayor de la provincia de Agrigento y después le hizo su capitán de armas. Vuelto á Madrid, compuso, ya enfermo, la linda comedia *El Encanto es la hermosura,* y murió malogrado joven "extenuado y atrófico" de treinta y tres años. Escribió su biografía don Juan de Vera Tassis. Su nombre se halla en todas las academias y certámenes de su tiempo. Es poeta suelto, ingenioso, de pensamientos graves y de gracejo en lo festivo; pero desde Méjico trajo el gongorismo bien

metido en el cuerpo. *Descripción de la entrada pública en México del... Duque de Alburquerque,* México, 1653. Tiene donaire su poemita *Las Estaciones del día.* Publicó Vera Tassis sus obras poéticas: *Cythara de Apolo, varias poesías divinas y humanas que escribió D. Agustin de Salazar y Torres...,* Madrid, 1677, 1681. *Cythara de Apolo... Primera parte,* Madrid, 1694. *Cythara de Apolo, loas y comedias... Segunda parte,* Madrid, 1694.

93. La *Fábula de Eurídice y Orfeo* de la 1.ª pte. de sus *Obras* no es suya, sino de Juan de Jáuregui, y se imprimió en 1624. Obras dramáticas de Salazar. En *Cythara de Apolo,* 1.ª pte. (1694): dos *loas* y cinco bailes; en 2.ª pte. (1694): *Elegir al enemigo. El Amor más desgraciado, Céfalo y Pocris. La Mejor flor de Sicilia, S. Rosolea. También se ama en el abismo* (1680). *Los Juegos olímpicos. El Encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo. El Mérito es la corona y encantos de mar y amor. Thetis y Peleo* (impr. pte. 29, 1668). *Triunfo y venganza de amor* (*Más triunfa el amor vencido*). Mss. en la Bibl. Nac.: los bailes *El Amor perdido, Amor y celos, El Amor y el desdén, El Carretero, La Casa del amor* (?), *La Circunstancia* (?), *El Corto de vista* (?), *Las Cuatro faltas, Los Elementos, Las Ferias de Madrid, El Herbolario* (?), *El Juego del hombre* (impr. 1694), *La Lavandera* (?), *El Molinero* (?), *Los Muchachos de la escuela, Las Pinturas.* Entremeses: *El Corto de vista* (?). *Los Osos* (?) (impr. 1723). Comedias: *El Juez que fué de sí mismo* (?), *El Mayor triunfo de amor, La Segunda Celestina ó Hechicero de Triana* (refund., 1818), *Sin armas vence el amor ó El Mayor triunfo de amor* (con Vera Tassis, Madrid, 1684). Durán, sobre *El Encanto es la hermosura*: "Esta comedia es la misma hasta una parte del 2.º acto, que la escrita por Salazar, con título de la *Segunda Celestina.* Sin duda Vera Tassis, que es autor en *El Encanto,* desde parte del 2.º acto hasta el fin, no sabiendo la identidad de la una y de la otra, creyó que Salazar la dejó por acabar y la concluyó él de otro modo." *La Gran comedia de la Segunda Celestina. Fiesta para los años de la Reyna N. S., año de 1676.* En Colecc. de *escogidas*: *Elegir al enemigo* (ptes. 22 y 41). *También se ama en el abismo* (ptes. 38 y 41). *Los Juegos olímpicos* (pte. 42). *El Mérito es corona* (ibid.). *La Mejor flor de Sicilia* (pte. 42). Inéditas cita Pimentel *Fábulas joco-serias. Poesías,* Bibl. Aut. Esp., ts. XVI, XLII y XLIX.

94. *Año 1653.* Fray Pedro Aranda de Quintanilla y Mendoza, franciscano alcalaíno, publicó *Archetypo de Virtudes, Espejo de Prelados el V. P.... Fr. F.co Ximénez de Cisneros,* Palermo, 1653. *Panegyricos del Card. Cisneros,* Roma, 1654. *Tratado sobre los derechos de*

non cultu, Alcalá, 1671. *Breve tratado de la materia de canonización de Santos. En particular de lo que prohiben los Decretos Apostólicos, que llaman de no Culto y de Culto público añadido*, Alcalá. *Oración fúnebre en elogio del Ven. Cardenal Fr. Francisco Ximénez de Cisneros*, ibid., 1671.—EL PADRE FRANCISCO DE BILCHES, jesuíta de Baeza, publicó *Santos y Santuarios del obispado de Jaén y Baeza*, Madrid, 1653. *Historia de la ciudad de Baeza*.—DOÑA ANA CARO MALLÉN DE SOTO, poetisa sevillana, llamada *Décima Musa andaluza*, citada en *El Diblo cojuelo*, escribió *El Conde Partinuplés* (Madrid, 1664; pte. 4.ª, año 1653, y en el t. II de *Dramát. póst. á Lope*), drama citado por Matos en *La Cosaria Catalana*, y que es arreglo dramático de la novela francesa (siglo XIII?) *Parthenopese de Blois*, que pasó á España y es vulgar en ediciones de cordel. *Valor, agravio y mujer*. Ambas piezas están mss. en la Nacional.—EL PADRE BERNABÉ COBO (1572-1659), jesuíta de Lopera (Jaén), acabó en 1653 la importante obra para la botánica *Historia del Nuevo mundo*, y fué publicada en Sevilla, 1890-95, cuatro vols., por M. Jiménez de la Espada. *Fundación de Lima* (ms. Bibl. Colombina).—JUAN ANTONIO CREMA, clérigo regular menor de Valladolid, publicó *Suma espiritual*, Valladolid, 1653.—FRANCISCO DE LA CRUZ, ermitaño en Bolarque, publicó *Tratado breve de la cultivación de las Colmenas*, 1653.—FRAY LAUREANO DE LA CRUZ, franciscano, escribió *Nuevo descubrimiento del río Marañón... año de 1651* (escrito en Madrid, 1653), edic. Madrid, 1900.—ALBERTO DÍEZ DE FONCALDA, poeta zaragozano, fué autor de *Poesías varias de grandes ingenios*, escogidas por José Alfay, Zaragoza, 1654. *Fábula de Júpiter y Danae*, Zaragoza, 1653.—JUAN FERNÁNDEZ DE MALPARTIDA publicó *Declaración de los Ritos y Ceremonias del S. Sacrificio de la Misa*, Madrid, 1653.—DON GABRIEL GÁMEZ, de Játiba, escribió en 1653 la comedia *El Iris Setavitano*: *Sacra Virgen de la Seo en Xátiva* (ms. Bibl. Nac., copia del siglo XVIII; otra con cens. de 1744, en que el autor vivía). —FRAY AMBROSIO GÓMEZ DE SALAZAR († 1660), benedictino de Medina de Pomar, publicó *El Moisén segundo, nuevo Redentor de España nuestro P. S. Domingo Manso, llamado S. Domingo de Sylos*, Madrid, 1653. *Oraciones Panegyricas varias en las fiestas de Christo, de María Sma. y de los Santos*, ibid., 1657. *Athenas Christiana ó Sermones de Quaresma*, ibid., 1660.—EL LICENCIADO JUAN DE GUEVARA, capellán mejicano y poeta muy gongorino, publicó *Faustísima entrada en México del Virey Duque de Alburquerque* (1653). *Certamen poético en elogio de la Concepción Mariana* (1654). *Centón de versos. Poesías sagradas*, premiadas en 1683, insertas en el *Triunfo Parténico*, de Sigüenza. La segunda jornada de *Amor es más laberinto* (con sor Juana de la Cruz, t. III de sus *Obras*, 1693; ms. en la Bibl. Nac.).—FRAY FRANCISCO DE LINAZA, mercedario de Huete, publicó *Primera escuela de Dios en la primera fábrica de sus obras*, Madrid, 1653. *Discursos panegyricos para varias festividades*, ibid., 1654. *Quaresma*, dos vols., ibid., 1657. *Discursos panegyricos para diversidad de misterios y San-*

tos, ibid., 1658. *Doctrinas Evangélicas para el Adviento*, ibid., 1661. *Tesoro Mariano*, ibid., 1663. *Sermones varios*, ibid., 1664. *Primera Imagen del nombre de Dios*, 1669.—Don Alvaro López Arias de la Vega (n. 1626), de Tortuera (Guadalajara), publicó *Poema historiado y descripción del sitio, Casa y Milagros de N. S. de la Virgen de la Esperanza*, 1653, en 141 octavas.—Fray Tomás de Llano, de Tineo, publicó *Noviliario de Casas y linajes de España* (Valladolid), 1653.—El doctor Juan Duarte Nuñes de Castro, portugués, médico de don Juan de Austria y duques de Medina Sidonia, donde ejerció, publicó *Tratado práctico del uso de las sangrías*, Jerez, 1653. *Invectiva... Clava de Alcides... Museo en que se describen diferentes poemas que compuso*, 1685 (ms. Gallardo).—José Vicente del Olmo, valenciano, publicó *Lhitologia ó explicación de las piedras, sortijas, antigüedades halladas en las cavas que se abrieron para los fundamentos de la Capilla de N. Señora de los Desamparados de Valencia*, Valencia, 1653. *Nueva descripción del orbe de la tierra... círculos de la esfera...*, ibid., 1681.—El padre Lorenzo Ortiz de Bujedo, hermano de la Compañía de Jesús, publicó *Alfeo y Aretusa, Fábula*, 1653. *Origen y instituto de la Compañía de Jesús en la vida de S. Ignacio de Loyola*, Sevilla, 1679. *Pláticas domésticas espirituales, hechas por el Rmo. P. Juan Paulo Oliva*, Bruselas, 1680.—El padre Jerónimo de Perea († 1670), jesuíta madrileño, publicó *Vida de D. Catalina de Mendoza*, Madrid, 1653. *El Santo temor de Dios*, ibid., 1654. *Christo S. N. padeciendo, como refieren los quatro Evangelistas*, ibid., 1660.—El padre Ignacio de Quintanadueñas, jesuíta burgalés, publicó *De Christo Crucificado*, Valladolid, 1653, 1656.—Don Diego Ramírez de Albelda, aragonés, publicó contra Alf. Núñez de Castro, *Por Séneca sin contradecirse*, Zaragoza, 1653.—Don Guillén Ramón de Moncada († 1670), marqués de Aytona, publicó *Discurso militar*, Valencia, 1653; Milán, 1654. *De la oración*, Madrid, 1655.—Jacinto de S. Francisco, presbítero regular de Santiago, publicó *Lágrimas de S. Pedro. Poema sacro en que llora escarmientos*, Pamplona, 1653.—Fray Marcos Serra, dominico de Alcoy, publicó *In 1.am S. Thomae*, tres vols., Roma, 1653. *In 1.am 2.ae*, tres vols. *In 2.am 2.ae*, tres vols. *In 3.am*, 1653.—Fray Antonio Tello escribió *Crónica misceláneа y conquista espiritual y temporal de la santa Provincia de Xalisco..., escrita en 1653*, Guadalajara (de México), 1890.—Fray Bernardo de Torres, agustino, publicó *Chronica de la Provincia Peruana del orden de Ermitaños de S. Agustín*, Lima, 1653, 1657.—Don Simón de Villalobos y Calatayu publicó *Paradoxa seu civilis Philosophiae speculationes*, Madrid, 1653.—Don Francisco de Vitoria, natural y vecino de Toro, íntimo amigo de don Luis de Ulloa Pereyra y de don Gabriel del Corral y afecto al Conde Duque, en cuya casa tenían tertulia literaria después de la caída del privado (1643 á 1645), como se ve por la festiva *Epístola* de Corral á don Luis (1645). Concurrió con *Glosas* elegantes á la *Justa poética* de la Universidad de Alcalá (1658), y Ulloa

le dirigió una de sus *Epístolas* en tercetos (*Obras poét.*, 1659 y 1674). En la Bibl. Nac. hay ms. su comedia *Obligar con el agravio* (pte. 4, año 1653).

95. *Año 1654.* DON ROMÁN MONTERO DE ESPINOSA nació en Madrid del 1620 al 25, siguió la carrera militar en Italia y Flandes, de cuyas campañas trató en los *Diálogos militares y políticos, discurridos por Eráclito y Demócrito sobre las campañas y ejércitos de Flandes,* Bruselas, 1654. Era entonces capitán y dejando empezada la impresión de su obrita poética *Las siete meditaciones sobre la oración del Padre nuestro, escritas... por S. Teresa de Jesús, glosadas en verso,* partió de Bruselas para asistir á la serenísima Cristina, reina de Suecia en su viaje á Roma, que describió en *Epílogo del viaje de la Reina Christina Alexandra de Suecia desde Bruselas á Roma,* Roma, 1654. Baena sospecha que ésta y la llamada *La Amazona del Norte, Reina de Suecia,* Ruremund, 1654, son una misma obra. En 1656 fué ascendido á teniente de maestre de campo general del Ejército de Lombardía, y con tal cargo vino á Madrid, donde se hallaba y obtuvo el hábito de Alcántara en 1660, concurriendo al certamen de la Soledad con un soneto y quintillas. Fué premiado, y nada más sabemos de él. Sus *Meditaciones* en verso se reimprimieron en Amberes, 1656; Roma, 1658. Hizo algunas comedias.

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SEVIL, por seudónimo *Feniso,* nació en Tortosa, de ilustre familia, á fines de la segunda década del siglo XVII; alcanzó el hábito de Calatrava (1665) y asistía por entonces en Valencia al virrey don Antonio Pedro Alvarez Osorio, marqués de Astorga y de San Román, con quien privó mucho. Estaba en Madrid en 1674 y murió antes de 1682. Fué poeta fácil y elegante, fecundo en traducir, agudo y conceptuoso epigramático.

DON DIEGO y su hermano menor DON JOSÉ DE FIGUEROA Y CÓRDOBA, caballeros, el primero de Alcántara y el segundo de Calatrava, escribieron á mediados del siglo XVII, ya juntos, ya separadamente, varias comedias de notable mérito. Ambos concurrieron á la Academia que en 1654 presidió y publicó con título de *Jardín de Apolo,* en Madrid, Melchor de Fonseca y Almeyda, autor del *Sueño político,* y al certamen de 1660 para

festejar la traslación de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad á su nueva capilla, ambos con premio. En 1661 y 1664 dirigieron en Madrid á don Diego los *Rasgos del ocio, en diferentes bailes, entremeses y loas, de diversos autores,* dos colecciones, la primera impresa por José Fernández de Buendía, la segunda parte por Domingo García Morras.

96. Comedias mss. de Montero en la Nacional: *Amar sin favorecer* (1660). *Cupido y Venus, maestros de escuela,* moj. (1662). *En el dichoso es mérito la culpa* (1663, pte. 39). *Hay culpa en que no hay delito* (pte. 26). *La Milicia,* entr. *El Miserable enamorado,* moj. (1663). En Colecc.: *Fingir lo que puede ser* (pte. 2). *Lavar sin sangre una ofensa* (pte. 22). *El Engaño de unos celos* (pte. 44). *El Nacimiento de S. Francisco* (con F.co de Villegas, pte. 39).

Publicó Torre y Sevil: *Entretenimiento de las Musas en esta baraxa nueva de versos,* Zaragoza, 1654. *Poesías varias de grandes ingenios españoles,* ibid., 1654. *Luzes de la Aurora: Días del Sol: en Fiestas de la que es Sol de los Días y Auroras de Luzes, María Santísima...,* Valencia, 1665: es relación de las fiestas por la institución de la octava de la Purísima Concepción. *Reales fiestas que á la Soberana Imagen de la Virgen de los Desamparados...,* Valencia, 1667; con otra portada: *Reales fiestas que dispuso la noble insigne coronada y siempre Leal ciudad de Valencia,* ibid., 1668. *Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres Musas, Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varias Poesías de los Mejores ingenios de España...,* Zaragoza, 1670. *Agudezas de Juan Oven, traduzidas en metro castellano,* Madrid, 1674. La segunda parte salió póstuma: *Agudezas de Juan Oven. Segunda parte, que contiene el libro llamado "Uno" con los "Dísticos Morales y Políticos"*, de Miguel Verino, Madrid, 1682. Ambas partes en Madrid, 1721. *El Peregrino atlante S. F... Xavier,* Lisboa, 1674. *Poesías selectas de varios Auctores Latinos traducidas en Romance,* ibid., 1698: son traducciones excelentes de varios autores. *Varias hermosas flores del Parnaso. Que en quatro floridos vistosos quadros plantaron... D. Antonio Hurtado de Mendoza, D. Antonio de Solís, D. Francisco de la Torre y Sevil, D. Rodrigo Artes y Muñoz,* etc., Valencia, 1680. Comedias mss. de Torre y Sevil en la Bibl. Nac.: *Azucena de Etiopía* (con José Bolea, *Luces de la aurora,* 1665). *La Batalla de los dos* (ó *S. Luis Beltrán,* 1.ª pte.). *El Descendimiento de la cruz* ó *El Entierro de Cristo. Triunfar antes de nacer.* En Colecciones, además: *S. Pedro de Arbués* (pte. 24). *La Confesión con el demonio* (pte. 44). *La Justicia y la verdad. Cartas* y un *Vexamen* de Jorge la Borda, véanse en La Barrera.

Escribió don Diego de Figueroa el entremés *La Presumida* (ms. Bibl. Nac., copia de 1661), *La Hija del Mesonero ó la ilustre Fre-*

gona (pte. 14), *La Lealtad en las injurias* (pte. 19), *La Sirena de Tinacria* (pte. 44), *Todo es enredos, amor y diablos son las mujeres* (pte. 37, año 1671, y en *Verdadera tercera parte,* de las de Moreto, Valencia, 1676-1703, atribuída á este último. Es más probable sea de Diego de Figueroa). Con su hermano y Matos, *La más heroica fineza y fortunas de Isabela* (pte. 33). Don José compuso entremeses, tres impresos en *Floresta de entremeses y rasgos de ocio,* Madrid, 1691: *La Tranca, El Día de Compadres, La Hija del Doctor;* además, *Muchos aciertos de un yerro* (pte. 22). Entre los dos hermanos compusieron las comedias publicadas en la Colección de escogidas: *Vencerse es mayor valor* (pte. 11), *Pobreza, amor y fortuna* (pte. 13), *Leoncio y Montano* y *Mentir y mudarse á un tiempo* (pte. 14): (estas dos se reimprimieron en la Bibl. de Aut. Esp.), *La Dama capitán* (pte. 24), *Rendirse á la obligación* (pte. 34), *A cada paso un peligro* (suelta), *La Más heroica fineza y fortunas de Isabela* (con Matos, pte. 33). En la Nacional hay mss. de don José: *La Hija del Doctor* (impr. 1691), *Mentir y mudarse á un tiempo* (con su hermano?, pte. 14, aparte, 1656), *La Tranca* (impr. 1691), *Vencerse es mayor valor. La Dama Capitán* es la fuente de *La Fille capitaine,* de Montfleury.

97. *Año 1654. Acasos de la Fortuna y triunfos del Amor,* Zaragoza, 1654.—Don Duarte Alburquerque Coelho (1591-1658), marqués del Basto, de Lisboa, publicó *Memorias diarias de la guerra del Brasil por espacio de nueve años, principiando desde el de 1630,* Madrid, 1654; Río Janeiro, 1855 (en port.). *Compendio de los Reyes de Portugal, escrito en 1652* (ms.). *Compendio de los Reyes de España* (ms. Bibl. Lisboa).—Joseph de Alfay, librero zaragozano, coleccionó en un tomo *Poesías varias de grandes ingenios españoles,* Zaragoza, 1654; y como segunda parte, *Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Calíope,* ibid., 1670. Son cancioneros de la época; el primero de 35 ingenios, abundando las poesías de Antonio de Mendoza, Quevedo, Lope, Góngora y Francisco de la Torre; señorea el género burlesco. En la pág. 59 están las décimas contra Alarcón, publicadas por Hartzenbusch y los sonetos atribuídos á Cervantes por Salvá (*Catál.,* pte. 2, pág. 4).—Don Felipe Antonio Alosa publicó *Exhortación al estado eclesiástico para que con voluntarios donativos socorra á los ejércitos católicos de España,* 1654.—El padre Juan de Alloza (1597-1666), jesuíta limeño, publicó *Cielo estrellado de mil veintidós ejemplos de María, Paraíso espiritual y Tesoro de favores,* 1654.—Fray Miguel Angel de Nápoles, franciscano, publicó *Asia Menor: Estado presente que tiene en ella la Religión de S. Francisco,* Madrid, 1654.—El padre Antonio Bernaldo de Quirós († 1668), jesuíta de Torrelaguna, ó de Olloniego, publicó *Disputationes in S. Thomam,* Lyon, 1654. *Opus Philosophicum,* ibid., 1656.—Bocanegra publicó *Triunfos de la fe,* Cuenca, 1654.—Don Vicente Bratuti Raguseo, intérprete de lengua turca de Felipe IV

y Carlos II, tradujo del turco *Espejo político y moral para príncipes y ministros,* Madrid, 1654; y *Anales de Egipto..., compuestos por Salih Gelil.,* ibid., 1678.—Fray Agustín Carrión Ponce y Medina, franciscano, publicó *Sermones varios de festividades de N. S.ª y Santos,* Toledo, 1654, 1660.—Fray Antonio del Castillo († 1669), franciscano malagueño, predicador apostólico, padre de la provincia de San Juan Bautista, guardián de Belén y comisario general de Jerusalén en los Reinos de España, publicó *El Devoto peregrino y viage de tierra santa,* Madrid, 1654, 1656, 1664; Barcelona, 1700; tradújose al francés en París, 1664 y 1666.—Don Melchor Fonseca y Almeida, de Coímbra, publicó *Epitalamio en las fel. bodas de los il. Señ. D. Fernando Ruiz de Contreras..., con la Sña. Doña María Felipa de Fonseca,* 1654. *Jardín de Apolo: academia celebrada por diferentes ingenios,* Madrid, 1655. *Sueño político* (166...), sátira en verso contra Felipe IV y sus ministros (ms. Bibl. Nac., V, 114, M, 154).—Fray Tomás Francés de Urrutigoiti, franciscano zaragozano, publicó *Contra la Peste del vicio remedio en el desengaño,* dos vols., Zaragoza, 1654. *Muerte de Jezabel,* ibid., 1658. *Idea de la Prudencia,* ibid., 1661. Y otras obras cast. y lat. (Nic. Ant.).—El doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero publicó *Tesoro de la verdadera cirugía y vía particular contra la común,* Valencia, 1654, importantísima ("Corregida en esta última Impression." Véase la 1.ª en el año 1584).—Don Martín de Ximena Jurado, de Villanueva de Andújar, publicó *Catálogo de los Obispos de las Igl. Cathedr. de la diócesis de Jaén y Annales Ecclesiásticos de su Obispado,* Madrid, 1654.—Íñigo de Lodosa, de Puente la Reina, publicó *De que la devoción á N. S.ª es señal de predestinación,* Pamplona, 1654.—Don Lorenzo Mateu y Sanz, valenciano, publicó *De Regimine urbis ac regni Valentiae,* Valencia, 1654. *Ramillete de Flores Historiales,* ibid., 1655; Madrid, 1666, 1669. *Emblemas de Solórzano,* ibid., 1658. *De Re criminali,* Lyon, 1676. *Tratado de la celebración de Cortes generales del Reyno de Valencia,* Madrid, 1677.—Don Luis Morales de Polo publicó *Epítome de los hechos y dichos del Emperador Trajano,* Valladolil, 1654, 1684.—Fray Juan de Muniesa († 1666), franciscano aragonés, publicó *Sumario de la Esclavitud de Jesús sacramentado, María... y Joseph..., intitulada Rebaño del Buen Pastor,* Zaragoza, 1654.—José Navarro, zaragozano, publicó *Poesías varias,* Zaragoza, 1654.—Don Sebastián de Olivares Vadillo concurrió en 1654 á cierta academia que presidió y publicó don Melchor de Fonseca: *Jardín de Apolo,* Madrid, 1654. Hay una décima suya en la *Parte primera le los Donaires de Tersícore,* de don Vicente Suárez (1663). Comedias suyas son *Guardar palabra á los Santos* (pte. 20) y *Los muros de Jericó* (pte. 32; ms. Bibl. Nac.).—El padre Francisco de Salinas, jesuíta de Navarrete, publicó *In Jonam,* tres vols., Lyon, 1654.—Feliciana Eufrosina de S. José, carmelita de Calahorra, publicó *Instrucción de Religiosas,* Zaragoza, 1654.—Fray Andrés de S. Nicolás († 1666), agustino de

Tunja ó de Bogotá, rector del Colegio de Alcalá, publicó *Passerculi solitarii planctus,* en verso, Roma, 1654. *Tesoro de Palermo, Vida de S. Rosolea,* Madrid, 1655. *Designios del Indice más dichoso sobre la Regla de S. Agustín,* Roma, 1656. *Proventus messis Dominici Fratrum Excalceatorum... S. Augustine,* Roma, 1656. *Historia general de los Religiosos Descalzos del Orden de los Ermitaños de S. Agustín...* Madrid, 1664; el t. II, por fray Luis de Jesús, Madrid, 1681; t. III, por fray Diego de Santa Teresa, Barcelona, 1743. *Historia de N. Señora de Copacavana,* Madrid, 1665.—Don Fernando Tamariz de la Escalera publicó *Tratado de la Caza del buelo,* Madrid, 1654, 1889, por Gutiérrez de la Vega.—Don José de la Torre publicó *Aciertos celebrados de la antigüedad ó D. Fernando Ruiz de Contreras,* Zaragoza, 1654, libro curioso.—Cristóbal de la Vega († 1662), jesuíta de Tafalla, publicó *Theologiae Marianae,* t. I, Lyon, 1654. *Devoción á María,* Valencia, 1655. *Casos raros de la Confesión,* ibid., 1656; Alcalá, 1659 (el autor fué el padre Jerónimo López); Madrid, 1686, 1760. *In librum Iudicum,* Lyon, 1662. *El mayor mal de los males,* Valencia, 1670.—Fray Jerónimo Vives, dominico valenciano, publicó *De Primatu divinae libertatis ad sciendum et decernendum de futuris contingentibus contra Scientiam mediam,* Valencia, 1654.—Don Fernando Jacinto de Zurita, publicó *Méritos disponen premios,* novela, Madrid, 1654.

98. *Año 1655.* Don Luis de Ulloa Pereira († 1663), por nombre poético *Lisardo,* caballero natural de Toro, corregidor de León (1627), amigo del Conde-Duque, por quien tuvo un duelo y fué herido, después de caído (1643); poeta fácil é ingenioso; de lenguaje propio, castizo y elegante; publicó *Parafrasis de los Salmos Penitenciales y Soliloquios devotos en Romances Castellanos,* Madrid, 1655; Amberes, 1656. Compuso en 1659 la comedia *Alfonso Octavo;* además otras poesías, entre las que descuellan los sonetos.

99. La primera edición de sus *Obras* es de Madrid, 1659; la segunda, ibid., 1674. *Obras de D. Luis de Ulloa Pereira; prosas y versos añadidas en esta última impresión recogidas y dadas á la estampa por D. J. Antonio de Ulloa Pereira, su hijo, regidor y alguacil mayor de la ciudad de Toro,* Madrid, 1659, 1674. Contiene sonetos, *Raquel,* en 76 octavas, Epístolas en tercetos, *Defensa de los libros fabulosos y poesías honestas y de las Comedias, que ha introducido el uso en la forma que hoy se representan en España,* "papel en prosa" que parece escribió en 1640. Además, elegías y una égloga piscatoria. Desde el fol. 175, versos de arte real, glosas, romances, décimas, redondillas; desde la pág. 247, la *Paráfrasis de los siete salmos penitenciales y so-*

liloquios en romance castellano; desde la pág. 293, *Paráfrasis de las Lecciones de difuntos en romances;* desde la pág. 310, *Apología.* Aprobación de los salmos por el padre Agustín de Castro: "Ha sido este caballero admiración de todas las naciones en la grandeza de su ingenio; y de la nuestra en la claridad, propiedad, magestad y elegancia de la lengua." Nic. Antonio añade: *Fiestas que se celebraron en Madrid por el nacimiento de D. Felipe Próspero Príncipe de Asturias. Juicio de Marco Bruto de D. Francisco de Quevedo* (ms.). Compuso algunas otras comedias, *Porcia y Tancredo* (pte. 43). *No muda el amor semblante, Pico y Canente* (con Rodrigo Dávila Ponce de León).

100. *Año 1655.* Don Claudio Antonio de Cabrera publicó *Juicio de Artes y ciencias,* Madrid, 1655.—Don Diego Antonio Francés de Urrutigoiti, zaragozano, obispo de Barbastro (1656), publicó *Pastorale Regularium,* Lyon, 1655. *De Intrusione,* ibid., 1661. *De Competentiis Jurisdictionis inter Curiam Ecclesiasticam et Saecularem et de Officio Cancellarii Regnorum Coronae Aragonum,* ibid., 1661.—Francisco Facundo Carvajal publicó *Relac. de la victoria que han tenido las Armas de su Magestad en la ciudad de S. Domingo... contra la Armada Inglesa...,* Madrid, 1655.—Abrahan Cohen Herrera († 1631), judío de Lisboa, que vivió en Amsterdam y Viena, publicó *Casa de Dios,* Amsterdam, 5415 (1655). *Puerta de los Cielos* (de la cábala y filosofía platónica), traducida al hebreo por Isaac Aboab.—Don Juan de Echalaz († 1657), de Muruzábal en Navarra, publicó *Philosophia,* Lyon, 1655.—Marcos Fernández publicó *Olla podrida á la Española, compuesta i saçonada en la Descripción de Munster en Vesfalia con salsa Sarracena; Africana...,* Amberes, 1655.—Don Pedro García de Ovalle, de Astorga, publicó *De Interdicta Clericis venatione,* Valladolid, 1655.—Don Luis Hurtado publicó *Imagen del Sacro Erario de la muy santa Iglesia de Toledo... en versos heroicos,* Toledo, 1655.—El maestro Julián escribió *Libro de medicina llamado tesoro de pobres... corregido y enmendado por Arnaldo de Villanova,* Sevilla, 1655.—Laura Mauricia publicó *El Desdeñado más firme,* París, 1655.—Don Diego Mexía de Cabrera publicó *Práctica Judicial,* Madrid, 1655.—El padre Pedro Mercado, jesuíta de Riobamba, publicó *Destrucción del Idolo, ¿Qué dirán?* Madrid, 1655. *Palabras de la Virgen,* ibid., 1661. *Método de obrar espiritualmente,* ibid., 1655. *Ocupaciones santas de Quaresma,* ibid., 1667. *El Christiano virtuoso,* ibid., 1673.—Juan Rodríguez de Sobarzo, de Esquivias, publicó *Instrucción de los Terceros hijos de S. Francisco,* Madrid, 1655.—Fray Antonio de Salazar Cavallero, dominico, publicó *Discursos Fúnebres predicables,* Madrid, 1655.—Fray Cristóbal San Antonio y Castro, franciscano, publicó *Historia eclesiástica y seglar de la colonia Betis, ahora la ciudad de Buxalance,* Granada, 1655.—Fray Juan del Smo. Sacramento, carmelita de Ciudad Real, publicó *Disquisitiones regulares de officio et potestate Prioris claustralis et de Vicario reli-*

gioso, Madrid, 1655.—Fray Benito de la Serna, mercedario sevillano, publicó *Triunfo de María,* Sevilla, 1655.—Antonio de Silva y Sosa, portugués, publicó *Juicio y Vaticinio político al Reyno de Suecia debaxo de la conducta de... Carlos Gustavo,* Holmiae, 1655.—Don Diego de Silva, abad de Salas, hijo de don Rodrigo de Silva y Mendoza, príncipe de Melito y Eboli, duque de Pastrana y de su esposa doña Catalina de Mendoza y Sandoval, casados en 1630, escribió *La Restauración de España,* comedia burlesca (con Monteser, Solís y Cáncer) (repres. 1655). *La Renegada de Valladolid* (con Monteser y Solís, ms. Bibl. Nac.).—Don Antonio Suárez de Alarcón, hijo del Marqués de Trocifal, conde de Torres Vedras, escribió *Comentarios de los hechos del Sr. Alarcón, marqués de la Valle Siciliana y de Renda y de las guerras en que se halló por espacio de cincuenta y ocho años... publícalos D. Alonso de Alarcón, canónigo de... Ciudad Rodrigo...,* Madrid, 1655.—Fray Domingo de Torregrosa, franciscano, publicó *Néctar divino,* 1655.—Don Francisco Ugarte de Hermosa y Salcedo, presbítero peruano, publicó *Origen de los dos Gobiernos Divino y Humano,* Madrid, 1655.—Don Alonso de Zárate y La Hoz publicó *Rato de placer, dividido en tres fábulas de la antigüedad y en quintillas,* Bruselas, 1655.

101. *Año 1656.* Don Francisco Bernardo de Quirós, alguacil perpetuo de Corte, premiado en el certamen de la Soledad (1660), publicó sus *Obras... y Aventuras de don Fruela,* Madrid, 1656. Son diez entremeses, y al fin la *Comedia famosa del Hermano de su hermana* (*ó el cerco de Zamora*), de disparates, una de las más sazonadas del género burlesco de nuestro teatro. Libro curioso de costumbres y entretenido, de bastante rareza por haberlo prohibido el *Index* de 1667 y el de 1790. Hizo otras comedias y entremeses, sobresaliendo en lo burlesco. En la Bibl. Nac. hay de Quirós mss. los sainetes *Las Calles de Madrid, Cazadores y toreadores, Entre bobos anda el juego, La Luna de la Sagra* (*Santa Juana de la Cruz,* cop. de 1664, pte. 22), *La Manta* (cop. 1721), *El Muerto, El Sordo, Periquillo.* Los entremeses contenidos en *Obras...* son: *Del toreador don Babilés, Del poeta remendón, De mentiras de cazadores y toreadores, De los viudos al uso, Del marido hasta el infierno, De la burla del pozo, De D. Estanislao, De ir por lana y volver trasquilado, De las fiestas de aldea, De los sacristanes burlados.* Además, en Colecc.: *Olvidar amando* (pte. 38). *El Cerco de Tagarete,* burlesca, con el entremés del *Malcontento* (pte. 38). Los entremeses de la *Manta,* del *Quero* y del *Como* (los tres en *Ociosidad entret.,* 1668), y los entremeses *Los Embusteros, El Muerto, Eufrasia y Tronera* (en *Fragmento de un libro de entremeses de varios,* impreso de 1670 á 1675, Durán), y el baile *De Periquillo, no duermas* (ibid.).

Don Juan Antonio Lope de la Casa, canónigo lectoral de Zaragoza, publicó *Disertación de los principios del reino de Aragón,* Zara-

goza, 1656.—El padre Matías Borrull, jesuíta valenciano, publicó *Divina scientia... media*, Lyon, 1656. *De voluntate Dei*, ibid., 1661. *De Mysterio Trinitatis*, ibid., 1662.—El doctor Hernando Domínguez Camargo († 1656), clérigo de Bogotá, estudió en Lima, asistió á las academias de los ingenios y de los Virreyes del Perú, y con su maestro el padre Antonio Bastida y condiscípulo Hevia, sostuvo en Guayaquil el sacro fuego de la musa castellana. Fué de los *académicos de la rosa* y las pocas poesías que se conservan están en el *Ramillete*, de Evia (1676), además del *Poema de S. Ignacio de Loyola*, Madrid, 1666, que es harto peor que ellas, verdadero aborto gongorino en 1200 octavas, publicado por el padre Navarro Navarrete, jesuíta de Quito.—Don Juan González Gutiérrez, de Tunja (Colombia), eclesiástico de Bogotá, publicó *Semana espiritual con meditaciones*, Madrid, 1656. —Fray Juan de Huerta publicó *Instrucción de Religiosos*, Alcalá, 1656.—*Justa poética consagrada á las festivas glorias de María en su Inm. Concepción... en Barcelona*, ibid., 1656.—Fray Francisco de Lizana, mercedario, publicó *Doctrinas evangélicas*, 1656, 1661. *Tesoro Mariano*, 1663. *Sermones varios*, 1665. *Vida de S. Ana*, 1677.—Juan de Malo Feo, portugués, publicó *Musa entretenida*, Coímbra, 1656.—Don Antonio Ortiz de Zúñiga, de Belalcázar, publicó *De Metu mortis*, Madrid, 1656.—Manuel de Pina, natural de Lisboa, publicó *Chanças del ingenio y dislates de la Musa*, Lisboa, 1656, poesías castellanas y portuguesas y la comedia *La Mayor hazaña de Carlos VI*.—Jerónimo de Quiroga (1629-1704), sevillano, capitán en Chile (1644) y maestre de Campo (1677), escribió *Compendio histórico de los más principales sucesos de la conquista y guerras del Reyno de Chile hasta el año de 1656*, publicado en el t. XXIII del *Semanario erudito*, Madrid, 1789: extracto de la primera parte de un libro que debió titularse *Memoria de las cosas de Chile*.—*Relación del viaje que el Sr. D. Juan de Austria hizo desde Cataluña á Flandes* (Bibl. Nac.), en *Varias relaciones de los Estados de Flandes*, Madrid, 1880 (*Libr. rar. y cur.*); escribióse en 1656.—Don Nicolás Rodríguez († 1669), obispo de Astorga, publicó *Super Secundum librum Decretalium*, tres vols., Lyon, 1656-57. *Allegationes Fiscales*, ibid., 1663. *De Officiis et Sacris Ecclesiae*, ibid., 1662. *De Probationibus*, ibid., 1662. *De Legibus Ecclesiasticis*, ibid., 1662. *De Potestate Capituli Sede vacante et Sede plena*, ibid., 1666.—Fray Antonio de Salzedo, dominico palentino, publicó *In librum primum Magistri sententiarum*, Valladolid, 1656. *Sermones de Santos*, Madrid, 1669.—Alonso Suárez de Alarcón, canónigo de Ciudad Rodrigo, publicó *Relaciones genealógicas de la casa de los Marqueses de Trocifal, Condes de Torresvedras*, ibid., 1656.

102. *Año 1657*. Juan Bautista Diamante (1625-1687), hijo de Jácome Diamante, mercader, natural de Mesina y originario de Corón en la Morea, con el primitivo apellido *Dia-*

manti, y de Magdalena de Castro, nació en Madrid; estudió Cánones en Alcalá desde 1647, donde se bachilleró (1652); tuvo un proceso por una cuchillada que en contienda dió á otro, concertada á dinero con la viuda; licencióse y ordenóse de presbítero. Escribió en la *Corona sepulcral, elogio en la muerte de D. Martín Suárez de Alarcón*, Madrid, 1652, sus primeros versos y compuso en 1653 *El Veneno para sí*, comedia publicada más tarde como de "un ingenio de esta corte". En *Obras de D. F.co Bernardo de Quirós*, Madrid, 1656, hay una décima suya y aquel año entró profeso en la Orden de San Juan de Jerusalén. Nueva travesura y proceso del "guapo y crudo", como le llama Jerónimo de Barrionuevo en sus *Avisos*. Compuso en 1657 *El Honrador de su padre*, sobre el *Cid*, de Guillén de Castro, aunque probablemente sin tener en cuenta el de Corneille, y una loa; Francisco Polo se inspiró en la de Diamante para *El Honrador de sus hijas*. Fué en 1659 *S. Tomás de Villanueva, Servir para merecer, Pasión vencida de afecto y Triunfo de la Paz y el tiempo*. En 1660 hizo *La Reina María Estuarda*, tragedia, y concurrió al certamen de la Soledad, premiándose sus décimas y romance. Murió aquel año su padre, y en 1662 escribió *El Vaquero de Granada*, en 1664 *La Cruz de Caravaca*, y entre estos años y el de 1670 las demás del primer tomo de su colección que publicó aquel año. Celebró con una décima los *Donaires de Terpsicore*, de Vicente Suárez de Deza, 1663, con quien trabó amistad, no menos que con Matos, Moreto, Villaviciosa, Avellaneda, Juan Vélez de Guevara y Lanini, con quienes escribió varias comedias. En 1674 publicó la *Segunda parte* de sus comedias, titulándose "Prior y Comendador de Morón". Ya no publicó más de por sí. En colecciones y sueltas salieron otras 20 ó más, que con las inéditas suman en todo 50, más una docena entre autos, loas, entremeses y bailes. Muchas de sus piezas, sobre todo, de la segunda época de su vida, son devotas y de santos; pero las que más le caracterizan son las guerreras y de héroes y valentones, conforme á su natural valentón y acuchilladizo. Hizo testamento pocos días antes de fallecer y fué enterrado en San Felipe el Real. *La Judía de Toledo*, de las más celebradas suyas, parece fundarse en *La Desgraciada Raquel*, de Mira de Ames-

cua y en el *Alfonso Octavo* (1659), de Luis de Ulloa Pereira. Son además notables *Santa Teresa, María Estuarda, El Cerco de Zamora, El Defensor de El Peñón, Alfes y Aretusa, Júpiter y Semele. Comedias de Fr. Don Juan Bautista Diamante del abito de San Juan, Prior y Comendador de Morón,* Madrid, 1670; segundo tomo con igual título, Madrid, 1674. *El Honrador de su padre* no está en ninguno de estos dos tomos; publicóse en 1658 en el tomo XI de las *Comedias escogidas.* Fué autor muy popular, fácil en la composición; y si hubiera tenido más dotes de inventiva y de originalidad, ó logrado mejor acierto en la elección de argumentos, escribiendo además en estilo menos pomposo y afectadamente culto, pudiera ser contado sin duda entre los mejores dramáticos españoles de segundo orden.

El maestro DON MANUEL DE LEÓN MERCHANTE Ó MARCHANTE (1631-1680), nació en Pastrana, de padres calificados, graduóse de maestro en Artes en Alcalá (1653), sin acabar la Teología; hízose sacerdote y fué honrado con el título de capellán de S. M., y con la capellanía mayor del Colegio de Caballeros Manriques de Alcalá (1657), después notario y comisario del Santo Oficio y racionero de la iglesia de San Justo y Pástor de la misma ciudad, donde falleció. De festivo y agudo ingenio, "sal nativa del Panarso", y gran maestro de retruécanos; compuso algunos sazonados entremeses y versos humorísticos, como la *Relación de los toros de Meco,* Zaragoza (1670). Infatigable autor de coplas de ciego, villancicos, glosas, jácaras, chambergas y seguidillas, á pesar de haber echado al fuego sus papeles al morir, dejó muchas poesías impresas ó manuscritas, recogidas años después por "un su aficionado", que las publicó en dos volúmenes.

103. El fiscal Avellaneda, ***vejamen***: "Padre mío, mire que el segundo premio le toca á don Juan Diamante, aunque es ingenio sin segundo y de grandes fondos á todas luces y el más valiente poeta de nuestra nación, pues logra su pluma por puntos de buen corte de acero y su espada de la razón de su pluma. Urban, que tal oyó, le arrojó un trabuco y un montante, diciendo: Galán, discreto y valiente, | conocer puede Diamante, | que el premiarle con montante | que fué cálamo currente." Las comedias de la *Primera parte* (1670) son: *El Defensor del Peñón, El Remedio en el peligro, S. Julián, Pasión ven-*

cida de afecto, El Sol de la sierra, Más encanto es la hermosura, Triunfo de la paz y el tiempo, No aspirar á merecer, S. María del Monte y convento de S. Juan, El Hércules de Ocaña ó Céspedes de Ocaña, Júpiter y Semele (zarzuela), *S. María Magdalena de Pazzi.* De la *Segunda parte* (1674): *Alfeo y Aretusa, Ir por el riesgo á la dicha, Cumplir á Dios la palabra ó la hija de Jepté, Cuánto mienten los indicios y Ganapán de desdichas, El Jubileo de la Porciúncula, El Cerco de Zamora, El Nacimiento de Cristo* (zarzuela), *El Negro más prodigioso, Amor es sangre y no puede engañarse, S. Teresa de Jesús, La Reina María Estuarda, Las Religiosas constancias en las bárbaras tragedias, Lides de amor y desdén* (zarzuela). En colecciones: *Cumplir á Dios la palabra* (2.ª pte de *Varios,* antigua). *El Honrador de su padre* (pte. 11). *Servir para merecer* (pte. 12). *S. Tomás de Villanueva* (pte. 23). *El Vaquero de Granada* y *El Mancebo del camino* (pte. 26). *El Laberinto de Creta* y *La Cruz de Caravaca* (pte. 27). *El Tirano castigado* y *La Dicha por el agravio* (pte. 36). *El Valor no tiene edad* (*Diego García de Paredes,* pte. 48). *El Veneno para sí* (pte. 39). En *Ameno jardín,* Madrid, 1734: *Más encanto es la hermosura. El Defensor del Peñón. Pasión vencida de afecto. Santa Juliana. El Remedio en el peligro. El Sol de la sierra. La Virgen del Buen Suceso* (con Matos y Juan V. de Guevara, pte. 27). *El Apóstol de Valencia* (con Lanini Sagredo), *Fr. F.co Jiménez de Cisneros* (con idem) y *Reinar por obedecer* (con S. Villaviciosa y Matos) (las tres, en pte. 8.ª). *El Vaquero emperador* (con Matos y Andrés Gil Enríquez, pte. 39). *Vida y muerte de S. Cayetano* (con Moreto, Villaviciosa, Avellaneda, Matos, Arce, pte. 38). En Bibl. Aut. Esp. se insertaron tres. En mss. de la Nacional: *El Capitán Jepté* (impr. 1674). *Los Consejos,* b. *La Cortesana en la sierra. El Gran Card. de Esp., Fr. F.co Ximénez de Cisneros* (con Lanini, pte. 6). *Juan Sánchez de Talavera. Juanilla la de Xerez. El Nacimiento de Cristo* (cop. de 1718). *Pedro de Urdemalas* (1690). *Pleito de Dios contra Dios. Reinar por obedecer* (con Villaviciosa y Matos). *El Restaurador de Asturias. Triunfo de la paz y el tiempo. El Valor no tiene edad. El Vaquero de Granada* (1662). *El Vaquero emperador. El Veneno para sí,* etc. Juan Bautista Diamante, *Comedias* (4). Bibl. de Aut. Esp., t. XLIX. Consúltense: H. A. Rennert, *Mira de Amescua et "la Judia de Toledo"*, en *Revue Hispanique* (1900), t. VIII, págs. 119-140; A. L. A. Fée, *Études sur l'ancien théâtre espagnol: Les trois Cid* (G. de Castro, Corneille, Diamante), París, 1873; E. Cotarelo y Mori, en *Bolet. Acad. Española,* 1916.

León Merchante: *Obras poéticas posthumas... sagradas, humanas y cómicas...,* Madrid, 1722; t. II, 1733; el tomo III es raro (Bibl. Nac.) y llega sólo á la pág. 184, sin haberse acabado. Ambos tomos, I y II, Madrid, 1738. El I comprende poesías líricas y dramáticas; el II, liricas sagradas. Fué secretario segundo en el certamen de Alcalá de 1657, publicado en la *Descripción de las fiestas,* Alcalá, 1658.

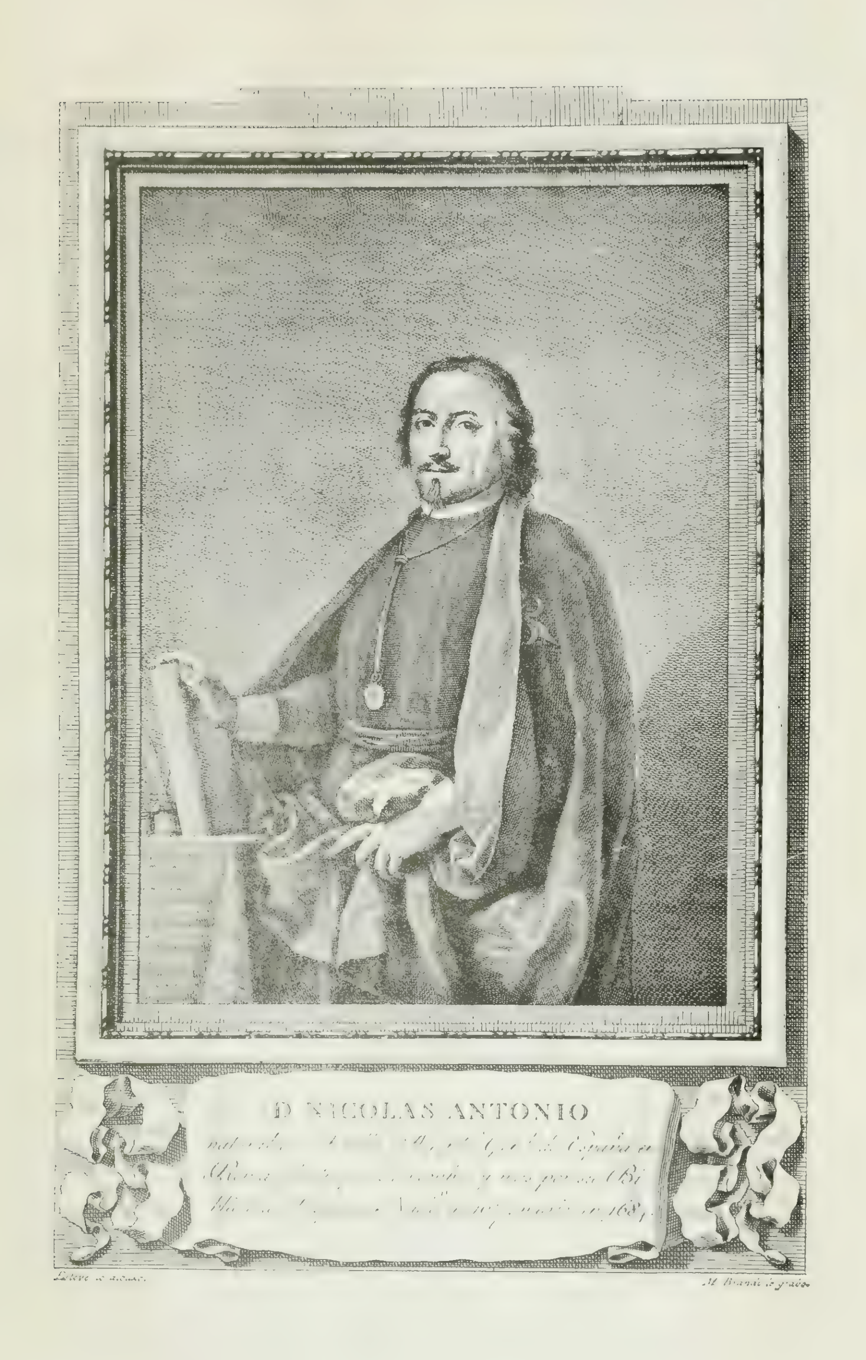
En *Obras poét.*, pte. 3.ª, hay las piezas siguientes: Loas al *Patriarca S. Pedro Nolasco,* de *Planetas y signos* (*Vergel,* 1675), del *Relox.* Comedias: *La Virgen de la Salceda,* comedia (con el padre Diego Calleja, pte. 24). *Las dos estrellas de Francia* (con ídem, pte. 17). *Los dos mejores hermanos, S. Justo y Pástor* (con ídem). *No hay amar como fingir* (pte. 35). Entremeses: *El Gato y la montera* (*Arcadia,* 1700). *Las Barbas de valde. La Estafeta. El Día de compadres. El Refugio de los poetas* (*Libro entrem.,* Durán, 1670 á 1675). *El Abad del Campillo* (*Ociosidad,* 1668). *Los Pajes golosos. Los Alcaldes. Los Espejos.* Bailes: *La Pulga y la chispa. El Borracho y Talaverón. Gargolla,* jácara entremesada. Obras mss. de la Bibl. Nac.: *El Abad del Campillo* (*Ociosidad,* 1668). *Los dos regidores* (?). *La Estafeta. Gargolla. Gargolla el valiente, El Gato y la montera* (*Arcadia,* 1700). *Jácara entremesada. Los Motes,* mojig. *Los Pajes golosos. El Pericón. El Pintor.* baile. *Las Pullas equivocadas,* entremeses, dos ptes. *El Refugio de los poetas. Las Bodas del Marqués del Carpio,* sain. *Sainete para la fiesta de la Zarzuela. La Sombra y el sacristán* (?, entr.). *Los Tontillos* (entr. ¿de Lanini?). *La Visita de los presos* (entr). Además, *La Manzana,* mojig. (*Floresta,* 1691). *La Picaresca, Cartas de correspondencia que tuvo con una Monja el Maestro León* (1667-1676), *copiado en el año de 1766* (ms. Bibl. Real, sala II, est. K, 6): son 16 cartas escritas de 1667 á 1676, picarescas, propias de un enamorado, en prosa y verso. De otro ms. las ha publicado Foulché-Delbosc, en *Rev. Hisp.*, t. XXXVIII (1916). Consúltense: J. Catalina García, *Bibliot. escrit. de Guadalajara,* 1899 y La Barrera

104. *Año 1657.* Don Andrés de Avila publicó *Máximas de Entretenimiento Político,* Madrid, 1657.—Don Alonso Carrillo, abogado de los Consejos, publicó *Origen de la Dignidad de Grande de Castilla,* con el *Origen de las Dignidades seglares de Castilla y León,* de Pedro Salazar de Mendoza, 1657. *Epítome de la Vida de S. Juan de la Cruz,* Zaragoza, 1663.—El padre Francisco Combés, jesuíta († 1665), publicó *Disertación en defensa de los Indios,* Manila, 1657. *Sermón,* 1658. *Historia de las Islas de Mindanao, Iolo...,* Madrid, 1667 (póst.), 1897.—*La Vida y Fábulas del sabio y clarísimo Fabulador Isopo,* con las *Fábulas y Sentencias de diversos Autores,* Madrid, 1657.—De Antonio Ferreira, portugués, se publicaron póstumas las *Nuevas advertencias á la letra y moralidad de los Evangelios de Quaresma,* Madrid, 1657.—Marcos García, cirujano madrileño, publicó *La Flema de Pedro Hernández, discurso moral y político,* Madrid, 1657; inspirada en los *Sueños,* de Quevedo. *Pedro Hernández,* el mitólogo, es personaje proverbial, cachazudo, á quien se le caían los brazos de puro dejado. *Honor de la Medicina y aplauso de la Cirugía castellana.* La comedia *Engañarse en su favor* (ms. Bibl. de Osuna). —*Additiones seu illustrationes aureae ad doctissimi Ludovici de Molina... depromptae ex notis marginalibus... D. Balthazar Gilmon de*

la Mota et D. Antonius de la Cueva et Silva, Lyon, 1657, dos vols.—Tomás Hurtado publicó *Duplex antidotus contra duplex venenum,* Sevilla, 1657. *Resolutiones Morales,* dos vols., Sevilla, 1659.—Fray Andrés Jerónimo de Morales, agustino, publicó *Escarmiento del Alma y Guía á la unión con Dios,* Madrid, 1657.—Fray Juan Loredano publicó *Vida de Adam,* Madrid, 1657.—El padre Andrés Mendo, jesuíta, publicó *De Ordinibus Militaribus,* Salamanca, 1657; Lyon, 1668. En castellano, Madrid, 1681. *Príncipe perfecto y ministros aiustados, documentos políticos y morales con Emblemas,* Lyon, 1662.—Don José de Miranda y la Cotera juntó muchas poesías escritas para la dedicación del templo de Santo Tomás de Madrid en el *Certamen angélico,* Madrid, 1657.—Fray Antonio Montes de Porres publicó *Suma de Antonio Diana en Romance,* Madrid, 1657.—Don Manuel Morchón escribió *La Razón busca venganza,* com. (pte. 9, año 1657). *La Victoria del amor.*—Fray Alonso de Padilla, franciscano, publicó *Exegesis in Habacuc,* Madrid, 1657.—Desde 1657, fray Jacinto de la Parra, dominico madrileño, publicó *Artium Cursus,* cuatro vols. *La B. Rosa Peruana,* del lat., Madrid, 1668.—Bernardo de Pina y Melo, portugués y teniente de un regimiento, publicó la comedia *El Lucero del Oriente, S. Francisco Javier,* Coímbra, 1657.—Pedro de la Puente, soldado, publicó *Los soldados en la guardia, dividido en quatro discursos...,* Pavía, 1657. *Apuntes políticos,* ibid., 1657.—Fray Francisco de los Santos, jerónimo, publicó la *Descripción breve de S. Lorenzo el Real,* Madrid, 1657, 1667, 1698. Copia al padre Sigüenza y á Velázquez literalmente ó los echa á perder con su propia prosa. *Quarta parte de la historia de la Orden de S. Gerónimo,* Madrid, 1680.—Don Antonio Terrones de Robres, veinticuatro de Andújar, publicó *Vida... de S. Euphrasio, Obispo y Patrón de Andújar,* Granada, 1657.—Ignacio de los Valles, vallisoletano, publicó *Suma de tiempos y otros rudimentos de la Gramática,* Zaragoza, 1657.

105. *Año 1658.* Luis Antonio, "lego del Parnaso", escribió una colección lindísima de versos jocosos y burlescos: *Nuevo plato de manjares para divertir el ocio.* Zaragoza, 1658, obra póstuma.—Tomás Alvarez de la Barriada, madrileño, párroco de Villamar, publicó *Discursos Eclesiásticos y Morales,* Madrid, 1658.—Fray Gregorio de Argaiz, benedictino de Logroño, publicó *Theatro Monástico y Obispos de España,* 1658, ó *Población Eclesiástica de España,* Madrid, 1667, 1675; t. II, ibid., 1668; t. III, Alcalá, 1675; ts. IV y V, Madrid. *Corona Real de España por España, fundada en el crédito de los muertos y vida de S. Hieroteo,* Madrid, 1658, 1668. *Instrucción histórica y apologética,* 1675. *La Soledad Laureada por S. Benito y sus hijos en las Iglesias de España. Theatro monástico de la provincia Bracharense,* ts. I y II, Madrid, 1675; t. III, Alcalá, 1675; ts. IV, V, VI y VII, Madrid, 1675.—Don Gómez Arias de Miedes publicó *Avisos morales urbanos y políticos,* Madrid, 1658.—Martín Arredondo, maes-

tro de herrador y albeitería, natural de la villa de Almaraz y vecino de la de Talavera de la Reina, publicó la *Recopilación de Albeitería, sacada de varios autores,* Madrid, 1658. *Obras de Albeytería... ahora nuevamente corregidas y añadidas por su autor,* ibid., 1669.—El padre Diego Calleja, jesuíta, contra cuyas obras escribió don Luis de Salazar y Castro, *El Zurriago,* concurrió á la justa poética de Alcalá en 1658; compuso con León Marchante *Las dos Estrellas de Francia* (pte. 18), *La Virgen de la Salceda* (pte. 24) y *Los dos mejores hermanos,* que se hallan en las *Obras* de este autor (1722). Por sí, *Hacer fineza el desaire* (ptes. 23 y 41), *S. Francisco Javier, El Fénix de España, S. F.co de Borja,* 1671 (pte. 43). En prosa: *Talentos logrados en el buen uso de los cinco sentidos,* Madrid, 1700.—Manuel Coelho Rebello, portugués de Pinhel, de noble familia, poeta cómico agudo y festivo, publicó *Musa entretenida de varios entremeses,* Coímbra, 1658; Lisboa, 1695; son 25, entre portugueses y castellanos. *Comedias varias* (ms. Barb. Bibl. Luz).—Don Rodrigo Enríquez escribió *Sufrir más por querer menos,* comedia (pte. 10, año 1658). *No puede mentir el cielo* (?).—Don Diego Felipe de Albornoz, canónigo de Cartagena, tradujo del italiano *Las Guerras civiles de Ingalaterra, del Conde Maiolino Bissaccioni,* Madrid, 1658, 1659; Barcelona, 1673, añadido el libro V; Madrid, 1781. *Cartilla Politica y Christiana,* ibid., 1666; Sevilla, 1731, dos vols.—Fray Andrés Ferrer de Valdecebro, dominico de Albarracín, lector de Teología en la Puebla de los Angeles, publicó *Gobierno universal, moral y político, hallado en la naturaleza de los animales silvestres,* Madrid, 1658, 1680; Barcelona, 1696. *Penas de Jesús,* Alcalá, 1659. *La Vara vigilante, obligación y oficio del príncipe eclesiástico,* Madrid, 1659. *El Superior, política para todo linaje de Prelados,* Madrid, 1663; Alcalá, 1664. *Vida de la V. M. Rosa de S. María,* Madrid, 1666. *El Porqué de todas las cosas,* ibid., 1668. *Historia del V. P. Fr. Juan de Vasconcelos,* ibid., 1668. *Gobierno general, moral y político de las Aves,* ibid., 1670. *Afectos penitentes,* Alcalá, 1675, trad. de *El Pecador arrepentido,* escrito en ital. por Vincencio Negri. *Triunfo de la Fama con Discursos Morales y Políticos,* Alcalá, 1680. *El Templo de la fama, con instrucciones políticas y morales,* ed. por don Ausias Antonio Ferrer de Valdecebro, 1680. *Historia de S. Pablo,* 1682. *Historia de... S. Vicente Ferrer,* Madrid, 1791. *Historia de la Orden de S. Domingo* (1573-1650), obra perdida.—Gaspar de la Figuera Cubero de Monforte, valenciano, bailío de Morella, publicó *Miscellanea sacra,* de varios poemas, Valencia, 1658. *Vita S. Antonii Abbatis,* ibid., 1664.—Sebastián González de Castro publicó *Declaración del valor de la plata, ley y peso de las monedas antiguas de plata ligada de Castilla y Aragón,* 1658.—Don Martín de Herize y Salinas, corregidor de la Concepción, luego gobernador lugarteniente del Capitán general en la provincia de Chiloe, publicó *Felices progresos que las armas de S. M. han conseguido en el Reino de Chile desde 31 de diciembre del año pasado de 1657 hasta el pre-*


D. NICOLAS ANTONIO

sente de 1658, Lima, 1658; y en *Libr. rar. y cur., Varias relaciones del Perú y Chile,* Madrid, 1879.—De DOÑA LUISA MAGDALENA, condesa de Paredes, se publicó *El Año santo ó meditaciones,* Madrid, 1658.—DON JUAN MALDONADO escribió *El Mariscal de Virón, comedia burlesca* (pte. 12, año 1658). *Triunfos de amor y lealtad* (pte. 11). *La más constante mujer* (ídem, pte. 11, con Diego La Dueña y Jerónimo de Cifuentes).—FRAY PEDRO DE MURGA, benedictino, publicó *Quaestiones Pastorales...,* Lyon, 1658. *Disquisitiones morales et Canonicae,* ibid., 1666.—*Paracelsina admirable de la piedra filosófica, cuya materia es el mercurio. Fundada sobre la número ternario,* anónim., 1658.—MIGUEL DE PARACUELLOS publicó *Libro de Albeitería,* 1658.—SEBASTIÁN PÉREZ publicó *Relación de las demostraciones festivas...,* por el nacimiento de don Felipe Próspero, Salamanca, 1658.—En 1658 se debió de escribir la *Relación de la campaña del año 1658 en los estados de Flandes, gobernándolos el Sr. D. Juan de Austria* (Bibl. Nac.), en *Varias relaciones de los Estados de Flandes,* Madrid, 1880 (*Libr. rar. y cur.*).—*Varias relaciones del Perú y Chile... (1535-1658),* Madrid, 1879 (*Libr. rar. y cur.,* t. XIII).—P. P. SALAS publicó *Afectos divinos con emblemas sagrados,* Valladolid, 1658.—DIEGO DE SYLVA VELÁZQUEZ, el famoso pintor de Felipe IV, escribió *Memoria de las pinturas que la Majestad Catholica del Rey N. S. D. Philippe IV embia al Monasterio de San Laurencio el Real del Escorial, este año de MDCLVI,* Roma, 1658, impresa por su discípulo *Juan de Alfaro;* reimpresa en el t. III de las *Memorias de la Academia Española,* Madrid, 1872, págs. 479-520.—FRANCISCO DE SOTO escribió en 1658 la comedia *Vida y muerte de San Blas* (ms. Osuna).—FRAY BASILIO DE TERUEL, capuchino, publicó *Colectanea Sacra,* Madrid, 1658. *Para ayudar a bien morir,* Valencia, 1669.—FRAY MIGUEL DE VILLAVERDE, franciscano de Orgaz, publicó *In Arist. logicam,* Alcalá, 1858.

106. *Año 1659.* DON NICOLÁS ANTONIO (1617-1684), sevillano, agente en Roma, Sicilia, Milán por Felipe IV, y de la Inquisición española, canónigo en Sevilla, publicó *De Exilio,* Amberes, 1659. Desde 1649 trabajó en la *Bibliotheca Hispana,* hasta morir, gastando cuanto dinero tenía. *La Bibliotheca Hispana Nova,* Roma, 1672, abarca los autores españoles desde 1500 á 1670; amplióla Ambrosio de la Cuesta y otro desconocido al publicarse la edición de Madrid, 1788, que es la mejor. Cuando acababa de corregir la *Bibliotheca Hispana Vetus,* de Augusto, á 1500, falleció. Imprimióse en Roma, 1696; Madrid, 1783, anotada por Mayans; ibid., 1788, la mejor. *Censura de historias fabulosas,* Valencia, 1742, póstuma, publicada por Mayans, que escribió su vida.

Andrés de Baeza escribió dos comedias, que hay manuscritas en la Nacional: *Hasta la satisfacción* y *No se pierden las finezas* (apr. 1741, pte. 11), y además *El Valor contra fortuna* (pte. 11). *Más la amistad que la sangre* (pte. 12).—Don Jerónimo de Cifuentes escribió las comedias *La más constante mujer*, burlesca, con don Juan Maldonado y don Diego La Dueña (pte. 11, año 1659). *Vengada antes de ofendida* (pte. 12, año 1659). *Lo que son suegro y cuñado* (pte. 18, ms. Bibl. Nac.). *La Fiesta del Angel*, b. (ms. Bibl Nac.). *La Fama es la mejor dama* (ms. Bibl. Nac.). *El Freno de los alarbes*.—Antonio Cuervo escribió el entremés *La Honrada*, en 1659 (ms. Bibl. Nac.).—Don Bernardo González Guemes de la Mora publicó *El Secretario en 10 Discursos*, Madrid, 1659.—Francisco Guerra publicó *Maiestas Gratiarum de Virtutum Omnium Deiparae*, dos vols., Sevilla, 1659.—Nicolás de la Iglesia, cartujo burgalés, publicó *Flores de Miraflores, Hieroglíficos sagrados... de la Inmac. Concepción...*, Burgos, 1659.—El padre Sebastián Izquierdo (1601-1680), jesuíta de Alcaraz, publicó *Pharum Scientiarum* (dialéctica), Lyon, 1659. *De Deo Uno*, Roma, 1664; t. II, ibid., 1670. *Práctica de exercicios espirituales*, Roma, 1665. *Consideraciones sobre las quatro postrimerías*, ibid., 1672. *De los medios para conseguir la salud eterna*, ibid., 1674.—Don Diego La Dueña escribió *La más constante mujer*, comedia burlesca, con Juan Maldonado y Jerónimo de Cifuentes (pte. 11, año 1659).—Don Francisco Llobregat y Esteve escribió *Más pesan pajas que culpas, si Francisco las ampara* (ms. autógr. de 1659, Bibl. Nac.). *Los Aciertos en los yerros ó Errando tal vez se acierta y hacer del daño remedio* (ms. ibid.). *La Palas de Hungría*.—Fray José Merinero, franciscano, publicó *In libr. Aristotelis de Anima*, 1659. *De ortu et interitu*, 1659.—Don Sebastián Nicolini, canónigo de Játiba, publicó *Cabeza visible catholica y vicaría infalible de Christo*, Valencia, 1659.—Don Félix Pardo de la Casta, militar, maestre de Campo, escribió la comedia *Hallar la muerte en sus celos*, 1659.—Francisco Pichón Merinero, franciscano, publicó *De Deo incarnatu*, Toledo, 1659. *De Virtutibus supernaturalibus*, ibid., 1662. *De Matrimonio*, ibid., 1664.—*Nuevo dictionario ó thesoro de la lengua española y flamenca por A. de la Porte, corregido y añadido*, Amberes, 1659.—El licenciado Francisco de Quesada publicó *Festivo regozijo, iuego de canas, carrera y paseo que celebró al nacimiento feliz de D. Felipe Próspero... el Exmo. Sr. Conde de Alva y Aliste, dignmo. virrey del Perú...*, Lima, 1659.—Fray Marcelo Ruiz, cisterciense, publicó *Discursos Evangélicos de la Inmac. Concepción*, Alcalá, 1659.—Fray Hermenegildo de S. Pablo, jerónimo, publicó *Orígenes y continuación del Instituto y religión jeronimiana*, Madrid, 1659, 1669. *Defensa de la Religión Gerónima en España y su antigüedad*, Zaragoza, 1672. *Primacía del monacato evangélico*, Valencia, 1685.—*Ordenanzas del Principado de Asturias formadas por su Gobernador* don Lorenzo Santos de S. Pedro, 1659 (Arch. Dip. Oviedo).—Don Pedro de Valenzuela, ca-

nónigo leonés, publicó *Portugal unido y separado,* Madrid, 1659. *Nombres de Dios,* trad. de Leonardo Lesio, Sevilla, 1682.

107. *Año 1660.* DON FERNANDO DE ZÁRATE Y CASTRONOVO escribió bastantes comedias, de las cuales hay mss. en la Bibl. Nac.: *La Conversión de la Magdalena ó S. María Magdalena. La Culpa más provechosa y Vida y muerte de Poncio Pilatos* (?). *La Escala de la gracia* (pte. 35). *La Margarita de los cielos y más firme penitente Sta. Pelagia* (cop. 1705, pte. 44). *Mayor mal hay en la vida. El Noble siempre es valiente. El Noble Martín Peláez. Vida y muerte del Cid* (autógr. 1660). *El Rey más perfecto. Santa Pelagia. Santa Taez* (?). *Las Tentaciones de S. Antonio* (cop. 1735, impr. 1668). *Vida y muerte de la Magdalena* (1706?). Además, *La Montañesa de Burgos* (ms. autógr. de Sancho Rayón, Sevilla, 1660). En Colecc.: *El Maestro de Alexandro* (pte. 24 y *Comed.,* Bruselas, 1704). *El Valiente Campuzano* (parte 14). *El Obispo de Crobia S. Estanislao* (pte. 15). *Los Filósofos de Grecia* (*Heráclito y Demócrito,* pte. 19). *Mudarse por mejorarse* (pte. 19). *Quererse sin declararse* (pte. 21). *Antes que todo es mi amigo* (ptes. 24 y 41). *Las Misas de S. Vicente Ferrer* (pte. 23). *La Presumida y la hermosa* (ibid. y 41). *El Vaso y la piedra* (*S. Pablo y S. Pedro,* pte. 29). *La Defensora de la reina de Hungría* (ibid.). *El Primer Conde de Flandes* (ibid., diferente de la de Mira). *La Conquista de Méjico* (pte. 30). *S. Antonio Abad* (ibid.). *El Médico pintor S. Lucas* (pte. 40). *Las Tres coronaciones del emperador Carlos V* (ibid.). *Los Hermanos amantes y piedad por fuerza* (ibid.). *La Palabra vengada* (pte. 44). *Quien habla más obra menos* (ibid.). En Bibl. Aut. Esp.: *La Presumida y la hermosa, Mudarse por mejorarse, Quien habla más obra menos* y *El Valiente Campuzano.*

DON FRANCISCO DE AVELLANEDA DE LA CUEVA Y GUERRA, de ilustre familia alavesa, canónigo de Osma (1669), censor de comedias en Madrid (1669), compuso dos con Matos y don Sebastián de Villaviciosa, una *La Corte en el valle* (pte. 22), representada á S. M. en Valladolid, 1660, al volver de la frontera. Fué aquel año fiscal del certamen poético, cuyas fiestas describió el secretario don Tomás de Oña (1664, falta en Alenda), insertando *El Divino calabrés S. F.co de Paula,* comedia de Avellaneda y Matos. Fué de los más fecundos y donosos entremesistas de su tiempo, y sus piezas salieron en colecciones y sueltas. En Bibl. Aut. Esp. (ts. XLVII y XLIX) y en pte. 25, se hallan: *Cuantas veo tantas quiero,* suya y de Villaviciosa. *El Templo de Palas, comedia famosa con su loa, entremeses y mojiganga,* Nápoles, 1675. En la Bibl. Nac. hay mss.: *El Capuchino escocés y segundo S. Alejo. El Hidalgo de la Membrilla,* entr. *Los Negros,* entr. (*Tardes apacibles,* 1663). *Noches de invierno y perdone el enfermo* (?), e. *Los Oficios,* baile. *La Portería de las damas,* sain. *El Primero usted ó El Sargento Grandullos,* e. *Los Rábanos y la fiesta de toros,* e. (*Floresta,* 1691). *El Reloj,* b. *La Rubilla,* b. (*Tardes,* 1663). *El Titeretier,*

moj. *Volverse el rayo en laurel ó Seguir á Dios por María* (repres. 1673, en *Fénix de los ingenios*, Madrid, 1664). En Colecc.: *Sólo el piadoso es mi hijo* (con Matos y Villaviciosa, pte. 24). *Vida y muerte de S. Cayetano* (con otros cinco). *Lo que es Madrid*, e. (*Tardes*, 1663). *Las Flores y el zurdillo*, jác. entremesada (ibid.). *El Médico de amor*, b. (*Ociosidad*, 1668). *La Batalla*, ídem (ibid.). *La Ronda de amor*, ídem (ibid.). *El Tabaco*, ídem (ibid.). *El Sargento Ganchillos*, e. (*Libro de entr.*, 1670. 1675, Durán). *El Niño de la Rollona*, e. (*Floresta*, 1691). *Juan Rana*, e. (ibid.).

FRAY ANTONIO DE MOYA, agustino, publicó con varios seudónimos *Obras de Publio Virgilio Maron, concordado en latín artificial, en latín natural, en lengua castellana, en prosa y verso..., por el Ldo. Abdias Joseph*, natural de Cedillo, t. I, *Eglogas*, Madrid, 1660; t. II..., por don Antonio de Ayala, *Georgicas*, ibid., 1660; t. III, *Elogias* (sic), *Georgicas y Eneida, concordado, explicado é ilustrado por el P. M. Fr. Antonio de Moya...*, Madrid, 1664. Según Mayans, Moya fué solamente editor, siendo traducciones y notas de fray Luis de León. En las obras de éste, publicadas por Quevedo (1631) es igual la traducción de las seis últimas églogas que la que trae Moya; de modo que es probable sea también de fray Luis la traducción de las demás. El mismo Moya dice en el prólogo del t. II: "Los versos castellanos son sacados á la letra de las obras del P. M. fray Luis de León." Y además: "Las Geórgicas en verso, por hacer poco al caso la inteligencia de este libro, las apliqué al tomo primero... No hallé del maestro fray Luis de León más que sólo el libro primero: y por eso no puse más del metro de las Geórgicas." En efecto, la edición de fray Luis por Quevedo sólo trae la primera Geórgica. Parece, pues, que todas las traducciones en verso que Moya trae son de fray Luis. Merino insertó como suyas las diez Églogas. Cuanto á la traducción de la *Eneida*, es la de Diego López (1601) con alteración de algunas palabras y acaso la hizo fray Luis, tomándola López y Moya de manuscritos. *Todas las obras de P. Virgilio Marón ilustradas con varias interpretaciones y notas*, Valencia, 1778. 1795, cinco vols. En el t. I, la *Vida* de Virgilio, por Mayans; están las versiones de Gregorio Hernández, fray Luis de León, del Brocense y Juan de Gurmán.

FRAY GABRIEL DE ADARZO Y SANTANDER, mercedario madrileño, publicó *Dictamen circa exclusivam, quandoque a Principibus interpositam, ne aliquis in Summum Ecclesiae Pontificem eligatur*, Francfort, 1660. *De Potestate Petri et successorum supra Apostoles et Concilia*, etc.—FRAY JUAN BAUTISTA DE AGUILAR, trinitario valenciano, nació de 1630 á 1635, profesó en 1655, fué virtuoso y elocuente predicador y cultivó la poesía mística y la profana, hasta dar en 1660 para los teatros de Valencia y Madrid la comedia *Triunfos de Macrino y fortunas de Heliogábalo*, representada con nombre supuesto. Publicó *Varias hermosas flores del Parnaso*, Valencia, 1680, que son poesías de ilustres ingenios españoles, entre las que puso 44 propias.

Añadió en 1688 un tercer tomo al *Teatro de los dioses,* de fray Baltasar Victoria, con otros versos suyos. Editó los *Sermones del Arzobispo de Rijola,* don fray Martín Ibáñez de Villanueva, 1697. Publicó además *Fabio instruído de Lelio á Lauro,* 1700, estudios morales; en 1701 y 1702, dos traducciones de obras teológicas, dejando otras tres preparadas para la estampa, aunque le tomó la muerte en 1714.—Fray Antonio de Alicante, capuchino, publicó *Avisos al nuevo Predicador del Evangelio,* Valencia, 1660.—Fray Benito de Aste († 1684), agustino madrileño, publicó *Canonización de S. Thomas de Villanueva,* Toledo, 1660. *Vida del V. P. Fr. Gerónimo de Alaviano,* Madrid, 1668. *Sermones varios,* ibid., 1671, etc.—Don Diego de Benavides, marqués de las Navas, publicó *Horarum succissivarum,* Lyon, 1660.—Fray Juan Bonet, carmelita de Olot, publicó *Jardín del Carmelo,* Barcelona, 1660. *Espejo de vida y exercicios de virtud para los Hnos de la Tercera Orden del Carmen,* ibid., 1664.—Don Gonzalo Bustos de Olmedilla publicó *El Monstruo horrible de Grecia, mortal enemigo del hombre,* Valencia, 1660.—Francisco de la Calle escribió las comedias cuyos mss. están en la Nacional: *Poder y amor compitiendo* (pte. 37). *Los Reyes de la campaña, Marco Xarra y Crucieto. Los Tres hermanos del cielo y Mártires de Carlete* (*El Moro santo en Poblete,* 1660). *La visita de la cárcel,* baile. *El Zapatero,* baile. En Colecciones, además: *Los Valientes encamisados,* entremés (*Ociosidad,* 1668; *Ramillete,* 1672). *Los Esdrújulos,* baile (*Vergel,* 1675).—Don Ambrosio de Cuenca y Argüello escribió el entremés *Los Tejedores,* 1660 (ms. autógr. Bibl. Nac.), *Nadie se atreva al honor* (ibid.), *A igual agravio no hay duelo* (pte. 13), *N.ª S.ª de Regla* (pte. 27), *Apelar de su hado á otro.* —Salvador de la Cueva escribió *Cuál es lo más en amor, el desprecio ó el favor* (fiesta de zarzuela, pte. 43, 1660, Fajardo, y en la pte. 43 de Madrid).—Fray Francisco Dubal († 1670), general de los Premonstratenses, publicó *De Sacramentis,* Valladolid, 1660. *Sobre la Regla de S. Agustín,* dos vols., Valladolid, 1663. *Vida de S. Norberto,* 1667.—Don Andrés Gil Enríquez escribió en 1670 y 1671, estando al servicio del duque de Medina de las Torres, marqués de Toral, don Ramiro Felípez Núñez de Guzmán, dos loas para festejar los días de "su señora" doña Catalina Vélez de Guevara, condesa de Oñate, y se imprimieron en *Ramillete de sainetes,* Zaragoza, 1672. Antes se representó *No hay prevención contra el hado,* en 1660. Escribió además *El Lazo, banda y retrato* (pte. 34). *El Vaquero emperador* (con Matos y Diamante, pte. 39). *El Ensayo,* entremés (*Ociosidad,* Madrid, 1668). *El Amigo verdadero,* entremés (en *Libro de entremeses,* impreso de 1670 á 75, Bibl. Durán. y Fern. Guerra, y en *Floresta de entremeses,* 1680). En la Nac. hay mss. *El Ensayo, No hay prevención, El Vaquero* y *No puede mentir el cielo,* que pudiera ser de Rodrigo Enríquez ó de Diego Enríquez.—Fray Antonio González de Acuña, dominico de Lima, obispo de Caracas, publicó *S. Domingo en el Piru,* Madrid, 1660. *Compendium admir. vitae B. Rosae,* Roma, 1665, y en castellano.

—DON DIEGO IBÁÑEZ ó YÁÑEZ DE FARIA, jurisconsulto, publicó *Enucleationes, Additiones et Notae ad Variarum Resolutionum... Did. de Covarrubias,* dos vols., Madrid, 1660.—DON JOSÉ JERÓNIMO VALMASEDA Y ZARZOSA publicó *Obras á varios asuntos,* 1660.—EL DOCTOR FRANCISCO DE MALASPINA escribió un epigrama latino para el certamen de la Soledad (1660), y fué vejado por el fiscal Avellaneda; refundió *El Diablo predicador*, de Belmonte, en *La Fuerza de la verdad y Diablo predicador,* Madrid, 1661 (pte 14).—DON JUAN DE MENDOZA MONTEAGUDO, sargento mayor, escribió *Las Guerras de Chile, poema histórico,* en 11 cantos (1660), ed. V. Medina, 1888.—FRAY ANDRÉS DE LA MONEDA, benedictino burgalés, publicó *Cursus utriusque philosophiae tam rationalis quam naturalis,* Burgos, cuatro vols., 1660-61. *Cursus utriusque Theologiae tam Scholasticae quam Moralis*, dos vols., Lyon, 1672 y Madrid, 1681.—*Parnaso de Aragón* (*obras varias*), *á quien forman las Doce Sibilas y las Nueve Musas Apolínicas,* Zaragoza, 1660.—BARTOLOMÉ DE SALAZAR Y LUNA escribano de provincia en la corte, que concurrió con un soneto al certamen de la Soledad en 1660, escribió la comedia *Los dos Monarcas de Europa*.—VICENTE SQUARZAFIGO publicó la *Traducción de la vida de Elio Seyano*, 1660.—FRAY TORIBIO DE TORRALVA, franciscano aragonés, publicó *Práctica de contemplativos,* Zaragoza, 1660.—DON GONZALO DE ULLOA Y SANDOVAL escribió *El Amante más cruel y la amistad ya difunta*, comed. (pte. 13, año 1660).

108. *Año 1661.* DON VICENTE SUÁREZ DE DEZA Y AVILA, donoso entremesista y autor de comedias burlescas, ujier de saleta de la reina doña Mariana (1663), fiscal de comedias, escribió para funciones de Palacio con gran donaire y desenfado. Publicó *Parte primera de los Donaires de Tersícore*, Madrid, 1663. Contiene, entre otras: *Comedia burlesca de los amantes de Teruel, Mogiganga del Mundi nuevo* (1661), *Sainetes del cocinero sordo y de los títeres, Mojiganga del juego del ajedrez, Baile entremesado del corcovado de Asturias, Entremeses del Paratodas, Mojiganga de los casamientos*, etc., total, 43 piezas. En la pte. 43 se halla *El Príncipe de la Estrella y castillo de la vida*, comedia compuesta con Meneses y Zabaleta. En la Bibl. Nac. hay mss. *Los Amantes de Teruel. Amor, ingenio y mujer en la discreta venganza. El Antojero,* baile. *La Burla de la inocencia. El Cocinero sordo fingido por interés. Los Gorrioncillos* (?), entr. *El Licenciado y el bachiller* (?), ídem. *La Ronda del entremés* (?), ídem.

CRISTÓBAL DE AGUIRRE, canónigo compostelano, publicó *Breve Tratado de la Teología moral*, París, 1661.—FRAY JUAN ALEGRE, franciscano en Jaén, escribió una *Loa representada en las fiestas de la dedicación de la catedral de Jaén, año de 1660* (*Descripc. panegírica...*, Málaga, 1661, por Juan Núñez Sotomayor).—FRAY JUAN ANTONIO BACO, balear, publicó *Suma de los Preceptos del Decálogo y de la Iglesia*, Mallorca, 1661.—DON JACINTO ARIAS DE QUINTANADUEÑAS, de

Alcántara, publicó *Antigüedades y Santos de la Villa de Alcántara*, Madrid, 1661.—EL PADRE JUAN DE AVILA, jesuíta madrileño, publicó *Pasión del Hombre Dios en décimas*, Lyon, 1661.—JUAN BAUTISTA BATALLER, de Játiba, publicó *De signis propriis veneni sumpti*, Orihuela, 1661.—DON SILVESTRE DE CABRERA Y ESPINOSA publicó *Juego de Flores Francesas y Españolas*, poesías, París, 1661.—DON MIGUEL DE CORTIADA, de Lérida, publicó *Decisiones... pro Praxi contentionum et compet. regnorum inclytae coronae Aragonum*, Barcelona, 1661. *Pars secunda....* ibid., 1665.—FRAY JERÓNIMO ESCUELA († 1678), franciscano de Maella, publicó *Elogio de la Ciudad de Calatayud*, Alcalá, 1661. *Cordero vivo y muerto*, Zaragoza, 1673.—ANTONIO DE ESPINO escribió *Loa para la fiesta de N.ª S.ª de Peña Sacra, 1661* (ms. Bibl. Nac.).—DON JUAN FERNÁNDEZ Y PERALTA publicó la invectiva en prosa y verso intitulada *Para sí*, Zaragoza, 1661.—EL PADRE FRANCISCO DE FIGUEROA, jesuíta de Popayan, escribió *Ynforme de las misiones de el Marañón, gran Pará ó río de las Amazonas* (1661), Madrid, 1904, Vict. Suárez. —FRAY FELIPE DE LA GÁNDARA, agustino gallego, publicó *Casa de Calderón de la Barca*, Madrid, 1661, 1753. *Armas y Triunfos... del Reyno de Galicia*, Madrid, 1661, 1677. *El Cisne Occidental canta las Palmas y triunfos Eclesiásticos de Galicia*, dos vols., 1677.—JUAN DE GRAS Y SANS publicó *Ramillete Christiano, Urbano y Político*, Madrid, 1661. —FRAY DIEGO MALO DE ANDUEZA, benedictino, abad de San Millán, publicó *Cuaresma*, 1661. *Sermones panegíricos de los Santos*, Madrid, 1663. *Oraciones Evangélicas, Domingos y Ferias principales de Quaresma*, Alcalá, 1664. *Oraciones panegyricas en las Festividades de N.ª S.ª*, Madrid, 1664. *Historia real sagrada perifrascada, Políticas de David*, Madrid, 1666. *Saúl coronado y David ungido*, ibid., 1670.—EL PADRE BENITO REMIGIO NOYDENS, antuerpiense, clérigo regular menor, publicó *Promptuario moral*, Valencia, 1661. *Visita general y espiritual colirio de los Indios*, Madrid, 1662. *Historia moral del dios Momo*, Madrid, 1666, contra novelas y libros de amores y de caballerías, que todavía coleaban, por lo visto.—JUAN NÚÑEZ DE SOTOMAYOR, escribano de Málaga, publicó *Descripción panegírica de la traslación del Sacramento á la Catedral de Jaén*, Málaga, 1661.—EL PADRE PEDRO DE OJEA, jesuíta de Trasmoz, publicó *De Virtute Fidei*, Zaragoza, 1661. *De Spe et Charitate*, ibid., 1662. *De Virtutibus Theologicis*, 1670.—DON JERÓNIMO DE OROZ († 1667), de Burguete, en Navarra, publicó *De Apicibus Juris Civilis*, Lyon, 1661.—DON JERÓNIMO PARDO, médico, publicó *Tratado del vino aguado y agua envinada*, Valladolid, 1661.—DON JUAN DE LA PORTILLA DUQUE publicó *España restaurada por la Cruz*, poema, Madrid, 1661; sus obras históricas inéditas, en Nic. Antonio.—JUAN RAMOS DE VALDÁRRAGO escribió hacia 1661 *De la generación de los metales y sus compuestos.—Relación ó gazeta de algunos casos particulares, assi políticos como militares, sucedidos en la mayor parte del mundo, hasta fin de Diciembre de 1660*. Madrid, 1661. Primer periódico mensual español, á imitación

de las *gacetas* semanales de Italia, Flandes, Francia y Alemania. Véase la historia de la *Gaceta* en la ídem, 1.º Enero, 1860, por Aur. Fernández Guerra.—Don Diego Andrés Rocha, oidor en Lima, publicó *De Inmunitate Deiparae Conceptionis*, Lima, 1670. *Tratado único y singular del origen de los Indios del Perú, México, Santa Fe y Chile*, Lima, 1661, 1681; Madrid, 1891, Vict. Suárez, dos vols., obra de las más curiosas sobre la materia. *Epitcta, laudes et encomia divinae charitatis...*, Lima, 1676.—Fray Alonso de San Antonio († 1669), de Avis (Portugal), trinitario, publicó *Gloriosos títulos Apostólicos y Reales, originarios y privativos de la Sagr. Religión Descalza y Calzada de la Sma. Trinidad*, Madrid, 1661.—De fray Gabriel de S. Jerónimo, monje de El Escorial, se publicó *Interpretatio Danielis*, París, 1661.—Don Diego de la Serna Cantoral, natural de Roa, publicó *Exercitaciones Juris Civilis*, Salamanca, 1661.—Juan de Torija, arquitecto real, publicó *Tratado breve sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid y Policía della*, Madrid, 1661; Burgos, 1664; Madrid, 1728. *Tratado de Bóvedas*, Madrid, 1661: parece ser el *Breve Tratado de todo género de bóvedas*, que compuso *Alonso de Valdelvira*.—Pedro Ureta, presbítero de Ibeas, publicó *Moralium Distychorum libellus*, Madrid, 1661.—Fray Gaspar de Viana, capuchino, publicó *Luz clarissima que desengaña, mueve, guía y aficiona las almas*, Madrid, 1661. *Luz Práctica y Camino del Cielo*, ibid., 1665. *Camino del Cielo*, ibid., 1667. *Lamentaciones Christianas*, dos vols., 1670. *El Sol de España el Abulense en discursos morales*, Madrid, 1670. *Discursos Quadragesimales*, Madrid, 1675.—Fray Miguel Vicente de las Cuevas, cartujo, prior del monasterio de Aula Dei, tradujo las *Obras de Juan Casiano*, Zaragoza, 1661.

109. *Año 1662*. Miguel de Molinos (1627-1696), clérigo, natural de Muniesa, provincia de Zaragoza, educado en Valencia, donde tuvo un beneficio y estuvo de confesor de monjas, fué discípulo de los jesuítas en el colegio de San Pablo, á quienes apoyó en sus cuestiones con la Universidad. Partióse á Roma en solicitud de una causa de beatificación en 1665. Asistía á la Congregación de la *Escuela de Cristo* en la iglesia de San Alfonso, de Padres agustinos descalzos españoles, primer centro del *quietismo ó molinosismo*, donde llegó á dominar, echando de la casa á más de cien hermanos que le eran hostiles. Pronto su fama de piedad y religión le abrieron las puertas de las principales casas de Roma. Pasaba por director espiritual sapientísimo y por varón ejemplar. Escribió *Guía Espiritual que desembaraza el alma y la conduce al interior camino, para alcanzar la perfecta contemplación*, Roma, 1675; Vene-

cia, 1070; en seis años tuvo 20 ediciones y se tradujo al latín, francés, italiano. Escritor de primer orden, sobrio, nervioso y concentrado, sin el mal gusto del siglo XVII. Encarcelado, abjuró sus errores, fué condenado á prisión perpetua y murió en 1690. También escribió un *Tratado de la comunión cuotidiana* y *Devoción de la buena muerte con ejercicios y meditación,* Valencia, 1662.

En la sentencia condenatoria, leída en las iglesias de Madrid, se decía que era "aragonés, descendiente de judíos, embustero, infame, hipocritón, que con sus escritos ha engañado mucha gente, así docta como virtuosa, tanto en Roma como en Francia y España; sensual, lujurioso, que ha usado mucha deshonestidad y hasta con bestias..." (Bibl. Nac., ms. X, 21). Miguel de Molinos, *Guía espiritual,* etc. [reimpr. de la ed. de 1675], ed. R. Urbano, Barcelona [1906]; ed. en *Sophia,* 1905. Consúltense: C. E. Scharling, *Michael de Molinos: ein Bild aus der Kirchengeschichte des siebzehnten Jarhunderts,* en *Zeitschrift für die historische Theologie* (Gotha, 1854), t. XXIV, páginas 325-396 y 489-588; (1855), t. XXXV, págs. 3-93; H. Heppe, *Geschichte der quietischen Mystik in der katolischen Kirche,* Berlín, 1875, págs. 110-144; M. Menéndez y Pelayo, *Historia de los Heterodoxos españoles,* Madrid, 1880, t. II, págs. 559-576; H. C. Lea, *Molinos and the Italiam mystics,* en *The American Historical Review,* 1906), t. XI, págs. 243-262; Martín Robles, *Del epistolario de Molinos para la historia del misticismo español,* 1912, en *Escuela española de Arqueología;* Joseph Hilgers, *Zur Bibliographie des Quietismus,* en *Zentralblatt für Bibliothekswesen,* XXIV (1907), págs. 583-593.

110. *Año 1662.* FRAY JOSÉ DE ALMONACID, cisterciense, publicó *Las minas del oro de España en el Abulense ilustrado,* Madrid, 1662. *El Tostado sobre Eusebio,* Madrid, 1677. *Quaresma. Gobierno Político y Santo sobre el libro primero de S. Bernardo de Consideratione... Vida de S. Bernardo,* 1682.—DON JUAN BAÑOS DE VELASCO Y AZEBEDO († 1682) publicó *Créditos de la Sabiduría y acción la más discreta del Rey Salomón,* Málaga, 1662. *L. Anneo Séneca, ilustrado en blasones políticos y morales, y su impugnador impugnado de sí mismo,* Madrid, 1670. *El Sabio en la pobreza, Comentarios estoycos y históricos á Séneca,* Madrid, 1671. *El Hijo de David, Salomón coronado y acciones de su minoridad,* 1672. *Vida y muerte de S. Juan Bautista,* Madrid, 1672. *Devoción por las Animas del Purgatorio,* ibid., 1672. *El Ayo y Maestro de Príncipes, Séneca,* Madrid 1674. *Sexta Parte de la Historia Pontifical y Católica* (de 1623-1644), Madrid, 1678. *Política militar de Príncipes,* ibid., 1680.—FRAY BERNARDO DE BARCENILLA, mercedario, publicó *Marial de la Virgen Santísima,* 1662.—EL MAESTRO JUAN CABEZA, eclesiástico aragonés, publicó

Comedias, Zaragoza, 1662; son 12 de escaso mérito, que pueden verse en La Barrera. En la Nac. hay ms. de una de ellas, *Morir á un tiempo y vivir.*—Leonardo del Castillo publicó *Viaje del Rei N. S. D. Felipe Quarto el grande á la frontera de Francia*, Madrid, 1662, 1667.—Fray Bonifacio Cortés del Rey (1612-1673), agustino zaragozano, publicó *Clarísimo lucero para los espirituales y contemplativos*, Zaragoza, 1662. *Política religiosa. Luz clara para los prelados en su gobierno*, ibid., 1665. *Sentido acomodaticio*, 1665. *Escuela de las verdades de la muerte*, ibid., 1667. *Curioso escaparate de las verdades...*, ibid., 1668. *Nobiliario genealógico desde Noé... hasta Carlos II...*, Méjico, 1670. *Historia de los Conventos de la Orden de los Hermitaños de S. Agustín del reyno de Aragón* (ms.).—Pedro Alfonso de la Cueva y Benavides publicó con otros ingenios *Espejo poético*, Granada, 1662. Escribió, entre otras comedias, *A cada riesgo un encanto* (Bibl. Nac.); y versos suyos y de su hermano Martín Alfonso, se hallan en *Festiva academia...*, Granada, 1664.—Francisco de la Cueva publicó *Mojiganga del gusto, en seis novelas, y estorbo de vicios*, Madrid, 1662. Créese ser seudónimo de *Francisco de Quintana*.—Don Diego de Escolano, aragonés de Longares, arzobispo de Granada (1668), publicó *Meditaciones de la Pasión*, Zaragoza, 1662. *Descripción del sitio, casa y Hospital de N. S.ª de la Sierra de Villarroya*, ibid., 1663. *Chronicon S. Hierothei*, Madrid, 1667.—Don Gabriel Fernández de Rozas publicó *Noche de invierno, conversación sin naypes en varias poesías castellanas*, Madrid, 1662. En la pte. 1.ª trata de asuntos serios y sagrados; en la 2.ª, de temas jocosos.—Fray Andrés (otros Eugenio) de Guadalupe publicó *Historia de la S. provincia de los Angeles, de la Orden de S. Francisco*, Madrid, 1662. *Mystica Theulugia sobrenatural*.—Don Jerónimo Guedeja y Quiroga, sevillano, escribió *En el sueño está la muerte* (*El Asombro de Palermo*) (pte. 19, año 1662, y ms. de la Nacional). *La Mejor luz de Sevilla, N.ª S.ª de los Reyes*, que algunos creen ser la anterior. *El S. Cristo de S. Agustín de Sevilla*. Publicó *Rayo de la luz del desengaño contra las comedias*, prosa y verso, Sevilla, 1683. *Tratado contra las comedias y en particular de las comedias de los Santos y su indecencia* (ms).—Don Manuel Guerra y Ribera, trinitario madrileño, profesor de Filosofía en Salamanca y predicador real, publicó *Sagrados hyeroglíphicos*, Alcalá, 1662. *Sermones varios de Santos*, Madrid, 1677. *Quaresma continua*, dos vols., 1679, 1734. *Oraciones varias*, 1721. *Apelación al tribunal de los doctos, justa defensa de la aprobación á las comedias de D. Pedro Calderón de la Barca* (1682), impresión póstuma, en Madrid, 1752, hecha por Gonzalo Xaraba, obra que responde al *Discurso Theológico y político sobre la apología de las comedias que ha sacado á luz el P. Manuel Guerra, por D. Antonio de la Puente Hurtado de Mendoza*. Fué el último de nuestros buenos predicadores clásicos, de estilo cortado y sentencioso, algo tocado del conceptismo; pero sin faltar al buen gusto y con dignidad evangélica.—Fray Bartolomé de

Letona publicó *Perfecta Religiosa... vida de la M. Gerónima de la Asunçión, libro... de la Oración y exercicios..., de la Regla y Constituciones que... enseñó,* Puebla, 1662.—Antonio de Peralta Croi Velasco Hurtado de Mendoza publicó *Exposición de los siete psalmos penitenciales,* Madrid, 1662.—Alonso Ramírez Vargas, mejicano, capitán y alcalde de Misquiaguala, publicó *Descripción poética... al nacimiento del Prínc. D. Carlos* (1662). *Poesías,* en *Triunfo Parténico,* de Sigüenza.—Juan Ramírez de Arellano publicó *República Christiana y destierro de los vicios, razón de estado y política de la virtud, la eterna salvación,* Madrid, 1662.—Fray Miguel Ramón Zapater, cisterciense aragonés, lector de Teología en Salamanca, cronista de Aragón, publicó *Císter militante... Historia gral. de las... Cavallerías del Templo..., Calatrava, Alcántara,* etc., Zaragoza, 1662. *Anales de la Corona y Reyno de Aragón* (1521-1528), ibid., 1663.—Don Francisco de Roxas, valenciano, publicó *Decisiones S. Rotae,* Lyon, 1662. —Carlos Rodríguez, madrileño, maestro en Dinamarca, publicó *Fundamenta linguae Hispanicae,* Hafniae, 1662.—Fray Bernardo de Santander y Barcenilla, mercedario de Logroño, publicó *Marial,* Madrid, 1662. *Pláticas para la Escuela de Christo de Madrid,* tres vols., ibid.—El padre Carlos Sigüenza y Góngora (1645-1700), jesuíta mejicano, gongorino, publicó *Primavera indiana,* Méjico, 1662, 1668, 1683. *Las glorias de Querétaro,* ibid., 1668. *Teatro de virtudes políticas que constituyen un buen príncipe,* ibid., 1680. *Triunfo Parténico,* ibid., 1683. *Paraíso Occidental,* ibid., 1684. *Manifiesto filosófico contra los cometas,* ibid., 1681. *Libra astronómica,* ibid., 1690. *Trofeo de la justicia española contra la perfidia francesa,* ibid., 1691. *Los infortunios de Alonso Ramírez,* ibid., 1690; Madrid, 1902, Vict. Suárez. *El oriental planeta evangélico,* ibid., 1700; y otras en mss.—Fray Bruno de Solís y Valenzuela, cartujo del Paular, en el siglo *Fernando Fernández de Valenzuela,* bogotano, publicó *Fúnebre panegírico en la muerte de Pedro Fernández Valenzuela* (su padre), Jerez de la Frontera, 1662, obra poética.—Fray Tomás Vallgornera, dominico catalán, publicó *Mystica Theologia D. Thomae,* Barcelona, 1662.

111. *Año 1663.* Francisco Santos nació en Madrid, fué soldado en tiempo de Felipe IV y Carlos II, después criado de la Real casa. Hombre de ingenio jocoso y ameno, describió las costumbres de su época, aunque en estilo descuidado y afectado á veces. Escribió novelas de 1663 á 1697.

Día y noche de Madrid, Discursos de lo más notable què en él passa, Madrid, 1663, 1693, 1708, 1734, 1766; es un estudio de la vida de los pobres, su mejor obra. *El Diablo anda suelto: verdades de la otra vida, soñadas en ésta,* ibid., 1663, 1677, 1678. *Alva sin escrúpulo*

y *Paráfrasis de lugares sagrados ajustados á la inmunidad de N.ª S.ª*, ibid., 1664, 1673, cien décimas á la Concepción, llenas de santas simplezas. *Las Tarascas de Madrid y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido y relación del espíritu malo*, Madrid, 1664; Valencia, 1694. *Periquillo el de las gallineras*, contra la picaresca, ibid., 1666, 1668; Valencia, 1704. *Los Gigantones de Madrid*, Madrid, 1666. *El No importa de España*, Madrid, 1667, 1668, 1787. *La Verdad en el potro y el Cid resucitado*, Madrid, 1671, 1679, 1686. *El Rey gallo y discursos de la hormiga: viaje discursivo del mundo é ingratitud del hombre*, Madrid, 1671; Valencia, 1694. *La Tarasca de parto en el mesón del infierno y días de fiesta por la noche*, Madrid, 1672, 1674; Valencia 1694, 1696. *El Sastre del Campillo*, ibid., 1685. *Cárdeno lirio, Alva sin crepúsculo y Madrid llorando*, Madrid, 1690. *El Vivo y el difunto*, Pamplona, 1692. *El Escándalo del mundo y piedra de la justicia*, Pamplona, 1696. *El Arca de Noé y Campana de Belilla*, Zaragoza, 1697. *Obras en prosa y verso*, Madrid, 1723, cuatro vols., con quince novelas, quitados todos los preliminares de las obras antes mencionadas. En la Bibl. Nac. hay mss. *Los Efectos del placer*, auto. *El Mayor gozo del hombre*, idem (repres. 1654). *La Venida de la flota*, idem (1655).

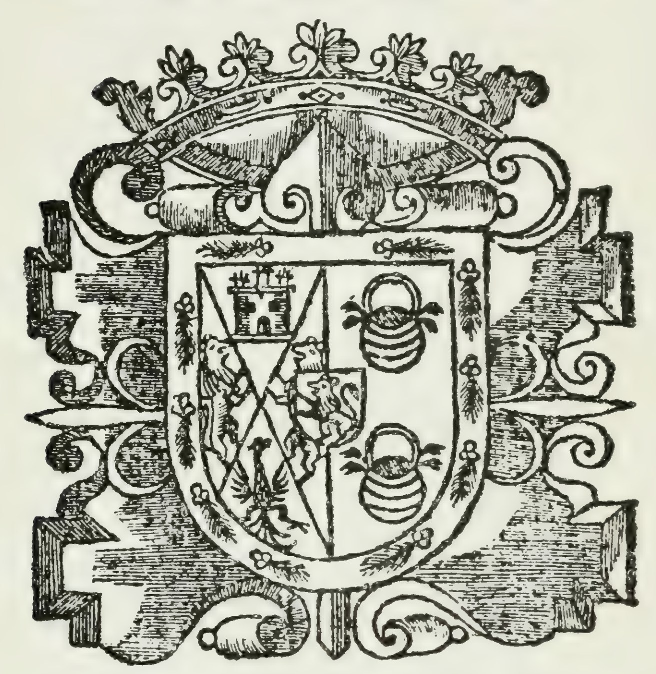
112. *Año 1663.* Don Sebastián Ventura de Vergara Salcedo debió de nacer en Burgos (?), hacia 1620 ó 1622; estaba en Madrid el 1645, en buena posición; lloró en sendos sonetos la muerte del príncipe don Baltasar Carlos y de los famosos poetas Zárate y Cáncer; concurrió de 1652 á 1663 á las academias de don Melchor de Fonseca y Almeida. Nombróle el Duque de Nájera alcaide del alcázar de la ciudad de su título, por lo que le dirigió un *Panegírico* en 60 octavas y una elegía después de su muerte. En Nájera trató con Villegas. Designóle Felipe IV para escribir en verso el bautismo del príncipe don Felipe Próspero y describió también la máscara, toros y cañas que hubo en Madrid. Asistió al *Centenario* de El Escorial con otros 62 poetas y murió hacia 1668. Publicó *Ideas de Apolo y dignas tareas del ocio cortesano*, Madrid, 1663, 1666. *Vergel de entremeses*, Zaragoza, 1675.

R. Yeuda Levita, Cuzari, libro de grande scientia y mucha doctrina... compuesto... en la lengua arábiga... traduzido en la Lengua Santa por el famoso traductor R. Yeuda Aben Tibón... y agora nuevamente traduzido del Ebrayco en Español y comentado por el Hacham R. Jacob Abendana, *con estilo fácil y grave*, Amsterdam, 5423 (1663).—Pablo Antonio de Tarsia publicó *Vida de D. Francisco de Quevedo*, Madrid, 1663. *Tumultos de la ciudad y Reyno de Nápoles en el año de 1647*, Lyon, 1670.—Francisco Apolinar, clérigo regular menor, publicó *Sermones Panegyricos en alabanza de María*, Madrid, 1663.—Fray Esteban Avilés, franciscano, publicó *Historia de Guatemala...*, ibid., 1663.—Fray Jaime Cabanes, dominico, publicó *Espejo de Amor... María*, Barcelona, 1663.—Francisco de Cáceres publicó *Libro intitu-*

PERIQVILLO EL DE LAS GALLINERAS.

ESCRITO POR FRANCISCO SANTOS.

Dedicado al Ex.mo Señor D. Bernardo Fernãdez Manrique, Marquès de Aguilar, &c.



Con licencia. *EN MADRID.* Por Bernardo de Villa-Diego, año de 1668.

A costa de Gabriel de Leon, Mercader de libros. Vendese en su casa, en la Puerta del Sol.

531. Santos.—Periquillo el de las Gallineras. Madrid, 1668

Portada con escudo heráldico.

lado *Visión Deleytable y Sumario de todas las Sciencias, traducido del Italiano,* Amsterdam, 1663; al italiano fué traducido por Domingo Delphini, del castellano, obra del bachiller Alfonso de la Torre (siglo XV).—*Certamen poético que celebró la Hermandad de los escribanos Reales de Granada...,* ibid., 1663.—DEZA Y AVILA escribió muchos entremeses: *Donaires de Terpsichore,* 1663.—DON JUAN DÍAZ DE LA CALLE escribió *Dejar por Dios la corona y prodigios de Valencia,* comedia, y *Las Mozas de la galera,* entremés; ambas piezas, en *Tardes apacibles,* Madrid, 1663, y en mss. de la Bibl. Nac.—EL LICENCIADO ANTONIO DÍEZ publicó *Romances varios de diversos autores agora nuevamente recogidos por...,* Zaragoza, 1663; Madrid, 1664.—DON FRANCISCO FABRO BREMUNDAN, secretario de S. M., escribió en 1663 una *Disertación* contra Lastanosa, defendiendo el origen céltico de las monedas ibéricas. *Historia de los hechos del Sermo. Don Juan de Austria en el principado de Cataluña,* Zaragoza, 1673. *Floro histórico de la guerra sagrada contra los turcos,* Madrid, 1684-90, cinco vols. *Govierno de los Turcos,* del ital., de fray Miguel Fabro de Novi, Madrid, 1693.—ABRAHÁN DA FONSECA, judío portugués, publicó *Orthographia castellana,* Amsterdam, 1663.—FRAY FRANCISCO HONTIVEROS, agustino, publicó *Conceptos predicables políticos y morales,* Alcalá, 1663. *Segunda parte de conceptos...,* ibid., 1665, 1674.—DON JUAN HURTADO Y CISNEROS escribió *Callar hasta la ocasión,* com. (parte 20, año 1663).—RABÍ ISAAC JESURUM publicó *Libro de la Providencia Divina,* 1663.—BALTASAR LÓPEZ DE GURREA XIMÉNEZ CERDÁN Y ANTILLÓN publicó *Clases poéticas: divídense en histórica y fabulosa, amorosa, lírica, jocosa y piadosa, en variedad de metros y asuntos,* Zaragoza, 1663.—EL CAPITÁN DON FRANCISCO LLANOS Y VALDÉS escribió *El Hijo de la virtud, S. Juan Bautista, dos ptes.* (pte. 20, año 1663). —JOSÉ MARTÍNEZ GUINDAL, presbítero de Pareja (Guadalajara), publicó *Soliloquios á Christo sacramentado,* Madrid, 1663. *Poema sagrado de Christo paciente,* Madrid, 1663.—DON JUAN MARTÍNEZ DE CUÉLLAR publicó *Desengaño del hombre en el tribunal de la Fortuna y casa de descontentos,* en prosa y verso, Madrid, 1663, 1792.—DON LUIS DE MELO publicó *Política Evangélica,* Valencia, 1663.—DON FRANCISCO DE MIRANDA, capellán de los Reyes, publicó *El Desengañado, Philosophia moral,* Toledo, 1663.—DON ANTONIO DE NANCLARES escribió *La Hechicera del cielo Sta. Eufrasia* (pte. 21, año 1663).—FRAY JUAN PÉREZ DE VALDELOMAR, agustino, publicó *Panegíricas oraciones,* 1663.—FRAY MARTÍN PÉREZ DE GUEVARA, franciscano burgalés, publicó *Judicium Salomonis,* Lovaina, 1663. *Tratados varios del misterio de la Inmaculada,* ibid.—PEDRO PONCE DE LEÓN publicó *Milagros y loores... de S. María de Texeda,* Valencia, 1663.—DON ANDRÉS DE PRADO, de Sigüenza, publicó *Meriendas del Ingenio. Y entretenimientos del Gusto en seis novelas,* Zaragoza, 1663. Son: *El Cochero honroso, La Vengada á su pesar, El Señalado, La Peregrina, La más esquiva hermosura, El Ardid de la pobreza.* La 2.ª y última, además, en Madrid, 1887.—

Fray Antonio Roxo publicó *Historia de S. Diego de Alcalá*, Madrid, 1663.—Don Francisco Salgado escribió un soneto al frente de la pte. 1.ª de *Los donaires de Tersícore* (1663); otro en alabanza de su autor y acaso es el *D. F.co Salgado*, que concurrió con otro al certamen de 1691. Compuso las comedias: *Amar y no agradecer* (pte. 22, año 1665). *N.ª S.ª de la Luz* (pte. 29). *Araspes y Panthea*, zarz. (pte. 36). —Fray Diego Silva Pacheco, benedictino, obispo de Astorga, publicó *In 1am S. Thomae*, vol. IV, Madrid, 1663-1665. *Historia de la Imagen de N. Señora de Valvanera*, Madrid, 1665, 1679. *In librum Genesis*, Madrid, 1666. *In 1am 2ae*, ibid., 1669.—Don Fernando de la Torre Farfán (1609-1677), presbítero sevillano, publicó *Templo panegyrico al certamen poético que celebró la Hermandad del Smo. Sacramento*, Sevilla, 1663; tiene muchas poesías de ingenios sevillanos poco conocidos. *Fiestas que celebró la Iglesia de S. María la Blanca*, ibid., 1666. *Fiestas... al culto... de D. Fernando III, año 1671*, ibid., 1672. *Poesías*, publícalas don Juan G. Cívico de Porres, Sevilla, 1915. Tradujo *Epigramas de Marcial y de Juan de Owen*, é hizo varias comedias. —Juan Bautista de Valda publicó *Solenes fiestas que celebró Valencia á la Inm. Concepción*, ibid., 1663, con poesías anónimas castellanas y valencianas.—Pedro Valda y Moya publicó *Tratado de la nobleza y hidalguía de sangre que tienen los ciudadanos honrados de... Valencia*, ibid., 1663.—Don fray José de Vallés, canónigo de Tarragona y después cartujo, publicó *Primer instituto de la Cartuja, fundaciones de los conventos en toda España, mártires de Inglaterra y generales de toda la orden*, Madrid, 1663; Barcelona, 1792.

113. *Año 1664*. Don Gaspar Ibáñez de Segovia, Peralta y Mendoza (1628-1708), caballero de Alcántara, marqués de Agrópoli, señor de la villa de Corpa, marqués de Mondéjar, fué de los más acérrimos impugnadores de los falsos cronicones y de los más firmes fundadores de la crítica histórica en España, eruditísimo é incansable escritor.

Obras del Marqués de Mondéjar: *Cartago africana: sus nombres, fundación y aumento. Discursos históricos*, Pamplona, 1664. *Discurso histórico por el patronato de San Frutos. Contra la supuesta Cathedra de S. Hierotheo en Segovia. Y pretendida autoridad de Dextro...*, Zaragoza, 1666. *Dissertaciones eclesiásticas por el honor de los antiguos Tutelares, contra las ficciones modernas*, Zaragoza, 1671; Lisboa, 1747, dos vols. (edic. de Mayans y Francisco de Almeida Mascareñas). *Explicación de un lugar de Suetonio, y examen de la Deidad que consultó Vespasiano en el Carmelo*, Sevilla (1678?, es el año de la dedicatoria): véase *Examen divinitatis Quam in Carmelo Vespasianus consuluit sive C. Suetonii Tranquilii locus De Deo Carmelo. Interprete Danielo Papebrodio*, Antuerpiae, MDCXVIII. *Predicación*

de Santiago en España acreditada contra las dudas del P. Christiano Lupo; y en desvanecimiento de los argumentos del P. Nadal Alexandro, Zaragoza, 1682. *Examen chronologico del año en que entraron los Moros en España,* Madrid, 1687. *Obras chronologicas de Don..., Marqués de Mondéjar..., Las publica de orden i á expensas de la Academia Valenciana, Don Gregorio Mayans y Siscar,* Valencia, 1744; Madrid, 1795. *Advertencias á la Historia* (de España) *del P. Juan de Mariana. Van añadidas algunas cartas: cuyas obras publica Gr. Mayans y S.,* Valencia, 1746. *Memorias históricas de la vida y acciones del rey D. Alfonso VIII. Con notas y apéndices por D. Francisco Cerdá y Rico,* Madrid, 1773 (vol. IV de *Crónicas Castell.*). *Memorias históricas del Rey D. Alonso el Sabio i observaciones á su Chronica* (ed. Cerdá y Rico), Madrid, 1777. *Noticia y juicio de los más principales Historiadores de España, con algunas cartas escritas al autor,* Madrid, 1784. *Advertencias á la Historia del P. Juan de Mariana. Con una Prefación de D. Gr. Mayans y S... Noticia y Juicio del autor sobre los más principales historiadores de España, y varias Cartas escritas al mismo,* Madrid, 1795. *Cádiz Phenicia con el examen de varias noticias antiguas de España, que conservan los Escritores Hebreos, Phenicios, Griegos, Romanos y Arabes* (escrita en 1687), Madrid, 1805, tres vols. *Cartas eruditas del Marqués de Mondéjar y de Etienne Baluze* (1679-1690), Madrid, 1899 (edic. Alfredo Morel-Fatio). *Antigüedades de Barcelona* (ms. Bibl. Nac., T. 95). El Marqués de Mondéjar envió, poco antes de morir, el catálogo de todas sus obras al deán Martí, y éste, en carta á su amigo Alejandro Zondadari (1708), le da noticia de ellas. Mayans reprodujo este catálogo en su vida latina de Manuel Martí. *Notitiae Genealogicae Familiae Segoviensis,* publicado con el seud. de Juan Romero y Cárdenas, que dedicó la obra al mismo Marqués. Consúltense: Alvarez Baena, *Hijos de Madrid,* t. II, pág. 304; Mayans, *Biografía del Deán Martí,* publicada, traducida en el *Catalogus Librorum* del Marqués de Morante, vol. III, pág. 587 (Vide para Mondéjar, págs. 631-2 del vol. III).

Año 1664. El capitán Miguel de Barrios (1625?-1701), entre los judíos *Daniel Levi de Barrios,* nació en Montilla, fué hijo de Simón, judaizante portugués. Ambos fingieron profesar el cristianismo, y Miguel estuvo de capitán en Flandes, donde publicó varias obras poéticas, hasta que abiertamente renegó, para vivir entre los suyos en Amsterdam. Militó por España después de militar por los portugueses. Es autor de mal gusto, culterano y prosaico. *Las Poesías famosas y Comedias de...,* Amsterdam, 1647; 2.ª ed., con título de: *Flor de Apolo,* Bruselas, 1664; Amberes, 1674, 1708; con tres comedias y un diálogo. *Coro de las Musas,* Bruselas, 1672; Amsterdam, 1672; Amberes, 1694, poesías con advocación de las musas. *Aplauso métrico por las dos célebres victorias que tuvo á 7 y 14 de junio de 1673 la armada de los Estados de Flandes, mandada por el príncipe de Orange,* Amsterdam (sin año). *El Sol de la vida,* Amberes, 1679. *Epitalamio métrico á la*

feliz unión de D. Pedro II... de Portugal con la ínclita María Sofía, Amsterdam. *Arbol florido de noche*, ibid., 1680. *Alegrías ó pinturas lucientes de himeneo*, ibid., 1680. Véase Dom. García Peres, *Autor. port.*, 1890. *Triunfo del gobierno popular y antigüedad holandesa* Amsterdam, 1683. Y otras obras dignas de perpetuo olvido. Véanse en Amador de los Ríos, *Estudios de los judíos de España*, y La Barrera, *Catál. del teatr.*

Alonso de Olmedo († 1682), concurrió en 1665 al certamen poético de Valencia; fué bachiller en Cánones por Salamanca, pero dejó los estudios y se hizo cómico y dramaturgo, compitiendo en las representaciones con Sebastián de Prado. Escribió con agudeza sainetes, entremeses y bailes; fué hombre de buen juicio, amena conversación, honrado, atento y cortesano, y murió en Alicante. No confundirlo con su padre, del mismo nombre, también farsante y de historia harto peregrina. Concurrió nuestro poeta al certamen de Valencia de 1665 con unas quintillas. Sus piezas mss. de la Bibl. Nac. son: *La Abejuela*, baile. *Antíoco y Seleuco*, com. *Las Arias*, baile. *Las Flores*, ídem. *La Gaita gallega* (?), ídem. *Menga y Bras*, baile. *Píramo y Tisbe*, entr. *El Retrato*, baile. *El Sacristán Chinchilla* (*Flores*, 1708). *Sainete para la comedia Los Sucesos de tres horas* (1664). *Los Títulos de comedias*, baile. En colecc.: *Dos áspides trae Jacinta*, baile (*Verjel*, 1675). *La Niña hermosa*, b. (*Entremeses varios*, Zaragoza y *Floresta*, 1691). *Las Locas caseras*, entr. (*Flores*, 1708). *La Dama toro*, ídem (ibid.).

Don Matías de Aguirre del Pozo, archidiácono de Huesca, hijo de don Matías de Aguirre y Sebastián, con quien le confunde Nic. Antonio, de Calatayud, publicó *Consuelo de Pobres y remedio de Ricos*, Huesca, 1664, 1704.—El bachiller Pedro Alvarez de Lugo y Usó de Mar, natural de Palma en la Gran Canaria, imprimió *Vigilias del sueño*, Madrid, 1664, novela alegórica, con poesías fáciles é ingeniosas.—El padre Alonso Antonio de Sarasa († 1667), jesuíta belga, de padres españoles, publicó *Ars semper gaudendi*, Amberes, 1664. *Pars secunda*, ibid. 1667. *Solutio problematis de quadratura circuli*, ibid.—Antonio de Bonilla Samaniego publicó *Exercitación médica, phylosophica, sobre essencia de el Morbo Gallico*, Córdoba, 1664.—Don Alonso de Cepeda y Adrada, maestre de Campo, publicó *Libro de la Concepción Virginal, compuesto por Raymundo Lullo*, Bruselas, 1664. *Arbol de la Ciencia del Il. M. R. Lullo*, ibid., 1664. *Epítome de la fortificación moderna*, Bruselas, 1669.—Don Diego Curle de Ayala, presbítero, publicó *Sermones de Adviento*, traducidos en italiano, Madrid, 1664.—Fernando de Escaño publicó *Propugnaculum Hierosolymitanum sive S. Religionis Mil. S. Joannis Hierosolymitani... compendium*, Sevilla, 1664.—Don Sancho de Guzmán y Portocarrero, capellán de la capilla de los Reyes, publicó el poema *Traslación del cuerpo de S. Juan de Dios*, Granada, 1664.—Fray Juan Martínez, dominico toledano, publicó *Discursos theologicos y políticos*.

Madrid, 1664.—Fray Diego de Mendoza, franciscano de Toledo, que vivió en el Perú, publicó *Chronica de la Provincia de S. Antonio de los Charcas del orden de S. Francisco,* Madrid, 1664, 1864-65.—Matías de Novoa, ayuda de cámara de Felipe III, pasa por autor de una *Historia* de Felipe III, continuada también á la de Felipe IV. Cánovas del Castillo probó no ser de un Bernabé de Vivanco, y Morel-Fatio cree, no con entero fundamento, ser plagio de la *Guerra del Palatinado,* de Francisco de Ibarra. Se publicó como *Memorias* en la *Colecc. de doc. inéd. para la Hist. de Esp.*, vols. LX y LXI.—Tomás de Oña publicó *Fénix de los Ingenios que renace de las plausibles cenizas del certamen que se dedicó á la venerable imagen de N. S. de la Soledad,* Madrid, 1664, al ser trasladada á su capilla. Tiene poesías de 54 ingenios, entre ellos Matos, Zavaleta, Ulloa, Zamora, Pellicer, Juan Vélez de Guevara, Rozas, Ventura de Vergara, Diamante, Mártir Rizo, Quirós, Avellaneda, etc.—Matías de París Sanz compuso la *Jácara en esdrújulos* (ms. autógrafo, Bibl. Osuna, de 1664).—Don Eugenio de Pastrana publicó *Silva racional y espiritual de los Divinos Oficios,* Madrid, 1664.—Francisco Rebello Freire, portugués, publicó *Primavera espiritual,* Lisboa, 1664.—*Relación de la grandiosa fiesta que el Sr. Gobernador D. Luis de Andrade y Sotomayor, alcalde ordinario de la imperial villa del Potosí hizo á la renovación del Smo. Sacramento en 4 de Marzo de 1663,* Sevilla, 1899.—Juan Sánchez Carrera, soldado, publicó *Espejo del buen Soldado,* Madrid, 1664.—Fray Luis de Santa María, jerónimo, lector de Sagrada Escritura, publicó *Octava sagradamente culta, celebrada de orden del Rey Nuestro Señor, en la octava maravilla. Festiva aclamación: pompa sacra, célebre, religiosa. Centenario del único milagro del mundo, S. Lorenzo el Real del Escurial,* Madrid, 1664.—El padre Antonio de Vieira (1600-1697), jesuíta de Lisboa, publicó *Sermones* en castellano, Madrid, 1664; con otros sermones, 12 vols., 1676-1696. *Las cinco piedras de la honda de David,* Madrid, 1676.—Don Francisco de Villagrasa, valenciano, canónigo de Segorbe, publicó *Antigüedades de la Iglesia de Segorve y Catálogo de sus Obispos,* Valencia, 1664.

ÉPOCA DE CARLOS II

LA DECADENCIA

(SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII, 1665-1700)

Literatura italiana. La *Arcadia* ó Academia de los Arcades, contra el marinismo (1690), Crescimbeni, Gravina, Zappi. Federico Valignani, *Dialogo sopra lo stile del Petrarca et del Marino* (1719). Frugoni y la poesía de circunstancia. Spolverini, Forteguerri y Varano. Dramática: Maffei (1675-1755), *Mérope*. Antonio Conti. Metastasio (1698-1782). Prosa: Giannone. Vico (1668-1744), *Scienza nuova*. Muratori.

Literatura francesa. La Rochefoucauld (1613-1680), *Réflexions ou sentences et Maximes morales* (1664). Molière (1622-1673), *Precieuses ridicules* (1659), *École des maris* (1661), *École des femmes* (1662), *Tartuffe* (1664), *D. Juan* (1665), *Misanthrope* (1666), *Avare* (1668), *Bourgeois gentilhomme* (1670), *Scapin* (1671), *Femmes savantes* (1672). La Fontaine (1621-1695), *Contes* (1664), *Fables* (1668). Bossuet (1627-1704), *Discours sur l'histoire* (1681). Racine (1639-1699), *Andromaque* (1667), *Britannicus* (1670), *Phèdre* (1677), *Esther* (1689), *Athalie* (1691). Bourdaloue (1632-1704), *Avents* (1670-97), *Carêmes* (1672-95). Boileau (1636-1711), *Art Poétique* y *Lutrin* (1674). Malebranche (1638-1715). Bayle (1647-1706), *Dictionnaire* (1697). Fontenelle (1657-1757). Perrault (1628-1703), *Contes de fées* (1694-1701). La Bruyère (1645-1696), *Caractères* (1688). Fénelon (1651-1715), *Télémaque* (1693). Massillon (1663-1742), *Petit Carême* (1718). J. B. Rousseau (1671-1741). Regnard (1655-1709). Carton Dancourt (1661-1725). Rivière Dufresny (1648-1724). René Le Sage (1668-1747), *Le Diable boiteux* (1717), *Gil Blas* (1715, 1724, 1735), *Bachelier de Salemanque* (1736).

Literatura inglesa. Milton (1608-1674), *Paradise Lost* (1667), *Samson Agonistes* (1671). Dryden (1631-1700). Samuel Batler (1612-1680), *Hudibras* (1663-71). Clarendon (1608-74). G. Burnet (1643-1715). Newton y su ley (1687). Locke (1632-1704), *Ensayo* (1690).

114. El reinado de Carlos II es para la literatura castellana, como para la nación española, en todos los órdenes de la vida, la época del mayor abatimiento, la sentina de la Historia de España. Por el movimiento adquirido, aún se componen comedias, no sea más que poniendo las plantas sobre las huellas, todavía bien señaladas, que dejaron Calderón, Solís y algunos otros ingenios. Aún se escriben obras históricas, religiosas, políticas, éticas en noble lenguaje, cuando el gongorismo y el conceptismo no las malea enteramente; y con ideas levantadas si la milagrería o el interés de bandería en las Ordenes religiosas no las empequeñece. La historia, sobre todo, comienza á lucir con nueva crítica, bien que con temor de chocar con la pasión de los pueblos, aferrados á las falsas leyendas que les regalaron los falsos cronicones ó con la de escrupulosos y ñoños eclesiásticos que temen no se cuele la incredulidad so capa de crítica histórica y venga á soliviantar la fe inculta y rutinaria de la gente menuda. Aún se componen romances y sátiras; pero por el pueblo bajo, por la plebe, no por el pueblo como conjunto de la parte no aristocrática de la nación: son romances de ciego y sátiras políticas harto personales. Se vive, literalmente, de los despojos de antaño: es la casquería de la literatura española de otros tiempos.

La sátira, con vis cómica popular, es el único género que señorea la época de Carlos II. Mayormente la sátira política se ceba en los ministros, en la Reina, en el mismo Rey. La lucha entre don Juan de Austria y el padre Nithard se hizo con el veneno satírico de la pluma, y con ella fué derrocado Valenzuela. Medinaceli, Oropesa, los grandes cortesanos, todos fueron blanco de libelos que corrían de mano en mano.

115. El reinado de Carlos II dejó enteramente á descubierto, sin los oropeles y magníficos tapujos del reinado anterior, á la nación, tal cual era, gangrenada en lo moral, en lo político y en lo económico. Comenzó con los trastornos de una larga minoría y acabó con la falta de heredero al trono, originando la guerra de sucesión. A seis millones de habitantes dicen bajó la población de España. Los empleados públicos vestían el uniforme militar para hacer bulto de ejército en las grandes paradas, cambiando hasta los barrenderos la escoba por el fusil. Ni una fortaleza se halló artillada cuando estalló la guerra, ni quien supiese hacer una nave en los astilleros; hasta en la mesa Real escaseaban los manjares. Jamás se vió en el mundo caída

como la que dió en tiempo de Carlos II la inmensa Monarquía de Carlos I. A. Ferrer del Río, *Disc.* contest. al de A. García Gutiérrez en la Acad.: "Imposible parecía que la nación, decadente de continuo bajo la dinastía de Austria, ora batalladora y triunfante por ajeno interés y en propio daño, ora vencida y desmembrada por ajustes de los Gabinetes de Europa, esquilmada por flamencos a los principios y á lo último por los alemanes, siempre bajo el yugo monacal y sumida en la más horrible miseria y en la más profunda ignorancia, se levantara de tal oprobio y convaleciera de tantos males." Consúltense: Marie-Catherine d'Aulnoy (1650-1705), *Relation du voyage d'Espagne* (en 1679), París, 1691; La Haya, 1691, 1692, 1693; París, 1697, 1699; La Haya, 1705, 1712, 1715; Amsterdam, 1716; Londres y París, 1774; París, 1874. En castellano, Madrid, 1891. *Mémoires de la Cour d'Espagne,* 1690; Lyon, 1693, 2 vols.; La Haya, 1695 (Consúltese: *Revue Hisp.*, 1896, pág. 85.) Julián Juderías, *España en tiempo de Carlos II,* Madrid, 1912.

M. Pelayo, *Heterod.*, t. II, pág. 69: "Y los aficionados á estudios históricos, sólidos y macizos, de crítica y de investigación, ¿cómo no han de tener por edad dichosa aquella en que convivieron y aunaron sus esfuerzos contra el monstruo de la fábula, y barrieron hasta el polvo de los falsos cronicones, y exterminaron una á una las cabezas de aquella hidra, más mortífera que la de Lerna, y limpiaron el establo de Augias de nuestra historia eclesiástica y civil, tan doctos varones como don Juan Lucas Cortés, Nicolás Antonio, Mondéjar y el cardenal Aguirre, á quien se puede agregar a tan ilustre compañía, perdonándole su debilidad (de que entonces participaban muchos) por las decretales *antesiricianas?* Ingratos y necios seríamos si negásemos que á la época de Carlos II debimos nuestra máxima colección de Concilios, nuestra bibliografía antigua y nueva, superior hoy mismo á la que cualquiera nación tiene, los primeros trabajos encaminados á dar á luz á la historia de nuestras leyes, de los cuales fué brillante muestra la *Themis hispanica,* que como suya publicó Franckenau: y, finalmente, las *Disertaciones eclesiásticas* y los infinitos trabajos de Mondéjar, los del padre Pérez, benedictino, y la *Censura de historias fabulosas,* luminosos faros que nos guiaron al puerto de la *España Sagrada.* ¡Edad de ignorancia, de superstición y de nieblas, aquella en que, al impulso y á la voz de nuestros críticos, cayeron por tierra supuestas cátedras apostólicas y episcopales, borróse de los martirologios á innumerables santos, cuyos nombres y reliquias honraba la engañada devoción del vulgo, y ni cartularios de monasterios ni obras tenidas por de Santos Padres se libraron de la inquisidora mirada de la crítica! ¿No arguye mayor valor el que creyentes hagan esto en una sociedad católica, que el atacar baja y cobardemente al Cristianismo en una sociedad impía? ¿Dónde, sino en esa escuela de noble y racional y cristiana libertad histórica, aprendieron los Berganzas, Burrieles, Mayáns y Flórez, lumbreras de la

primera mitad del siglo XVIII, pero educados con los libros y tradiciones del siglo anterior, y libres casi de todo contagio extranjero, porque hasta el regalismo y lo que pudiéramos llamar *hispanismo* de algunos de ellos tiene sabor castizo, y más que de Bossuet viene de Salgado?" F. Wolf, *Hist. liter. cast. y port.*, t. I, pág. 79: "Volvieron á aparecer desde mediados del siglo XVII muchos romances en pliegos sueltos, que, como es natural, estaban destinados ante todo *al pueblo.* Bajo este nombre de "pueblo" no se debe, sin embargo, entender el núcleo de la nación, la gran masa de cultura casi igual, casi los mismos intereses, en oposición á aquellos otros de más elevada crianza cortesana ó de cultura docta profesional y de escuela. La clase media habíase desligado cada vez más de la gran masa por una cultura más fina, positiva ó afectada, y por un gusto más *artístico*—aun cuando menos decisivamente y con menos precisión que en otros países de la Europa culta—, y sobre todo en la Poesía era la oposición entre la popular y la artística, cada vez más marcada por la influencia de la escuela clásico-italiana, y cada vez más hondo el foso entre una y otra. Hemos visto en el carácter de las últimas colecciones (desde el "Romancero general") que hasta los romances, la forma más popular de la poesía española, cuanto más querían mantenerse en las esferas llamadas cultas ó en la Corte, más tenían que aceptar en sí elementos artísticos. Los romances, que *ahora* se hacían preferentemente para el pueblo, y que, conforme á los medios de éste, se difundían en pliegos sueltos, debían, por lo tanto, contar de preferencia con el *más bajo y ordinario* pueblo (*vulgus* ó *plebs*, no ya *populus* ó público), á cuyo horizonte se acomodaban, y con cuyas simpatías se hicieron. Aún hay más, y es que estos romances pudieron, no sólo ser hechos *para* el pueblo, sino también *por* el pueblo mismo; pero por un pueblo que estaba demasiado profundo para sentirse inspirado por propia conciencia refleja, y para que cantara los sentimientos é intereses *comunes á toda la nación.* No podían, por lo tanto, surgir canciones populares y nacionales en el más elevado sentido (como las del Cid, Bernardo del Carpio, etc), sino tan sólo cantares de aldea y bailes callejeros y de feria, á propósito de los cuales no se ha de olvidar que en España ni aun el más bajo pueblo ha descendido jamás á la ordinariez, como en otros países, ni jamás ha sido totalmente sordo á la enseñanza y la fama nacionales. Los sentimientos más vivos, aun en los españoles más ordinarios, son, fuera de los generales humanos, el religioso, el que une la independencia personal con la arrogancia frente al poder y tendencia á lo aventurero, y el orgullo nacional frente á los extraños. De aquí que los romances de los pliegos sueltos de los siglos XVI y XVII, fuera de los placeres y penas generales humanos, tengan por asunto, sobre todo, *leyendas y milagros,* historias de *ladrones y asesinos* (de bandoleros y facinerosos, ya como pequeños guerrilleros, ya en grande), y las victorias de las armas *españolas* sobre las *extranjeras,* sobre todo los franceses en la guerra del Rosellón y sobre los aliados extranjeros de

cada partido en la guerra de sucesión. Estos romances, cantados, no ya por juglares ricamente pagados, sino por ciegos mendigos; no ya en cortes y ciudades, sino en los cantones de las calles y en las tabernas de los pueblos; no en los círculos de caballeros y damas, sino en los de pícaros y chulas, no tienen, como es natural, ni la ingenuidad, ni la frescura de los viejos romances populares, ni la elegancia y perfección técnicas de los modernos hechos por poetas artísticos, sino que, por lo regular, son tan ramplones y rudos, que "romance de ciego" ha venido á ser la designación proverbial de un canto trivial y ordinario. Sin embargo, aun entre éstos hay algunos, sobre todo entre los cómicos y satíricos, que, por su osada firmeza, burla mordaz ó por aquella nativa ironía de los españoles, su sal y donaire, son dignos de que se fije en ellos la atención. Depping recuerda (tomo I, págs. XLIX-4, y en las notas; y t. II, pág. 475) algunas de tales hojas volantes de romances; Huber habla de colecciones de las mismas en las bibliotecas de Londres y París; y también la Biblioteca Imperial de Viena posee un par de tomos de tales "Romances en pliegos sueltos", de los que voy á citar, á manera de ejemplo, los siguientes: *Romances que se han cantado en el convento de la Pasión, de la Orden de Santo Domingo desta villa. En los misereres que ha celebrado esta Quaresma de 1657 la Congregación y Diputación real de N. S. de las Angustias*, Madrid, 1657, en 4.° Una colección de *famosas ó curiosas Xácaras, Relaciones verdaderas* y *Romances devotos,* de los años 1670 á 1674; por ejemplo: *Xácara del gracioso desafío que tuvieron el chocolate y el vino, Xácara de un francés que robó la Custodia del S. Sacramento en Colmenar*, 1673; *Relación verdadera de un mancebo que cautivaron en Argel*, 1670 hasta 1672; *Aquí se contiene un maravilloso milagro que obró Dios en la ciudad de Argel, por lo qual se convirtieron un renegado y una mora*, 1673; *Romance á lo divino á la inmaculada Concepción de N. S.; Declaración de un milagro*, 1673 y otros, los más de bandidos y milagros; entre ellos algunos de autores nombrados, como: *Relación verdadera en que se descriven la prisión, muerte, delitos..., de Pedro Navarro... que se ajusticia en Sepúlveda, año 1673; compuesta por Pedro Gutiérrez, médico de dicha villa; Curiosa Xácara nueva de la prisión y muerte de Pedro Andrés y Juana Martínez... ajusticiados en el año de 1673*, por *Lucas Antonio de Bedmar; Curiosa Xácara nueva de la vida, prisión y muerte de Francisco de la Sera, en el año de 1673*, por *Antonio de Robledo; Romance de un milagro*, comp. por *Juan de Rivera; Epítome del... auto general de fe que el tribunal del S. O. de la Inquisición de Granada celebró en ella, año de 1672*, por el licenciado *don Carlos de Moya*, etc. Además, un tomito con romances de la guerra de sucesión, como: *Carta en que se da cuenta del despedimiento del Duque de Borgoña y Berri; Matraca en romance, coplas en verso; El Abate que voy, el coco de las sardinas y espantajos de los pezes; A la derrota de la Armada Inglesa; Proezas del General Guido Estaremberg, quando passó á Madrid á coronar*

por el Rey al Señor Archiduque Carlos de Austria. (Poesía burlesca contra el partido austriaco.) *Carta christiana que el piadoso discurso del Dr. Santa Cruz presume aver escrito el Rey de Francia Luis XIV á Phelipe V luego que supo avía entrado en los dominios de España,* etc., todos en pro del partido borbónico." Bibliografía de los pliegos sueltos en Durán, t. I, págs. LXXX-LXXXV; y ejemplos de *Romances vulgares,* en el t. II, págs. 227-414.

116. *Año 1665.* EL LICENCIADO VICENTE SÁNCHEZ (1610-1679), *el Divino,* nació en Zaragoza, gran músico de tecla, maestro de capilla del Pilar y poeta religioso, escribió muchos versos cortos y villancicos para cantados en el templo. Asistía á la Academia poética del virrey don Fernando de Borja, á la de la condesa de Aranda, doña Luisa de Padilla. Manuel Román, en el *Prólogo* de sus obras, dijo: "La gentileza hermosa de su espíritu acompañó á la de su cuerpo. Destinóle su genio á la poesía y últimamente le hizo las pruebas de benemérito la fortuna, pues le dejó sin el premio que habían merecido sus talentos. Sólo se vió coronado con el árbol que no da frutos." Preciosa es su colección de *Villancicos,* escritos para la fiesta de Reyes desde 1665 á 1678, tan famosos que don Juan de Austria le encargó otros para la capilla real y escribió para este fin tres poco antes de su muerte. Perteneció á la Academia poética de Zaragoza, en casa del Virrey, Príncipe de Esquilache y Duque de Ciudad Real. Aunque al morir ordenó se quemasen sus versos, no fué obedecido y se publicaron con el título de *Lyra Poética de Vicente Sánchez,* Zaragoza, 1688; contiene una *loa,* un *baile* y sin acabar la *Fábula de Apolo y Dafne.* Fué de los pocos poetas verdaderamente populares que guardaban entre cenizas el fuego sagrado de la inspiración nacional.

117. *Año 1665.* DON FRANCISCO GONZÁLEZ DE BUSTOS escribió comedias que se conservan mss. en la Bibl. Nac. y se publicaron en colecciones: *El Español Viriato* (ms. aprob. 1713). *La Gran Rosa de Viterbo* (apr. 1702). *El Mosquetero de Flandes* (pte. 36). *S. Olalla de Mérida* (pte. 22, año 1665). Además, en Colecciones: *El Fénix de la escritura S. Jerónimo* (pte. 40). *El Aguila de la Iglesia S. Agustín* (con Lanini, pte. 38). *El Juego de trucos,* baile (*Ociosidad,* 1668). *Los Españoles en Chile* (pte. 22).

Academias de Singulares de Lisboa, Lisboa, 1665; 2.ª pte., 1668.

Hay muchas poesías castellanas, gongorinas las más. Fundóse la Academia en 1663.—EL DOCTOR ESTEBAN DE AGUILAR Y ZÚÑIGA tradujo del latín la obra del padre Martín Martinio, jesuíta, *Tártaros en China,* Madrid, 1665.—DON PEDRO CARRILLO DE ACUÑA, de Tordemar, arzobispo de Compostela, publicó *Decisiones S. Rotae Romanae,* Lyon, 1665.—CRESCENCIO CERVERÓ (1633-1708), valenciano, escribió varias comedias, representando sólo tres en Valencia, Zaragoza y Madrid, y concurrió á muchos certámenes. Compuso un elogio de la Maestranza de Valencia para el *Libro de las Constituciones,* de ella, Valencia, 1697. Poesías suyas, en *Relac. de las fiestas de N.ª S.ª de los Desamparados de Valencia* y en *Luces de la Aurora,* de Torre y Sevil (1665). Las tres comedias son: *También sigue amor razón, Celos son bien y ventura, Extremos de amor y honor* (ms. Bibl. Nac.).—FRAY MANUEL DE DURANGO, agustino, publicó *Vida del cielo en esta vida mortal,* Valladolid, 1665.—FRAY ANSELMO FORCADA, de Puigcerdá, benedictino de Monserrat, publicó algunas obras poéticas, París, 1665, y el poema *Historia de Monserrate* (Torres Amat, pág. 265).—DON MIGUEL ANTONIO FRANCÉS DE URRUTIGOYTI († 1670), zaragozano, publicó *De Ecclesiis Cathedralibus,* Lyon, 1665. *Variae et practicabilis utriusque iuris resolutiones,* ibid., 1669. *Desengaño de Eclesiásticos en el demasiado amor á sus parientes,* Zaragoza, 1667, 1670.—MANUEL GONZÁLEZ TÉLLEZ, doctor salmantino, publicó *Concilium Iliberritanum,* Lyon, 1665. *In Decretalium libros,* cinco vols., 1673, de las más extensas y famosas obras de este asunto.—PEDRO MIGUEL DE HEREDIA, médico de Felipe IV, publicó *Operum Medicorum,* cuatro vols., Lyon, 1665.—ANTONIO LUPIÁN ZAPATA, del Condado de Rosellón, publicó *Epítome de la vida y muerte de la Reyna Doña Berenguela,* Madrid, 1665.—JERÓNIMO MARTINS Ó MARTINES, portugués, publicó *La jornada de la Reyna de Castilla. Vida del Bto. Amadeo de Portugal,* Madrid, 1665.—FRAY PEDRO MIRANDA, benedictino, publicó *El Bautista español S. Rosendo,* 1665. *Apología de la predicación.*—EL PADRE JOSÉ MORET, jesuíta pamplonés, publicó *Investigaciones Históricas de las Antigüedades del Reyno de Navarra,* Pamplona, 1665. *El Bodoque contra el propugnaculo histórico y jurídico del Ldo. Conchillos, por Fabio Sylvio Marcelo,* Colonia, 1667: según Conchillos, es del padre Moret. *Congresiones apologéticas sobre la verdad de las invest. hist.,* Pamplona, 1678, 1766. *Anales del Reyno de Navarra,* ibid., 1684, 1695, 1766, siete vols. *Empeños del valor y bizarros desempeños ó sitio de Fuenterrabía,* ibid., 1763.—JERÓNIMO DE OLIVARES recogió sus poesías, pero no llegó á estamparlas, y están en la Bibl. Nac. (mss. M-323); sólo su *Panegírico del Emperador Carlos V* salió en Granada, 1680, con prólogo del beneficiado don Sebastián Gadea, en el que dijo que "era poeta granadino y murió en agraz".—NICOLÁS OLIVER Y FULLANA publicó *Descripción de las Islas Baleares,* poema inserto en el tomo de España del Atlas Blaviano, Amsterdam, 1665. *Recopilación histórica de los reyes, guerras, tumultos y rebeliones de*

Ungría, Colonia, 1687.—FRAY ANTONIO PANES, franciscano andaluz, publicó *Chronica de la Provincia de S. Juan Baptista de Religiosos menores descalzos*, Valencia, 1665-66, dos ptes. *Escala mística y estímulo de amor divino*, ibid., 1675.—FRAY ALONSO PASTOR, franciscano valenciano, publicó *Soledades del Amor divino*, Valencia, 1665.—DON FRANCISCO POLO escribió *El Honrador de sus hijas* (pte. 23, año 1665). —FRAY JOSÉ PUITRE, mercedario burgalés, publicó *De Imperio B. Virginis*, Madrid, 1665. *Opusculum morale de confessariis solicitantibus*, Madrid, 1676.—DON JOSÉ DE RIBERA escribió *Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos* (comedia, con Diego de Vera, pte. 22, año 1665).—DON MANUEL ROMÁN VALERÓN, profesor de Cánones en Valladolid, publicó *De Transactionibus*, Lyon, 1665.—DON FRANCISCO DE SANDOVAL QUIXANO, contador del Condestable de Castilla, publicó *El Prudente aconsejado, avisos cortesanos deducidos de varios autores*, Madrid, 1665.—DON FRANCISCO DIEGO DE SAYAS RABANERA Y ORTUBIA, aragonés, cronista del Rey y de Aragón, publicó *Anales de Aragón desde 1520... hasta 1525*, Zaragoza, 1665-6. Su elogio, en Gallardo, t. IV, col. 550.—JERÓNIMO SOLARIS, regular menor, publicó *La Mayor obra de Dios en siete días de la semana*, 1665.—DON FRAY CRISTÓBAL DE TORRES († 1655), dominico burgalés, arzobispo de Bogotá, fundador del Colegio del Rosario (1653), escribió *Lengua eucarística del hombre bueno*, Madrid, 1665, dos vols.—FRAY PEDRO DE VILLAMAYOR, dominico, publicó *Mysterios de la Fee*, Madrid, 1665.

118. *Año 1666.* DON PEDRO FRANCISCO DE LANINI Y SAGREDO fué dramático y sainetero fecundo y de los que mejor conservaron la tradición del verdadero teatro popular, pintando las costumbres con viveza y con apropiado lenguaje. En la *Parte 26* de comedias escogidas (1666) salió *Resucitar con el agua*, comedia en que tuvo parte con José Ruiz y Jacinto Hurtado de Mendoza. Hay composición suya en el *Certamen de la Soledad* (1660). En 1668 se publicaron sazonados entremeses suyos en *Ociosidad entretenida*. En 1670 publicó *Colección de entremeses*. En el *Ramillete de saínetes*, Zaragoza, 1672, hay suyos un baile y una agudísima y discreta *Pintura de los poetas más conocidos*, en seguidillas, reimpresa por Hartzenbusch en su *Colección de comedias de Alarcón*. En *Flor de entremeses*, Zaragoza, 1676, salieron otras dos ó tres piececillas y varias en las *Partes 36, 38, 40, 42 y 43* de comedias escogidas. Otras muchas andan sueltas. Acabó la *Santa Rosa del Perú*, última obra de Moreto, componiendo la tercera jornada. Colaboró con González de Bustos, Diamante y La Hoz Mota.

En 1676 obtuvo privilegio para imprimir la *Parte 42* de comedias escogidas, que comprende tres suyas. *La nueva maravilla de la gracia, Juana de Jesús María*, impresa en la *Parte 43*, fué prohibida después por la Inquisición. En 1685 era censor de comedias. *Habladme en entrando* lleva la fecha de 1706.

119. Hay "Información de la calidad y limpieza de don Pedro Francisco Lanini Sagredo, don Jacinto Lanini Sagredo, don Juan Lanini Sagredo, por nosotros y por doña Catalina Lanini, mujer de don Martín Sarmiento de Valladares, doña Antonia Lanini, doña Teodora Lanini, mujer de don Ignacio Suárez de Guevara, y doña Bárbara Lanini, hermanos. Son todos naturales de Madrid é hijos de Jacinto Lanini, familiar de la Inquisición de Toledo, y de doña María Priame Sagredo, y nietos, por línea paterna, de Antonio Lanini y Dominica Zalli, naturales del Borgo de San Lorenzo, en el Ducado de Florencia, y por línea materna, de Pedro Priame, natural de Luca, y de doña Micaela Sagredo, natural de Madrid. Madrid, 16 de Julio de 1664." (Pérez Pastor, en *Memor. Acad.*, t. X, año 1911.) Mss. de la Bibl. Nac.: *Allá van leyes do quieren reyes*, dos ptes. *Amor convierte las piedras*, zarz. *El Angel de las escuelas S. Tomás. Antonio Roca, la muerte venturosa. Los Carreterillos*, baile. *Las Casas de Madrid*, mojig. (de Tejera?). *Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama* (con Cañizares). *La Dama comendador* (1663). *El Deseado príncipe de Asturias y los Jueces de Castilla* (con La Hoz, 1708). *Día del Corpus en Madrid*, mojig. *Diálogo de la colocación del Smo.* (1684). *El Eneas de la Virgen y el primer Rey de Navarra* (con Villegas). *El Gran Cardenal de España* (cens. 1699, con Diamante). *El Gran Rey anacoreta S. Onofre* (1674, pte. 42). *El Hijo del carpintero (el niño de Zaragoza). Introducción para la comedia en celebridad de N.ª S.ª de Peña Sacra. El Labrador rey, y monje y mejor rey de los Godos* (con Burgos Mantilla y Bárcena). *Loas* (dos) *para la fiesta de N.ª S.ª de Peña Sacra* (1682 y 1688). *El Monstruo de la amistad, azucena de Valencia y Virgen de los Desamparados. El Nacimiento del Alba para que naciese el Sol* (1701). *N.ª S.ª y el glorioso S. Ildefonso* (?, auto). *El Nuevo espejo en la corte* (?). *El Parto de Juan Rana* (entr.). *La Pelota*, baile (?). *La Perla de Cataluña y peñas de Monserrat* (con Villarroel). *La Plaza de Madrid* (entr., *Ramillete*, 1672). *La Pluma* (entr., 1676). *La Restauración de Buda* (auto). *Saber obligar á Dios para llegar á ser Rey. Será lo que Dios quisiere* (1675, pte. 42). *El Sitio de Buda* (auto). *El Sitio y toma de Namur. La Tarasca* (entr.). *Tía y sobrina* (moj.). *Los Tontillos* (?), entr. En Colecciones, además: *Darlo todo y no dar nada* (pte. 36). *El Rey D. Alfonso el Bueno ó La Batalla de las Navas* (pte. 40). *El Lucero de Madrid, N.ª S.ª de Atocha* (pte. 42). *La Nueva maravilla de la gracia, Juana de Jesús María* (pte. 43). Autos: *Resucitar con el agua, S. Pe-*

tro de Mazara (con José Ruiz y Jac. Hurt. de Mendoza, pte. 26). *S.ª Rosa del Perú* (con Moreto, pte. 36 y 2.ª parte de las *Obras* de éste). *El Aguila de la Iglesia S. Agustín* (con F.co González de Bustos, pte. 38). *El Apóstol de Valencia S. Vic. Ferrer* (con Diamante). Entr.: *La Sacadora* (*Ociosidad*, 1668). *La Víspera de la Pascua* (*Flor*, 1676). Bailes: *Las Alhajas de Palacio. El Juego del Hombre* (de Juan Vélez de Guevara?) (*Flor*, 1676).

120. *Año 1666.* En la *Parte 26* se publicó, el año 1666, la comedia *Los Sucesos de tres horas,* que parece ser de don Luis Antonio Oviedo y Herrera (1636-1717), conde de la Granja, madrileño, gobernador del Potosí, poeta de feliz ingenio. En el Perú compuso la *Vida de S. Rosa de Lima*, poema heroico, que imprimió en Madrid, 1711; Lima, 1867, en doce cantos; y el *Poema sacro de la Pasión*, Lima 1717, romance dividido en siete estaciones.

El padre Antonio Ignacio de Camps, jesuíta de Perpiñán, publicó *De la Congregación de N. S.ª del Socorro*, Perpiñán, 1666. *Vida del P. Suárez*, dos vols., ibid., 1671 y 1672.—El padre Jerónimo de Cenarios († 1665), clérigo regular menor salmantino, catedrático de Salamanca, publicó *La Mayor obra de Dios en siete días de la Semana Santa*, Madrid, 1666, dos vols.—El licenciado José Conchillos, natural y canónigo de Tudela, publicó en estilo castizo y sátira picante, *Propugnáculo histórico y jurídico. Muro literario y tutelar. Tudela ilustrada y defendida*, Zaragoza, 1666. Contra sus pretensiones de haberla fundado Túbal publicó el padre José Moret *El Bodoque contra el propugnáculo... por Fabio, Sylvio y Marcelo*, Colonia, 1667. Respondió Conchillos con *Desagravios del propugnáculo de Tudela, contra el trifauce cervero, autor del Bodoque, por Jorge Alceo de Torres*, Amberes, 1667; donde va contra las *Investigaciones* del padre Moret.—El padre Martín de Esparza Artieda, jesuíta navarro, de Esaroz, publicó en Roma *Immaculata Conceptio B. Mariae*, 1666. *Cursus Theologicus*, 10 vols., Roma; Lyon, 1666. *Epistolae*. 1668. *De Virtutibus moralibus*, Roma, 1674.—Don Pedro de Estenoz y Lodosa escribió *El Soldado más herido y vivo después de muerto, S. Sebastián* (pte. 24, año 1666). *El Levita aragonés S. Lorenzo.*—Fray Juan de Estrada Gijón († 1670), premostratense, publicó *Panegíricos*, Madrid, 1666. *Arte de predicar*, ibid., 1667. *Sermones para las ferias mayores de cuaresma*, dos vols., ibid., 1670. *Sermones varios*, tres vols., ibid., 1670. *Sermones para las fiestas de... María*, ibid., 1672.—El padre José Fernández, jesuíta de Tarazona, publicó la *Vida del V. P. Pedro Claver*, Zaragoza, 1666.—Don Lucas Fernández de Piedrahita (1624-1688), bogotano, por parte de su madre, Catalina Collantes, biznieto de doña Francisca Coya, princesa real del Perú, gobernador del Arzobispado en sede vacante, provisor, predicador, obispo de Santamarta (1669), de Panamá (1676), vino á Madrid, donde escribió (1666) *Historia gral. de las conquistas del Nuevo Reyno de Granada*, Amberes,

1688; Bogotá, 1881. Perdióse la 2.ª pte. en la imprenta por su fallecimiento. De los mejores historiadores americanos, en lenguaje elegante y puro.—Fray Luis Galindo de S. Román, mercedario peruano, publicó *Voces que da el entendimiento á la voluntad*, Lima, 1666.—Fray Pedro de Godoy, dominico de Aldeanueva en Extremadura, publicó *In 3ªm S. Thomae*, tres vols., Osma, 1666; 2.º, 1667; 3.º, 1668. *In 1ªm S. Thomae*, dos vols., ibid. *In 1ªm 2ªe*. ibid., 1672.—Don Jacinto Hurtado de Mendoza escribió *Resucitar con el agua, S. Pedro de Mazara* (con Lanini y José Ruiz, pte. 26, año 1666).—Bartolomé Labresio de la Puente publicó *Paralelos de las tres Lenguas, Castellana, Francesa é Italiana*, París, 1666.—*Laurea Complutense adornada y texida de hermosas hojas... Sermones varios*, Alcalá, 1666.—Don José de Litala y Castelví (1627-1701), de Caller en Cerdeña, vino de quince años á Madrid, fué coronel y del hábito de Calatrava, caballerizo de Carlos II en Cerdeña, gobernador de Caller y el alma de las academias que se celebraron en el palacio de los virreyes por el marqués de Camarasa, don Emanuel Gómez de los Cobos. Publicó *Loa con que se introdujo la celebridad de los felicísimos años que cumplió... D. Carlos II...*, Caller, 1666. *Cima del monte Parnaso español*, Caller, 1672.—Fray Francisco de la Madre de Dios, carmelita, publicó *Instrucción y modo de tener exercicios*, Madrid, 1666.—Don José Martínez de Casas, de Uceda (Guadalajara), publicó *Glorias sin dudas que suponen las pruebas del Mysterio de la Puríssima Concepción*, Alcalá, 1666.—Cristóbal Moya y Munguía publicó *Tratado apologético en favor de la Cátedra de S. Hierotheo en Segovia...*, Madrid, 1666.—Fray Vicente Olleme, carmelita valenciano, publicó *Tesoros de la liberalidad de Dios derramados en el centro del Alma*, Valencia, 1666.—Don Miguel de Oquendo, guipuzcoano, publicó *Vida de D. Antonio de Oquendo*, Toledo, 1666.—Juan de Padilla publicó *Memorias del Reino del Perú*, Lima, 1666.—El padre Leonardo de Peñafiel, jesuíta, publicó *In 1ªm S. Thomae*, dos vols., Lyon, 1666.—Abraham Tomás Pereira ó Rabí Abraham Israel Pereyra, judío portugués, publicó *La certeza del camino*, Amsterdam, 1666. *Espejo de la vanidad del mundo*, ibid., 1671.—Juan Eulogio Pérez Fadrique publicó *Modo práctico de embalsamar cuerpos defunctos*, Sevilla, 1666.—Don Diego Ramírez publicó *Arte de merecer mucho con pocas obras*, hacia 1666.—Diego Ribera, presbítero mejicano, publicó *Descripción poética de las honras fúnebres que hizo México al Sr. D. Felipe IV* (1666). *Poética descripción de la pompa plausible con que se dedicó el magnífico templo de la Catedral de México* (1668). *Relación en verso...* (1673). *Epílogo en verso...* (1676). *Novena venida de...* (1673).—Don Isidro de Robles recopiló *Varios prodigios de amor en once novelas exemplares, nuevas, nunca vistas ni impresas. Las cinco escritas sin una de las cinco vocales, y las otras de gusto y apacible entretenimiento... compuestas por diferentes autores, los mejores ingenios de España*, Madrid, 1666, 1692; Barcelona, 1709. 1719; Madrid, 1729; Barcelona,

1760. Las cinco sin vocales son las de Alonso de Alcalá (1641). *Los dos soles de Toledo, novela escrita sin la letra a. La Peregrina ermitaña..., sin e.*—FRAY FRANCISCO DE ROYS publicó *Pyra Real que erigió... la Universidad de Salamanca á las inmortales cenizas... de D. Felipe IV*, Salamanca, 1666.—DON JOSÉ ROJO escribió comedias, de las cuales hay dos mss. en la Bibl. Nac.: *La Esclavitud más dichosa y Virgen de los Remedios* (con F.co de Villegas, pte. 25, año 1666). *Las Niñeces de Roldán* (con ídem, pte. 33). Además, en *Flor de entremeses*, 1676, hay suya una *Loa para la compañía de Vallejo.*—DON CRISTÓBAL DE ROZAS escribió *Los Amantes de Verona* (pte. 24, año 1666). *El Desierto de S. Juan. Lo que mienten los indicios.*—DON JOSÉ RUIZ escribió *Resucitar con el agua* (*S. Pedro de Mazara*, con Lanini y J. Hurtado de Mendoza, pte. 26, año 1666.—EL DOCTOR DON FRANCISCO DE VILLARREAL publicó *Oraciones jaculatorias sobre los siete psalmos penitenciales*, Toledo, 1666.

121. *Año 1667*. DON GABRIEL AZEDO DE LA BERRUEZA, natural de la villa de Jarandilla, publicó *Amenidades, florestas y recreos de la provincia de la Vera Alta y Baja, en la Extremadura*, Madrid, 1667. Es libro que parece escrito en los mejores tiempos por la fresca naturalidad y expresivas descripciones. Reimprimiólo el Duque de T'Serclaes en Sevilla, 1891.

DON MARTÍN DE ALCOLEA, cartujo del Paular, publicó *Antoninus Dianam coordinatus, seu eius omnes resolutiones morales ipsius verbis ad propria loca et materias fideliter dispositae...*, en nueve vols., Lyon, 1667.—FRAY FRANCISCO DE ALFARO, mercedario de Jaén, publicó *La inconstancia de la vida y certeza de la muerte*, Nápoles, 1667.—VICENTE ANTONIO IBÁÑEZ DE OAOIZ publicó *Medula de la Theologia moral del P. Hermano Bussembaum...*, Madrid, 1667.—FRAY GREGORIO DE ARGAIZ, benedictino logroñés, cronista de la Orden, publicó *Población Eclesiástica de España y noticia de sus primeras honrras hallada en los escritos de S. Gregorio Obispo de Granada y en el Chronicon de Hauberto Monge de S. Benito*, Madrid, 1667; t. II, ibid., 1668. *Corona Real de España fundada en el crédito de los muertos y Vida de S. Hieroteo*, Madrid, 1668 (contra G. Ibáñez de Segovia). *Población Eclesiástica de España y noticia de sus primeras honrras continuada en el Chronicon de Flavio Dextro y su varia Historia*, ibid., 1669. *Población... en los escritos de Marco Máximo Obispo de Zaragoza, y defendidos de la vulgar envidia el Beroso Anniano Flavio Lucio Dextro, Auberto Hispalense y Valabonso, con el Chronicon de Liberato Abad...*, ibid., 1669. *Vidas de S. Benito y S. Isidro de Madrid*, ibid., 1671. *Instrucción Histórica Apologética para Religiosos, Eclesiásticos y Seglares*, ibid., 1675. *Soledad laureada por S. Benito y sus hijos en las Iglesias de España y Teatro Monástico de la Provincia Cartaginense*, ibid., 1675, siete vols., con variantes en la portada. *La Perla de Cataluña, Historia de N. S.a de Monserrate*, ibid., 1677. *Vida y es-*

critos del V. varón Gregorio López, ibid., 1678.—Don Gómez Arias de Porres publicó *Resumen de la verdadera destreza en el manejo de la espada,* Salamanca (1667).—Don Felipe Bernardo de Quirós y Benavides, de Olloniego, publicó *Certamen poético á la Gloriosa Virgen y Mártir S. Eulalia,* Valladolid, 1667. *Vida de S. Eulalia de Mérida,* Madrid, 1672, con un poema, un romance, epicedio á Felipe IV, etc. *Solar de la casa de Olloniego,* Madrid (s. l.).—Fray Manuel Borralho, de Lisboa, trinitario, publicó *Poética descripción de los festivos aplausos con que la Nobleza y Pueblo Lisbonense celebró el felice casamiento de los dos Monarcas D. Alfonso VI y... Doña María Francisca Isabel de Saboya,* Lisboa, 1667.—Fray Gaspar Catalán de Monsoríu, dominico valenciano, publicó *Tratado de la explicación del Pater noster,* Valencia, 1667.—Don Antonio Costa, aragonés, publicó *Vida de Numa Pompilio,* Zaragoza, 1667.—Don Francisco de Cubillas publicó *Verdaderos entretenimientos espirituales,* Madrid, 1667. *Saludables y divinas instituciones... del iluminado Dr. y sublime Teólogo Fr. Juan de Taulero,* del latín, Madrid, 1669. *La Práctica del Amor de Dios de S. F.co de Sales,* del fr., Madrid. *Cartas espirituales,* del mismo, ibid., 1671.—*Escudo de Estado y de Justicia contra el designio manifiestamente descubierto de la monarquía universal bajo el vano pretexto de las pretensiones de la Reina de Francia,* Bruselas, 1667.—Fray Paulino de Estrella († 1683), de Castello de Vide (Portugal), publicó en verso *Flores del desierto,* Londres, 1667; Lisboa, 1674, devocionario devoto.—Manuel Ambrosio de Filguera, clérigo regular menor, publicó *Suma de Casos de Conciencia,* Madrid, 1667. *Tesoro Catholico,* ibid. *Del Estado del Purgatorio.*—El padre José de Ormaza, jesuíta salmantino, publicó *Grano del Evangelio,* dos vols., Madrid, 1667. *Tesauro Manual en el Conde Manuel Thesauro,* ibid., 1674. *Sermones,* ibid., 1671.—Antonio de Peralta Castañeda publicó la *Historia de Tobías en discursos morales y políticos,* Málaga, 1667.—Francisco Pinel y Monroy, abulense, publicó *Retrato del buen vasallo,* Madrid, 1667, 1677. *Epitalamio escrito en las bodas de los Excmos. Srs. Marqueses de Villena,* en verso de arte mayor.—Bernardino Planes publicó *Concordancia mística,* 1667.—*Respuesta de España al Tratado de Francia, sobre las pretensiones de la Reyna Christianíssima. Año M.DC.LX.VII* (sin l. ni a.).—Fray Diego Sáenz Ovecuri, dominico, publicó *Thomasiada,* Guatemala, 1667, poema de pésimo gusto; pero de mucha paciencia y erudición, arte práctica y nuevo Rengifo y enciclopedia rimada en todo linaje de versos; hasta hay "sonetos de ocho pies, romances mudos compuestos de figuras solas que hablan, laberintos esféricos, poniendo la letra por centro de donde salgan los versos como líneas, y de sus catorce letras ahorrarás las trece, si eres avariento", y otros mil diabólicos primores.—Fray Juan de San Bernardo, franciscano, publicó *Crónica de... S. Pedro de Alcántara,* Nápoles, 1667.—Don Fernando de Valenzuela, marqués que fué de San Bartolomé de los Pinares, nació en Ronda;

hidalgo pobre, sirvió de paje al Duque del Infantado, que le alcanzó el hábito de Santiago, y muerto este patrono logró la amistad del padre Nithard, confesor de la reina gobernadora doña Mariana de Austria, y, por fin, el favor de esta señora y el omnímodo valimiento. Derribado al entrar en su mayor edad Carlos II y alcanzar el poder don Juan de Austria, estuvo preso en Consuegra y Cádiz, fué privado de todos sus cargos y del título de Marqués, que debió á la Reina; pero no del hábito de Santiago, y embarcóse para Acapulco con destino á Manila, donde estuvo hasta que á poco, muerto don Juan de Austria, la Reina, ya reconciliada con su hijo, logró en parte se revocasen aquellas providencias. Fué indultado; pero, al volver á España, detenido por altas intrigas en Méjico, murió allí de la caída que dió de un caballo. Sus confidencias y manejos secretos fueron causa de que le llamasen *El Duende de Palacio*. Fué de gallarda persona, leal en sus compromisos, benéfico y amante del bien público. El *Romance en endechas* que compuso en el Puerto de Santamaría al embarcarse para Acapulco es muy filosófico. *Tres Papeles sobre el Gobierno de la Reina madre Doña María Ana de Austria, que corresponden al año de 1667,* donde están las *Endechas y unas décimas* (Gallardo). Compuso algunas comedias que se representaron en el cuarto de la Reina. —Fray Agustín Victoria, de Monte-mor o Novo, hospitalario, publicó *Traslación del cuerpo de S. Juan de Dios*, Madrid, 1667. *Instrucción de Novicios*, ibid., 1668. *Adición á la vida de Fr. Pedro Pecador*, ibid.

122. *Año 1668.* El cardenal don José Sáenz de Aguirre (1630-1699), nació en Logroño, entró en la Orden de San Benito, se doctoró en Teología en Salamanca, donde enseñó Sagrada Escritura; fué abad de San Vicente en dicha ciudad, secretario del Santo Oficio y cardenal desde 1686, por el celo con que defendió á la Santa Sede contra las cuatro proposiciones del Clero galicano en su *Defensio cathedrae S. Petri adversus declarationes cleri gallicani*, Salamanca, 1683. Además escribió *Laurea theologiae*, Salamanca, 1668. *Ludi Salmanticenses sive Theologia floralenta*, ibid., 1668. *Philosophia Nouantiqua*, tres vols., Salamanca, 1673-1675. *Philosophia morum*, dos vols., ibid, 1675. *Theologia S. Anselmi*, Salamanca, 1679 y 1681, dos vols., con documentos que le dieron unos falsificadores. *Auctoritas infallibilis et summa Cathedrae S. Petri*, ibid., 1683. *Collectio maxima Conciliorum Hispaniae et Novi Orbis*, Roma, 1693-4.

Fray Antonio de Cruz publicó *Peregrinación del Alma á la Celestial Jerusalem*, Madrid, 1668.—Don Antonio Flores, salmantino, publicó *Cantos panegíricos á los invictos héroes Maestres de Campo, Generales, abuelos, bisabuelos y padre del muy Insigne Doctor D. Tomás Pizarro Cajal*, Madrid, 1668; Sevilla, 1900.—*Fragmentos del ocio que recogió una templada atención sin más fin que apartar estos escritos de el desaliño, porque no los empeorase el descuido ordinario de la pluma en los traslados*, s. l., 1668, 1683.—Luis Galindo compuso

en 10 tomos (ms. de la Bibl. Nac., sign. Ee, 166 á 175) *Sentencias filosóficas y verdades morales, que otros llaman proverbios ó adagios castellanos,* 1668.—Francisco Guerrero publicó *El Viaje de Jerusalén,* Valladolid, 1668.—Fray Juan de Jesús María, franciscano chileno, escribió *Memorias del Reyno de Chile (1663-1668) y de don Francisco de Meneses,* Lima, 1875; Santiago, 1878.—Fray Lucas Loarte, dominico de Ocaña, publicó *Diálogos de S. Catalina de Sena,* del ital., Madrid, 1668. *Vida de S. Luis Beltrán,* ibid., 1672.—Fray Andrés de la Madre de Dios, carmelita palentino, publicó *De Sacramento Ordinis, Sacramento Matrimonii ac de Censuris,* Salamanca, 1668. *Cursus Theologiae Moralis,* Lyon, 1670.—Fray Antonio de la Madre de Dios, carmelita conquense, publicó *Del Patrocinio de N. S.ª en los Reynos de España,* Madrid, 1668.—Antonio de la Parra y Arteaga (1607-1682), clérigo regular de Villarrobledo, publicó *De Sacramentis,* Madrid, 1668. *De Incarnatione,* ibid., 1668.—Don Alonso de la Peña Montenegro, obispo de Quito, publicó *Itinerario para Párrocos de Indios,* Madrid, 1668.—El padre Francisco Perandreu, jesuíta valenciano, publicó *De la Pasión de Christo,* Valencia, 1668.—Fray Jerónimo Pérez (1645 ó 1648-1710 ó 1715), natural de Azuaga (Aragón), asistente general en Roma de los clérigos regulares agonizantes, fué buen poeta festivo y socarrón, cuyas poesías se hallaron en la Bibl. Nac. (M-228 y M-398).—Fray Juan Tomás de Rocaberti, dominico catalán, publicó *Alimento espiritual, cotidiano exercicio de meditaciones,* Barcelona, 1668. *Theologia mystica,* ibid., 1669.—Peña Roja escribió el baile *Mucho te quiero, Marica* (*Ociosidad,* 1668).—Fray Alonso de S. Jerónimo († 1669), carmelita toledano, publicó *Vida, virtudes y milagros de la M. Ana de S. Agustín,* Madrid, 1668.—El licenciado Juan Silvestre Salvo, á la sazón en Viena, publicó *La Manzana de oro, Traducida del italiano,* Viena, 1668. *Las posturas,* entremés (ms. Bibl. Nac.).—Fray Juan Bautista Sorribas, carmelita, publicó *Sermones varios,* 1668.—Juan de Torre y Balcárcel publicó *Espejo de philosophia y compendio de toda la medicina theorica y práctica,* Amberes, 1668. *Teatro de la salud, Baños de Sacedón,* Madrid, 1676.—Don Juan Crisóstomo de Vargas Machuca, aragonés, publicó *Consideraciones prácticas para el Syndicado del Justicia de Aragón...,* dos vols., Nápoles, 1668. *Decissiones de utriusque Tribunalis Regni Aragoniae placitis,* ibid., 1676.—El doctor Juan de Vega Murillo y Aguilar, canónigo y natural de Lorca, escribió *Historia de... Egabra, hoy villa de Cabra,* 1668 (ms. Bibl. Nac., G 183).—Antonio Velázquez Pinto († 1669), clérigo regular, publicó *Tesoro de los Christianos,* Madrid, 1668 (5.ª edición).—Don Nicolás de Villarroel escribió las obras que mss. guarda la Bibl. Nac.: *Antes santo que nacido, S. Ramón Nonnato* (cop. 1735). *Mujer, ángel y milagro. La Perla de Cataluña y peñas de Monserrat* (con Lanini, *Ociosidad,* 1668).—El padre Ignacio de Zuleta, jesuíta sevillano, publicó *In Epistolam S. Jacobi Apostoli,* Lyon, 1668.

123. *Año 1660.* Don Francisco de Leyva Ramírez de Arellano (1630-1676), de Málaga, donde vivía en 1673, hizo bastantes comedias. Mss. de la Bibl. Nac.: *Antes que amor es la patria y primer cerco de Roma. El Ensayo y día de comedia* (?), entr. *No hay contra un padre razón* (1673, autógrafo). *El Poeta,* entr. En Colecc.: *Cuando no se aguarda* (*Comed. de los mej.,* Colonia, 1697). *El Socorro de los mantos* (?) (a nombre de don Carlos de Arellano, pte. 31, año 1669). *Cuando no se aguarda y príncipe tonto* (pte. 40). *No hay contra lealtad cautelas* (ibid.). *Amadís y Niquea* (ibid.). *Cueva y castillo de amor* (pte. 43). *N.ª S.ª de la Victoria y restauración de Málaga* (ibid.). *La Infeliz Aurora y fineza acreditada* (ibid.). Sueltas: *La Dama presidente. Los Hijos del dolor y Albania tiranizada. El Honor es lo primero. La Mayor constancia de Mucio Scévola. El Negro de cuerpo blanco y esclavo de su honra.*

El padre Juan Andrés, jesuita de Ariza, publicó *Decor Carmeli* Zaragoza, 1669.—Don Carlos de Arellano escribió *El Socorro de los mantos,* com. (pte. 31, año 1669). Valencia, 1776. La Barrera pregunta si es don Francisco de Leyva Ramírez de Arellano.—El padre Juan Busleres, jesuita, publicó *Ramillete de flores historiales, recogido de los más señalados sucesos...,* Madrid, 1669, dos vols.—Fray Simón de Castelblanco, agustino, de Lisboa, que vivió y predicó en Madrid, publicó *Virtudes... del B. P. Fr. Juan de Sahagún,* Madrid, 1669. *Trabajos del vicio y afanes del amor,* novela publicada con el seudónimo de *Don Rodrigo Correa Castelblanco,* sargento mayor del tercio de Granada, 1680.—Juan Colín Thovoyon publicó *Vocabulario en español y flamenco,* 1669.—Don Jerónimo de la Cruz y Mendoza escribió *Sufrir más por valer menos* (pte. 31, año 1669).—Fray Juan Bautista de la Expectación, trinitario vallisoletano, publicó *Minerale Concionum,* Lyon, 1669. *Luces de la Trinidad,* Madrid.—Don Andrés Fernández de Ondategui tradujo del francés *Novela de Leonora y Rosaura,* Madrid, 1669, 1736.—Don Pedro Fernández de Monjaraz publicó *Panegírica descripción del milagroso aparecimiento de N.ª S.ª de Nieva...,* Segovia, 1669.—Fray Vicente Ferrer, dominico valenciano, publicó *De Virtutibus Theologicis,* Roma, 1669. *In 1am D. Thomae,* Salamanca, 1676.—Don Francisco Xarava, peruano, jurisconsulto, publicó *Relectiones Juris Civilis quatuor,* Madrid, 1669.—El bachiller José López Avilés, mejicano, capellán del Virrey y profesor de Humanidades, publicó un tomo de versos latinos (1669). *Canto pastoril. Versos latinos y castellanos á la Sma. Virgen* (1682). *Debido recuerdo de agradecimiento leal,* biografía en verso (1685).—Fray Antonio de la Madre de Dios, carmelita vallisoletano, publicó *Preludia Isagogica ad S. Bibliorum intelligentiam,* etc., Lyon, 1669.—Don Felipe de Milán y Aragón, valenciano, compuso la comedia *Mentir por razón de Estado,* impresa en la *Parte 31* (1669), después atribuída á Cubillo de Aragón.—Don Francisco Orejón publicó *Política militar para Sargento mayor de Tercio,* Madrid, 1669.—Fray Juan Prado y Ugar-

TE, franciscano, publicó *Vida de S. Francisco de Paula,* Málaga, 1669. —FRAY JUAN DE LA PRESENTACIÓN, mercedario de Fuentes de Ebro, publicó *Vida de S. Pedro Nolasco,* Cádiz, 1669. *Vida de S. Pedro Pascual,* Madrid, 1671. *Vida de la V. M. Mariana de Jesús,* Madrid, 1673.—EL MAESTRO FRAY DIEGO DE RIBERA escribió *La Traición en propia sangre,* comedia (pte. 31, año 1669).—BALTASAR DE RIENDA, canónigo del Sacro Monte, publicó *Tesoro Espiritual y exercicio muy meritorio del Rosario,* Granada, 1669.—DON NICOLÁS RISER BARBA DE LA CUEVA escribió *Competencias de amor,* 1669 (ms. Rayón).—ANTONIO SALCEDO publicó *Sermones de Santos,* Madrid, 1669.—FREY HIPÓLITO DE SAMPER, valenciano, publicó *Montesa Ilustrada. Origen, fundación... de la religión militar de N. S.ª Sta. María de Montesa y S. George de Alfama,* Valencia, 1669, dos vols.—FRAY PEDRO DE SAN CECILIO, mercedario, publicó *Anales de la Orden de los Descalzos de N.ª Señora de la Merced,* Barcelona, 1669, dos vols.—FRAY HERMENEGILDO DE SAN PABLO publicó *Origen y continuación del Instituto y Religión Geronimiana,* Madrid, 1669. *Defensa de la Religión Gerónima,* Zaragoza, 1672.—DON ANTONIO SARMIENTO DE MENDOZA, mayordomo de don Juan de Austria, publicó *La Gierusalemme Liberata de Torquato Tasso, traducida,* Madrid, 1669.—DON GASPAR SQUARZAFIGO, marqués de Buscayolo, publicó *Opúsculos Militares,* Valencia, 1669.—DON JORGE SQUARZAFIGO publicó *Pan Celestial de cada día,* Madrid, 1669.—PEDRO TORRADO DE GUZMÁN publicó *Triunfo inmaculado de la emperatriz de cielo y tierra, María,* Sevilla, 1669, poema. *Triunfos de Jesús, en cantos de Octava Rima,* Sevilla, 1672.—DON MELCHOR VALDÉS DE VILLAVICIOSA escribió *Los prodigios de Amor* (pte. 31, año 1669). Véase La Barrera.—EL PADRE JOSÉ ZARAGOZA (1626-1678), jesuíta valenciano, publicó *Aritmética universal,* Valencia, 1669. *Geometría especulativa y práctica de los planos y sólidos,* ibid., 1671. *Trigonometría española,* 1672. *Esfera en común, celeste y terráquea,* 1674. *Fábrica y uso de varios instrumentos matemáticos,* 1674. *Geometría Magna in Minimis,* 1674. *Trigonometría aplicada á la esfera celeste. Trigonometría aplicada á la esfera terráquea. Cometa de los años 1664 y 1665, con el método de hallar el curso de todos los cometas, su distancia, grandor, hipótesis. Loca Plana Apollonii Pergaei. Data Euclides singulari methodo demonstrata. De Ellipsi et circulo. Pseudogeometría. Astronomia Hypothetica. Dióptrica. Cursus Mathematicus,* seis vols. *Astronomia nova methodo,* 1670. *Canon Trigonometricus,* 1672. *Tabula logarithmica,* 1672.

Año 1670. FRAY FRANCISCO AMEYUGO, franciscano, publicó *Retórica Sagrada,* Madrid, 1670, 1673. *Vida de la V. M. Sor Juana de Jesús María* (Rodríguez), ibid., 1673.—DON JUAN DE AYALA escribió las comedias *Mateo Vizconde* (pte. 33, año 1670). *Cinco venganzas en una* (pte. 44). *La Guerra de amor* (baile, ms. Bibl. Nac.).—EL PADRE JUAN DE CÁRDENAS, jesuíta sevillano, publicó *Crisis Theologica,* Sevilla, 1670, 1687. *Vida de D. Miguel Mañara,* ibid. (1679 ó 1680).—

Fray Gabriel de Cepeda, dominico de Ocaña, publicó *Historia de... N. S.ª de Atocha*, Madrid, 1670, 1679.—El padre Francisco Cidrón de Azevedo, jesuíta vallisoletano, publicó *In Matheum*, Lyon, 1670.—Juan Antonio Correa, de Lisboa, que vivió en Castilla, escribió, entre otras comedias, *Pérdida y restauración de la Bahía de Todos Santos*, com. (pte. 33, año 1670).—Fray Antonio de Escobar (1618-1681), carmelita, de Coímbra, publicó *El Héroe Portugués*, Lisboa, 1670; ó con nombre de *Salanio Luzitano* y título de *Discursos políticos y militares en la vida del Conde D. Nuño Alvares Pereira...*, Zaragoza, 1670, quejándose el autor de habérsela robado fray Francisco de Salas, franciscano.—Francisco Henríquez de Villacorta, médico de Alcalá y de Felipe IV y Carlos II, publicó *Laureae Doctoralis Medicae Complutensis*, dos tomos, Lyon, 1670.—Don Blas Franco Fernández, murciano, párroco, publicó *Vara de Jesé y su divino fruto, vida de Jesús y de María, poema heroico*, Madrid, 1670, 1674. —Don Manuel Freire de Andrade († 1686), portugués de Allandra, caballero de la Orden de Cristo y residente en Madrid, compuso la celebrada y popular comedia *Verse y tenerse por muerto* (*Parte 34*, año 1670); el *Baile del Cojo* (*Ramillete...*, 1672), y el *Baile del ciego Amor vendado. Rima*, 1678. De los dos bailes hay mss. en la Bibl. Nac.—Andrés García de la Iglesia publicó *Primera parte del Parnaso nuevo y Amenidades del gusto en 28 Entremeses, Bailes y Sainetes de los mejores Ingenios de España*, Madrid, 1670.—Fray Gabriel Gómez de Losada publicó *Escuela de trabajos en cuatro libros dividida*: *Del cautiverio más cruel y tirano, Noticias y gobierno de Argel, Necesidad y conveniencia de la redención de cautivos cristianos y el mejor cautivo rescatado; con la vida del santo é ínclito mártir Fr. Pedro Pascual de Valencia*, Madrid, 1670.—Fray Alonso López Magdaleno, franciscano, publicó *La Imagen de la Fuente copiada en la del Parayso. Favores que dimanan de... María*, Alcalá, 1670. *Atributos panegíricos*, 1676. *Compendio historial del aparecimiento de N. S.ª de la Salceda*, Madrid, 1687.—El licenciado don Juan López Cuéllar y Vega publicó la *Declamación histórica y jurídica en defensa de la Poesía*, Madrid, 1670.—Fray Tomás de Llamazares, franciscano de Valladolid, publicó *Apothegmas en Romance*: *notables dichos y sentencias de SS. Padres...*, *de Filósofos*, etc., Lyon, 1670. *Cursus Philosophicus... ad mentem Scoti*, ibid., 1670.—El padre José Montano Menenio, jesuíta, publicó *Metaphrasis poetica in Canticum Canticorum*, Alcalá, 1670. *Centuria epigrammatum*, ibid., 1670. *Compendium Rhetoricae*, ibid., 1670.—Don Diego Ortiz de Zúñiga, sevillano, publicó *Discurso genealógico de los Ortizes de Sevilla*, Cádiz, 1670. *Annales Eclesiásticos y Seculares de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla*, Madrid, 1677, 1795-96, cinco vols. "No he visto historia especial de una provincia ó ciudad, no sólo que pueda competir con ésta, pero que ni deba compararse á ella (G. Ibáñez de Segovia).—Don Andrés Passano de Haro publicó *Vida del Card. D. Bal-*

lhasar de Moscoso y Sandoval Arzobispo de Toledo, Toledo, 1670.—Fray Juan Bautista de Roxas y Ausa, mercedario de Buenache (Cuenca), publicó *La Verdad vestida, lavyrintos del mundo, carne y demonio..., de algunos especiales días de concurso que tiene esta Corte, como son del Sotillo, S. Blas y Angel...,* Madrid, 1670. *Catecismo y Alfabeto coronado historial, Político y moral* (de los mejores reyes), ibid., 1672. *Cadena de exemplos y milagros,* dos vols., ibid., 1675. *Representaciones de la verdad vestida, místicas, morales y alegóricas sobre las Siete Moradas, ilustradas con versos sacros y jeroglíficos,* ibid., 1679. *Compás de perfectos, Christo crucificado, medida para compassarse y medirse (en todos estados) como para salvarse conviene,* ibid., 1683. *Relox con despertador.*—El capitán don Luis José de Sotomayor y Valenzuela publicó *Breve relación... de la general expulsión de los Hebreos de la Judería de la ciudad de Orán,* 1670 (sin l. ni f.).—Fray Juan Suárez, mínimo de Lisboa, publicó *Elogios fúnebres de... D. Manuel... Rey de Portugal,* Lisboa, 1670, importante para su historia.—*El Nigromántico de Suplicio Severo. Lo dedica á las memorandas cenizas de la flor de la Andante Cavallería..., D. Quixote de la Mancha...,* Valencia, 1670.—Castro y Vega, zaragozano, escribió *La Florida senectud y honestidad defendida,* 1670 (ms. Bibl. Nac.).—Fray Bartolomé de Villalva publicó *Sangre triunfal de la Iglesia en las Vidas de los Mártyres,* Madrid, 1670, dos vols.—Fray José de Villanueva, agustino, publicó *Promptuarium Divinae Providentiae,* Alcalá, 1670.

124. *Año 1671.* Don José Ortí y Moles (1650-1728), hijo de Marco Antonio Ortí, doctor en Leyes por Valencia, donde nació, fué secretario del Reino, como su padre; escribió las *Relaciones* de festejos públicos y fomentó el estudio de las letras, impulsando la fundación de tres academias en Valencia: la del Alcázar (1670), la de Ciencias y Bellas Letras (1685), en que desempeñó la cátedra de Perspectiva, y la de Ciencias Políticas y Matemáticas, Poesía, Danza y Representación (1690) en casa del Conde de la Alcudia. En la guerra de Sucesión siguió el partido de Felipe V. Sus muchas obras en Jimeno. Hizo la comedia *Aire, tierra y mar son fuego,* 1682; el entremés *Un padre que pide consejos á su hijo;* los bailes *La Justicia de amor y desdén, El Amor y la esperanza en palacio* (ms. Bibl. Nac.); con Salazar y Torres, la comedia *También se ama en el abismo,* 1680; la loa *No puede haber dos que se amen,* 1681. Imprimióse el *Baile de los Jardineros* en Valencia, 1671.

Fray Juan de Almoguera, trinitario cordobés, publicó *Instrucción á Curas y Eclesiásticos de las Indias,* Madrid, 1671.—Gonzalo Bayo publicó *Práctica civil y Eclesiástica,* 1671.—El padre Juan de Burgos, jesuíta de La Puebla, publicó *Discursos Historiales Panegyricos de las glorias de la Ser. Reyna de los Angeles en su S. Casa de Loreto,* Madrid, 1671.—Don Francisco Cañizares escribió *El Dichoso*

bandolero Fr. Pedro de Mazara, capuchino, comed. (pte. 36).—FRANCISCO CENTANI publicó *Tierras... Remedio y alivio general para los pobres,* 1671; predecesor de la escuela fisiocrática.—FRAY FELIPE COLOMBO (1623-1684), mercedario de Guadalajara, publicó *Sermón de S. Fernando,* Guadalajara, 1671. *Vida de S. Pedro Pascual,* Madrid, 1673. *Vida de Fr. Pedro Urraca,* ibid., 1674, 1790. *Vida de S. Pedro Nolasco,* ibid., 1674, 1769. *Relación de las fiestas que el R. Convento de S. Catalina de Toledo... consagró á... S. Pedro Nolasco,* ibid., 1674. *Vida de Fr. Juan Falconi,* en *Obras de Fr. J. Falconi,* Barcelona, 1676. *Vida de S. Ramón Nonnat,* Madrid, 1676. *Origen de la imagen de N. S. de los Remedios,* ibid., 1676, 1698. *Vida de Fr. Gonzalo Díaz de Amarante,* ibid., 1678. *Crisol del Desengaño...,* 1684 (contra las calumnias del padre Lorea). *Historia de la... Orden de N. S. de la Merced* (ms.).—DON FRANCISCO ANTONIO DE ETTENHARD Y ABARCA, madrileño, publicó *Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofía de las armas,* Madrid, 1671. *Filosofía de las armas,* ibid., 1675. *Diestro italiano y español explican sus doctrinas...,* ibid., 1697.—FRAY ANTONIO FAXARDO Y ACEVEDO, agustino valenciano, publicó *Resumen Historial de las edades del mundo. Genealogía Real y Origen de las Religiones Eclesiásticas y Militares,* Madrid, 1671. No se sabe si es el mismo que escribió la comedia de *Marte y Belona en Hungría,* y de *El Origen de N. S.ª de las Angustias,* y de *Los Bandos de Luca y Pisa* (ambas en *Parte cuarenta,* Madrid, 1675); finalmente, *varios romances escritos á la Liga* (*Romancero,* de Durán, Valencia, 1687). En la Bibl. Nac. hay mss. del maestro fray Antonio de Fajardo y Acevedo las comedias: *La Conquista de Granada. El Divino portugués, S. Antonio* (1683). *La Estrella de Europa* (2.ª pte.). *Linajes hace el amor. El Salomón de Mallorca* (1682). *El Valor hace fortuna.* Estas y otras trae La Barrera como del maestro Antonio Fajardo y Acevedo, que debe de ser el mismo.—EL LICENCIADO GABRIEL FEIJÓO DE ARAUJO escribió el *Entremés de los Labradores,* 1671 (ms. Bibl. Nac.).—DIEGO FERNÁNDEZ publicó *Primera y segunda parte de la historia del Perú,* Sevilla, 1671, dos vols.—DON MANUEL FERNÁNDEZ DE SANTA CRUZ, obispo de Chiapa, Guadalajara y La Puebla, publicó *Antilogia totius S. Scripturae,* t. I, Segovia, 1671; Lyon, 1681; t. II. *Conciliatio librorum Pentateuchi, Levitici,* etc., Lyon, 1677.—SEBASTIÁN FERNÁNDEZ DE GAMBOA publicó *Memorias Militares para el manejo de la Artillería y conocimiento de metales,* 1671.—EL PADRE PEDRO DE FOMPEROSA Y QUINTANA, jesuíta, prefecto de estudios en el Colegio Imperial, dirigió las fiestas de la canonización de S. Borja y refundiendo la comedia de Calderón *S. Francisco de Borja* (1651) en otra del mismo título, la hizo representar; imprimióse en la *Parte 42 de varios* (1676), á nombre de Melchor Fernández de León. Su hermano el CAPITÁN DON AMBROSIO DE FOMPEROSA Y QUINTANA publicó *Días sagrados y geniales, celebrados en la canonización de S. F. de Borja,* Madrid, 1672. Para festejar las bodas de

Carlos II se representó en 1681 en el Colegio la comedia de don Pedro *Vencer á Marte sin Marte ó Cadmo y Armonía,* con su loa y dos sainetes; imprimióse esta *Fiesta real,* sin año, en Madrid. Suyo fué también *El Cerco de Viena en el año 1680.*—LUIS DE FUENMAYOR escribió *Los Agravios satisfechos del desengaño en la muerte,* Sevilla, 1671.—EL PADRE FRANCISCO GARAU, jesuíta catalán, publicó *El Sacerdote instruído de la naturaleza en cuarenta máximas políticas y morales,* Madrid, 1671, 1675, 1677 (tres vols.), 1679; Lisboa, 1687; Madrid, 1690, 1691-1712 (tres vols.), 1710; Barcelona, 1711-1712 (tres vols.). *La Fee triunfante,* Mallorca, 1691. *El Sabio instruído en la gracia,* Olite, 1693; 1703. *Declamaciones sacras, políticas y morales,* Valencia, 1698. *Monarquía del amor de Jesús establecida en el corazón de las señoras,* Barcelona, 1701. *El Olympo del Sabio instruído en la naturaleza y segunda parte de las máximas políticas y morales,* 1711.—EL PADRE FRANCISCO GARCÍA, jesuíta de Vallecas, publicó *Vida de S. Francisco de Borja,* Alcalá, 1671. *Vida de S. Ignacio,* ibid. *Relación de la persecución de los Predicadores de Christo en la China,* Alcalá, 1671. *Vida de S. Francisco Xavier,* Toledo, 1673, 1685. *Tratado de Oración mental, lección espiritual y examen de conciencia,* Madrid, 1673. *Vida del P. Luis de Medina,* ibid., 1673. *Vida del... V. P. Diego Luis de Sanvitores, apóstol de las islas Marianas y sucesos de estas islas desde 1668 á 1681,* Madrid, 1683.—FRAY ALFONSO GUERRERO, franciscano, publicó *Norte y Guía para el camino del Cielo,* Madrid, 1671.—EL PADRE AGUSTÍN DE HERRERA, jesuíta de San Esteban de Gormaz, publicó *In 1am D. Thomae,* Alcalá, 1671. *De Scientia Dei,* ibid., 1672. *De Voluntate Dei,* ibid., 1673. *De Trinitate,* ibid., 1674. *De Angelis,* ibid., 1675.—EL PADRE JOSÉ DE HORMAZA, jesuíta, publicó *Sermones,* 1671.—FRAY ANTONIO DE LOREA, dominico, publicó *Metáforas panegíricas,* 1671. *El B. Toribio Alfonso Mogrovejo,* Madrid, 1679.—MATÍAS DE LLERA, cirujano, publicó *Práctica de fuentes,* Madrid, 1671, 1674.—MIGUEL MAÑARA publicó *Discurso de la verdad,* 1671; Sevilla, 1725, 1778; Madrid, 1878.—FRAY JUAN LUIS MATIENZO publicó *Tratado breve y compendioso en que se declara la debida y genuina pronunciación de las dos lenguas latina y castellana,* 1671.—MIGUEL DE MECA BOBADILLA publicó *Dulzuras en el morir motivadas del amor de Dios y del dolor de las culpas,* Madrid, 1671.—DON JUAN DE OÑATE Y CONTRERAS publicó *Guía manual para el cielo,* 1671.—*Oratoria Sagrada Complutense, ilustrada con todos los adornos y colores de Humana y Divina Eloquencia, compuesta por sus más Doctos y Eruditos Oradores, en varios Sermones,* Alcalá, 1671.—DON PEDRO ANTONIO RAMÓN FOLCH DE CARDONA DE ARAGÓN Y CÓRDOBA, nacido en Lucena (1612), publicó *Geometría militar,* Nápoles, 1671.—ANTONIO LUIS RIBEIRO DE BARROS († 1683), de Évora, mozo fidalgo de la Casa Real de Portugal, publicó *El Muerto victorioso Phelipe IV,* prosa y verso, Madrid, 1671. *Espejo del caballero en ambas sillas,* ibid., 1672. *Geroglíficos en la muerte de la Emp. Doña Margarita de Austria,* ibid.,

1673.—Fray Juan de San Agustín publicó *Triunfo panegírico, del nuevo culto que á S. Fernando III... concedió... Clemente X, consagró la muy ilustre iglesia de Sevilla*, Sevilla, 1671.—Alonso Sánchez Tórtoles publicó *Segundo Ramillete de divinas flores*, Madrid, 1671. *El Entretenido, repartido en catorce noches de invierno*, ibid., 1673; Zaragoza, 1701; Madrid, 1715, 1729. Contiene: *El Nacimiento de N. S. Jesucristo. Las Gurruminas*, entremés; varias poesías y la academia de unas fiestas de Navidad. Continuó la obra don José Moraleja, Madrid, 1741.—Luis Sandoval y Mallas escribió *El Alcalde casado, baile entremesado*, que se representó en 1671 (ms. Bibl. Nac.).—Fray José de Santa Cruz publicó *Chronica de la santa provincia de San Miguel de la Orden de S. Francisco*, Madrid, 1671.—Fray Luis Tineo de Morales, premonstratense, publicó *Mercurio evangélico*, 1671.—Don Jerónimo Velasco publicó *Finezas de la amistad*, Nápoles, 1671.

Año 1672. El maestro Albolafio escribió con don Antonio García del Portillo el *Entremés de los ciegos* (*Ramillete*, 1672).—*Auto general de la Fe*, Granada, 1672.—Don Juan Bautista Ballester publicó *Catálogo de los obispos y arzobispos de Valencia*, ibid., 1672.—Don Pedro Bonet publicó *Arte para aprender á leer, escrivir y hablar la Lengua Francesa*, Lyon, 1672.—Fray José de Caravantes, capuchino aragonés, publicó *Medios y remedios para ir al Cielo*, León, 1672. *Práctica de misiones*, 1674. *Segunda parte del Remedio de pecadores*, 1678.—Don Antonio de la Cueva, que vivió en Nápoles, publicó su comedia *No hay deuda donde hay agravio*, Nápoles, 1672. Compuso además: *Como noble y ofendido, El Sepulcro de la corona* y la tragicomedia *Hércules*.—Manuel Díaz escribió el *Entremés de El Encanto en el abanico* (*Ramillete*, 1672).—Don Pedro Díaz Mayorga, de Manzanares, publicó *De Angelis*, Alcalá, 1672.—Don Salvador Jacinto de Garay publicó *Tratado de la philosophia y destreza de las armas*, Málaga, 1672.—Don Antonio García de Portillo escribió el entremés de *Los Ciegos* (*Ramillete*, 1672).—Don Francisco de Godoy, malagueño, vecino de Sevilla, publicó *Relación verdadera en que se da noticia de la prisión de doce Ingleses*, Madrid, 1672. *La Vida de S. Albano, Mártir, en octavas*, Sevilla, 1674. *Discurso filosófico-moral y político en que se describen las causas que pueden preservar un cuerpo de corrupción*, ibid., 1675. *Fiestas en Sevilla*, ibid., 1675. *La Devoción con que la M. N. y M. L. ciudad de Sevilla hizo las diligencias para ganar el jubileo del Año Santo*, ibid., 1676. *Varios opúsculos*, ibid., 1677. *Católica consolatoria Exhortación*, ibid., 1684.—Matías Godoy escribió el entremés *El Desafío* (*Ramillete*, 1672).—Don Francisco Jiménez de Cisneros escribió *Enmendar yerros de amor* (pte. 38, año 1672).—El maestro Antonio Lorente, natural de Anchuelo (Toledo), organista de Alcalá, publicó *El Porqué de la música*, Alcalá, 1672.—Antonio Muñoz de Collantes publicó *Sermones*, Sevilla, 1672.—Fray José de Náxera, capuchino, publicó *Espejo mystico del Hombre interior*, Madrid, 1672.—Juan Bautista Navarro publicó

Oficio inmaculado, discursos y consideraciones ajustadas al rezo... de la... Concepción, Sevilla, 1672.—El maestro Tomás Manuel de Paz, maestro de escribir, imprimió *Retrato del incendio ocurrido en la Plaza Mayor de Madrid en 20 de agosto de 1672. La Mitra y pluma en la Cruz, S. Casiano* y *Al Noble su sangre avisa* (ambas en pte, 46, año 1679).—Don Miguel Pérez de Mendoza y Quixada, natural de Logroño, maestro de armas de don Juan de Austria, publicó *Principios de los cinco sujetos principales de que se compone la Philosophia... de las Armas,* Pamplona, 1672. *Resumen de la destreza de las armas reducida á 38 aserciones,* Madrid, 1675.—Don José Basilio de Rojas y Fuentes, prisionero de los indios y libertado en 1658, capitán de caballos en Chillan (1663), venido á España en 1672, escribió *Apuntes de lo acaecido en la conquista de Chile desde sus principios hasta el año de 1672,* Santiago, 1878 (t. XI, *Historiadores de Chile*).—Antonio Román escribió *El Traspaso de la pena,* entremés (*Ramillete,* 1672).—Antonio Ruiz Ribero de Barros († 1683), portugués, publicó *Jornadas de Madrid,* Madrid, 1672.—De fray Juan de Santiago, capuchino, se publicó *Recuerdo de dormidos y socorro de Agonizantes,* Madrid, 1672. *Relación de la Misión del Reyno de Congo.*—Fray Isidoro de S. Juan, mercedario, publicó *Triunfo Evangélico de Christo y sus Santos,* Madrid, 1672. *Triunfo Quadragesimal de Christo y sus Santos,* ibid., 1677.—*Theatro moral de la vida humana en cien emblemas, con el Enchiridion de Epicteto,* Bruselas, 1672 y 1679.—Fray Juan de Toledo, jerónimo, publicó *Cursus Theologicus,* León, 1672.—Joseph de Veitia Linage, burgalés, publicó *Norte de la contratación de las Indias occidentales,* Sevilla, 1672.—Andrés de Villarán publicó *Vida y muerte de S. Juan,* 1672.—Martín de Zeaorrote, clérigo regular menor, de Miranda de Arga, publicó *Dios contemplado y Christo imitado,* Madrid, 1672.

Año 1673. Fray Domingo Barroso publicó *Cruz interior de Christo,* Valladolid, 1673.—Fray Diego Bezerra y Valcarce, de la Orden de Alcántara, publicó *De Iure Sacrorum,* Salamanca, 1673. *Santos de Magazela,* 1684.—Francisco Carrillo de Córdoba publicó *Certamen histórico por la patria del esclarecido protomártir S. Laurencio,* Córdoba, 1673.—Fray Luis de la Concepción († 1661), de Lisboa, trinitario en España, publicó *Arte de Conjurar,* Alcalá, 1673. *Primavera espiritual... para seguir la perfección* (ms. Conv. de S. Carlino, Roma).—Don Fernando de Contreras escribió hacia 1673 *Noticias del mineraje de Indias y de las minas que hay en España.*—Don Andrés Dávila y Heredia, señor de la Garena, arquitecto militar, publicó *Tienda de antojos políticos,* Valencia, 1673. *Palestra particular de los exercicios del cavallo...,* ibid., 1674. *Observación del error de los equinoccios,* 1674. *Responde desde la otra vida el P. Juan B. Poza á la especulativa y práctica de los planos y salidos que imprimió el P. José de Zaragoza* (1671) *y á la fábrica y uso de algunos instrumentos matemáticos. Plazas fortificadas en el ducado de Lorena, con un tratado*

de Geometría práctica. Arte de medir tierras, Valencia, 1674. *Aduana de impostores en la Medicina. Comedias sin música* (sátira de las representaciones musicales), Valencia, 1676. *Responde... al libro de El Ente dilucidado*, ibid., 1678. *Demonstración del espejo de Archimedes...*, Madrid, 1679. *Junta de animales contra el hombre*, Zaragoza, 1686, apólogo en prosa.—Gabriel Díaz Vara Calderón, canónigo de Avila, obispo de Santiago de Cuba, publicó *Grandezas y maravillas de... Roma*, Madrid, 1673.—Don Diego Josef Dormer, zaragozano, arcediano mayor del Salvador, del Consejo de S. M. y su cronista, así como de Aragón, publicó *S. Laurencio defendido en la... ciudad de Huesca contra el incierto dictamen con que le pretende de nuevo por natural de la de Valencia el Dr. D. Juan B. Ballester*, Zaragoza, 1673. *Progresos de la Historia en el Reyno de Aragón y elogios de Jerónimo de Zurita* (1512-1580), ibid., 1680, 1878 (comenzada por Ustárroz). *Inscripciones latinas á los Retratos de los Reyes de Sobrarbe, Condes antiguos y Reyes de Aragón..., traducidas en vulgar y escoliadas*, ibid., 1680. *Discursos varios de historia*, ibid., 1683 (defendiendo la libertad de comercio). *Anales de la corona de Aragón* (1516-1540), ibid., 1697. *Disertación del martirio de S. Domingo de Val*, ibid., 1698. *Libro primero de los anales de la corona de Aragón...* (1621-28), ms. Acad. Hist. (Bibl. Salazar, G 43).—Don Pedro Fernández del Pulgar, de Medina de Rioseco, canónigo palentino, publicó *Vida y motivos de la común aclamación del V. Siervo de Dios Fr. Francisco Ximénez de Cisneros*, Madrid, 1673. *Defensa del Patronato de S. Antolín en su S. Iglesia de Palencia. Singalion de los falsos cronicones. Teatro clerical... historia secular y eclesiástica de... Palencia*, Madrid, 1679-80, tres vols.—Francisco Fabro Bremundan publicó *Historia de los hechos del Sermo. Sr. D. Juan de Austria en el principado de Cataluña*, Zaragoza, 1673.—El doctor Lázaro de Flores, vecino de la Habana, publicó *Arte de navegar*, Madrid, 1673.—Fray José Gavarri, franciscano, publicó *Instrucciones predicables y morales, no comunes, que deben saber los Padres predicadores y Confesores*, Sevilla, 1673. —Don Diego Gutiérrez escribió *Contra la fe no hay respeto (El Esclavo de su padre)* (pte. 39, año 1673, y ms. Bibl. Nac.).—Don Alonso Manzanedo de Quiñones, vallisoletano, de la Rota romana, publicó *Decisiones S. Rotae Romanae*, Roma, 1673.—Fray José Martí, valenciano, publicó *Flor del Discurso en la Aurora y Aurora del Discurso en flor* (sermones), Valencia, 1673.—El padre Ignacio Francisco Peinado, jesuíta, publicó *Disputationes in octo Libros Aristotelis*, Alcalá, 1673. *In octo libros Physicorum Aristotelis*, ibid., 1674. *In universam Aristotelis Logicam*, ibid., 1679.—Fray Diego Ramos, carmelita de Sangüesa, publicó *Sobre la Bulla y un Tratado de los Oratorios*, Zaragoza, 1673.—Fray Juan Bautista Sicardo publicó *Resumen de la disposición y reverencia con que los Fieles deben llegar á recibir el S. Sacramento*, Alcalá, 1673. *General ruina... por el vicio de la murmuración*, ibid., 1675. *Juicio teológico-moral que hace de las*

galas, escotados y afeites de las mujeres, Madrid (1676).—Fray José de Villalba, franciscano, publicó *Antorcha espiritual y Farol divino,* Madrid, 1673.

125. *Año 1674.* Don Gil López de Armesto y Castro, ayudante de furrier de las reales caballerizas en 1674, publicó *Sainetes y entremeses representados y cantados,* Madrid, 1674. *Verdores del parnaso, en diferentes entremeses, vayles y mogigangas* Pamplona, 1697; son 17 entremeses, cuatro sainetes, una mojiganga y una loa (véanse en las colecciones). Escenas populares y habla popular, castiza, pintoresca. El teatro serio, erudito, agonizaba; el entremés de pura casta seguía tan boyante: lo enteramente nacional nunca muere, á lo más va mudándose, como la nación. No suelen citar á este entremesista los autores de nuestra historia literaria; pero á fe que bien lo merece.

126. Los entremeses de Armesto son: *Loa sacramental de las tres potencias del alma. Los Nadadores de Sevilla y de Triana. Del Persiano fingido. Del sacristán Berenjeno. Del sacristán Bonamí. Del cantarico. Del agujero fingido. De las vendedoras en la puerta del Rastro. Del pajarillo. De los forzados de amor. De la competencia del portugués y francés. De la burla de los capones. De los baladranes. El Desterrar los zagales. Las Tonadas grandes del Retiro. Del negro valiente y enamorado. ¿Oye usted? ¿Qué dice usted? Del zagal agradecido. Guarda corderos, zagala. De Pan y Siringa. De los maricones galanteados. De los cinco sentidos del hombre.* Algunos son cantados. Hay mss. en la Nacional: *Los Borrachos. El cantarico* (impr. 1674). *Los Forzados de amor. El Pajarillo. El Sacristán Berengeno* (?) (impr. 1674). *El Sacristán Bonamí* (cop. 1750, impr. 1674).

Año 1674. El padre Miguel de Avendaño Estenaga, jesuíta guipuzcoano, publicó *Perfección del Estado Religioso,* Valladolid, 1674. *De Divina Scientia,* dos vols., San Sebastián, 1674.—Don Juan de Bayarte Calasanz y Avalos, aragonés, señor de Clarasvalles, publicó *Contragalería ó nuevo adherente de la defensa del foso,* 1674. *Novedades ancianas deducidas de los sucesos de Concino Concini, Marqués de Ancre, Mariscal de Francia. Persuaden al uso de la moderación en las felicidades...,* Nápoles, 1677. *Observaciones concernientes á la moderna hostilidad de las Bombas y Carcaxes,* 1687. *Discurso para la práctica de la nueva Artillería.*—Don Marcos Bravo de la Serna, obispo de Chiapa, publicó *Espejo de juventud, moral, político y christiano,* Madrid, 1674.—Don Melchor de Cabrera Núñez de Guzmán publicó *Origen de la Dignidad de Menino,* Madrid, 1674. *Idea de un abogado perfecto,* ibid., 1683. *Vida de S. Dámaso,* Madrid, 1678.—

Quaresma Complutense... por sus más doctos y sabios Oradores, Alcalá, 1674.—Fray Fernando Espino publicó *Relación verdadera de la reducción de los Indios infieles de la Provincia de la Taguisgalpa... Goatemala... 1622 á 1674.* Guatemala, 1674; Madrid, 1908, Vict. Suárez.—El doctor Félix Lucio Espinosa y Malo (1646-1691), aragonés, del Consejo de S. M., su cronista, y secretario de Estado y Guerra en el reino de Sicilia, añadió á la *Historia de España*, de Mariana, unas *Relaciones históricas generales desde primero de Enero de 1670 hasta el último de Diciembre de 1676.* Escribió la *Fantasía política, sueño de Feliz Luzio, diálogo de un vivo y dos muertos* (ms. Bibl. Nac. P. V. Fol. C. 19, n. 41; impreso por Serrano y Sanz en *Rev. Arch.*, t. X, págs. 200-208). *Declamaciones, escarmientos Políticos y Morales,* Madrid, 1674. *Ociosidad ocupada y ocupación ociosa, Sonetos,* Roma, 1674. *Epístolas varias que consagra á la C. M. del Rey D. Carlos II,* Madrid, 1675. *Vidas de los Filósofos Demócrito y Heráclito,* Zaragoza, 1676. *El Pincel cuyas glorias describía...,* Madrid, 1681. *Ocios morales, divididos en descripciones symbólicas y declamaciones heroycas,* 1691; Zaragoza, 1693 (3.ª ed.). *Advertencias políticas y morales,* Madrid, 1722.—Don Francisco Fernández de Miñano, de Peralta, juez de la Nunciatura, publicó *Basis Pontificiae Jurisdictionis et potestatis,* Madrid, 1674.—Juan Flórez de Ocariz (n. 1626), de Sanlúcar de Barrameda, que pasó á Nueva Granada (1626) como contador real, alcalde de Bogotá (1666), publicó *Libro primero (y segundo) de las genealogías del Nuevo reyno de Granada,* Madrid, 1674-76, dos vols., con noticias históricas curiosas. El t. III, ms., lo poseía don José María Quijano, en Colombia.—Fray Anselmo Gómez, benedictino, publicó *El Perfecto Examen de Confesores Matritense,* Madrid, 1674.—El doctor Miguel González Vaquero publicó *La Mujer fuerte, por otro título la Vida de Doña María Vela, monja de S. Bernardo...,* Madrid, 1674.—Fernando Pedrique publicó *La Montaña de los Angeles... Una loa de la Soledad y un coloquio de la mujer famosa,* Córdoba, 1674.—Fray Francisco de Posadas (1644-1713), beatificado en 1817, dominico andaluz, apostólico varón, publicó *Vida... del P. Cristóbal de S. Catalina,* Córdoba, 1690. *Obras póstumas,* ibid., 1696, 1736-9, cinco vols. *Vida de la V. M. sor Leonor María de Cristo,* Jaén, 1700. *Vida de S. Domingo,* 1703. *Ladridos evangélicos del perro dados á la nobilísima ciudad de Córdoba en el ilustre cabildo, los juegos de cuaresma,* Madrid, 1734. *Triunfo de la castidad,* 1775 (3.ª ed.). *Noticia del establecimiento de la S. Inquisición...,* Córdoba, 1824. Consúltese: F. Pedro de Alcalá, *Vida del V... Fr. F. de Posadas,* Córdoba, 1728; Madrid, 1748; Córdoba, 1807.—Fray Gregorio de Quintanilla, benedictino, publicó *De Tabernaculo Foederis,* Salamanca, 1674.—El padre Diego de Rosales, madrileño, el primero de los historiadores chilenos por su saber, anhelo de verdad y casi sin segundo por su majestuoso y animado estilo, como escritor, sin una palabra afectada, catedrático en 1625 y á poco jesuíta en Lima y Chile (1629), publicó *Historia general*

del Reyno de Chile, dedicada á Carlos II, acabada para 1674 é impresa en Valparaíso, 1877-78, tres vols., ed. Benj. Vicuña Mackkenna. *Vida del P. Diego de Rosales..., escrita en 1677 por el P. F.co Ferreira...,* Santiago, 1890.—Fray Simón de Salazar, dominico, publicó *Promptuario de materias morales,* Alcalá, 1674; Sevilla, 1692.—Fray José de San Miguel y Barco, dominico burgalés, publicó *Biblia Mariana ex pluribus authoribus collecta,* Burgos, 1674. *Historiae Sacrae ex Genesi ad Mores, Conceptus Predicables,* ibid., 1679.—El licenciado Gaspar Sanz de Calanda publicó la *Instrucción de música sobre la guitarra española,* Zaragoza, 1674, 1697.—El doctor Alfonso ó Ildefonso Simón Montero, primer tratadista de Hidrología médica, publicó *De urinis,* Alcalá, 1674. *Espejo cristalino de las aguas de España,* Alcalá, 1697 (libro admirable).

Año 1675. Fray Juan de Aguilar Camacho publicó *Catecismo predicable,* Sevilla, 1675.—El padre Antonio Alvarez Ferreira († 1662), jesuíta de Chaves (Portugal), escribió *Advertencias nuevas á la letra y moralidad de los Evangelios de Quaresma,* Madrid, 1675 (censura del padre Diego Niseno).—Fray Antonio de la Anunciación, carmelita, publicó *Manual de Padres espirituales,* Alcalá, 1675, 1679. *Sermones solemnes... en la Beatificación de S. Juan de la Cruz,* Alcalá, 1680. *Disceptatio mystica de Oratione et Contemplatione,* ibid., 1689.—Del bachiller Luis Bezerra Tanco, presbítero ya difunto, publicó Antonio de Gama, la 2.ª edic. de *Felicidad de México en el principio y milagroso origen que tuvo el Santuario de la Virgen... de Guadalupe,* Méjico, 1675.—El doctor José Boneta y Laplana (1638-1714), presbítero zaragozano, racionero de la Seo, publicó *Cursus philosophicus,* Zaragoza, 1675. *Gritos del purgatorio,* ibid., 1689, con más de 15 ediciones. *Crisol del crisol de desengaños,* ibid., 1700, con otras varias ediciones. *Colección de poesías latinas. Gritos del infierno,* Zaragoza, 1705. *Gracias de la Gracia, saladas agudezas de los santos,* ibid., 1706; Madrid, 1777, 5.ª ed.; Zaragoza, 1787. *Exemplos de la virtud de Eutrapelia,* 1706. *Colección de sermones y cuaresmas. Colección de poesías castellanas.*—Fray Juan Cano publicó *Reformación moral, política y cristiana,* 1675.—El licenciado Jerónimo Martín Caro y Cejudo, natural y maestro de Latinidad y Elocuencia en Valdepeñas, publicó *Refranes y modos de hablar Castellanos, con los Latinos que les corresponden,* Madrid, 1675, 1792 (son 6.000 refranes). *Explicación del libro IV y V del arte nuevo de gramática,* Madrid, 1819.—Antonio del Castillo escribió *Loa y auto al Nacimiento de N. Señor* (*Aut. sacram.,* Madrid, 1675).—Francisco Tomás de Cerdaña publicó *Breve tratado de ortografía latina y castellana,* 1675.—Bartolomé Cortés escribió *La Playa de S. Lúcar,* com. (pte. 40, año 1675).—*Cuaresma complutense..., por sus más doctos y sabios oradores,* Alcalá, 1675.—Fray Pablo Ezquerra, carmelita zaragozano, publicó *Escuela de Perfección,* 1675. *De las Ceremonias de la Misa,* 1680.—Don Francisco Antonio de Feloaga, de Oyárzun, publicó *Enchiridion Juris con-*

troversi, Madrid, 1675.—El capitán Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, natural, vecino y regidor perpetuo de Guatemala, rebiznieto de Bernal Díaz del Castillo, escribió *Fiestas reales en geniales días y festivas pompas celebradas á felicísimos treze años de nuestro rey D. Carlos II*, Guatemala, 1675. *Recordación Florida ó Historia de Guatemala*, escrita hacia 1690, ed. de J. Zaragoza, dos vols., Madrid, 1882-83. Otros varios mss. quedan suyos. *Cinosura Política ó Ceremonial de Guatemala. El Milagro de la América, descripción en verso de la S. Iglesia Catedral de Guatemala. La Vida de S. Teresa.*—Fray Baltasar de Herrera, agustino, después franciscano, publicó *Sermones varios*, Manila, 1675.—Fray Hernando de Herrera, dominico, publicó *Sermones varios*, 1675.—Don Gaspar Agustín de Lara publicó *Cornucopia numerosa, alphabeto breve de principios assentados, y rudimentos conocidos de la Verdadera Filosofía y destreza de las Armas*, Madrid, 1675.—*Obelisco fúnebre, Pyramide funesto que construía á la inmortal memoria de D. Pedro Calderón de la Barca...*, Madrid, 1684.—Don Juan Luis López, I. C., zaragozano, publicó *Commentarius ad Leg. XII. Cod. de Religiosis et sumptibus funerum. L. 3., tít. 44*, Zaragoza, 1675. *De Passione ac loco Sepulturae SS. innumerabilium Martyrum Caesaraugustanorum Mantissa.* — Antonio Mariz Carneiro († 1642), de Villa do Conde (Portugal), cosmógrafo mayor, publicó *Hidrographia curiosa de la Navegación*, San Sebastián, 1675.—José Martínez de la Puente publicó *Epítome de la Historia de Carlos V*, Madrid, 1675. *Epítome de la Historia del Rey D. Juan II*, Madrid, 1678. *Compendio de las historias de los descubrimientos, conquistas y guerras de la India oriental*, Madrid, 1681.—Fray Pedro Moreno, franciscano, publicó *Sermones*, 1675.—Don Manuel Navarro Fernández publicó *Discurso por la ciudad de Zaragoza y su facultad política, jurídica y foral*, Zaragoza, 1675.—Juan del Páramo publicó *El Cortesano del Cielo*, Madrid, 1675.—El doctor Cristóbal Pérez del Cristo, de Tenerife, publicó *Excelencias y antigüedades de las siete Islas de Canaria*, Jerez de la Frontera, 1675, 1679. Su autor fué el padre Luis de Anchieta, jesuíta.—Don Diego Ramos del Castillo escribió tres autos sacramentales (*Autos*, Madrid, 1675).—Fray Domingo de la Ripa, benedictino aragonés, publicó *Defensa histórica por la antigüedad del Reyno de Sobrarve*, Zaragoza, 1675 (impugnando al padre Moret). *Corona real del Pirineo, establecida y disputada*, Zaragoza, 1685-88, dos vols.—Don José Fermín de Ripalda, secretario de S. M. en Nápoles en 1696, concurrió á la academia poética de aquel año con 20 octavas y un soneto. *Componimenti recitati nell'Academia... ragunata nel Real palacio in Napoli per la ricuperata salute di Carlo II...*, Napoli, M.DC.XCVII. Escribió el *Baile de Portugueses* (*Vergel*, 1675).—Felipe Sánchez Carralero escribió *Loa al nacimiento de J. C.*, 1699. *N.ª S.ª del Pilar* (?), auto. Ambos mss. en la Bibl. Nac. *El Premio de la humildad y daños de la soberbia, auto. Loa famosa para cualquiera fiesta. Loa*

(*Autos*, 1675).—Don Juan de San Juan escribió *Loa á N.ª S.ª* (*Autos*, 1675).—Francisco Serrano escribió *El Doctor alcalde*, mojig. (*Vergel*, 1675).—Don José de Trejo escribió *Entremeses de Perico* (*Vergel*, 1675).—Juan Vela publicó *Política y sagrada discordia por la Vida de Jesucristo*, 1675.—Fray Martín de Velasco, franciscano de Bogotá, publicó *Arte de sermones*, Cádiz, 1675.

127. *Año 1676*. Don Melchor Fernández de León escribía ya para el teatro en 1676; acabó, de orden de la villa de Madrid, el auto para el Corpus, comenzado por Calderón († 1681). Fué grande amigo de Agustín de Salazar y Torres, en cuyo elogio fúnebre hizo un soneto, que va al principio de la *Cítara de Apolo* (1694). Gayangos poseía un ms. de las *Obras de D. M. Fernández de León, trasladadas en 1689*. En la Bibl. Nac. hay mss.: *Las Aves*, baile. *La Barbada*, entr. *Cada cual con su cada cual. Los Celos de Júpiter y astucias de Dédalo. Icaro y Dédalo* (repr. 1684, pte. 48). *La Junta de las doctoras*, e. *Labrar flechas contra sí y Venir el amor al mundo*, zarz. (pte. 48). *El Primer templo de amor. La Vida del gran Tacaño*. En Colecc.: *Endimion y Diana* (pte. 42). *El Sordo y el montañés* (pte. 44). *La Conquista de las Molucas* (pte. 46). *El Veneno en la guirnalda y la triaca en la fuente* (ibid.). Sueltas: *El Dios Pan* (se representó en Palacio en 1678). *Los tres mayores prodigios en tres distintas edades y origen carmelitano. Comedia famosa, conquista de las Malucas*, Valencia, 1762.

Fabricio Acua Pendente publicó *Crisol de la cirujía*, Valencia, 1676.—Don Luis de Ayllón, sevillano, publicó *Elucubrationes Biblicae in Vetus ac Novum Testamentum*, Sevilla, 1676.—Fray Basilio de Arce escribió *Historia del ilustrissimo monasterio de N. S. de Sopetán de la orden de S. Benito..., añadido por Fr. Antonio de Heredia*, Madrid, 1676.—Don Gregorio de Arroyo, canónigo granadino, publicó *Espejo para Obispos y Prelados*, Granada, 1676.—Bernardo de Cabrera († 1676) escribió *Sobre medallas desconocidas de España*, 1676.—El licenciado Juan del Campo Moya, cura de la villa de Montalvanejo (Cuenca), publicó *Doctrina Christiana sobre el Cathecismo del P. Ripalda*, Alcalá, 1676.—El padre Antonio de Castro, jesuíta, publicó *Fisonomía de la Virtud y del Vicio*, Valladolid, 1676. —Don Alberto Cepeda y Guzmán publicó *Origen y fundación de la imperial religión militar y caballería constantiniana, llamada oy de San Jorge*, Sevilla, 1676.—Don Juan del Corro Segarra publicó *Forma del nuevo beneficio de los Metales de plata* (sustituyendo el mercurio con la *pella de plata*), 1676.—Pedro Cosío y Celis, abogado, beneficiado de Carmona (Burgos), cura de Celis, publicó *Historial para todos*, Madrid, 1676. *Historia... de Cantabria*, Madrid, 1688.—Fray don Domingo Fernández Navarrete, dominico misionero, publicó *Tratados Históricos, Políticos, Ethicos y Religiosos de la Monarquía de China*, Madrid, 1676.—Fray Antonio de Fuentelapeña, capuchino, publicó *El Ente Dilucidado ó Discurso único novísimo que muestra*

hay en la naturaleza Animales irracionales invisibles y quales sean, Madrid, 1676. *Retrato divino*, ibid., 1688. Véase don Andrés Dávila Heredia, *Responde... al Libro del Ente Dilucidado...*, Madrid, 1678. —Don Francisco Luirago publicó *Práctica y máximas de la guerra del Cavallero de la Valeta*, Madrid, 1676.—Fray Juan Martínez Dellamo, dominico residente en el convento de Santo Tomás, de Madrid, publicó *Sermones para las festividades de Cristo N. S. y Rosario de María Santísima*, Madrid, 1676.—Fray Mateo Maya, carmelita, publicó *Jardín de sermones*, 1676.—Bartolomé Menéndez Carreño, párroco asturiano, publicó *Explicación del Arte de A. de Lebrixa*, León, 1676.—El licenciado Juan Núñez de la Peña, de La Laguna en Tenerife, publicó *Conquista y antigüedades de las Islas de la Gran Canaria*, Madrid, 1676; Santa Cruz de Tenerife, 1847.—Fray Luis Pueyo y Abadía, carmelita zaragozano, publicó *Analogías de Púlpito y Cátedra*, Zaragoza, 1676.—Fray Tomás de la Resurrección, trinitario, publicó la *Vida de Luis de Crespí de Borja*, 1676.—Juan de la Ripia publicó *Práctica de la Administración y cobranza de las rentas reales*, Madrid, 1676. *Práctica de Testamentos*, Cuenca.—Fray Francisco de San Antonio, ó Brihuega, publicó *Ramillete espiritual de los hermanos de la Ven. Orden Tercera de S. Francisco*, Manila, 1676 (rarísimo). *Lauros panegíricos*, 1693.—Fray Francisco de Santa Inés escribió *Crónica de la provincia de S. Gregorio Magno de religiosos descalzos de N. S. P. S. Francisco en las islas Filipinas, China, Japón... en 1676*, Manila, 1892.—Fray Jerónimo Sosa publicó *Noticia de la gran casa de los marqueses de Villafranca*, Nápoles, 1676.—El doctor Efisio de Soto Real publicó *Compendiosa explicación de el Antechristo y de sus precursores y figuras*, Toledo, 1676. *Doctrina sacra et laconica instructio theologica*, ibid., 1679.

Año 1677. Juan de Aguas publicó *Discursos histórico-eclesiásticos en defensa de la tradición legítima con que las santas iglesias de los reinos de España celebran y veneran sus santos proprios*, 1677.—Fray Mateo de Anguiano, capuchino riojano, publicó *Disciplina monástica*, Madrid, 1677. *Vida del... P. F.co de Pamplona*, ibid., 1685, 1704. *Misiones de la Isla de la Trinidad*, ibid., 1702. *Misión apostólica Maracaibense...*, ibid., 1702. *De los santos y de los adm. santuarios de la Provincia de... la Rioja*, ibid., 1704. *Compendio historial de... la Rioja* (á nombre de su sobrino *Domingo Hidalgo de Torres*), ibid., 1704. *Epítome historial de la conquista religiosa del Imperio de Abisinia*, ibid., 1706. *El Paraíso en el desierto* ó *historia del convento del Pardo*, ibid., 1713.—Alonso de Ayala escribió *El para todo*, entremés y mojig. (ms. Bibl. Nac.), y *Quinto elemento es amor*, mojig. (mss. Bibl. Osuna, año 1677).—Don Eugenio Martín Coloma y Escolano (1649-1697), madrileño, oidor en Valladolid y presidente de Academias poéticas en 1677, publicó pocos versos con seudónimo de don Alvaro Rodríguez, fué consejero de S. M.

(1680) y murió sacerdote. *Obras póstumas de poesía de D. E. Coloma,* Madrid, 1702.—MATÍAS DE CASTRO, comediante, padre del entremesista Francisco de Castro, escribió *El Pardillo,* jácara (1677). *Entremés al nacimiento del Rey Carlos II* (censura y copia de 1691). Los entremeses *El Melonar, Olalla, Los güeros, La Socarrona, La Sombra y el sacristán.* Todos mss. de la Bibl. Nac.—JOSÉ CORREA DE BRITO y Manuel de Acosta Silva, ambos portugueses, de Lisboa, compusieron la tragicomedia *El Capitán Lusitano Viriato,* Lisboa, 1677, y el auto sacramental *El Mercurio divino,* ibid., 1678. Además publicó Correa en castellano, con título portugués, *Tumulo Apollineo erigida as saudosas memorias do Snr. D. Fr.co Mascarenhas,* Lisboa, 1685. *Epithalamio em ós Desposorios do Snr D. José Rodrigo da Camara,* ibid., 1683.—MANUEL DA COSTA Y SILVA, presbítero de Lisboa, publicó *El Capitán Lusitano Viriato,* comedia (1677), *El Divino Mercurio,* auto (1678). *Hércules Divino,* auto (1678); las dos primeras con José Correa de Brito.—FRAY ANTONIO DAZA publicó *Quarta parte de la Chronica general de S. Francisco,* Valladolid, 1677.—FRAY GREGORIO FERNÁNDEZ DE CASTRO, benedictino burgalés, publicó *Defensorios jurídicos, teológicos, morales y apologéticos de los privilegios de la sagr. orden de... S. Benito,* 1677 (?).—FRAY LEÓN FERRER VALENCIANO publicó *Astronómica curiosa descripción del mundo superior é inferior,* Valencia, 1677.—MATÍAS GARCÍA, médico valenciano, publicó *Disputationes medicinae,* Lyon, 1677. *Disputationes Phisiologicae,* Valencia, 1680.—EL PADRE JUAN GOICOECHEA, jesuíta, publicó *Sermones,* Madrid, 1677.—DON ANTONIO GONZÁLEZ, inventor de los morteros de recámara elíptica, publicó *Arte Tormentaria,* 1677-1687.—FRAY JOSÉ ANTONIO DE HERRERA Y ESMIR, franciscano, publicó *Jardín de la elocuencia,* Zaragoza (sin a.), 1677. *Historia de... los mártires de Teruel S. Juan de Perusia y S. Pedro de Saxoferrato...,* Zaragoza, 1690. *Historia de... S. Gaudioso,* Zaragoza, 1701. *Crónica seráfica de la santa provincia de Aragón,* 1703-05, dos vols.—EL HERMANO LORENZO ORTIZ, de la Compañía de Jesús, publicó *Memoria, entendimiento y voluntad, empresas que enseñan y persuaden su buen uso en lo moral y en lo político,* Sevilla, 1677. *Ver, oír, oler, gustar y tocar, empresas que enseñan y persuaden su buen uso en lo político y en lo moral,* León de Francia, 1687. *Origen y Instituto de la Compañía de Jesús,* Sevilla, 1679.—FRAY FELIPE PARDO, dominico, publicó *Sagrada fiesta... que... zelebró el convento de S. Domingo de Manila...,* ibid., 1677, con piezas teatrales.—TOMÁS DE PERALTA publicó *Fundación, antigüedad y progresos del Imperial Monasterio de N. S. de Ossera,* Madrid, 1677.—DON BALTASAR DE PRADO, agustino leonés, publicó *De Usurpationibus,* Barcelona, 1677. *De Adquirenda possesione,* ibid., 1678.—JAIME PUJOL publicó *Relación poética de las fiestas que hizo el Marqués de la Casta, virey de Mallorca, por la ida á Madrid del sermo. señor infante D. Juan,* Mallorca, 1677.—EL CAPITÁN DON GASPAR DE LOS REYES publicó *Sagrada fiesta de que... zelebró el con-*

vento de S. Domingo de Manila... en la beatificación de... S. Pío V, etc., Manila, 1677 (ejemplar único en la Bibl. de la Tabacalera Filipina en Barcelona), con piezas teatrales.—Don Lucas Ruiz de Ribayaz, prebendado de Villafranca del Bierzo, publicó *Luz y norte musical para caminar por las cifras de la Guitarra Española y Arpa*, Madrid, 1677.—*Tesoro peruano* (18 sermones), 1677.—El doctor Antonio de Trilla, toledano, publicó *Perfecto practicante médico*, Toledo, 1677, 1679.—El doctor Buenaventura Tristany publicó *Corona Benedictina*, Barcelona, 1677.

Año 1678. Don José de Barzia y Zambrana, malagueño, canónigo del Sacro Monte, publicó *Despertador Christiano... de Sermones*, tres vols., Granada, 1678, 1684. Cuaresma, 1688. *Despertador Christiano Eucharistico, de varios sermones del Smo. Sacramento*, Lisboa, 1694. *Despertador... para Cuaresma*, 1734, tres vols. *Despertador... sermones de Dios trino*, 1727. *Despertador... particulares assumptos*, 1748-50, tres vols. *Despertador... sanctoral*, 1759. *Despertador... Marial*, 1692, 1695, 1761.—El padre Jacinto Barrasa, jesuíta peruano, publicó *Sermones varios*, Madrid, 1678.—Pedro Borruel publicó *Motivos para adelantar el comercio, fábricas y otras artes en el reino de Aragón*, 1678.—El doctor Martín Caballero de Isla, magistral de Sigüenza, publicó *Sermones del juicio final*, Madrid, 1678.—Don Gil de Castejón, de Agreda, publicó *Alphabetum Juridicum Canonicum, Civile theoricum practicum, Morale atque Politicum*, Madrid, 1678.—Fray José del Espíritu Santo (1632-1674), carmelita, de Braga, publicó *Cadena mística Carmelitana de los Autores Carmelitas descalzos por quien se ha renovado en nuestro siglo la doctrina de Teología mística...*, Madrid, 1678.—Francisco Phalees Valdivia, médico de Córdoba, publicó *Restauración de las sangrías de los brazos y desturbación del abuso de los tobillos*, Córdoba, 1678.—Francisco de la Fuente, médico, publicó *Averiguación de la mejor y más segura práctica en la ejecución de las sangrías de tobillos*, Córdoba, 1678.—El padre Francisco López, jesuíta zaragozano, publicó *Sermones varios*, Madrid, 1678, 1684; Coímbra, 1739.—El Venerable Gregorio López publicó *Explicación del Apocalipsis*, Madrid, 1678.—Fray Juan de Mora, franciscano, publicó *Enigma numérico predicable*, 1678.—Francisco Morelló, apologista de Harvey, publicó *Medicinale patrocinium in sanguinis circulationem*, 1678.—Fray Matías Ortiz de Pinedo, franciscano, publicó *Ideas evangélicas y teatro de sermones varios*, 1678.—El padre Jerónimo Pérez de Nueros, jesuíta zaragozano, publicó *Lapidicina Sacra*, Lyon 1678.—Tomás de Pinedo († 1680), portugués que se educó en España y pasó á Amsterdam y se hizo judío sin publicarlo, conservando su amor á España: *Stephanus de Urbibus et observationibus scrutinio variarum linguarum ac praecipue Hebraicae, Phoeniciae, Graecae et Latinae detectis illustratus*, Amsterdam, 1678.—Antonio Pizarro de Oliveros publicó *Cesáreo carro triunfal en que campean las invencibles armas del Má-*

ximo *Emperador Leopoldo I... por la feliz restauración de la... fortaleza de Buda...*, Amsterdam, 1678.—El padre Pedro de Quirós, jesuíta, publicó *Sermones varios*, Madrid, 1678.—Duarte Ribeiro publicó *Laura lusitana* (de varios predicadores), 1678.—Fray Juan Gaspar Roig y Yalpi, de los mínimos, cronista de S. M. en Aragón, publicó *Resumen historial de... Gerona...*, Barcelona, 1678. *Epítome historia de... Manresa*, ibid., 1693.—Fray Juan Ronquillo († 1682), mínimo sevillano, publicó *Duelo espiritual, combate entre la carne y el espíritu*, dos vols., Sevilla, 1678.—Fray Martín de S. Buenaventura († 1684), franciscano de Villarrobledo, publicó á nombre del licenciado Pedro Galindo, su sobrino, *Verdades morales contra los profanos adornos*, Madrid, 1678. *Dirección de Penitentes*, ibid., 1680. *De las excelencias de la pureza*, ibid., 1681.—Fray José de Santa Teresa, historiador general carmelita, publicó *Flores del Carmelo, vidas de los santos de N.ª S.ª del Carmen, que reza su religión*, Madrid, 1678.—Fray Juan de Saracho, bernardo de Belorado, publicó la *Vida de Doña Antonia Jacinta de Navarra, abadesa*, Salamanca, 1678; Burgos, 1736.—Don Felipe Sicardo escribió *Lo más es saber vencerse* y *S. Juan de Sahagún ó El Apóstol de Salamanca* (pte. 44, año 1678), ambas comedias mss. en la Bibl. Nac. Además otras dos que trae La Barrera.—El padre Fernando Tardío, jesuíta, publicó *Sermones varios*, Barcelona, 1678.—Don Pedro Texedo publicó *Escuela de principiantes*, Nápoles, 1678.—Fray Pedro de Valbuena publicó *Desengaños de religiosos y almas que tratan de virtud, escrito por la V. M. Sor María de la Antigua*, Sevilla, 1678.

128. *Año 1679.* Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, editor de Calderón (1679 y 1682) y de Agustín de Salazar y Torres (1681), sus amigos, publicó *Historia del origen, invención y milagros de la sagrada imagen de N. S.ª del Almudena, antigüedades y excelencias de Madrid...*, Madrid, 1692, obra sin crítica; sus testimonios, los falsos cronicones. *El Triunfo verdadero y la verdad defendida en la historia del origen... del Almudena*, ibid., 1701; defensa de la anterior contra la impugnación del padre maestro Cano y Olmedilla. Mss. de la Bibl. Nac.: *Bailete florentín. Felipe V en Italia. El Oído y la vista*, sain. *Sin armas vence el amor ó El Mayor triunfo de amor* (*Triunfo y venganza de amor*, con Salazar y Torres, impr. Madrid, 1684). *El Triunfo de Judit* (*y muerte de Holofernes*). *La Valerosa Judit y cerco de Beturia por el soberbio Holofernes*. En Colecc.: *Cuanto cabe en hora y media* (pte. 46). *El Patrón de Salamanca, S. Juan de Sahagún*, con Monroyes y Manzano (ibid.). *La Corona en tres hermanos* (ibid.). Suelta: *El Triunfo de Castro ó Francisco de Castro*.

El doctor Jaime Bartolomé, canónigo de Urgel, tradujo *Las Vidas de los doze Césares*, de Suetonio, Madrid, 1679.—Don Juan Benítez Montero († 1680), de Cabeza de Buey, publicó *Tratados militares que contienen la Jurisdicción Eclesiástica que tienen los Vicarios generales*

de los Exércitos de mar y tierra, etc., Madrid, 1679.—Antonio Manuel del Campo escribió *El Vencimiento de Turno. Los Desdichados dichosos* (pte. 12, año 1679). *El Renegado de Francia y S. Cristo de S. Tecla* (ms. Bibl. Nac.).—Fray Andrés Capero, carmelita de Castellón, publicó *Sermones,* Zaragoza, 1679; Valencia, 1680.—Juan Bautista Corachan (1661-1741), presbítero y catedrático de Matemáticas en Valencia, publicó *Ameno y deleitable jardín de Matemáticas,* 1679. *Aritmética,* 1699. *Cosmographia,* 1712. *Vida de S. Pedro Mártir,* 1724. *Avisos de parnaso,* Valencia, 1747. *Mathesis sacra,* 1748.—Antonio Delgado y Buenrostro publicó *Panegíricos sagrados,* Sevilla, 1679, 1696.—Fray José Gomendradi, dominico, publicó *Sermones panegíricos,* 1679.—El padre Baltasar Henríquez, jesuíta, publicó *Thesaurus utriusque linguae, hispanae et latinae,* Madrid, 1679.—Don Gregorio de Lillo Hidalgo del Hierro (1638-1689), de Lillo (Guadalajara), publicó *Instructio Medicorum,* Madrid, 1679.—Fray Raimundo Lumbier, carmelita de Sangüesa, publicó *Noticia de las 65 proposiciones nuevamente condenadas... 1679,* Zaragoza, 1679. Siete vols. de Teología escolástica y dos de Moral y sermones, tres vols.—Fray Lucas de la Madre de Dios publicó *Noticias de la aclamación festiva que celebró en Toledo el Colegio de Carmelitas Descalzos la Beatificación de S. Juan de la Cruz,* Madrid, 1679.—Don Lorenzo Martínez de Marcilla publicó el falso *Chronicon de Christiano Adricomio Delfo, traducido de Latín en Español,* Madrid, 1679.—Luis Menezes publicó *Historia de Portugal restaurado,* Lisboa, 1679 y 98, dos vols.—En 1679 don Gaspar Mercader de Cervellón (1656-1686), conde de Buñol y Cervellón, nacido en Valencia, publicó *Retrato político del Sr. Rey de Castilla D. Alfonso el Octavo,* Valencia, 1679, 1700; Madrid, 1744. Compuso algunas piezas dramáticas para academias y muchas poesías líricas; pero, al morir, ordenó se quemara lo inédito, de las que, sin embargo, guardó algunas su sobrino don Vicente Milcón de Aragón y Mercader, entre ellas la zarzuela *No puede haber dos que se amen* (1681), y una loa (1682). En la Bibl. Nac. hay mss. *No puede haber...,* y *De la piedad nace amor.* Escribió un *Romance heroico á la memoria de D. P. Calderón de la Barca* (*Fúnebres elogios,* 1681).—El padre Melchior de Novar, jesuíta, publicó las *Guerras de Flandes,* traducción de Famiano Estrada, tres vols., Colonia, 1679, 1681, tres vols., Amberes, 1748.—Mosén doctor Guillén Pierres, catedrático, escribió *El Amor más verdadero, Durandarte y Belerma* (pte. 45, año 1679).—Francisco Alberto de S. Cirilo publicó *Triunfos de la gracia y de la Gloria de los Santos,* Sevilla, 1679.—El padre Tomás Sánchez, jesuíta toledano, publicó *Las seis Alas del Serafín, en seis sermones,* Madrid, 1679.—Fray Martín de S. José, carmelita, publicó *Sermones varios,* 1679.—Don Pedro de Vargas Maldonado y Guzmán escribió *Poesías,* ms. (Gallardo).

Año 1680. Juan Alvarez Borges, de Mofebres (Portugal), albéitar de Felipe IV y Carlos II, publicó *Prácticas y observaciones pertene-*

cientes al arte de Albéitar, Madrid, 1680.—José Félix de Amada publicó *Compendio de los milagros de N. S. del Pilar,* Zaragoza, 1680, 1796.—El doctor Diego José Carrasco de Saavedra, visitador general del arzobispado de las Charcas, publicó *Sermones varios,* Madrid, 1680. —Fray Francisco de la Cruz, carmelita, publicó *Cinco palabras del apóstol S. Pablo,* 1680.—El doctor Pedro Cubero Sebastián (n. 1645), presbítero, predicador apostólico en Asia, natural del Frasno (Aragón), el primero que dió la vuelta al mundo al revés, publicó *Relación de la peregrinación que ha hecho de la mayor parte del Mundo D. Pedro Cubero Sebastián...,* Madrid, 1680; Nápoles, 1682, 1683; Zaragoza, 1688. *Descripción general del Mundo,* Nápoles, 1684; Valencia, 1697.—El capitán don Francisco de Echave y Assu publicó *Estrella de Lima convertida en Sol sobre sus tres coronas,* 1680; su autor, el jesuíta limeño don José de Buendía (1644-1727), autor además de la *Vida del... P. Francisco del Castillo,* 1693; y del *Sudor y lágrimas de María* y de *Parentación real,* 1701 (honras de Carlos II).—Don Sebastián Fernández de Medrano, sargento general, director de la Academia Real y Militar del Ejército de los Países Bajos, publicó *El Práctico artillero,* 1680. *Breve descripción del mundo ó guía geográfica de Medrano, lo más principal de ella en verso,* Bruselas, 1686, 1688; Amberes, 1708, 1709. *Los seis Primeros Libros y el XI y XII de los Elementos de Euclides, con nuevas demostraciones. Rudimentos Geométricos y Militares,* 1689. *Perfecto Bombardero y Práctico artificial,* 1691. *Relación de un país que nuevamente se ha descubierto en la América septentrional...,* Bruselas, 1699. *El Perfecto Artificial Bombardero y Artillero,* 1708. *El Arquitecto perfecto en el arte militar,* 1708.—Fray Miguel de Fuentes, de Torija (Guadalajara), cisterciense, publicó *Discurso... en defensa y explicación de la jurisdicción espiritual Episcopal,* Salamanca, 1680. *Examen Theologicum Probabiliorismi,* Valladolid, 1697.—Francisco Gutiérrez de los Ríos y Córdoba publicó *El Hombre práctico ó Discursos varios sobre su conocimiento y enseñanza,* 1680.—Fray Antonio de Jesús María, carmelita madrileño, publicó *Vida de D. Baltasar de Moscoso y Sandoval,* Madrid, 1680. *Manifiesto de la injusta persecución que padecen los Catholicos Romanos en Ingalaterra,* ibid., 1680. *El Boecio de Consolación.*—Fray Juan Lázaro Vida, franciscano, publicó *Lucha interior y Guerra continua de las Almas,* Alcalá, 1680.—Don Manuel López Ponce de Salas, presbítero madrileño publicó *Vida de S. Hermenegildo,* Madrid, 1680.—Francisco Mestre publicó *Parnaso. Varias hermosas flores del parnaso. Que en cuatro floridos, vistosos cuadros, pintaron junto á su cristiana fuente, D. Antonio Hurtado de Mendoza, D. Antonio de Solís, D. Francisco de la Torre y Sebil, D. Rodrigo Artes y Muñoz, Martín Juan Barceló, Juan Bautista Aguilar y otros ilustres poetas de España...,* Valencia, 1680. Buena antología de poesías de todas clases de la época.—Fray Francisco Núñez, dominico, publicó *Colectanea de sermones,* 1680.—José del Olmo (1638-1676),

de Pastrana, alcaide y familiar de la Inquisición, publicó *Relación histórica del Auto general de Fe que se celebró en Madrid en 1680*, Madrid, 1680, 1820.—Don Pedro Osorio de Cervantes, capitán sevillano, publicó *Ejercicio de ayudantes y regimiento de guardias*, Madrid, 1680.—En 1680 se introdujo la imprenta en el Perú.—Juan Bautista Ramírez de Arellano publicó *Cirugía teórica y práctica*, 1680. —*Recopilación de inscripciones y epitafios latinos y castellanos, tanto de personajes de la antigüedad como de la Edad Media, especialmente en España*, 1680 (anón.).—Don Andrés Antonio Sánchez de Villamayor, presbítero palentino, publicó *Exclamación á los heroicos hechos de... S. Simeón Stylita*, Sevilla, 1680. *Simulacros morales... en doce discursos*, ibid., 1687.—Fray Fernando de San José publicó la *Cuarta parte* ó continuación de la *Historia de la Orden de S. Gerónimo*, del padre José Sigüenza, Madrid, 1680.—Fray José de San Luis, capuchino, publicó *Ramillete sagrado*, 1680.

Año 1681. Don Juan del Valle y Caviedes (1653?-1692), *el poeta de la Ribera*, limeño, hijo de español, se dió á coplear festivamente y sin culteranismo, desde 1681: *Diente del Parnaso* (de 1683 á 1691) y *Poesías varias*, que imprimió Odriozola en *Documentos literarios*, 1873, y Ricardo Palma, en *Flor de Academias*, 1899. "En el género festivo y epigramático no ha producido hasta hoy la América española un poeta que aventaje á Caviedes", dice Palma, y realmente es el mejor imitador de Quevedo.

Ishac Abohab de Fonseca, de Castro-Daire (Portugal), publicó *Paráfrasis comentada sobre el Pentateuco*, Amsterdam, 5441 (1681). *Almenara de la luz*, ibid., 5468.—Luis de Alderete y Soto, regidor de Málaga, publicó *Defensa de la astrología*, Madrid, 1681. *Vehículos y modos de usar el agua de la vida. La Verdad acrisolada*, Valencia, 1682.—Francisco de Amaya publicó *Desengaños de los bienes humanos*, 1681.—Juan Pedro Camús publicó *Quinta esencia del amor de Dios...*, Madrid, 1681.—Fray Bernardo de Cartes y Valdivieso, cisterciense, publicó *Relectio politica de Tyrannide*, Alcalá, 1681.—El padre Carlos de Echeverría, jesuíta madrileño, publicó *Sermones panegyricos*, Alcalá, 1681.—Vicente Mares, de Chelva, publicó *La Fénix Troyana. Epítome de varias y selectas historias... y deleytoso Jardín de Valencianos*, Valencia, 1681.—Fray Juan Meléndez († 1690), dominico limeño, publicó *Tesoros verdaderos de las Indias en la Historia de la gran provincia de S. Juan B. del Perú*, tres vols., Roma, 1681.—Andrés Núñez de Silva (1630-1707), de Lisboa, presbítero, publicó *Poesías varias sacras y profanas*, Lisboa, 1681. *Hecatombe sacra en cien sonetos, traducidos en castellano, de los que había publicado en portugués*, ibid., 1686.—*Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias. Mandadas imprimir y publicar por... Carlos II*, Madrid, 1681, cuatro vols. Es la primera edición oficial y completa. El primer recopilador fué el licenciado Antonio Maldonado, fiscal de México, 1556; no consta que la acabase. La primera *Recopilación* impresa fué

RECOPILACION
DE LEYES DE LOS REYNOS
DE LAS INDIAS.

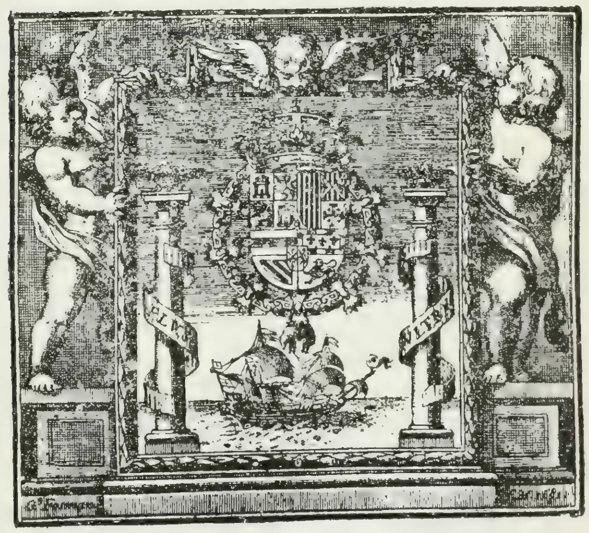
MANDADAS IMPRIMIR, Y PVBLICAR
POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY

DON CARLOS II.

NVESTRO SEÑOR.

VA DIVIDIDA EN QVATRO TOMOS,
con el Indice general, y al principio de cada Tomo el Indice
especial de los titulos, que contiene.

TOMO PRIMERO.



En Madrid: POR IVLIAN DE PAREDES, Año de 1681.

la de *Puga,* en México, 1563. Después se hicieron otras *Recopilaciones;* pero ninguna completa, hasta la de Carlos II, de la cual es la 2.ª, 1756; 3.ª, 1774; 4.ª, 1791; 5.ª, 1841; Miguel Guardia las volvió á recopilar, 1889-90, 10 vols.—El padre Jerónimo Pérez de la Morena, del convento de los Agonizantes, escribió poesías con facilidad y donaire; presidió en 1681 una academia poética en su convento, impresa el mismo año en Madrid, y en la *Academia del Buen Gusto* (1751) se leyó un soneto suyo á *Julio César.* Véanse poesías humorísticas, burlescas y otras suyas, en Aut. Esp., t. LXVII.—Juan Rodríguez de Sa de Meneses († 1682), de Lisboa, publicó *Rebelión de Ceylán...,* Lisboa, 1681.—Don Francisco Ventura de la Sala y Abarca, aragonés, teniente de maestro de campo general, publicó *Después de Dios la primera obligación* y *Glosa de Ordenes militares,* Nápoles, 1681.—Felipe Santoyo, toledano, publicó *Panegírica dedicación...* (1681). *Descripción panegyrica...* (1684). *Poesías varias sagradas y profanas* (1690).—Don Juan Sanz y Moreno publicó la comedia *La más verdadera copia del mejor original, Doña Antonia Jacinta de Navarra,* 1681.—Fray Francisco Silvestre, agustino, publicó *Discursos morales,* Sevilla, 1681. *Glorias de María.* ibid., 1699. —Fray Francisco de Sobrecasas, dominico aragonés, publicó *Ideas varias de orar,* Zaragoza, 1681.—Fray Francisco Sota, benedictino, montañés de Puente Arce, cronista de Castilla, publicó *Crónica de los príncipes de Asturias y Cantabria,* Madrid, 1681.—Fray Antonio de Truxillo, franciscano, publicó *Varón extático. En la vida del V... Fr. Francisco de S. Nicolás...,* Madrid, 1681. *Varones heroicos en virtud y santidad que desde el año de 1652 hasta el de 91 ha producido la S. Provincia de S. Gabriel,* Madrid, 1693, continuación de la *Chronica* de fray Juan de la Trinidad.

129. *Año 1682.* Don Manuel Martí y Zaragoza (1663-1737), de Oropesa, estudió en Castellón y Valencia Filosofía y Teología; en Roma (1686), griego, hebreo, francés, y allí fué bibliotecario del cardenal Aguirre, á quien ayudó en sus obras; dióle Alejandro VIII el arcedianato de Alicante. Fué arqueólogo eminente. Escribió su vida Mayans, extractada en la biblioteca de Jimeno. Obras: *Soledad,* poema á imitación de Góngora, Valencia, 1682. *Amalthea Geographica. sive de rerum copia... Elegías,* Roma, 1686. *Sylva de Tyberis Alluvione,* ibid., 1688. *Apasterosis, sive in Astrum conversio* (de su arca), Madrid, 1722. *Epistolarum libri XII,* ibid., 1735, dos vols.; Amsterdam, 1738. *Pro crepitu ventris,* Madrid, 1737. *Theatrum Saguntinum* (t. III de la *Antiquitas illustrata,* de Bern. Montfaucon). *Iconographia amphiteatri Italicensis* (ibid.). *Ferdinandi Ruizii Villegatis Burgensis quae extant opera,* Venecia, 1734. Añadió notas á la *Bibl. Vetus,* de Nic. Antonio. *Cartas españolas* (5), en Mayans. *Ammonii Hermetis versio de similibus et differentibus vocabulis, Notis et Commentariis illustrata. Phlegontis Tralliani, Imperatoris Hadriani Liberti, Histo-*

ria Olympiadum (versión latina). *Martialis Disticha et Epigrammata aliquot Graece expressa.* Versión latina de muchos epigramas de la Antología. Disertación crítica sobre la misma. *Notae in Theocriti Idyllia. Observationes in Aristhophanis Comoedias. De Animi affectionibus ad Stoicorum sententiam. Observationes politicae in Homerum. Eustatii Patriarchae Thessalonicensis... Commentariorum in Homerum duo priora volumina in Latinam Linguam conversa. Etymologicum Magnum Latinae Linguae. Tractatus de Veterum Poculis*, 1705. *Fasti Romani Veteres. La Gigantomaquia*, poema en cuatro cantos. Cuatro comedias: *Amar y no amar á un tiempo. ¿Qué más infierno que amor? Tener de sí mismo celos. Ulyses y Penélope. Emmanuelis Martini Ecclesiae Alonensis Decani Epistolarum libri XII. Auctoris nondum defuncti vita, a Gr. Majansio...*, Amstelaedami, 1738, con retrato.

130. *Año 1682.* Don Antonio Folch de Cardona Alagón Borja, marqués de Castelnou, etc. (1623-1694), valenciano, ordenado de sacerdote al fin de sus días, después de enviudar, escribió: *El más heroico silencio* (ms. Bibl. Nac., pte. 21). *Del mal lo menos* (pte. 38). *Lo mejor es lo mejor ó antes que amor es la patria y primer cerco de Roma* (repres. 1682; impr. Madrid, 1683, ms. Bibl. Nac.), con loa, y los tres sainetes: *La Entrada en Madrid de la Reina N.ª S.ª Doña María Luisa de Borbón, La Pragmática de amor* y *La Ronda de Palacio.* También en la Bibl. Nac. hay mss. *El Mellado*, juguete, y *Obrar contra su intención* y *Templo de Diana en Chipre* (cop. 1687).

El padre Pedro Abarca, jesuíta de Jaca, publicó *Los Reyes de Aragón en anales históricos*, 1.ª pte., Madrid, 1682; 2.ª pte., Salamanca, 1684.—Don Luis de Aldrete y Soto publicó *Luz de la Medicina. La Verdad acrisolada con letras divinas y humanas*, 1682. Fué homeópata, astrólogo é iluminado.—Luis Amigo y Bertrán publicó *Apología en defensa de la medicina substancial y universal*, 1682.—El licenciado don Juan de Baena Parada, presbítero, natural de Madrid, publicó *Epítome de la vida y hechos de Don Sebastián XVI, Rey de Portugal*, Madrid, 1682.—Fray Pedro Martín de Buenacasa, dominico, publicó *Sermones*, 1682.—El padre Urbano Campos, jesuíta, publicó *Horacio español, esto es obras de Q. H. F. traducidas en prosa española*, Lyon, 1682; Barcelona, 1699; aumentada con el *Arte poética por el P. Luis Mínguez de S. Fernando*, escolapio, Madrid, 1783; Barcelona, 1834.—Don Nicolás Carnero tradujo *El Artamenes ó el gran Ciro*, del señor de Scudery ó de su hermana Magdalena, Madrid, 1682.—Fray Damián Cornejo, franciscano, obispo de Orense (1698), publicó *Chronica Seraphica, parte 1.ª*, Madrid, 1682; t. II, 1684; t. III, 1686; t. IV, 1698; t. V, por fray Eusebio González de Torres, 1719; t. VI, 1725; t. VII, 1729; t. VIII, 1737; t. IX, por fray Josef Torrubia, Roma, 1756. Los cuatro tomos primeros, de Cornejo, 2.ª ed., t. I, Madrid, 1721; t. II, 1727; el III

y IV con la nota de la primera impresión. En su mocedad escribió versos fáciles é ingeniosos (mss. 13 y 14 de la Bibl. Nac., véase Gallardo). *Santa Isabel de Aragón,* 1896.—Juan de las Evas y Casado (1658-1715), de Olves (Zaragoza), publicó *Vida del apóstol de Calatayud S. Paterno,* Zaragoza, 1682. *Camino regl. del desengaño en seis discursos cristianos, morales y políticos,* Madrid, 1689. *Historia de N. S.ª del Milagro,* 1712. *Teología moral sacramental,* 1713-14.—Fray Juan Pablo García, franciscano madrileño, publicó *Vespertinas sagradas que explican los Mandamientos de la Ley de Dios N. S. y Sermones de los más usuales de la Semana Santa,* Alcalá, 1682.—Juan Guerrero publicó *Sol de la Medicina,* 1682.—Fray Baltasar de Medina, franciscano de Méjico, publicó *Chronica de la S. Provincia de S. Diego de México..., de S. Francisco,* ibid., 1682, rara. *Vida y martirio... del protomártyr del Japón S. Felipe de Jesús, patrón de México, su patria,* México, 1683; Madrid, 1751.—Fray Pedro de Mena, franciscano, publicó *Sermones de la Ascensión y del Espíritu Santo,* 1682.—El padre Francisco Núñez de Cepeda, jesuíta toledano, publicó *Idea del buen pastor... en Empresas sacras,* Lyon, 1682, 1688; Valencia, 1689, añadida, dos vols.: obra bien pensada y escrita. —Don Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán (1607?-1682), de Chillán (Chile), soldado (1625), cautivo de los indios (1629), comandante (1654) y maestre de Campo (1656), escribió *Cautiverio feliz y razón de las guerras dilatadas de Chile,* escrito en su vejez y publicado en Santiago, 1863 (t. III *Col. Hist. Chile*).—*Pedro de Urdemalas,* comedia, Madrid, 1750; hecha hacia 1682 y erróneamente atribuída á Cañizares, á Diamante y Montalván; es anónima (ms. Bibl. Nac. ms. 2550 y 15285).—Don Fernando de Saavedra Rivadeneyra y Figueroa publicó *Memorial de inserciones genealógicas tocantes á la casa y más antiguo solar de Saavedra* (s. l. ni a., fe de err. 1682). —Fray Antonio de Santa María, carmelita, publicó *España triunfante y la Iglesia laureada por todo el globo del mundo por el patrocinio de N. S.ª,* Madrid, 1682. *Vida de S. Julián,* Alcalá, 1686.

Año 1683. El padre Bartolomé Alcázar (1648-1720), jesuíta murciano, publicó *De Perfecto latino,* Madrid, 1683. *Chronicon de Vienna liberata,* ibid., 1685. *Vita S. Ignatii,* ibid., 1685. *De ratione studendi,* ibid., 1688. *Vida de S. Julián,* ibid., 1692, 1785. *Observaciones sobre la cochinilla,* 1704. *Chronohistoria de la Compañía de Jesús en la provincia de Toledo,* Madrid, 1710, dos vols. *Menologium virorum illustrium,* 1711. *Multa sat ingeniosa anagrammata,* 1711. *La Cronohistoria* abarca hasta 1581 en los dos tomos publicados; quedan otros tres mss. hasta el 1621 (Bibl. S. Isidro).—El padre Gabriel de Aranda, jesuíta, publicó *Inmortal memoria del... D. Agustín Spínola, cardenal,* Sevilla, 1683. *Vida de la V. M. Soror Francisca Dorothea,* ibid., 1685. *Vida de... Fernando de Contreras,* ibid., 1689, 1692, 1786. *Vida de Isabel de S. Francisco,* ibid., 1694. *Historia del profeta Daniel repartida en seis sermones,* ibid., 1699. *Vida de S. Estanislao,* Barcelona,

1862.—Don Pedro de Arce, caballero de Santiago y aposentador de casa y corte de S. M., publicó las comedias *El Sitio de Viena*, Madrid, 1684, dos partes, representadas el año 1683. *El Príncipe incógnito y defensor de su padre* (ms. Bibl. Nac.).—Fray Martín de Campos, dominico, publicó *Oraciones panegíricas*, 1683.—Don Francisco Dávila Orejón, capitán general de Cuba, publicó *Excelencias del arte militar y varones ilustres*, Madrid, 1683. *Política y Mecánica Militar para sargento mayor*, Bruselas, 1684.—Don Luis Enríquez de Fonseca (n. 1620?), malagueño, catedrático de Medicina en Nápoles en 1683, donde ya estaba en 1669, publicó *Ocios de los estudios, versos y discursos philológicos*, Nápoles, 1683; con la loa *El Cuerpo de guardia*, el trozo de comedia *El Aníbal de España Viriato*, el baile *El Amor y la fortuna*, la loa *Todo es dudar* y el baile cantado de *Perogrulladas*. Inéditas tres comedias.—*Historia de Gabriel de Espinosa, pastelero en Madrigal, que fingió ser el Rey D. Sebastián de Portugal. Y assimismo la de Fr. Miguel de los Santos, en el año 1595*, Jerez, 1683.—Andrés de Gámez publicó *Discurso filosófico-médico é historial*, 1683.—Don Manuel González de Torres compuso la comedia *El Mejor maestro Amor* (ms. de 1683, Bibl. Nac.).—El doctor Francisco Antonio de Montalvo, sevillano, publicó *El Sol del Nuevo Mundo ideado y compuesto en las esclarec. Operaciones del Bienav. Toribio, Arçobispo de Lima*, Roma, 1683.—El doctor José Mora, canónigo en Valladolid de Méjico, escribió *poesías*, en *Triunfo Parténico*, de Sigüenza (1683) y *Vida de S. Gertrudis en verso endecasílabo*.—El padre José Morell, jesuíta de Manresa, publicó *Poesías selectas de varios autores latinos traducidas en verso castellano*, Tarragona, 1683; de Horacio, Marcial, etc.—El padre Antonio Moreno, jesuíta, publicó *Número de Predestinados, Señales de predestinación y reprobación. Sermones ascéticos*, Alcalá, 1683. *Antídotos Sagrados y Evangélicos contra el veneno de los vicios*, Alcalá.—El padre Tomás Muniesa, jesuíta, publicó *Cuaresma cuarta*, 1683 y 1685.—El bachiller Pedro Muñoz de Castro, presbítero mejicano y poeta muy gongorino, publicó *Varias poesías*, en el *Triunfo Parténico*, de Sigüenza (1683). *Elogio de San José* (1696). *Exaltación magnífica de la Betlemítica rosa de la mejor americana Jericó...* (1697). *Poesías en honor de S. Juan de Dios* (1702). *Ecos de las Cóncavas del Monte Carmelo y resonantes validos tristes de las Raqueles ovejas del aprisco de Elías carmelitano sol con cuyos ardores derretidas en llanto sus hijas las religiosas Carmelitanas de México lamentan la pérdida de su amantissimo benefactor el Excmo. Sr...* (1717). — Fray Pablo Nasarre, franciscano, publicó *Fragmentos músicos. Reglas generales y muy necessarias para Canto llano, Canto de Organo, Contrapunto y Composición*, Zaragoza, 1683. —Don Otón Edilo Nato de Betissana tradujo y epitomó la *Historia de Italia de Micer Francisco Guichardini*, Madrid, 1683.—Fray Matías de Quintanilla publicó *Breve compendio de cirugía*, Valencia, 1683.—*Respuesta á una consulta sobre si son lícitas las comedias...*,

Valencia, 1683.—Fray Juan de San Diego, franciscano zamorano, publicó *Ideas sacras*, Madrid, 1683.—Fray Gabriel Santamaría, mercedario, publicó *El Predicador apostólico*, 1683.—Fray Francisco de Sequeiros y Sotomayor, agustino, publicó *Impugnatio Propositionum Cleri Gallicani de Ecclesiastica Potestate*, Madrid, 1683.—Fray Alonso de Torres publicó *Chronica de la s. prov. de Granada de... San Francisco*, Madrid, 1683 (véase su homónimo, año 1615: parece ser el mismo).—José de la Vega, judío huído de España, publicó *Rumbos peligrosos por donde se navega con título de Novelas...*, Amberes, 1683. *Confusión de confusiones*, Amsterdam, 1688, burlando la manía de negociar con dineros, introducida por la Compañía Holandesa de la India Oriental, creada en 1602; tiene bonitas anécdotas. Véanse otras obras en Ríos, *Judíos españoles*, pág. 633.—Fray Carlos Vivas ó Vives, ermitaño catalán de San Pablo y preceptor de Letras humanas en Miravet de Ebro, publicó la comedia en dos partes *Tu vida en el fruto, Adán*, Barcelona, 1683.—Diego Josef publicó *Discursos varios de historias*, 1683.

Año 1684. El padre José de Aguilar, jesuíta limeño, publicó *Sermones varios*, Bruselas, 1684, 15 vols.; el VI, en Madrid, 1722.—Don Francisco Antonio de Artiga, olim de Artieda, publicó *Discurso de la naturaleza, propiedades, causas y efectos de los cometas... Espejo astronómico. Laberinto intelectual, astronómico y elemental*, 1684. *Geometría*.—Fray Juan de Calahorra, franciscano, publicó *Crónica de la provincia de Syria y Tierra Santa...*, Madrid, 1684.—Juan de Castro Salazar, cómico, representó en Madrid de 1712 á 1718, y hay en la Bibl. Nac. mss. de sus entremeses *Los Putos* (1684), *El Duende y Pero Grullo y Antón Pintado* (1708), *El Monstruo nuevo* (aprob. 1712).—Pedro de Ciria Raxis publicó *Flores de vidas de Santos y mujeres ilustres del Orden de S. Benito*, 1684.—El padre Juan Cortés Osorio, jesuíta, publicó *Constancia de la Fee y aliento de la Nobleza española*, Madrid, 1684.—El licenciado José de Carlos Garcés y de la Sierra Boil de Arenós, natural de Barbastro, publicó *Libro nuevo, juego de damas*, Madrid, 1684.—Fray Juan Félix Girón publicó *Origen y primeros pobladores de España*, Córdoba, 1684. 1686.—El bachiller Alfonso Gómez estrenó *Los Mejores peregrinos y Jerusalén sitiada*, auto, 1684 (ms. Bibl. Nac.).—Fray Antonio Iribarren, dominico, publicó *Discurso evangélico*, 1684.—Fray Clemente Ledesma, franciscano de Méjico, publicó *Sermones*, 1684. *Vida espiritual del tercer orden de S. Francisco*, 1689. *Despertador de n. teológicos y morales para los curas... Compendio del Despertador. Despertador republicano*.—Don Manuel de Lira, secretario de Estado de Carlos II, publicó *Idea y proceder de Francia desde las paces de Nimega hasta la primera del año 1684*, Colonia, 1684.—Fray Manuel de Monçanal, franciscano, publicó *Vida de S. Pedro regalado*, 1684. —Gonzalo Navarro Castellanos publicó *Discursos políticos y morales... contra los que defienden el uso de las comedias...*, Madrid,

1684.—Don Francisco de Olivares Murillo, caballerizo de la Reina, tradujo de Sagredo las *Memorias históricas de los monarcas othomanos*. Madrid, 1684.—Isaac Orobio de Castro, portugués, médico de Sevilla y catedrático de Metafísica en Alcalá, procesado por la Inquisición y fugitivo en Tolosa y Amsterdam, donde se circuncidó, trocando su nombre de Baltasar por el de Isaac, vivía aún en 1687 y se ensañó en la religión de Cristo con su libro *Prevenciones divinas contra la vana idolatría de las gentes* (ms. Bibl. Real de la Haya y Nac. de París). *Certamen Philosophicum* (refutación del espinosismo). Amsterdam, 1684; traducido: *Certamen Philosophico*, 1721. *Philippi Limborch. De veritate Religionis christianae amica collatio cum erudito Judaeo*, Gouda, 1687.—Fray Francisco de Ribera, agustino, publicó la *Vida de S. Agustín*, 1684.—El licenciado José Rodríguez Cornejo y el bachiller Alfonso Gómez escribieron *Los mejores peregrinos y Jerusalén sitiada*, auto, representado en 1684 (ms. Bibl. Nac.).—Fray Francisco de Zárraga, benedictino, publicó *Séneca juez de sí mismo, impugnado, defendido y ilustrado en la causa política y moral que litigan D. Al. Núñez de Castro, D. Diego Ramírez de Albelda y D. Juan Baños de Velasco*, Burgos, 1684.

131. *Año 1685*. Francisco Antonio de Bances y López-Candamo (1662-1704), nació en Sabugo, jurisdición de Avilés (Asturias): fué hijo de Domingo de Bances Grado Martínez y de María López-Candamo; pasó de mozo á Sevilla con un tío materno, canónigo; se ordenó de menores (1672), y se doctoró en Leyes y Cánones; pero muerto el tío, vino antes de los veinte á Madrid, donde fué muy querido de Carlos II por su ingenio, el cual le nombró, en 1694, administrador de rentas de Cabra y su visitador general de alcabalas, etc., de Córdoba, Sevilla, etc.; en 1695, proveedor de Ceuta; en 1697, administrador de Ocaña, Cuenca, Ubeda y Baeza; en 1704 fué comisionado del Consejo Real á la villa de Lezuza y allí falleció, tan pobre como nació. Escribió mucho, entre otras cosas 24 *comedias* y cuatro *autos;* pero con tanto trasiego se le perdieron no pocos papeles. La primera comedia suya representada ante las personas reales fué *Por su Rey y por su dama ó Más es el ruido que las nueces*, que se hizo en el Buen Retiro (1685). Después se representaron otras, como en 1687 *El Sitio de Buda. El primer duelo del mundo*, auto; *El Astrólogo tunante*, entremés; *El mayor monstruo de amor*, comedia; *Duelos de ingenio y fortuna*. Escribió en 1690 su obra didáctica *Theatro de los theatros*. En 1691 se representó *El Duelo contra su dama*,

le nació un hijo natural, llamado Félix Leandro José, y fué premiado en el certamen por la canonización de San Juan de Dios. Representáronse en 1692 *El Esclavo en grillos de oro*, *Cómo se curan los celos ú Orlando furioso*, y en 1693, *La Piedra filosofal*. Escribió, además, poesías líricas, el poema *César africano* (Carlos V, sin acabar) y otras en prosa. Fué Bances Candamo de claro ingenio, elevado en las sentencias y grave en la moral; siguió las huellas de Calderón y se dejó arrastrar a menudo del prurito mitológico, de la hinchazón y mal gusto de la época. Autor de segundo orden en el siglo XVII y el mejor de su tiempo, distinguióse en la zarzuela y en los asuntos históricos.

132. Del *Theatro de los theatros*, obra sin acabar, de Bances Candamo, sólo se conoce un ms. autógrafo de la Bibl. Nac., y lo publicó con omisiones M. Serrano Sanz, ed. *Rev. Arch.*, 1901, págs. 155, 246, 485, 645, 735, 808 y 927; 1902, pág. 73: *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos*: *historia scénica griega, romana y castellana*: *preceptos de la comedia española...* También lo publicó en parte E. Cotarelo, en *Bibliogr. de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Hay poesías suyas en el *Parnaso español* (1712), por Isidro Faxardo y Monroy (t. V, ms. 3916, fol. 328; XIII, ms. 3921, fol. 1, 197); en *Papeles varios* (ms. Bibl. Nac., 12935); en otro ms. (5862 de la Nacional; y en la colección ms. de Bances (ibid., 2248): *Obras de D. Francisco Antonio de Bances Candamo. Dedicadas á la exm.ª S.ª D.ª Mariana de Borja de Cersedos... en Madrid, año de 1715*, con varios autógrafos. *Obras Lyricas De Don Francisco Antonio de Bances Candamo, Superintendente de Rentas Reales de Ocaña, San Clemente, Vbeda, y Baeça, etc. Que saca á luz D. Julián del Río Marín...*, Madrid (aprob. y lic. de 1720); 2.ª ed., ibid. (una fecha, 1729). Composición premiada (?) en *Justa literaria... Canonización de... S. Juan de Dios*, por Antonio de Sarabia, Madrid, 1692. *La Restauración de Buda*, com., Madrid, 1686. *La Comedia de Duelos de ingenio y fortuna. Fiesta Real que se representó á sus Magestades en el gran Coliseo*, ibid., 1687. *Poesías cómicas. Obras posthumas de...*, Madrid, 1722, dos vols. Comedias en *Poesías cómicas*, t. I: *El Primer duelo del mundo* (auto). *El Astrólogo tunante* (entremés). *Mojiganga. Quién es quien premia el amor. La Restauración de Buda. Cómo se curan los celos y Orlando furioso* (zarzuela). *Duelos de ingenio y fortuna. La Virgen de Guadalupe. La Piedra filosofal. ¿Cuál es afecto mayor: lealtad ó sangre ó amor? Por su Rey y por su Dama. El Vengador de los cielos y rapto de Elías.* Tomo II: *El Gran chimico del mundo* (auto). *Las Visiones* (entremés). *La Jarretiera de Inglaterra. El Austria en Jerusalén. Fieras de celos y amor* (zarzuela). *El Esclavo*

en grillos de oro. El Sastre del Campillo. Más vale el hombre que el nombre. El Duelo contra su dama. S. Bernardo Abad. El Español más amante. Los Sueños de la fortuna (auto). En la Bibl. Aut. Esp. (t. XLIX) se incluyeron *El Esclavo en grillos de oro. El Duelo contra su dama. El Sastre del Campillo* y *Por su Rey y por su Dama* (1685). En la Bibl. Nac. hay mss. de 23: *El Astrólogo tunante. El Austria en Jherusalen* (pte. 48). *Cuál es afecto mayor* (pte. 48). *Cuál es la fiera mayor. El Duelo contra su dama* (pte. 48). Todas impresas en 1722. *Duelos de ingenio y fortuna* (impr. 1687). *El Esclavo en grillos de oro* (copia de 1693). *El Español más amante y desgraciado Macías* (con otros dos, pte. 48). *Fieras de celos y amor. El Gran Químico del mundo. El Imposible mayor en amor le vence amor* (con Cañizares). *El Invicto Luis de Baden* (impr. 1722). *Las Mesas de la fortuna. La Mística monarquía* (de Zamora?). Mojiganga para el auto. *El Primer duelo del mundo* (impr. 1722). *La Piedra filosofal. Por su Rey y por su dama* (pte. 48). *S. Bernardo Abad* (con Hoz y Mota, impr. 1722). *Sangre, valor y fortuna. El Sastre del Campillo. El Vengador de los cielos. Las Visiones* (en *Flores del Parnaso,* Zaragoza, 1708). Consúltense: J. Mariscal de Gante, *Los Autos sacramentales,* Madrid, 1911, págs. 354-374; La Barrera, *Catál. del teatro español,* Madrid, 1860; A. Schaffer, *Geschichte des Spanischen Nationaldramas,* Leipzig, 1890, t. II, pág. 246; Francisco Cuervo-Arango y González Carvajal, *D. F.co A. de Bances y López-Candamo, estudio bio-bibliográfico y crítico,* Madrid, 1916.

133. *Año 1685.* Don Ignacio Alvarez de Toledo y Pellicer, hijo de don Francisco Alvarez de Toledo, de la Orden de Calatrava, consejero y de la Contaduría mayor de Hacienda, y de doña Luisa Pellicer, hija del escritor José Pellicer de Ossau, nació en Sevilla en 1661, obtuvo á los quince de su edad el hábito de Santiago; pasó á Flandes por mar en 1684; fué preso fuera de España, y debió de estar de vuelta en Madrid en 1685, cuando escribió versos á la piadosa acción de Carlos II cediendo su carroza y acompañando al Viático. Por entonces se casó, aún no cumplidos cinco lustros, y fué tan desgraciado, que perdió en breve la esposa y el hijo que de ella tuvo. Poco después debió de publicar sus *Ocios,* 1685, que parecen impresos fuera de España, donde está la zarzuela *La Venganza de Diana,* una *Loa* y dos bailes.

Fray Francisco Alcázar, bernardo de Cifuentes, publicó *Sagrada idea de Prelados,* Madrid, 1685.—Fray Pablo de la Cruz publicó *Recopilación sumaria de la historia de la Orden de N. S.ª del Carmen,* Madrid, 1685.—Pedro García Conde, albéitar de Carlos II, publicó *Verdadera Albeitería,* Madrid, 1685.—Francisco Gaspar de Herrera publicó *Sermones,* 1685.—Fray Juan Gil de Godoy, dominico, publicó *Compendio historial... de N. S.ª de la Peña de Francia,* Salamanca, 1685. *El Mejor Guzmán de los buenos... S. Domingo,* tres vols., Bar-

celona, 1698.—DON JUAN DE GOYENECHE publicó *Ejecutoria de la nobleza y antigüedad y blasones del valle de Baztán,* Madrid, 1685. *Mística ciudad de Dios... Historia de la Virgen,* Madrid, 1688, seis vols. *Varias poesías sagradas y profanas recogidas y dadas á luz por...,* Madrid, 1692, 1732.—EL PADRE MANUEL MARCILLO, jesuíta de Olot, publicó *Crisi de Cataluña hecha por las naciones extranjeras,* Barcelona, 1685.—FRAY VALERO NAVARRO, dominico, publicó *Sermones,* 1685.—PABLO DE POLOPE Y VALDÉS compuso la comedia *La Profetissa de Casandra y Leño de Meleagro,* Madrid, 1685. *El Hidalgote de Jaca* (1686, ms. Bibl. Nac.). *Los tres mayores Imperios: El Cielo, el Mar y el Abismo,* representada en el Buen Retiro á SS. MM. en 1687 (ms. Bibl. Nac.). *La Pandera,* moj. (ms. Bibl. Nac. de 1701). *Los Diablillos locos,* entr. *La Pastelería y burla de las cazuelas,* entr. (1718, ms. Bibl. Nac.). *Perfección es el desdén,* zarz. (ibid.).—FERNANDO RODRÍGUEZ, de Jarava en Aragón, canónigo de Calatayud, publicó *Breve compendio de las grandezas del reino de Aragón,* Roma, 1685. *Santuario de N. S.ª de Xarava en el reino de Aragón,* ibid., 1685.—PEDRO DE SANTA TERESA publicó *El Intimo amigo del hombre, la prudencia que le instruye en seis consejos políticos, morales, católicos, perfectos,* Madrid, 1685.—FRAY JOSÉ DE SEVILLA, capuchino sevillano, publicó *Sermones varios,* Madrid, 1685-86, tres vols. *Ramillete sagrado,* 1687. *Oraciones evangélicas,* 1697.

Año 1686. DON MIGUEL ALVAREZ OSSORIO Y REDÍN publicó desde 1686 *Defensa, unión y restauración de esta monarquía. Extensión política y económica. Compañía universal de fábricas y comercios. Discurso universal de las causas que ofenden esta monarquía. Zelador general para el bien común.*—MIGUEL NICOLÁS AMBROS, de Escatrón, publicó *Breve paráfrasis de albeytería,* Zaragoza, 1686.—FRAY FRANCISCO CARRASCO publicó *Manual de escrupulosos y de los confesores que los gobiernan,* Valladolid, 1686.—BLAS ANTONIO CEBALLOS publicó *Flores de los yermos de Egipto,* 1686.—DON ESTEVAN DOLZ DEL CASTELLAR, catedrático y canónigo valenciano, publicó *Año Virgíneo,* 1686-88; Madrid, 1743; Barcelona, 1751; Madrid, 1759, 1851-55, cuatro vols. *Corona de doze estrellas, semana virgínea,* Valencia, 1691.—FRAY FRANCISCO GARCÉS, franciscano, publicó *Varias metáforas en ideas sagradas,* 1686.—FRAY JUAN LUZURIAGA, franciscano, publicó *Historia de la mística zarza, milagrosa imagen y prodigioso santuario de Aránzazu,* México, 1686; San Sebastián, 1690.—ALONSO MARTÍN BRAONES publicó *Epítome de los Triunfos de Jesús... en 500 octavas,* Sevilla, 1686. *Epítome de las Glorias de María,* ibid., 1689. *Función de desagravio á la Virgen María,* ibid., 1691.—DON JUAN DE MONTENEGRO Y NEYRA escribió *Auto historial sacramental,* sobre la toma de Buda en 1686, con su entremés y su mojiganga. *El Alcalde de Pozuelo* (?), mojig. Todos mss. en la Bibl. Nac.—DON CRISTÓBAL DE OÑA VIEDMA Y TORRES escribió *Los árboles animados,* sain., 1686 (ms. Bibl. Nac.).—NICOLÁS FRANCISCO S. JUAN publicó *De morbis en-*

demicis Caesaraugustae, 1686.—Fray Rafael San Juan, trinitario, publicó *De la redención de Cautivos, sagrado Instituto del Orden de la Sma. Trinidad, de su antigüedad...,* Madrid, 1686.—Francisco Villarreal y Aguila publicó *La Thebayda en poblado; el convento de la Concepción capuchina en la imperial Toledo; su fundación y progresos; contiene la vida de sus anacoretas religiosas que con su santidad lo han ilustrado,* Madrid, 1686.

Año 1687. José de Aguirrezábal, dominico, publicó *Oraciones panegíricas,* 1687.—Juan de Cabriada publicó *De los tiempos y experiencias el mejor remedio al mal, por la nova antigua medicina,* Madrid, 1687.—Juan Delgado de Vera publicó *Defensa de la medicina racional y filosófica, profanada de las imposturas de la chimica* (contra Paracelso y los homeópatas), 1687.—Fray Diego de Jesús, trinitario, publicó *Anales de la religión de la Sma. Trinidad,* Madrid, 1687.—Don Juan Alfonso Lancina publicó *Comentarios políticos a los anales de C. V. C. Tácito,* Madrid, 1687.—Don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, conde de Clavijo, gentilhombre en 1698 de la cámara de S. M. y consejero de Hacienda, escribió un romance panegírico de sor Juana Inés de la Cruz (*Fama póstuma*). *Hypermnestra y Linceo,* zarzuela, precedida de la loa *Los Bélides* (Madrid, 1687). *Celos vencidos de amor y de amor el mayor triunfo,* zarz. (Madrid, 1698), representada á SS. MM. *Los Cielos premian desaenes, Júpiter é Io,* zarz.—Fray Pedro López, dominico, publicó *Triunfo cesaraugustano. Vida... de Sor Martina de los Angeles y Arilla,* Madrid, 1687.—Fray Jerónimo de Lorte, franciscano, publicó *Pentateuco querúbico,* 1687.—Fray Juan de Paz, dominico, publicó *Consultas y resoluciones varias, theologicas, jurídicas, regulares y morales,* Sevilla, 1687; Amberes, 1745.—El licenciado Francisco Ramón González publicó *Sacro Monte Parnaso de las Musas Católicas de los Reynos de España... en elogio de S. F.co Xavier,* Valencia, 1687.—Pedro Rodríguez de Monforte publicó *Sueños misteriosos,* 1687.—Fray Miguel Segura, dominico, publicó *Oraciones panegíricas,* 1687.—El padre Rodrigo Valdés (1609-1682), jesuíta limeño, escribió *Poema heroyco hispano-latino panegyrico de la fundación y grandezas de la ciudad de Lima,* Madrid, 1687, póstuma, en 572 cuartetas asonantadas en *áa;* todas las voces son latinas, de modo que lo entienda todo el que sepa latín, aun sin saber castellano.—El Marqués de los Vélez publicó *Memoriales á Carlos II* (1687-88-90).—Don Manuel Vidal y Salvador († 1698), natural de Torre Blanca, diócesis de Tortosa, publicó *Memorial de la... Casa de los Joanes,* Madrid, 1687. *Poemas fúnebres...,* ibid., 1689. *Esperanzas de una magestad...,* ibid., 1690. *Octavas, égloga y cántico latino,* ibid., 1690. *Crisol histórico-político de la antigüedad, nobleza y estimación del arte liberal de los plateros,* ibid., 1695. *Pirámides de la virtud;* se imprimía cuando murió y no salió á luz. Hizo bastantes comedias, no publicadas, que trae La Barrera; en la Nacional hay mss.: *Amor es*

esclavitud. Contra el encanto el escudo, auto. *Disimular es vencer. Los Elementos de amor, voz, cristal, luz y color. En el Retiro el maná,* loa. *Loa para el auto "Música enseña el amor"* (?), 1693. *Música enseña el amor,* auto.—*Periódico de Zaragoza, Noticias generales de Europa,* Zaragoza, 1687-1703.—José Zatrilla y Vico, de Cáller, publicó *Engaños y desengaños del profano amor, deducidos de la amorosa historia que á este intento se descrive del duque D. Federico de Toledo,* Nápoles, 1687-88, dos vols.; Barcelona, 1737 y 1756. *Poema heroyco,* Barcelona, 1696.

Año 1688. El licenciado Ginés Campillo de Bayle publicó la novela *Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena,* Valencia, 1688, 1691. *El Mejor Pastor descalzo, S. Pascual Bailón,* 1691, comedia.—Fray Juan de Castro publicó la *Vida de Santo Domingo de Silos,* 1688.—Fray Antonio Gómez, franciscano, publicó *Discursos evangélicos,* Sevilla, 1688.—Manuel de León, judío de Leyria, publicó *Triumpho Lusitano. Aplausos festivos en los desposorios de D. Pedro II...,* Bruselas, 1688. *El Duelo de los aplausos y triumphos de los triumphos, retrato de... Guillermo III Monarcha Británico...,* Haya, 1691. *Grypho Emblemático, enigma moral* (sin l. ni a.).—Fray Diego López Cogolludo escribió *Historia de Yucatán,* Madrid, 1688, póst.—Fray Alonso Manrique publicó *Escuela de Príncipes y Cavalleros, esto es, la Geografía, Retórica, la Moral, Económica, Política, Lógica y Física, compuesta por el señor de la Mota Levager Francés. Sacada en Toscano por el Abbad Escipión Alesano Boloñés, y nuevamente traducida en lengua española y añadida de algunas cosas sucedidas después que el autor escrivió,* Palermo, 1688.—*Romances varios de differentes autores nuevamente impressos por un curioso,* Amsterdam, 1688; 80 romances artísticos y *romancillos* y el entremés *El Espejo.*—Fray Gaspar Santaella, dominico, publicó *Pláticas domésticas,* 1688.—Don Francisco de Seixas y Lobera publicó *Teatro Naval hydrographico, de los fluxos y refluxos y de las corrientes de los mares... y de las variaciones de la aguja de marear y efectos de la luna,* etc., Madrid, 1688; París, 1703, 1704; en fr., 1704. *Descripción geográfica y Derrotero de la Región Austral magallánica,* ibid., 1690.

134. *Año 1689.* Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) nació en la alquería de San Miguel de Nepanthla, doce leguas de Méjico, hija de don Pedro Manuel de Asbaje, natural de Vergara, en Guipúzcoa, y de doña Isabel Ramírez de Cantillana, hija de padres españoles. Compuso una loa á sus ocho de edad para la fiesta del Corpus; y no dejándola estudiar en Méjico, como lo pedía ella, se instruyó en aquella ciudad con los libros de su abuelo. Sirvió á la Virreina en su palacio, luego

entró y profesó en el convento de San Jerónimo, donde vivió veintisiete años, dada desde 1693 á la devoción y penitencias. Antes se había entregado á los libros y á escribir poesías, devotas las menos. Falleció de la peste, que se le pegó por asistir á las contagiadas. Imprimiéronse, sin su permiso, varios villancicos suyos en los años 1677 á 1688. Imitó á Calderón en el *Auto Sacramental del divino Narciso* y en *Los empeños de una casa;* y á Góngora en *El Sueño.* Su nombre arcádico fué *Julia.* Alabáronle los ingenios de América y España y de los panegíricos americanos hizo un libro el bachiller don Lorenzo González de la Sancha: *Exequias mythologicas, Llantos piérides, Coronación apolínea en la fama póstuma de la singular poetisa...*, que estuvo para imprimirse con la *Oración fúnebre* de don Carlos de Sigüenza y Góngora, catedrático de matemáticas en la Universidad mejicana. Fué mujer eminente, de ingenio curioso, poético, muy entendida en música; pero su afanoso empeño en adquirir conocimientos científicos y el estragado gusto de su tiempo malean las más de sus obras, aunque no todas. Las redondillas, por ejemplo, que hizo en defensa de las mujeres, son acabadas en forma y henchidas de sentimiento. Otras varias profanas pueden entresacarse, en las que, olvidada de frías erudiciones, se muestra cual ella hubiera sido en todas si el mal gusto de la época no lo impidiera.

Don José de Cañizares (1676-1750) nació en Madrid; sus padres don José de Cañizares y doña Jerónima Suárez de Toledo y la Caballería. En 1689, de trece años, escribió ya la apreciable comedia *Las Cuentas del Gran Capitán,* según refiere Alvarez Baena, refundición de la antigua de Lope. En el mismo año hállase impresa la comedia *Vida del Gran Tacaño* en las *Obras* dramáticas de don Melchor Fernández de León, "trasladadas en el año de 1689" (Ms. Gayangos). Fué soldado en su juventud y en 1711 era teniente de capitán de corazas; en 1702, retirado del servicio, era fiscal ó censor de comedias en Madrid y fuélo hasta 1747. El Duque de Osuna le colocó en la contaduría de su casa. Fecundo poeta dramático, trató de imitar á Calderón y á veces lo consiguió. "No tuvo, dice Moratín, talento de inventiva, pero sí habilidad para saber introducir en sus fábulas lo mejor que había en las ajenas. A esto añadió de su parte un diálogo animado y rápido, un buen



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
(*Fama y obras*, Madrid, 1700.)

lenguaje y un estilo, en los asuntos heroicos, crespo, metafórico y altisonante, y en los comunes y domésticos, festivo, epigramático, chisposo, si así puede decirse." Logró especial acierto en las comedias de figurón. Imitó poco felizmente piezas francesas é italianas, como la *Ifigenia* de Racine y el *Temístocles* de Metastasio. Casóse con doña Lorenza Alvarez de Losada Osorio y Redin, á cuyo favor otorgó poder para testar en 1747. Aún vivió tres años, dejando dos hijos. Escribió en 1711, por orden del Duque de Frías, la Relación de las exequias del príncipe Luis de Borbón, delfín de Francia, padre de Felipe V, *España llorosa sobre la funesta Pyra, el augusto Mausoleo y Regio Túmulo...,* Madrid, 1711. Lo ampuloso y archiculto de este comienzo del título sigue en toda la obra. Moda deliciosa de aquellos tiempos, que maleó el ingenio de Cañizares, como el de Zamora. Gracias que el género en que se señaló es el que menos se presta á tales sandeces. Otra *Pompa funeral y reales exequias en la muerte de... Delfines de Francia...,* Madrid, 1712. Más de 80 obras dramáticas compuso, de ellas 24 impresas en dos tomos, mencionadas por Alvarez y Baena y Mesonero Romanos.

135. M. Pelayo, *Hist. poes. hisp.-amer.,* t. I, pág. 73: "Pocas son, á la verdad, las que un gusto severo y escrupuloso puede entresacar de los tres tomos de sus *Obras,* y aun éstas mismas no se encuentran exentas de rasgos enfáticos, alambicados ó conceptuosos; pero, así y todo, muy interesante volumen podría formarse con dos docenas de poesías líricas, algún auto sacramental, como *El Divino Narciso* (1690), la linda comedia de *Los Empeños de una casa* y la carta al Obispo de Puebla (1690), que sería admirable si se la aligerase de algunos textos y erudiciones extemporáneas... No se juzgue á sor Juana por sus símbolos y jeroglíficos, por su *Neptuno alegórico,* por sus ensaladas y *villancicos* (Puebla, 1689, 1690, 1691), por sus versos latinos rimados, por los innumerables rasgos de poesía trivial y casera de que están llenos los romances y décimas... Fué mujer hermosísima... vehemente y apasionadísima en sus afectos... Los versos de amor profano de sor Juana son de los más suaves y delicados que han salido de pluma de mujer... en el admirable romance de la *Ausencia...* en las redondillas en que describe *los efectos del amor,* todo, ó casi todo, es espontáneo y salido del alma... las canciones que intercala en el auto de *El Divino Narciso,* llenas de oportunas imitaciones del *Cantar de los cantares...* tan bellas son y tan limpias, por lo general, de afectación y culteranismo, que mucho más parecen del siglo XVI que del XVII, y más de algún discípulo de San

Juan de la Cruz y de fray Luis de León." *Inundación Castálida de la única poetisa, musa Dézima Soror Juana Inés de la Cruz... los saca á luz don Juan Camacho Gayna,* Madrid, 1689. *Poemas de la única poetisa americana, Musa dézima, Soror..., Corregidos y mejorados en esta segunda impressión por su autora....* Madrid, 1690; Barcelona, 1691; Zaragoza, 1692; Valencia, 1709. *Segundo tomo de las Obras de soror Juana...,* Sevilla, 1692; Barcelona, 1693. *Fama y obras pósthumas del Fénix de México, décima musa, poetisa americana Sor...* (ó bien) *Tercer parte de las obras y fama póstuma de sor...,* Madrid, 1700, con el verdadero retrato de la poetisa; Lisboa, 1701. *Obras* (los tres tomos), Madrid, 1714, 1725; Zaragoza, 1725. *Vieyra impugnado por la Madre Sor J. J. de la Cruz,* Madrid, 1731. *Carta Athenagorica de la Madre...,* Puebla, 1690; Mallorca, 1692. *Obras selectas,* Quito, 1873. El primer tomo de *Obras* contiene: romances, Glosas, Lyras, Endechas, Loas, Ovillejos, Décimas, Redondillas, Villancicos y el *Auto sacramental del Divino Narciso* con su *Loa.* El segundo tomo, parecidas poesías y el Auto *El Mártir del Sacramento,* el Auto *El Cetro de Joseph* con sus *Loas,* las comedias *Amor es más Labyrinto, Los Empeños de una casa,* con sus sainetes y sarao (impresa en Bibl. Aut. Esp.). El tercer tomo: *Exercicios devotos para los nueve días antes de la Encarnación* y otras poesías religiosas. En la Bibl. Nac. hay mss. *Los Empeños de una casa,* comedia (impresa en 1693); *Amor es más laberinto* (la 2.ª jorn. de Guevara). Poesías de sor Juana Inés de la Cruz, Barcelona, 1901. Consúltense: F. Pimentel, *Historia crítica de la poesía en México,* México, 1892; M. Menéndez y Pelayo, *Antología de poetas hispano-americanos,* t. I, págs. LXVI-LXXIV; A. Nervo, *Juana de Asbaje,* Madrid, 1910; P. Diego Calleja. S. I., en la *Aprobación* al tercer tomo, 1701; *Semanario Pintoresco Español,* 1845, t. X, con retrato; M. Serrano y Sanz, *Bibl. Escrit. Españoles,* Madrid, 1903, t. I, págs. 289-297.

Una de las mejores comedias que corren á nombre de Cañizares es dudosa. Don Vicente Suárez de Deza y Avila, en el año 1663 (don José Cañizares nació en 1676), citó *El Picarito en España* entre los títulos de ellas que intercaló en la suya burlesca *Amor, ingenio y mujer,* inserta por él en su Primera parte de *Los donaires de Tersícore,* Madrid, 1663. La atribuída á Cañizares se titula: *El Picarillo en España.* Obras mss. de Cañizares en la Bibl. Nac.: *A cual mejor, confesada y confesor* (c. 1735). *Santa Teresa y San Juan de la Cruz* (i. 1747). *A puertas del sol el alba y soledad de María. A un tiempo monja y casada: Santa Francisca Romana ó La Viuda romana. Accis y Galatea* (z.). *Alejandro Magno* (moj.). *Amando bien no se ofenderá un desdén* (*Eurotas y Diana*) (z.). *Angélica y Medoro* (dr. mús.). *El Antojo de la gallega* (?) (moj.). *La Banda de Castilla* (c. 1727). *Bartolo Tarasca* (e.). *La Boba discreta. El Caballo* (e.). *Carlos V sobre Túnez* (?). *El Ciego fingido* (e.). *Con música y por amor* (?) (c. ó z., con Vázquez Zamora). *La Cuba* (e.). *Las cuentas del Gran*

Capitán. Cuerdo delirio es amor (z.). *Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama* (con Lanini). *El Chasco del sargento* (e.). *Dar para que Dios nos dé y Cantero de Constantinopla. De comedia no se trate; allá va ese disparate. El Día de Pascua en Madrid* (?) (s.). *Dios los cría y ellos se juntan. El Dómine Lucas. Don Juan de Espina en Milán* (z. 1713). *Entremés. Introducción para danzado* (ap. 1716). *El Falso Nuncio de Portugal. Fin de fiesta para la zarzuela "La Fineza en el estrago"* (?). *La Fuerza de la harmonía. La Gran historia del mundo. El Guapo Julián Romero* (Véase: *Poner hábito sin pruebas*). *Hasta lo insensible adora. La Hazaña mayor de Alcides ó El Mayor blasón de Alcides* (f.). *Hombre, demonio y mujer. El Honor de entendimiento y el más bobo sabe más. La Ilustre fregona. El Imposible mayor en amor le vence amor* (z.) (con Bances Candamo). *Introducción en forma de baile para la comedia Santa Gertrudis* (ap. 1716). *La Invencible castellana, y Antes que todo es mi amante. Lo que vale ser devoto de San Antonio de Padua* (i. 1751). *Loa que hizo la compañía de José de Prado en 1719. Locuras hay que dan juicio y engaños que son verdad* (?) (z.). *La más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna* (1.ª parte). *El más valiente extremeño: Bernardo del Montijo* (ap. 1704). *Miren que me hacen pedazos* (*Primer verso de un B.*). *Montes afirma el desdén* (z.). *La Muerta viva y admirable Cristina* (c. 1723). *Las Nuevas armas de amor* (z.). *Las Pelucas* (e.). *El Picarito en España. La Poncella de Orleáns* (con Zamora). *Ponerse hábito sin pruebas* (Véase: *El Guapo Julián Romero*). *El Valor cómo ha de ser* (distintas?). *El Príncipe don Carlos. El Prodigio de la Sagra: Sor Juana de la Cruz. El Reloj de repetición* (b.). *La Romería* (b.). *La Rosa de Alejandría* (?). *El Sacrificio de Ifigenia. Salir el amor del mundo* (z.). *Santa Brígida* (l. 1759: c. 1727). *Santa Catalina, mártir y doctora* (?). *El Sayo de Benito* (e.). *Si una vez llega á querer, la más firme es la mujer* (c. 1723). *Sin caridad no hay fortuna, y Cantero de Constantinopla. El Sol de Occidente, San Benito* (1797). *La Sombra y el sacristán* (?) (e.). *Los Sones* (moj.). *Los Sopones* (moj., 1723). *El Talego encantado* (e.). *Templo y monte de Filis y Demofonte* (1736). *Los Tres primeros misterios y Adoración de los Reyes* (?). *Triunfante amor del engaño* (?). *Un precipicio con otro; Calipso y Telémaco* (c. 1723). *El Valor como ha de ser* y *El Guapo Julián Romero* (c. 1739). *La Varona castellana y señora Mari Pérez. Vendado es amor, no es ciego* (z.). *La Ventura de la voz; También por la voz hay dicha. El Vizcaíno en Madrid* (fin de fiesta). *Yo me entiendo y Dios me entiende.* José de Cañizares, *Comedias escogidas*, Madrid, 1829. *Comedias* (7) Bibl. de Aut. Esp., t. XLIX: *El Dómine Lucas, El Picarillo en España, Abogar por su Ofensor, El Honor da entendimiento, La más ilustre Fregona, Por acrisolar su honor, Yo me entiendo y Dios me entiende.* Entre otras, que pueden verse en La Barrera (71 piezas), citemos: *El Sol de Occidente S. Benito* (ms. autógrafo en la Bibl. Nac., 1697), *El Gua-*

po Julián Romero (ms. Bibl. Nac.), *Dios los cría y ellos se juntan, La Fuerza de la armonía.* La segunda parte de *El Sacrificio de Ifigenia* no es suya, sino refundición hecha por Cándido María Trigueros de la de Calderón. Jorge Pitillas: "El que pintaba al Rhin los aladares | en versos tan malditos y endiablados | como pudiera el mismo Cañizares." Huarte, *La Dulciada*: "Allí vi á Cañizares remendando | las comedias de Lope manuscritas, | que después fué á su nombre publicando | con mil faltas groseras y malditas."

Año 1689. Francisco de Alcedo y Herrera escribió la comedia *El Mayor triunfo de Julio César y batalla de Farsalia,* representada á SS. MM. en 1689.—Fray Juan de la Asumpción publicó *Antorcha moral,* Salamanca, 1689.—El Marqués de Gastañaga publicó *Tratado y reglas militares,* 1689.—Don Lorenzo de las Llamosas, natural del Perú, publicó *Ofrenda política, con que se pretende instruír una noble juventud,* Madrid, 1695. Escribió la comedia *Destinos vencen finezas,* que se representó en Palacio para el cumpleaños de Carlos II, con *El Bureo,* baile. *Amor, industria y poder. También se vengan los dioses* (ms. Bibl. Nac., 1689).—Juan Ramírez y Orta publicó *Práctica de Curas y misioneros,* 1689.—Don Josef Faustino Perles publicó *Gramática española,* Nápoles, 1689.—*Sucinta descripción de las exequias que á la Reina Doña María Luisa de Borbón consagró el regio Tribunal de la Contratación de las Indias,* Sevilla, 1689.

136. *Año 1690.* Don Antonio Vázquez de Zamora nació en Madrid entre 1660 y 1664; era oficial de Secretaría de Indias á la muerte de la reina doña María Luisa de Borbón (1689), noticia que dió á su amigo Candamo en verso, respondiéndole él con el *Romance* tercero de sus *Obras Líricas.* Cuando el mismo Bances Candamo dejó en 1694 la corte para ir á su destino de Andalucía, su amigo Zamora tomó su lugar en el cargo de poeta oficial de Palacio. En 1691 compuso un Romance de arte mayor para el certamen de San Juan de Dios en Madrid, poesía pedantesca y sosa, como todas las suyas líricas. En 1696 el Ayuntamiento de Madrid le encargó la composición de los *Jeroglíficos* para el túmulo de la reina madre doña Mariana, y cuatro años después las inscripciones para el catafalco de Carlos II y compuso la *Fúnebre numerosa descripción* de estas *Exequias,* en verso, y en 1711 por orden del mismo Ayuntamiento los *Jeroglíficos* para las honras del serenísimo señor Luis de Borbón, padre de Felipe V y príncipe heredero de Francia. Cantó la solemne entrada en Madrid del mismo Felipe V en un *Romance de arte mayor*: *Epinicio*

métrico, Prosphonema numeroso. Con semejantes jeroglíficos fúnebres y con tan peregrinos voquibles se despedía la literatura clásica y acababa el siglo XVII. Fué Zamora gentilhombre de la casa de Su Majestad y siguió escribiendo, después de la guerra de sucesión, y por lo menos hasta 1722, varios dramas para el coliseo del Buen Retiro y fiestas de Palacio. En 1717, con ocasión de imprimirse los *Autos* de Calderón, acabó *El Pleito matrimonial*, con tal maña, que no se sabe dónde comienza lo del discípulo y termina lo del maestro. Publicó en 1722 el primer tomo de sus obras dramáticas teniendo sesenta años, y no se sabe por qué no publicó otros, faltando desde entonces toda memoria literaria de Zamora, aunque Moratín y otros aseguren que murió hacia 1740. Apasionado y sumiso imitador de Calderón, á quien era tan inferior, rara vez logró igualarle y frecuentemente repitió y exageró sus extravíos. Mostró excelentes disposiciones para el drama puramente cómico en *El Hechizado por fuerza,* siempre aplaudido. Fué harto infeliz su refundición de *El Burlador de Sevilla*, de Tirso, en *El Convidado de piedra*, que le reemplazó en las tablas y fué traducido por Molière en francés y por Goldoni en italiano. Cítanse con aprecio otras comedias suyas, ya en el género de *figurón*, como *D. Bruno de Calahorra,* ya en el heroico, como *Mazariegos y Monsalves, Cada uno es linaje aparte, La Defensa de Cremona.* Tuvo afición á lo fantástico y aparatoso y escribió además algunos dramas musicales.

137. *Comedias nuevas, con los mismos Saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen Retiro, como en el Salón de Palacio y Teatros de Madrid...*, t. I (y único, por el autor), Madrid, 1722. *Comedias de D. Antonio de Zamora...*, t. I, ibid., 1744 (es el anterior, quitados sainetes, bailes, etc.); t. II, ibid., 1744 (ocho comedias). *Ameno Jardín de Comedias de los insignes autores D. Antonio de Zamora, D. Juan Bautista Diamante y D. Alvaro Cubillo de Aragón*, ibid., 1734. Véanse en particular en La Barrera. Mss. en la Bibl. Nac.: *El Alcalde nuevo*, entr. *Amar es saber vencer y El Arte contra el poder,* com. *Amor es quinto elemento,* zarz. *Los Apodos,* entr. (impr. 1722). *Aspides hay basiliscos,* zarz. (impr. 1722). *Baile de la perinola* (impr. 1722). *El Barquillero* (?), baile. *El Blasón de los Guzmanes. El Bobo de Coria,* baile. *Los Ciegos del serení y el hambriento,* entr. (con Cáncer, cop. 1700). *Columna sobre columna, N.ª S.ª del Pilar. Con bellezas no hay venganzas, Contra*

reos poderosos solamente el cielo es juez. Con música y por amor (con Cañizares). *Las Conclusiones* (?), entr. *Desprecios vengan desprecios*, zarz. *La Destrucción de Tebas. D. Domingo de D. Blas* (cop. 1707, impr. 1734). *Duendes son alcahuetes y El Espíritu foleto* (cop. 1717, impr. 1744). *Los Gigantones*, moj. *La Gitanilla*, b. *La Guerra*, e. (lic. 1716). *Las Gurruminas*, e. (repres. 1721, impr. 1722). *Los Gurruminos*, e. (impr. 1722). *La Honda de David* (repr. 1698). *El Indiano perseguido D. Bruno de Calahorra* (?), *El Juicio de Paris*, b. *El Lucero de Madrid y divino Labrador S. Isidro. Matarse por no morirse y Hércules furente*, zarz. *La Maya*, b. *La Mística monarquía y las bodas del cordero*, auto (1690). *Muerte en amor es la ausencia. No muere quien vive en Dios, S. Mercurio* (lic. 1700-1701). *Non plus ultra*, loa (repr. 1704). *Los Oficios*, moj. *Los Oficios y matachines*, e. *La Perinola*, b. *La Poncella de Orleáns* (con Cañizares). *Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona. Los puntos de guerra*, b. *Quinto elemento es amor*, z. *El Río y el barquillero*, b. *El Sargento Palomino*, e. *Ser fino y no parecerlo* (impr. pte. 2.ª). *El Serení*, fin de fiesta. *El Templo vivo de Dios*, auto. *Todo lo vence el amor. Veneno es de amor la envidia*, z. (impr. 1741). *Vengar con el fuego el fuego y el Fuego de Meleagro*, z. *Venir el amor al mundo*, auto (cens. 1703). *La Verdad y el tiempo en tiempo* (?) (cop. 1696). *Viento es la dicha de amor*, z. (impr. pte. 2.ª). *El Vizconde de la Corchuela ó Esto es comedia.*

Año 1690. Fray Francisco Antonio Silvestre, trinitario, publicó *Fundación histórica de los hospitales que la religión de la Sma. Trinidad... tiene en... Argel*, Madrid, 1690.—El padre Ignacio Camargo, jesuíta, publicó *Discurso theologico sobre los theatros y comedias de este siglo...*, Lisboa, 1690.—El doctor don Diego Castell Ros y Medrano, magistral de Alcalá, publicó *De arbitrio humano*, Alcalá, 1690.—Fray Jerónimo de Concepción, carmelita, publicó *Emporio del orbe, Cádiz, ilustrada investigación...*, Amsterdam, 1690.—Luis La Marca publicó *Teatro histórico, político y militar, noticias selectas y heroycos hechos de los príncipes y varones más ilustres que celebra la fama*, Valencia, 1690.—Fray Juan Bautista Lardito publicó *Historia del estado presente del Imperio Otomano*, Salamanca, 1690. —Diego Mateo López de Zapata, fundador de la Sociedad Médica de Sevilla, publicó *Verdadera Apología en defensa de la Medicina Racional*, 1690. *Crisis médica sobre el antimonio*, 1701.—El padre Pedro de Moncada, jesuíta, publicó *Práctica de la comunión espiritual*, 1690.—Gabriel Párraga publicó *Defensa de los nuevos cristianos y misioneros de la China, Japón y Indias*, Madrid, 1690.—Fray Matías Ruiz Blanco, franciscano de Estepa, publicó *Conversión en Piritu* (Colombia), Madrid, 1690, 1892, Vict. Suárez.—El doctor Jerónimo Soriano, médico de Teruel, publicó *Methodo y orden de curar las enfermedades de los niños*, Zaragoza, 1690.—Pedro Tutor y Malo publicó *Compendio historial de las dos Numancias...* (Alcalá),

1690.—Fray Alonso de Villerino publicó *Esclarecido Solar de las Religiosas Recoletas de n. P. S. Agustín,* Madrid, 1690.

138. *Año 1691.* Don Juan Claudio de la Hoz y Mota († 1714), madrileño, del hábito de Santiago (1653), regidor de Burgos y su procurador en Cortes, concurrió como tal en 1657 al besamanos por el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero, en cuya ceremonia dirigió la arenga á S. M. En 1665 era ministro del Tribunal de la Contaduría mayor de Hacienda, y en 1709 censor de comedias. Escribió dos comedias con Candamo. En el *Certamen* de 1691 hay una glosa que parece suya. Compuso, entre otras comedias, *El Montañés Juan Pascual y primer asistente de Sevilla,* de donde sacó el Duque de Rivas *Una antigualla de Sevilla,* y José Zorrilla *El Zapatero y el Rey. El Deseado Príncipe de Asturias* (1708). *El Descubrimiento de las Batuecas* (1701). *Josef, salvador de Egipto* (1709). *El Castigo de la miseria.*

139. Las comedias mss. de Hoz y Mota en la Bibl. Nacional son: *Carlos V sobre Túnez* (?). *El Castigo de la miseria. D. Marcos Gil de Almodóvar* (impr. 1749). *El Descubrimiento de las Batuecas del Duque de Alba ó El Nuevo mundo en Castilla* (1701; refundición de *Las Batuecas del Duque de Alba,* de Lope). *El Deseado príncipe de Asturias y los Jueces de Castilla* (con Lanini, autógr., 1708). *El Encanto del olvido* (*La Sortija del olvido ó No hay encantos contra amor* (1710). *El Invisible,* entr. *Josef salvador de Egipto y triunfos de la inocencia* (1709). *El Primer blasón de España, S. Hermenegildo* (1713). *La Ronda del entremés* (?, entremés). *S. Bernardo Abad* (con Candamo, en sus *Obras,* t. II). *Los Toros de Alcalá* (repres. 1714). *La Viva imagen de Cristo ó Santo Cristo de la Guardia* (con Cañizares). Algunas otras, en La Barrera. Juan Claudio de la Hoz y Mota, *Comedias* (2). Bibl. de Aut. Esp., t. XLIX.

Año 1691. Don Juan de Alcalá y Amurrio publicó *Directorio del beneficio del azogue en los metales de plata,* 1691.—Don Manuel de Arriage Feijóo y Rivadeneyra concurrió al certamen de la canonización de San Juan de Dios (1691) con endechas endecasílabas premiadas. Hay en la Nacional mss. de sus autos *El Divino Cazador, Las Dos ciudades opuestas, La Estatua de Prometeo, El Juicio de Paris* (loa), *Sólo Madrid es Corte* (loa), *El Sueño de Endimión, Triunfar antes de vencer, La Vara, la flor y el fruto* (loa).—Don José de Arroyo concurrió al certamen de San Juan de Dios (1691), y hay mss. en la Nacional de sus comedias *El Honor en el suplicio ó S. Pedro Armengol, La Inocencia en el desierto ó S. Genoveva, Las Plagas*

de Faraón, S. Juan de Dios, el pobre más poderoso.—Don Marcelo Antonio de Ayala y Guzmán concurrió al certamen de San Juan de Dios (1691) con ocho octavas y escribió las piezas que mss. se conservan en la Bibl. Nac.: *El Negro de cuerpo blanco. Las Travesuras de D. Luis Coello* (dos partes, Valencia, 1765). *El Hijo del desengaño ó el engaño en la mujer. La Restauración de Hungría.* Publicó además *No hay contra el hado defensa y destruición de Tebas*, Valencia, 1764.—Don Juan de Bolea Alvarado concurrió con un soneto al certamen de 1691 y escribió versos para la *Fama póstuma*, de sor Juana Inés de la Cruz, en 1698, siendo entonces gentilhombre del Marqués de Belmonte. Compuso *Loa sacramental de las tres virtudes* y *La Patrona de las musas, discípula de S. Pablo, Santa Tecla* (1704), cuyos mss. están en la Bibl. Nac. En el Catálogo ms. de Gámez: *Ciencias impiden traiciones.*—Don Francisco Bueno fué premiado en el certamen de Madrid, 1691; fué censor de comedias y escribió *Amor, celos y fortuna* (1770). *El Panderillo*, sainete. *Roberto el diablo. Santa Engracia.* Todas mss. de la Bibl. Nac.—El licenciado don Gaspar de Bujanda, abogado de los R. Consejos, cura de San Martín en Ocaña, publicó *Compendio de las leyes expedidas sobre la caza*, Madrid, 1691. —Gabriel de Castillo Mantilla publicó *Laverintho poético texido de noticias naturales históricas y gentílicas, ajustadas á consonantes para el ejercicio de la poesía*, Madrid, 1691.—Sor Angela María de la Concepción (1649-1690), de Cantalapiedra, carmelita en Valladolid, escribió *Riego espiritual*, Madrid, 1691, 1773.—Don Sebastián de Gadea y Oviedo compuso para las fiestas de San Juan de Dios en Granada, 1691, y publicados con la Relación de ellas, los autos *El Tesoro de la Iglesia* y *La Imagen del Sacramento* (mss. Bibl. Nac.).—El padre José López Echaburu y Alcaraz, jesuíta, publicó los *Consejos de la Sabiduría ó Compendio de las Máximas de Salomón*, Madrid, 1691. —El padre Juan Martínez de la Parra (n. 1655), jesuíta de La Puebla de los Angeles (?), publicó *Luz de verdades católicas*, Méjico, 1691; Barcelona, 1705; Sevilla, 1725, 1733; Madrid, 1902, dos vols.—Don Diego Nájera y Zegrí concurrió en 1691 al certamen de la canonización de San Juan de Dios, escribiendo á cinco de los trece asuntos. Fácil y agudo poeta, que hizo autos y entremeses, de los que hay en la Bibl. Nac.: *El Agua de la vida*, mojig. *El Agua de mejor vida*, auto. *El Maestro de comer*, entr. *La Primera redención*, auto. *El Torneo de las artes liberales* (?), entr.—El licenciado Cristóbal Núñez y Quílez, racionero de la iglesia de San Miguel, publicó *Antigüedad de... Daroca*, Zaragoza, 1691.—Don Antonio Hugo de Omerique, de Cádiz, publicó *Tablas de logaritmos*, 1691. *Analysis Geométrica*, Cádiz, 1698, obra alabada por Newton y de época en que el análisis matemático andaba en mantillas.—Don Juan de Quevedo y Arjona concurrió al certamen de 1691 con estancias y endechas endecasílabas; escribió una *Canción Real* en 17 estrofas, la *Descripción de la Iglesia* del convento-hospital de Antón Martín, donde el

certamen se celebró en la canonización de San Juan de Dios, y que se insertó en el libro de esta justa poética, seguida de un discurso místico-moral en prosa, del mismo, sobre *La Vida y la Muerte*. Es de los mejores versificadores de aquella decadencia. Comedias mss. en la Bibl. Nac.: *Hacer gloria de la culpa y colocación de N.ª S.ª de Madrid. El Mejor rey de Borgoña* (1691). *El Sitio de Belgrado*. Además se cita *El Bueno entre los Guzmanes y el mejor entre los buenos: S. Domingo de Guzmán*.—Don Pedro Scoti de Agoiz (1660?-1728), cronista regio por Felipe V, de la Academia Española (1715), nació en Nápoles, fué corregidor de Logroño, Calahorra, Alfaro, Guadix y Baza, y se dió á conocer por una poesía premiada en la justa literaria de 1691; publicó *Historia de la casa de los Torralbas y de las que por casamientos han recaído en ella*, Madrid, 1702. *Obras poéticas póstumas*, Madrid, 1735. Contiene: *El Primer blasón de Israel. Los juicios del cielo no examinarlos y obedecerlos. Filis y Demofonte*, zarzuela. *Apolo y Leucotea*, ídem.

140. *Año 1692*. Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer (1662-1714), poeta sevillano, de la ilustre familia de Braganza, hijo de don Francisco, del hábito de Calatrava y consejero de Hacienda, y de doña Luisa Pellicer de Tovar, hija del escritor don José Pellicer de Tovar; pasó sus primeros años dado á la poesía, la mocedad en devaneos, hasta que á los treinta de su edad se entregó á las ciencias, letras, y sobre todo á la caridad y demás virtudes Supo latín, griego, hebreo, árabe y caldeo, francés, alemán é italiano. Escribió la *Historia de la Iglesia y del mundo... hasta el diluvio*, Madrid, 1713, otras muchas inéditas y gran golpe de *Poesías varias..., recogidas por D. Miquel Josef Vanhafel*, 1741 (ms. 65 de la Bibl. Nac., no conocido por el doctor Torres, que recogió la colección de sus poesías). Contribuyó á la fundación de la Academia Española y fué el tercer académico, caballero de Santiago, secretario y bibliotecario del Rey, secretario del presidente del Consejo de Castilla. Vivió como un asceta y murió como un santo.

141. Acababa de fallecer cuando pareció una impugnación de su *Historia* con el título de *Carta del Maestro de niños á D. Gabriel Alvarez de Toledo* (Zaragoza?), 1713, suponiéndose impresa en Zaragoza, sin nombre de autor, que lo fué don Luis de Salazar y Castro. La *Carta* tiraba contra la Academia Española. Rebatióla un seudónimo, que parece fué el amigo de don Gabriel, el Marqués de San

Felipe, con el *Palacio de Momo, apología jocoseria por la Historia de la Iglesia y del mundo y por su autor D. G. Alv. de Toledo y Pellicer, defendiéndole de una carta anónima, aunque con el nombre de Maestre de niños, que supone fué impresa en Zaragoza y dirigida al mismo autor después de haber muerto, escribió la Apología Enicio Anastasio Heliopolitano, sácalo á luz un amigo de D. Gabriel* (s. l., pero es Lyon), 1714. Otro autor anónimo publicó *Apuntaciones á la Carta del Maestro de Niños.* Contra estas dos defensas replicó Salazar con la *Jornada de los coches de Madrid á Alcalá ó satisfacción al Palacio de Momo y á las Apuntaciones á la carta del maestro de niños,* Zaragoza, 1714. En fin, *Carta del maestro de Gramática de Chamartín escrita al autor de un libro anónimo con título de Coches de Alcalá, por el doctor Juan de las Viñas,* Salamanca, 1725. Diego de Torres Villarroel publicó *Obras posthumas poéticas, con la burromaquia, de D. Gabriel Alv. de Toledo Pellicer y Tobar,* Madrid, 1744. Muchas son místicas, y las mejores las que debió de hacer al convertirse. De la *Burromaquia* sólo hay fragmentos en 124 octavas, y es notable poema burlesco. Entre las demás sobresalen *Afectos de un moribundo hablando con Cristo crucificado. Paráfrasis del Miserere. Endechas á su pensamiento. Poesías,* en Bibl. Aut. Esp., t. LXI. Añadamos algunas noticias más del famoso linajista don Luis de Salazar y Castro (1658-1734) (véase año 1636), que así se ensañó, al parecer, en Alvarez de Toledo, de hecho en la Academia Española. Nacido en Valladolid, fué caballero de Calatrava, ayuda de Cámara de Carlos II y su bibliotecario, cronista de Castilla é Indias. Dejó mss. una *Colección de epitafios y memorias sepulcrales de España;* otra *Colección de cartas originales de reyes de Castilla y Aragón y de varios príncipes eclesiásticos;* 91 tomos en folio, que guarda la Biblioteca de la Historia y otros mss. la Nacional. Además de los libros citados (año 1636), publicó otros censurando y enmendando errores de don José Pellicer y de don Juan Ferreras: *Advertencias históricas...,* Madrid, 1788. *Desagravios de la vergüenza* (contra Ferreras), Salamanca, 1729. *Reparos históricos sobre los doce primeros años del tomo VII de la Historia de España, del Dr. Juan de Ferreras,* Alcalá, 1723. *Crisis Ferrérica sobre el VI tomo,* 1720. Noticias de Salazar hay en la *Bibl. genealógica,* de Franckenau, y en las *Memorias* publicadas al frente de su obra póstuma *Examen castellano de la crisis griega,* Madrid, 1736.

Año 1692. Fray Andrés de Abreu, lector de Prima en Sagrada Teología, del convento de San Miguel de las Victorias de la ciudad de La Laguna, orden seráfico de la provincia de Canarias, comisario del Santo Oficio de la Inquisición, publicó *Vida del Serafín en carne y vera efigies de Christo S. Francisco de Assis,* Madrid, 1692.—Fray Bernardo Alvarez Morales, de Rebollar (Concejo de Villaviciosa), publicó *Lustro primero del Púlpito consagrado á las gloriosas fatigas de María Sma.,* Salamanca, 1692. *Parenesi Real Evangelica,* Valla-

dolid, 1704. *Mogiganga de Mogigangas, Papelón de Papelones, Manifiesto de Manifiestos... sobre la entrada del Archiduque en Madrid*, ibid., 1706.—Francisco José Artiga, olim Artieda, infanzón de Huesca, escribió *Epítome de la elocuencia española*, poema didáctico, póst., Huesca, 1692; Pamplona, 1726; Barcelona, 1750, 1770; Madrid, 1771. —Don Juan Ferreras (1652-1735), de La Bañeza, sacerdote ejemplar, escritor frío y prolijo, dejó escritas *Poesías varias*, líricas, y publicó en Madrid el auto *La Paz de Augusto* y *Divertimiento de Pascua de Navidad*, en prosa y verso. *De Fide*, Alcalá, 1692. Su fama le vino de la *Sinopsis histórica cronológica de España*, 16 vols., Madrid, 1700. *El Príncipe N. S. da vida y libertad á una paloma...*, leída en la Academia (1715), donde está el ms., y publicada en *Poet. lír. s. xviii*. La Academia declaró que el estilo era "conforme á su instituto". Fué de carácter austero y de condición modesta y sencilla; renunció tres obispados; el segundo de los fundadores de la Academia Española y Bibliotecario mayor del Rey. Don Blas Antonio Nasarre publicó su *Elogio histórico* en 1736.—Alonso García de Yegros publicó *Tratado de la nobleza y antigüedad de la ciudad de Antequera*, etc., 1692.—Don Antonio de Gaztañeta Iturrivalzaga, piloto, publicó *Norte de la Navegación*, Sevilla, 1692. *Cuadrante geométrico universal para la conversión esférica á lo plano, aplicado al arte de navegar*, 1693. *Proporciones de las medidas más esenciales para la fábrica de navíos y fragatas de guerra*, 1702.—El padre Miguel Angel Pascual, jesuíta, publicó *El Oyente desengañado*, 1692. *El Oyente preservado*, 1698.—Francisco Pedraza y Alcántara publicó *Ramillete evangélico*, 1692.—Fray Francisco de San Marcos publicó *Historia... de N. S. de la Fuencisla*, Salamanca, 1692.—Fray Baltasar de Santa Cruz, dominico, publicó *Verdad nada amarga: hermosa bondad, honesta, útil y deleitable, grata y moral historia. De la rara vida de los famosos y singulares Sanctos Barlaam y Josaphat*, Manila, 1692, traducida de la que Jacobo Biblio hizo en latín, París, 1611, del griego (véase t. I, 121). *Tomo segundo de la Historia de la Prov. del S. Rosario de Filipinas, Japón y China*, Zaragoza, 1693 (el t. I, en Diego Aduarte).—Don Antonio de Sarabia publicó *Justa literaria... en la canonización de... S. Juan de Dios*, Madrid, 1692.—Don Jaime de la Torre, señor de Benijofar, capitán catalán, escribió la comedia *La Perla, asombro del mar; en la merced de su aurora: vida y muerte de S. María de Cervellón y Socors* (1692, ms. Bibl. Nac.). *El Segundo astro del mar, S. María de Cervellón* (ms. ibid., cop. de 1743).—Abraham Vaez, Haham del Kaal de Nefuzot Jehuda, publicó *Arbol de vidas en el qual se contienen los Dinim más necessarios que deve observar todo Israel*, 5452 (1692) (obra rarísima).

Año 1693. Fray Félix Alamín, capuchino, publicó *Falacias del demonio*, Madrid, 1693, 1714. *La Felicidad ó bienaventuranza natural y sobrenatural del hombre*, ibid., 1723.—Fray Juan de Barrenechea y Albis († 1707), mercedario de la Concepción (Chile), escribió por

los años de 1693 *Restauración de la Imperial y conversión de almas infieles*.—El padre Alvaro Cienfuegos y Sierra (1657-1739), jesuíta de la Aguerina (Asturias), publicó *Vida del V. P. Juan Nieto*, Salamanca, 1693. *La Leopoldina ó Historia de Leopoldo I de Austria*, Milán, 1696, tres vols., 1711. *Vida... de S. Francisco de Borja...*, Madrid, 1700, 1717, 1726; Barcelona, 1754. *Aenigma Theologicum*, Viena, 1717, dos vols. *Vita abscondita*, Roma, 1728. *Christus hospes*, Nápoles, 1732.—Doña Isabel Correa, judía española, celebrada por su erudición, que fué notable, pues supo las lenguas griega, latina, francesa, italiana y castellana y conocía á maravilla los autores clásicos; tradujo parafrásticamente en verso *El Pastor Fido, poema de Baptista Guarino*, Amberes, 1693-94. Tiene unos 11.000 versos en variedad de metros. Hizo otras muchas poesías, impresas fuera de España.—Don José Chafrión publicó *Escuela de Palas ó Curso Matemático*, Milán, 1693.—Miguel de Echalaz tradujo del francés *La Vida de Carlos V, Duque de Lorena y de Bar*, San Sebastián, 1693.—El bachiller Tomás González de Manuel, clérigo de la Alberca, publicó *Verdadera relación y manifiesto apologético de la antigüedad de las Batuecas*, Madrid, 1693; Salamanca, 1797.—José Alonso Guerra y Villegas publicó *Discurso histórico-político sobre el origen y preeminencias del oficio de heraldos, reyes de armas...*, Madrid, 1693.—Juan de las Hebas publicó *Pláticas políticas*, 1693.—Agustín Manuel escribió *María del Socorro, beata mercenaria*, comedia (ms. Bibl. Nac., lic. 1693.—Fray Tomás Marín, dominico, publicó *Sermón panegírico*, 1693.—Fray Francisco Montalbo publicó *Historia de las guerras de Hungría desde el año 82 hasta el 88*, Palermo, 1693.—Frutos de Olalla publicó *Misa cantada*, 1693.—Fray Francisco Romero, del orden calzado de San Agustín, misionero en el Perú, publicó *Llanto Sagrado de la América Meridional*, Milán, 1693.—Fray Juan Santos publicó *Lauros panegíricos, aclamaciones reales y festivos aplausos en la canonización de S. Juan de Dios*, Madrid, 1693. *Cronología hospitalaria de la religión de S. Juan de Dios*, ibid., 1715, 1716, dos vols. —Manuel Sanz publicó *Tratado breve contra la secta mahometana*, Sevilla, 1693.—El padre Bernardo Sartolo, jesuíta, publicó la *Vida del P. Francisco Suárez*, 1693.—El padre Francisco Javier Zalduendo, jesuíta, publicó *Sermones varios*, Madrid, 1693, 1723, tres vols. *Los Siete Angeles del Apocalypsis*, sermones, Lima, 1695. *Sermones morales que predicó en Lima*, ibid., 1716.

Año 1694. Juan Alós publicó *De corde hominis* (en defensa de Harvey sobre la circulación de la sangre), 1694.—Fray Francisco Ayeta publicó *Ultimo recuerdo de la provincia de S. Joseph de Yucatán*, Madrid, 1694, dos vols.—Don Isidoro de Burgos Mantilla y Bárcena, á quien dirigió el librero Alonso Montenegro la 2.ª ed. de *Poesías* de Agustín Salazar y Torres (1694), escribió *El Labrador, rey y monje y mejor rey de los godos* (con Lanini). *Lograr por el mal el bien*; ambas mss. Bibl. Nac.—Agustín Cano y Olmedilla pu-

blicó *La Verdad triunfante, tratado apologético... de N. S.ª de Atocha en Madrid, contra las novedades que D. Juan Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, 1694.—Fray Jaime de Corella, capuchino, publicó *Suma de Teología moral*, 1694.—Juan Francisco de Enciso y Monzón publicó el poema *La Cristiada, poema sacro, y Vida de Jesucristo*, Cádiz, 1694.—Don Juan de Espinosa de los Monteros Medrano (1632-1688), criollo cuzqueño, arcediano del Cuzco, músico y letrado, escribió desde los catorce de su edad autos sacramentales, de los que se conserva el título de *El Robo de Proserpina*. Antes de los veinte publicó *Panegírica declamación por la protección de las ciencias y estudios. El Aprendiz de rico* (acaso suyo ó de don Pedro Espinosa). *Apologético en favor de Don Luis de Góngora contra M. de Faria y Sousa*, Lima, 1694; "una perla caída en el muladar de la poética culterana" (M. Pelayo). Es la mejor y más ingeniosa poética gongorina, docta y aguda.—Don Francisco Figuerola, caballero valenciano nacido á mediados del siglo XVII y fallecido en 1694, imprimió pocas obras y dejó muchas manuscritas, de las que hay en la Nacional *Loa para la comedia La Fiera, el rayo y la piedra. Fiestas de Valencia en el jardín de Flora*, mojig. *El Verde del mes de Mayo*, baile.—El licenciado Francisco Guerau, presbítero, músico de la Real capilla y cámara, publicó el *Poema harmónico, compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española*, Madrid, 1694.—Fray Bernardo de Jesús María, trinitario, publicó *Floresta evangélica*, 1694, 1696.—Francisco Pérez de Pineda, sevillano, pintor, discípulo de Lucas Valdés, publicó *Lírica heroica descripción de la colgadura que dió el consulado á la Catedral de Sevilla*, ibid., 1694. Escribió *Vida del Santo P. Contreras*, en ocho cantos líricos, 1695 (ms. Bibl. Catedr. Sevilla).—El padre Juan Francisco Petrey, que está citado como aprobador, publicó con el seudónimo de *El Capitán Pedro de Castro, Causas eficientes y accidentales del fluxo y refluxo del mar*, 1694.—El padre Juan Rodríguez Coronel, jesuíta, publicó *Sermones exornatorios y de Cuaresma*, 1694.—Manuel de Sousa Moreira (1648-1722), de Mogadouro (Portugal), publicó *Teatro histórico... á la inmortalidad de la Excma. Casa de Sousa*, París, 1694, con versos castellanos de muchos poetas portugueses. Otras poesías mss.—Francisco María Vellón Abad publicó *Noticias memorables*, traducción, 1694.

142. *Año 1695*. Don Francisco Benegasi y Luján (1656-1742), señor de Terreros y Val de los Hielos y del mayorazgo de Luján, nació en Arenas de San Pedro, fué gobernador y superintendente general de los prioratos de San Juan, consejero de Hacienda y regidor perpetuo de Loja. Casó con doña Ana de Peralta Irigoyti y de ella tuvo en 1707 á don José Joaquín Benegasi y Luján, que publicó las *Obras métricas que dejó escritas don Francisco Benegasi...*, Madrid, 1744. Des-

pués se publicaron *Obras líricas joco-serias que dejó escritas el Sr. D. Francisco Benegasi... Van añadidas algunas poesías de su hijo D. Joseph... posteriores á su primer tomo lírico*, Madrid, 1746; tiene dos nuevos entremeses de don Francisco *El relox* y *El Zahorí* (que está ms. en la Nacional), y uno de don José, y hay más del doble de poesías del hijo que del padre. Escribió muchos versos, la mayor parte festivos, con suma facilidad y gracia. Sus entremeses y bailes, representados á fines del siglo XVII con general aplauso, abundan en chistes y y ridiculizan los vicios sin ofensa de la moral. Consúltese La Barrera, *Catál. del teatro español.*

143. *Año 1695.* DON ANDRÉS GONZÁLEZ DE BARCIA CARBALLIDO Y ZÚÑIGA (1673-1743), madrileño, eminente jurisconsulto, historiógrafo de celebridad europea, sirvió desde 1706 á Felipe V en comisiones importantes; fué ministro del Supremo Consejo y Cámara de Castilla, asesor en el de Guerra y en 1734 gobernador de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte y uno de los once primeros de la Real Española. Hizo siete ediciones de varios historiadores de Indias, la colección de obras sueltas de los primitivos, que se imprimió póstuma, y la continuación de la *Biblioteca de León Pinelo.* Escribió comedias en su juventud, entre ellas *El Saco de la gran Casa de la Meca* (1695), *El Apóstol de Grecia, S. Andrés* (1695), *La Esclavitud en su patria ó los esclavos en Nápoles* (1696), *El Gran profeta Elías* (1697), *Los Mártires de Avila y la piedra de Vicente.* Todas mss. en la Bibl. Nac. Además, en la pte. 48 (año 1704), con el anagrama de *Don García Aznar Vélez*: *El Sol obediente al hombre, ¿Qué es la ciencia del reinar?, También hay piedad con celos.* Consúltese La Barrera. Publicó *Ensayo chronologico para la Historia gral. de la Florida (1512-1722), escrito (seudón.) por D. Gabriel de Cárdenas y Cano,* Madrid, 1723; Mérida, 1829, dos vols. *Epítome de la Biblioteca oriental y occidental de León Pinelo,* ibid., 1737-38, aumentadísima obra, que casi es original. *Historiadores primitivos de las Indias Occidentales,* ibid., 1749, tres vols., obra importantísima por los textos.

LUISA DE ACEVEDO (1675-1699), de Paredes (Portugal), escribió poesías en portugués y castellano. *Romance español que consta de 150 coplas, al aparecimiento de N. S. de la Lapa.*—DOMINGO DE ANDRADE publicó *Excelencias, antigüedad y nobleza de la Arquitectura,* 1695.—LUIS ALFONSO DE CARVALLO escribió *Antigüedades y cosas memorables del principado de Asturias,* Madrid, 1695 (póst.).—FRAY PEDRO DEL ESPÍRITU SANTO, carmelita, publicó *Sermones panegíricos,* 1695.—DON LORENZO GONZÁLEZ DE LA SANCHA publicó *Exequias mitológicas,* Méjico, 1695, que 16 poetas de América dedicaron á la memoria de sor Juana Inés de la Cruz, entre ellos don Juan de Avilés y otros que

concurrían á la academia del Virrey, Conde de Galve, y habían tratado á la ilustre poetisa.—Fray Pedro Jesús, agustino, publicó *Templo nuevo de los agustinos descalzos de Granada... sitio y antigüedad... de Granada*, ibid., 1695.—Doña Juana Josefa de Meneses (1651-1709), tercera condesa de Ericeira, nacida en Lisboa, publicó á nombre de su criado *Apolinario de Almada* el poema gongorino en 300 octavas castellanas *Despertador del alma al sueño de la vida*, Lisboa, 1695. Sus *Obras poéticas*, manuscritas, contenían dos comedias y dos autos sacramentales.—El doctor don Miguel Portilla y Esquivel, complutense, publicó *Vida de S. Francisco de Sales*, Madrid, 1695. *Quodlibetum Complutense*, Alcalá, 1710. *Historia de la Ciudad de Cómpluto*, Alcalá, 1725-28, dos vols., obra importante.—Fray Francisco de Santo Tomás, carmelita de Pastrana, publicó *Medula Mystica*, Madrid, 1695.—José Franco Serrano tradujo el *Pentateuco*, 1695.

Año 1696. Juan Aparicio, mercedario, fallecido en 1696, publicó varios tratados latinos sobre cada uno de los libros de Euclides.—Fray Jaime Barón y Arín (1657-1734), zaragozano, dominico, publicó *Cuneus mysticus*, Zaragoza, 1695; Madrid, 1696. *Luz de la fe y de la Ley, entretenimiento cristiano entre Desiderio y Electo, maestro y discípulo, en diálogo y estilo parabólico*, Zaragoza, 1717; Madrid, 1726, 1728, 1762, tres vols.; Barcelona, 1768. *Tesoro de vivos y limosnero del purgatorio*, Zaragoza, 1725. *Asuntos, dictámenes... para religiosas*, Zaragoza, 1727. *Remedio universal*, ibid., 1732. *Tercera orden cherubica*, Zaragoza, 1733. *Luz de la senda de la virtud*, Madrid, 1734. —Fray Antonio Bernal publicó *Catalogus Magistrorum generalium Ordinis V. Mariae de Mercede*, Barcelona, 1696.—El padre Diego de Eguiluz, jesuíta, escribió *Historia de la Misión de los Mojos*, en la Rep. de Bolivia (1696), Lima, 1884.—*Nueva recopilación de los fueros..., de Guipúzcoa*, Tolosa, 1696. *Suplemento*, San Sebastián, 1758. —El padre Alejandro de Guzmán, jesuíta, publicó la *Historia del predestinado peregrino*, 1696.—Pedro López Pinna publicó *Tratado de morbo gallico*, Sevilla, 1696, importante.—Carlos Molina publicó *Sermones morales*, 1696.—*Documentos que contienen los sucesos tocantes á la segunda época de las conmociones de los regulares de la Compañía de Jesús en el Paraguay*, Madrid, 1696.—El padre Jacinto Pareja (1636-1696), jesuíta de Alcaraz, publicó *Quaresma*, Madrid, 1696, 1709.—Fray Antonio José de Pastrana, dominico, publicó la *Vida de S. José*, 1696.—Don Jorge de Pinto, presbítero madrileño, publicó *Llantos imperiales de Melpomene Regia. Llora la muerte de la ínclita Reyna Sra. Doña María Ana de Austria... por las voces y por las plumas de los PP. de la Compañía de Jesús, residentes en el colegio imperial...*, Madrid, 1696.—Gabriel de Rey y Lara publicó *El Tifeo siciliano y Guerra de los Gigantes: poema heroico*, Nápoles, 1696.—El licenciado Antonio Sánchez de Cózar Guanienta escribió en Vélez (1696) un curioso *Tratado de Astronomía*.—Pedro Suárez publicó *Historia de el Obispado de Guadix y Baza*, Madrid, 1696.

—Don Nicolás Tamariz, teniente de maestro mayor de Sevilla, publicó *Cartilla y luz en la verdadera destreza...*, Sevilla, 1696, reprod. por Huntington (1902).—*Vocabulario Marítimo*, Sevilla, 1696.

Año 1697. Fray Antonio Arbiol y Díez (1651-1726), de Torrellas (Zaragoza), franciscano, rehusó el obispado de Ciudad Rodrigo, publicó *Los terceros hijos de... S. Francisco*, Zaragoza, 1697, 1706, 1714, 1724, 1740. *Desengaños místicos*, Zaragoza, 1713, 1714, 1729; Madrid, 1772 (7.ª ed.), 1789 (9.ª ed). *España feliz por la milagrosa venida de... María...*, ibid., 1718. *La Familia regulada*, Madrid, 1720, 1770, 1778, 1791; Barcelona, 1900. *Mística fundamental de Christo*, Zaragoza, 1723; Madrid, 1761. *Vocación eclesiástica*, ibid., 1725, tercera ed. *Estragos de la lujuria y sus remedios*, Sevilla, 1726; Barcelona (1726); Madrid, 1783.—Don Antonio de Argüelles Somonte, caballero de Santiago, publicó *Descripción jurídica del real, pontificio y magistral sitio de Aranjuez*, Madrid, 1697.—El doctor Gregorio Baca de Haro, cura segoviano, publicó *Historia de la milagrosa imagen de N.ª S.ª del Henar* (y de la villa de Cuéllar), Madrid, 1697. *Razional de la fe, empresas católicas, repetidas pláticas para explicación del Credo...*, ibid., 1702. *Empresas morales y explicación de los mandamientos...*, dos vols., 1703 (?). *Sermón*, 1705.—Francisco Antonio del Castillo y Pesquera, burgalés, caballerizo de Carlos II, Regidor perpetuo de Burgos (1687), publicó *Breve compendio de la Historia eclesiástica de la Ciudad de Burgos... hasta este año de 1697* (ms.).—Moissé de Israel Dias, judío portugués, residente en Holanda, publicó *Meditaciones sobre la Historia del Génesis*, Amsterdam, 5457 (1697), 5465 (1705).—Jorge Enríquez Morán, de Covillan (Portugal), médico, publicó *Regimiento político del hombre en edad floreciente*, Lisboa, 1697.—Don Fernando de Frías y Santos Calderón de la Barca y Villegas: *No hay agravios como celos, si son los celos ofensa*, 1697 (ms. Bibl. Nac.), impresa como de *D. Antonio Frías*. —Don Miguel de Montreal publicó *Engaños de mugeres y desengaños de los hombres, divididos en quatro discursos históricos, políticos y morales*, Madrid, 1697.—Fray Juan de la Natividad, trinitario, publicó *Coronada historia... de la milagrosa imagen de María sma. de Gracia... de Granada*, ibid., 1697; habla de fiestas y certamen poético, etc.—Fray Pedro Olano publicó *Abreviado compendio y epítome escogido entre marciales campos*, Zaragoza, 1697.—Carlos Vallejo, autor, ó sea director de compañía cómica por N. M. en 1697, escribió *Los Juegos*, baile. *Las Murallas de Casal*, com. *El Papagayo*, entr. Los tres mss. de la Bibl. Nac.—Fray Agustín de Vetancurt, mejicano, publicó *Teatro mexicano, descripción breve de los sucesos exemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del Nuevo mundo Occidental de las Indias*, México, 1698. *Quarta parte del teatro Mexicano*, ibid., 1697. Reimprimióse el *Teatro mexicano* en México, 1870-71, cuatro vols.—Don Carlos de Villamayor compuso la comedia *Los Triunfos de la hermosura y los infiernos de Amor*, repre-

sentada á SS. MM. en el Buen Retiro (1697).—MANUEL DE ZUAZA publicó *Reducciones de plata,* México, 1697.

144. *Año 1698.* JUAN AGUSTÍN CARRERAS RAMÍREZ Y ORGA publicó *Flores lauretanas del pensil oscense y vida de S. Laurencio,* Zaragoza, 1698.—AGUSTÍN DE CASTEJÓN publicó *Panegyrico fúnebre...,* Alcalá, 1698. *Voces del alma dadas dentro y fuera de España, sermones de misión,* Madrid, 1739, dos vols.—JUAN DE CASTILLA, carmelita, publicó *Discursos predicables sobre la salutación Angélica y mysterios del Rosario,* Sevilla, 1698.—TOMÁS FERNÁNDEZ publicó *Defensa de la quina,* 1698.—ANTONIO PÉREZ RAMÍREZ publicó *Armas contra la fortuna,* Madrid, 1698, traducción de Boecio, con disertaciones entremezcladas.—FRAY JOSÉ DOMINGO PONTI publicó *Matemáticas,* 1698. —DON SEBASTIÁN REJÓN escribió *Ipodamia y Penélope,* representada á SS. MM. en el Buen Retiro en 1698.—FRANCISCO RICO DE URRIETA escribió *El Diablo,* mojig. (repres. en 1698, ms. Bibl. Nac.).—FRAY MANUEL MARIANO RIVERA publicó *Real Capilla de Barcelona...,* ibid., 1698. *Primitivo militar laical gobierno del Real y Militar Orden de la Merced,* ibid., 1726. *Gozos de María,* ibid., 1727 (¿del mismo autor?). *Diálogos de memorias eruditas para la historia... de Ronda,* Córdoba, 1766.—FRAY GASPAR DE SAN AGUSTÍN, agustino, publicó *Conquistas de las Islas Philipinas,* Madrid, 1698. *Carta...* (1720, ms.).—FRAY JOSÉ SICARDO, agustino, publicó *Christiandad del Japón y dilatada persecución que padeció...,* Madrid, 1698.

Año 1699. FRAY JAIME FERRER, agustino, publicó *Compendio histórico de los más principales sucesos del mundo... hasta 1600,* Valencia, 1699.—FRAY TOMÁS GRANDA, dominico, publicó *Historia y milagros de la imagen de N. S. de Begoña,* Bilbao, 1699, 1700.—DON MATEO IBÁÑEZ DE SEGOVIA Y ORELLANA, limeño, marqués de Corpa, hijo de don Luis Ibáñez de Segovia y sobrino del erudito Marqués de Mondéjar, sirvió en Chile como capitán de guardias de corps, tradujo *Quinto Curcio Rufo,* Madrid, 1699, 1723, 1781, 1914 (Bibl. Clás.).—FRANCISCO LARRANDO Y MAULEÓN (1664-1736), de Mediana (Zaragoza), general, publicó *Estoque de las guerras y arte militar,* Barcelona, 1699.—ALONSO LÓPEZ CORNEJO publicó *Galeno ilustrado, Avicena explicado y Doctores sevillanos defendidos,* Sevilla (1699).—EL DOCTOR ANTONIO LÓPEZ DEL AGUILA, deán mitrado, publicó *Parayso racional en documentos y reflexiones sabias de virtuosa política,* Madrid, 1699. —JUAN MARTÍNEZ DE ZALDUENDO publicó *Libro de los baños de Arnedillo y remedio universal,* Pamplona, 1699.—FRAY JOSÉ MASSOT publicó *Compendio historial de los hermitaños de N. P. S. Agustín del Principado de Cataluña,* Barcelona, 1699.—EL PADRE DIEGO LUIS DE MOTEZUMA († 1699), jesuíta (1636) madrileño, escribió *Corona mexicana ó Historia de los nueve Motezumas,* Madrid, 1914, edic. Lucas de Torre (ms. Bibl. Nac.).—MANUEL PACHECO SAMPAIO VALLADARES (1673-1737), de Benavente (Portugal), publicó *Ideas de Saudade...,*

Lisboa, 1699, con redondillas castellanas; y las comedias *Tenerse muertos por vivos,* Lisboa, 1717. *Querer sin querer querer,* ibid., 1721; otras mss.—Gabriel Pascual y Orbaneja publicó *Vida de S. Indalecio de Almería, ilustrada en su antigüedad, origen y grandeza,* Almería, 1699.—Don Manuel Pimentel publicó *Arte Práctica de navegar,* 1699; aumentada en 1712; la mejor obra de su tiempo.—Fray Alonso Silva y Arteaga publicó *Exortaciones políticas y morales sobre la Regla del gran Padre de los monges N. Glorioso Patriarca S. Benito,* Salamanca, 1699.—Nicolás del Valle y Estrada (?) escribió *El Benjamín de la Iglesia y mártir S. Josaphat,* 1699 (ms. Bibl. Nac.).

Año 1700. Juan de Aguilar Camacho publicó *Cathecismo de pláticas,* Sevilla, 1700, dos vols.—Rodrigo Alvarez escribió *Carpintería de lo blanco,* en Salamanca, 1670 (ms. Vindel).—Diego Bueno publicó *Escuela Universal* (aprender á escribir), Zaragoza, 1700.—Don Juan Calderón de la Barca y Córdoba escribió *La Dicha más lograda por la ambición más sedienta,* comedia, 1700 (ms. Bibl. Nac.).—Fray Elíseo García, carmelita, publicó *Cursus Philosophicus,* 1700-1703.—En 1700 salió un *Indice,* comenzado por don Diego Sarmiento y Valladares y acabado por don Vidal María, obispo de Ceuta é inquisidor general, dos tomos en folio; algo adicionado, 1748; su compendio, 1790; con suplemento, 1805.—Jusepe Martínez, zaragozano, pintor de Felipe IV y del segundo don Juan de Austria, escribió á fines del siglo xvii *Discursos Practicables del nobilísimo arte de la Pintura,* Madrid, 1866; la primera edición, en el *Diario de Zaragoza,* 1852.—Don Jerónimo de Monforte y Vera, aragonés residente en el Perú, hizo representar en Lima el sainete *El Amor duende* (*Elisio Peruano*), 1725; éste ú otro del mismo título se atribuye á Peralta (ms. *Brit. Museum*). Una elegía suya á sor Juana de la Cruz, en *Fama póstuma,* 1700.—Antonio Palomino de Castro y Velasco, natural de Bujalance, nacido hacia 1653 y que estuvo en el taller de Valdés Leal, publicó *Explicación de la idea que ha discurrido y executado en la pintura del presbítero de la iglesia de S. Juan del Mercado en Valencia,* ibid., 1700. *El Museo Pictórico y Escala óptica,* t. I. *Theorica de la Pintura,* t. II. *Práctica de la pintura,* t. III. *Parnaso Pintoresco Laureado* ó biografías de los pintores españoles, Madrid, 1715-24, 1793, 1795-97. *Las Vidas de los Pintores y estatuarios eminentes españoles,* Londres, 1742. *Las ciudades, iglesias y conventos en España,* Londres, 1746. Véase M. Pelayo, *Id. estét.,* t. III, dos vols., pág. 368.—Juan Pallarés y Gayoso publicó *Argos divina sancta Maria de Lugo de los ojos grandes. Fundación y grandezas de su iglesia, sanctos naturales...,* Santiago, 1700.—Pérez Revello publicó *Novelas,* Lisboa, 1700.—Don Pedro Portocarrero y Guzmán publicó *Theatro monarchico de España, que contiene las más puras, como catholicas máximas de estado...,* Madrid, 1700.—Don Gaspar de Puigalt y Lluqui escribió á fines del siglo xvii *El Peligro de la sangre y remedio en el acaso* (ms. Bibl. Nac. é impresa).—*Relaciones, romances y otros papeles en verso* (1700-1781, Vindel, en una carpeta).

ÍNDICE, POR AÑOS, DE AUTORES Y OBRAS ANONIMAS

Baides (*Relación verdadera de las paces que capituló con el araucano rebelado el Marqués de*), 1642.
Balboa y Paz (D. Francisco de), 1630.
Balvas Barona (Antonio de), 1627.
Ballester (D. Juan Bautista), 1672.
Ballesteros y Saabedra (El Capitán D. Fernando de), 1631.
Bances y López Candamo (Francisco Antonio de), 1685.
Baños de Velasco y Azebedo (D. Juan), 1662.
Bañuelos y Carrillo (D. Jerónimo), 1638.
Barberán de Cuevas (Pedro), 1636.
Barboza Homen (Pedro), 1626.
Barcenilla (Fr. Bernardo de), 1662.
Barzia y Zambrana (D. José de), 1678.
Barón y Arín (Fr. Jaime), 1695. (Está en el 1696.)
Barrasa (El P. Jacinto), 1678.
Barreda (D. Francisco de), 1622.
Barrenechea y Albis (Fr. Juan de), 1693.
Barrientos (Francisco de), 1634.
Barrionuevo Montrel (Andrés de), 1625.
Barrionuevo de Peralta (Jerónimo de), 1638.
Barrionuevo y Moya (Juan de), 1638.
Barrios (El capitán Miguel de), 1664.
Barroso (Bernardino), 1622.
Barroso (Fr. Domingo), 1673.
Bartolomé (El Dr. Jaime), 1679.
Baruch (Nehemías), 1629.
Bascuñuelos (Fr. Diego de), 1628.
Basso (Gerardo), 1627.
Bataller (Juan Bautista), 1661.
Batres (Alfonso de), 1632.
Bautista (Fr. Ambrosio), 1635.
Bautista (Fr. Anselmo), 1621.
Bayarte (D. Juan), 1674.
Bayo (Gonzalo), 1671.
Becerra (El Ldo. Antonio), 1639.
Bezerra y Valcarce (Fr. Diego), 1673.
Becerra (Hernando), 1649.
Becerra (Jerónimo), 1651.
Bezerra Tanco (El Bachiller Luis), 1675.
Benavente (Fr. Agustín de), 1628.
Benavente y Benavides (Don Cristóbal), 1643.
Benavides (Fr. Alonso), 1630.
Benavides (D. Diego de), 1660.
Benavides (D. Juan de), 1632.
Benegasi y Luján (D. Francisco), 1695.
Benítez (D. Alonso), 1647.
Benítez Montero (D. Juan), 1679.
Berant y Gassol (Gabriel), 1627.
Bermúdez de Castro (D. Francisco), 1622.
Bermúdez (Miguel), 1630.
Bernal de Avila (P. Agustín), 1639.
Bernal (Fr. Antonio), 1696.

alabanza de la Gloriosa Virgen, trad. de San), 1264.
Buendía (D. José de), 1680. (En D. Francisco de Echave y Assu.)
Bueno (Diego), 1700.
Bueno (D. Francisco), 1691.
Buiza (Fr. Blas de), 1622.
Bujanda (Ldo. D. Gaspar de), 1691.
Buges (Fr. Germán), 1633.
Buraña (Juan Bautista), 1651.
Burgos (Alonso de), 1640.
Burgos (Fr. Francisco de), 1648.
Burgos Mantilla y Bárcena (D. Isidoro de), 1694.
Burgos (El P. Juan de), 1671.
Bussayolo (El Marqués de), 1669.
Busleres (El P. Juan), 1669
Bustos de Olmedilla (D. Gonzalo), 1660.
Butrón (D. Juan de), 1626.

Caballero de Cabrera (Don Juan), 1649.
Caballero de Isla (Dr. Martín), 1678.
Cabanes (Fr. Jaime), 1663.
Cabero (Fr. Crisóstomo), 1623.
Cabeza (El M. Juan), 1662.
Cabrera (Bernardo de), 1676.
Cabrera (D. Claudio Antonio de), 1655.
Cabrera (Fr. Francisco de), 1649.
Cabrera Núñez de Guzmán (D. Melchor de), 1674.
Cabrera y Espinosa (D. Silvestre), 1661.
Cabreros de Avendaño (Don Antonio), 1634.
Cabriada (Juan de), 1687.
Cáceres (Fr. Diego de), 1635.
Cáceres (Francisco de), 1663.
Cachupín (El P. Francisco), 1650.
Caxa de Leruela (D. Miguel), 1627.
Cala (Cristóbal), 1642.
Calahorra (Fr. Juan de), 1684.
Calancha (Fr. Antonio de la), 1638.
Caldera (Fr. Fernando), 1623.
Caldera de Heredia (El Doctor Gaspar), 1641.
Calderón de la Barca y Córdoba (D. Juan), 1700.
Calderón de la Barca (D. Pedro), 1629.
Calle (Francisco de la), 1660.
Calleja (El P. Diego), 1658.
Cámara (Jorge da), 1640.
Camargo (P. Ignacio), 1690.
Camerino (D. José), 1623.
Campanella (Thomas), 1640.
Campillo de Bayle (El Ldo. Ginés), 1688.
Campo (Antonio Manuel del), 1679.
Campo y Gallardo (Juan de), 1639.
Campo Moya (El Ldo. Juan del), 1676.
Campo (Fr. Pedro del), 1637.
Campo-Claro (El Dr. Marcelino de), 1641.
Campos (Fr. Martín de), 1683.
Campos (P. Urbano), 1682.
Camps (El P. Antonio Ignacio de), 1666.
Campuzano y Sotomayor (Fray Baltasar), 1646.
Camús (Juan Pedro), 1681.

CERNÚSCULO DE GUZMÁN (Don Luis), 1622.
CERTAMEN *poético que celebró la Hermandad de los Escribanos Reales de Granada,* 1663.
CERVERÓ (Crescencio), 1665.
CÉSAR FIRRUFINO (Julio), 1626.
CÉSPEDES (Fr. Diego de), 1641.
CEVADA AVECILLA (Sebastián), 1629.
CEBALLOS (Blas Antonio), 1686.
CEVALLOS Y ARCE (Alférez Don Lorenzo de), 1639.
CIABRA PIMENTEL (Fr. Timoteo), 1631.
CIDRÓN DE AZEVEDO (El Padre Francisco), 1670.
CIENFUEGOS Y SIERRA (El P. Alvaro), 1693.
CIENFUEGOS (Bernardo), 1627
CIFUENTES (D. Jerónimo de), 1659.
CIRIA RAXIS (Pedro de), 1684.
CISNEROS (Diego de), 1635.
CISNEROS Y TAGLE (D. Juan de), 1622.
CIVICO (D. Juan), 1623.
CLAVEL (Fr. Alonso), 1645.
CLAVERO DE FALCES Y CARROZ (Ceferino), 1639.
CLEMENTE (P. Claudio), 1637.
CLIMENT (Joaquín), 1621.
COBALEDA Y AGUILAR (D. José de), 1624.
COBO (P. Bernabé), 1639.
COELHO DE BARBUDA (Luis), 1624.
COELLO (D. Antonio), 1634.
COELLO ARIAS (D. Juan), 1634.
COELHO DE CARVALHO (Manuel), 1639.
COELHO REBELLO (Manuel), 1658.
COHEN HERREIRA (Abrahán), 1655.
COHEN DE LARA (David ben Isaac), 1633.
COLÍN (P. Francisco), 1652.
COLÍN THOVOYON (Juan), 1669.
COLMENARES (Diego de), 1637.
COLMENERO DE LEDESMA (Antonio), 1631.
COLODRERO Y VILLALOBOS (Don Miguel de), 1629.
COLOMA (Carlos), 1625.
COLOMA Y ESCOLANO (D. Eugenio Martín), 1677.
COLOMBO (Fr. Felipe), 1671.
COLLADO (Fr. Diego), 1632.
COMBÉS (P. Francisco), 1657.
COMEDIAS (*Respuesta á una consulta sobre si son lícitas las*), 1683.
COMPLUTENSE (*Quaresma*), 1674.
COMPLUTENSIS *Discalceatorum Fratrum B. M. de Monte Carmeli Disput. in octo libris physicorum* (*Collegii*), 1625.
CONCEPCIÓN (Sor Angela María de la), 1691.
CONCEPCIÓN (Fr. Antonio de la), 1633.
CONCEPCIÓN (Fr. Gabriel de la), 1624.
CONCEPCIÓN (Fr. Jerónimo de), 1690.
CONCEPCIÓN (Fr. Luis de la), 1673.
CONCHILLOS (El Ldo. José), 1666.
CONIMBRICENSIS (*Augustissimo Hispaniarum Principi recens nato Balthasari Carolo Dominico... Academia*), 1633.
CONSTANTINO *Magno, poema,* 1648.

León y Arce (Francisco de), 1624.
León (Manuel de), 1688.
León Merchante (El M. Don Manuel de), 1657.
Lerma (Fr. Cósme de), 1641.
Letona (Fr. Bartolomé de), 1662.
Leyes *de los Reynos de las Indias. Mandadas imprimir y publicar por... Carlos II*, 1681.
Lezcano (Fr. Juan de), 1630.
Lillo Hidalgo del Hierro (D. Gregorio de), 1679.
Linaza (Fr. Francisco de), 1653.
Liñán y Verdugo (Ldo. Antonio), 1621.
Lira (D. Manuel de), 1684.
Lisboa (Fr. Cristóbal de), 1638.
Lisón y Biezma (D. Mateo), 1622.
Litala y Castelví (D. José de), 1666.
Lizana (Fr. Bernardo de), 1633.
Lizana (Fr. Francisco de), 1656.
Loarte (Fr. Lucas), 1668.
Lobo de Silveira (Luis), 1626. (Véase en Silveira.)
Lodosa (Iñigo de), 1654.
López Arias de la Vega (Don Alonso), 1649.
López Cornejo (Alonso), 1699.
López de Haro (Alonso), 1622.
López Magdaleno (Fr. Alonso), 1670.
López Arias de la Vega (Don Alvaro), 1653.
López del Aguila (Antonio), 1660.
López de Gurrea Ximénez
Cerdán y Antillón (Baltasar), 1663.
López (Fr. Basilio), 1622.
López de Haro (Damián), 1625.
López de Cogolludo (Fr. Diego), 1688.
López de Zapata (Diego Mateo), 1690.
López de Arenas (Diego), 1633.
López de Lisboa (Diego), 1633.
López (El P. Francisco), 1678.
López de Armesto y Castro (D. Gil), 1674.
López (El venerable Gregorio), 1678.
López (P. Jerónimo), 1654. (En Cristóbal de la Vega.)
López Avilés (Bachiller José), 1669.
López Echaburu y Alcaraz (El P. José), 1691.
López Cuéllar y Vega (El Licenciado D. Juan), 1670.
López (D. Juan Luis), 1675.
López Baca (Luis), 1637.
López Ponce de Salas (D. Manuel), 1680.
López (Fr. Pedro), 1687.
López Pinna (Pedro), 1696.
López de Altuna (Fr. Pedro), 1637.
López de León (Pedro), 1628.
Lorea (Fr. Antonio de), 1671.
Loredano (Fr. Juan), 1657.
Lorente (M. Antonio), 1672.
Lorente Bravo (Miguel), 1644.
Lorenzo (Juan), 1644.
Lorenzo Ibáñez de Aoíz (Juan), 1650.
Lorte (Fr. Jerónimo de), 1687.
Lozano (El Dr. Cristóbal), 1641.

Muñoz de Peral (Juan), 1640.
Muñoz de Castro (Bachiller Pedro), 1683.
Muñoz (Fr. Pedro), 1643.
Muñoz y Suárez (D. Sebastián), 1640.
Mur (Ldo. Luis de), 1645.
Murcia (Fr. Leandro de), 1645.
Murga (Fr. Pedro de), 1658.
Mut (D. Vicente), 1640.

Nájera y Zegrí (D. Diego de), 1691.
Náxera (Fr. José de), 1672.
Nájera (El P. Manuel), 1643.
Nanclares (D. Antonio de), 1663.
Nápoles (Fr. Miguel Angel), 1654.
Narbona (Alfonso), 1624.
Narbona (D. Diego de), 1642.
Nasarre (Fr. Pablo), 1683.
Natividad (Fr. Juan de la), 1697.
Natividad (Fr. Juan de la), 1633. (En Fr. Juan de la Trinidad.)
Natividad (Fr. Mateo de la), 1639.
Nato de Betisana (D. Otón Edilo), 1683.
Navarrete y Ribera (Francisco de), 1640.
Navarro (Gaspar), 1631.
Navarro Castellanos (Gonzalo), 1684.
Navarro (José), 1654.
Navarro de Espinosa (Juan), 1642.
Navarro de Zúñiga y Alvarado (Juan), 1649.
Navarro (Juan Bautista), 1628.
Navarro (Juan Bautista), 1672.
Navarro Fernández (D. Manuel), 1675.
Navarro (Fr. Pedro), 1622.
Navarro (Fr. Valero), 1685.
Nicolini (D. Sebastián), 1659.
Nieremberg (El P. Juan Eusebio), 1627.
Nieva Calvo (Sebastián de), 1625.
Niño (Fr. Juanetino), 1626.
Niseno (Fr. Diego), 1627.
Nodal (Gonzalo de), 1621.
Noydens (El P. Benito Remigio), 1661.
Novar (El P. Melchior de), 1679.
Novelas *amorosas de los mejores ingenios de España,* 1650.
Novella (Francisco), 1621.
Novoa (Matías de), 1664.
Noydens (P. Benito Remigio), 1661.
Nuñes de Castro (El Dr. Juan Duarte), 1653.
Núñez de Castro (D. Alonso), 1648.
Núñez de Silva (Andrés), 1681.
Núñez y Quílez (El Ldo. Cristóbal), 1691.
Núñez de Acosta (D. Duarte), 1626.
Núñez (Fr. Francisco), 1680.
Núñez de Cepeda (El P. Francisco), 1682.
Núñez de Pineda y Bascuñán (D. Francisco), 1682.
Núñez de la Peña (El Licenciado Juan), 1676.
Núñez Franco (Fr. Juan), 1623.
Núñez Freire (Juan), 1624.

ENMIENDAS Y ADICIONES AL TOMO II

Pág. IX, lín. 5. ROMUALDO ALVAREZ ESPINO, *Ensayo histórico-crítico del Teatro Español desde su origen hasta nuestros días*, Cádiz, 1876.

ENMIENDAS Y ADICIONES AL TOMO III

Pág. 60, lín. 32. Conrado Muiños, *Fr. L. de L. y Fr. Diego de Zúñiga*, Madrid, 1914.

Pág. 85, lín. 2. *Suma espiritual*, Burgos, 1904.

Pág. 89, lín. 3. *Plática o leccion de las máscaras*, Barcelona, 1583.

Pág. 102, lín. 34. La 3.ª parte sola en 1580.

Pág. 129, lín. 24. Fr. PEDRO DE AGUADO, franciscano, provincial (1573) en América, vuelto á España (1575) escribió *Historia de Santa Marta* y *Nuevo Reino de Granada* (ms. Colecc. Muñoz, tomo 68, Bibl. Acad. Hist.), Bogotá, 1906 (los nueve primeros libros, quedando siete sin publicar); Madrid, 1916 (2 vols.), por Jerónimo Bécker.

Pág. 162, antepenúlt. lín. *Historia breve y sumaria de cómo el emperador D. Carlos V. n. s. trató de venirse a... Yuste... y del modo y manera que vivió... hasta que murió* (ms. escrito hacia 1580, por un jerónimo testigo de vista, Archivo de la *Cour feodal* de Brabante), impresa en Gachard, *Retraite et mort de Charles Quint*, 1854 (tomo II, págs. 1-69).

Pág. 163, lín. 33. Este *Flos* es el de fray Pedro de Vega, corregido y añadido.

Pág. 275, lín. 12. *La Academia Imitatoria*, de Madrid, no duró un año (1586). Véase Juan Rufo, *Apotegmas*, 1596.

Pág. 276, lín. 1. 1586; Valencia, 1778, por Mayáns.

Pág. 300, antepenúlt. lín. Consúltese: José de la Riva Agüero, *Elogio* de Garcilaso, en *Rev. Universitaria de S. Marcos*, Lima, abril, 1916.

Pág. 330, lín. 26. *Noticias de Pedro de Valencia* (ms. Bibl. Nac., Q 87, foj. 135-136).

Pág. 342, lín. 22. Rodrigo Dosma Delgado, *Noticias de Pedro de Valencia* (ms. Bibl. Nac., Q 87).

Pág. 345, lín. 17. *Teatro Eclesiástico de las iglesias de España*, tomo I, Salamanca, 1618 (de Avila, Astorga, Salamanca, Osma, Badajoz y Ciudad Rodrigo, con paginación cada una).

ENMIENDAS Y ADICIONES AL TOMO IV

Pág. 115, lín. 41. Quítese el artículo *Gabriel y Unzueta Bocángel.*

Pág. 117, lín. 34. Corríjase *Carleval* en vez de *Caleval.*

Pág. 118, lín. 32. Madrid, 1754, 2 vols.

Pág. 128, últ. lín. Don Pedro Aguilón († 1643), del Villar de los Navarros (Aragón), magistral de Albarracín y canónigo del Pilar, publicó *Proficia de Daniel de los cuatro animales,* Zaragoza, 1636. *Poesías diferentes,* ibid., 1637.

Pág. 194, penúlt. lín. Fray Pedro Bejarano, sevillano, dominico, publicó *Resolución de las monedas y especies de perlas de la isla Margarita,* 1600. *Primera parte de Sermones en fiestas de algunos Santos,* Lisboa, 1601.

Pág. 209, lín. 14. Quítese este artículo.

Pág. 281, 10. Don Juan Gaspar Alonso Enríquez de Cabrera, almirante de Castilla (1625-1691), publicó *Fragmentos del ocio,* poesías y dos representaciones á Felipe IV, y *Reglas para torear,* publicación anónima, Nápoles, 1683.

Pág. 304, penúlt. lín. Don Gutierre Marqués de Careaga.

COLOCACIÓN DE LAS LAMINAS

ESTE TOMO SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EN LA TIPOGRAFÍA DE LA "REVISTA DE
ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS"
EL DÍA XXX DE NOVIEMBRE
DEL AÑO MCMXVI

Obras de D. Julio Cejador y Frauca

Gramática Griega, *según el sistema histórico comparado.* Pesetas 15.—Herederos de Juan Gili: Cortes, 581, Barcelona.

La Lengua de Cervantes.—*Gramática y Diccionario de la Lengua castellana en el "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"*.—Tomo I: *Gramática.* En España, pesetas 10.—Tomo II: *Diccionario y Comentarios.* Pesetas 25.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10, Madrid.

Cabos sueltos, *Literatura y lingüística.* Pesetas 5.—Perlado, Páez y C.ª, Sucesores de Hernando, Arenal, 11, Madrid.

Nuevo método teórico-práctico para aprender la Lengua Latina.—Primer curso: Tomo I, *Libro de clase;* tomo II, *Libro de casa.* Pesetas 12.—Segundo curso: Tomo I, *Libro de clase;* tomo II, *Libro de casa.* Pesetas 12.—Victoriano Suárez, Preciados, 48, Madrid.

El Lenguaje.—Serie de estudios, de los que van ya publicados los tomos siguientes:

Tomo I: Introducción á la Ciencia del Lenguaje.—Segunda edición, enteramente refundida y aumentada. Pesetas 6.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10, Madrid.

Tomo II: Los Gérmenes del Lenguaje.—*Estudio físico, fisiológico y psicológico de las voces del lenguaje, como base para la investigación de sus orígenes.*—En España, pesetas 10.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10, Madrid.

Tomo III: Embriogenia del Lenguaje.—*Su estructura y formacion primitivas, sacadas del estudio comparativo de los elementos demostrativos de las lenguas.*—En España, pesetas 12.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10, Madrid.

Tomo IV: Tesoro de la Lengua Castellana, Origen y vida del Lenguaje. Pesetas 12.—Tomo A, E, I, O, U.—Perlado, Páez y C.ª, Arenal, 11, Madrid.

Tomo V: Tesoro de la Lengua Castellana, etc., etc. Tomo R.

Tomo VI: Tesoro de la Lengua Castellana, etc., etc. Tomo N, Ñ.

Tomo VII: Tesoro de la Lengua Castellana, etc., etc. Tomo L.

Tomo VIII: Tesoro de la Lengua Castellana.—Silbantes. Primera Parte.

Tomo IX: Tesoro de la Lengua Castellana.—Silbantes. Segunda parte.

Tomo X: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Silbantes. Tercera parte.

Tomo XI: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Silbantes. Cuarta parte.

Tomo XII: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Labiales (B, P). Primera parte.

Tomo XIII: TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA.—Labiales (B, P). Segunda parte (en prensa).

ORO Y OROPEL, novela. Pesetas 3.—Perlado, Páez y C.ª, Arenal, 11, Madrid.

PASAVOLANTES, colección de artículos. Pesetas 3.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10, Madrid.

MIRANDO Á LOYOLA, novela. Pesetas 3,50.—"Renacimiento", San Marcos, 42. Madrid.

ARCIPRESTE DE HITA, edición, prólogo y comentario: dos tomos. Pesetas 6. Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura".

ROJAS, "LA CELESTINA", edición, prólogo y comentario: dos tomos. Pesetas 6.—Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura".

EL LAZARILLO DE TORMES, edición prólogo y comentario: un tomo. Pesetas 3.—Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura".

MATEO ALEMÁN, *Guzmán de Alfarache*, edición y prólogo: dos tomos. "Renacimiento".

LORENZO GRACIÁN. *El Criticón*, edición y prólogo: dos tomos. "Renacimiento".

QUEVEDO, *Los Sueños*, edición, prólogo y comentario: dos tomos. Pesetas 6. Paseo de Recoletos, 25, "La Lectura".

¡DE LA TIERRA...!, colección de artículos. Pesetas 3.—Jubera Hermanos, Campomanes, 10, Madrid.

TRAZAS DEL AMOR, novela.—J. Ratés, plaza de San Javier, 6, Madrid.

EPÍTOME DE LITERATURA LATINA. Pesetas 3.—Victoriano Suárez, Preciados, 48, Madrid.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*desde sus orígenes hasta Carlos V*). Pesetas 10.—En las librerías de Sucesores de Hernando. Victoriano Suárez y Jubera Hermanos, Madrid.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Carlos V*). Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Felipe II*). Pesetas 10.—En las mismas librerías.

HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Felipe III*). Pesetas 10.—En las mismas librerías.

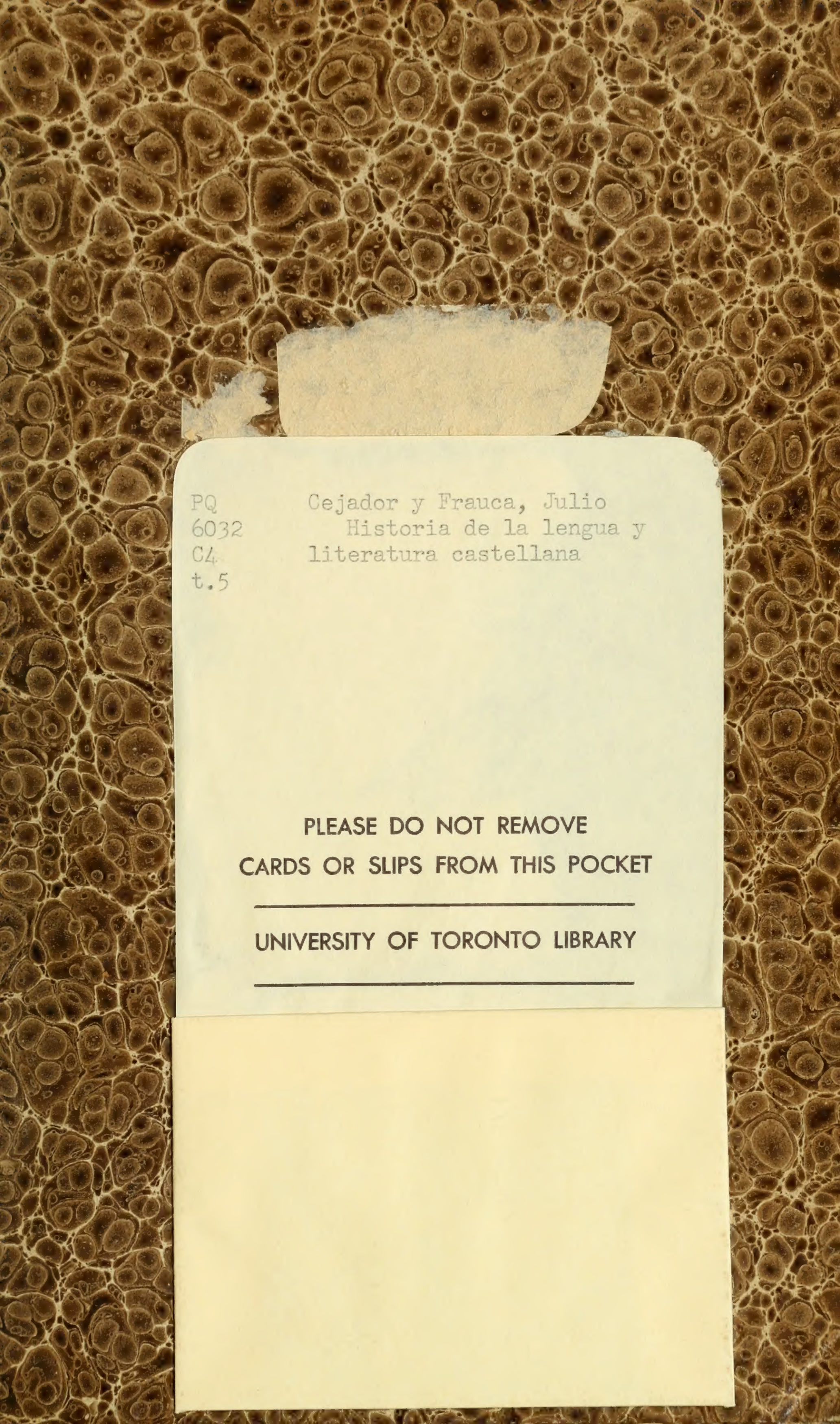
HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (*época de Felipe IV y Carlos II*). Pesetas 10.—En las mismas librerías.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. *Biografía, bibliografía y crítica*. Pesetas 2.—En las mismas librerías.

En prensa: HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (siglo XVIII hasta 1830).

DIÁLOGOS SOBRE EL NACIMIENTO DEL CASTELLANO.





PQ
6032
C4
t.5
Cejador y Frauca, Julio
Historia de la lengua y
literatura castellana
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

